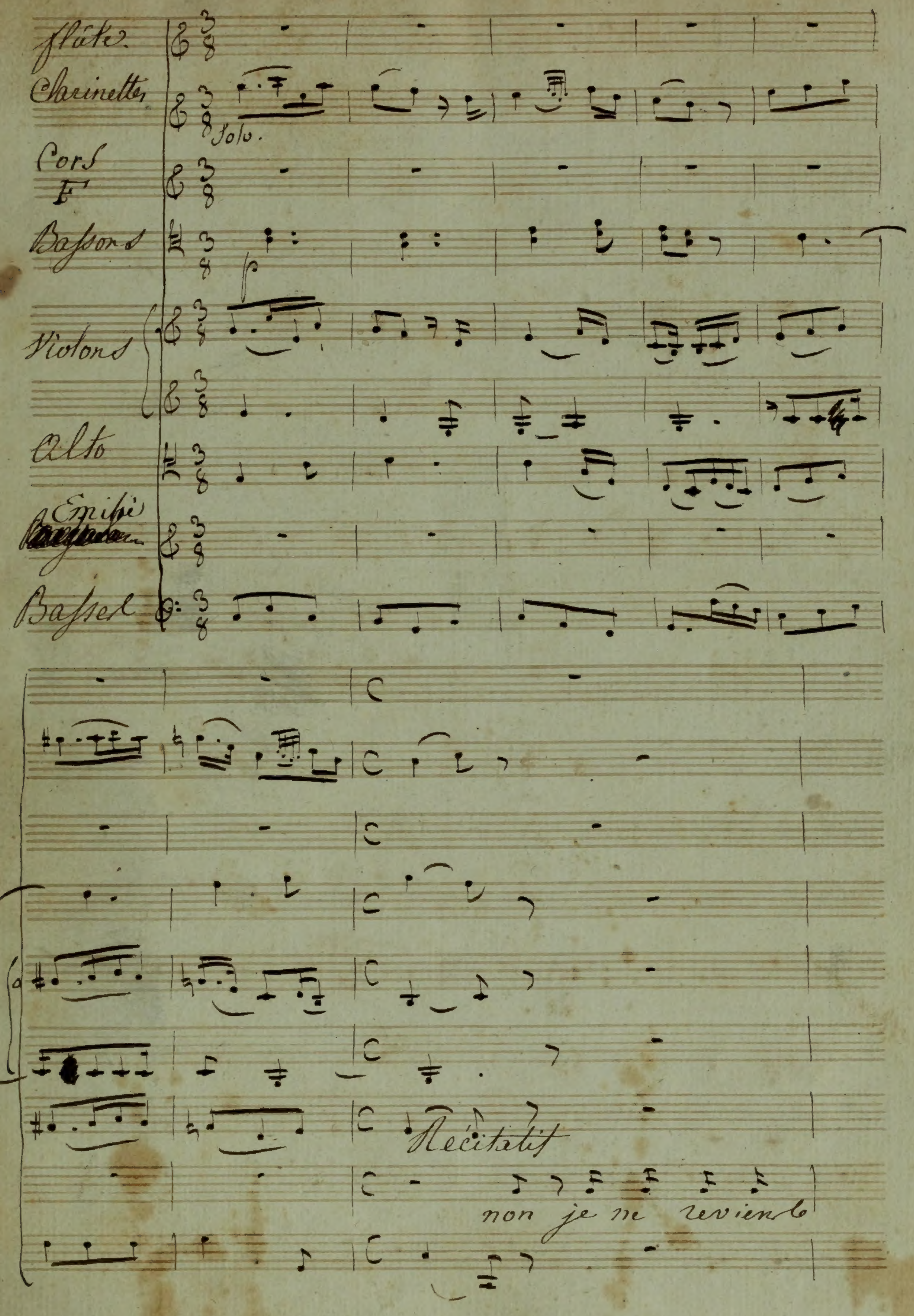
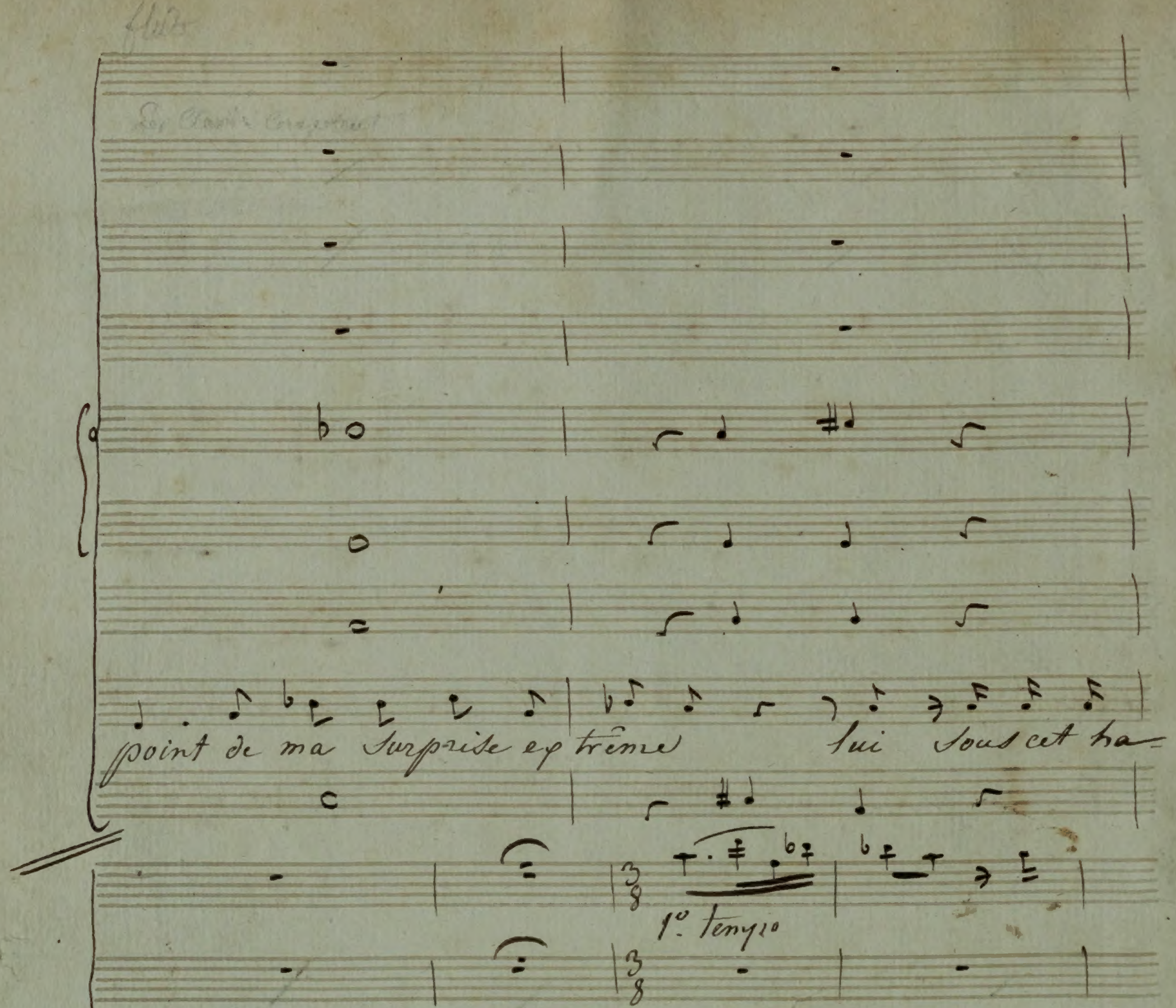
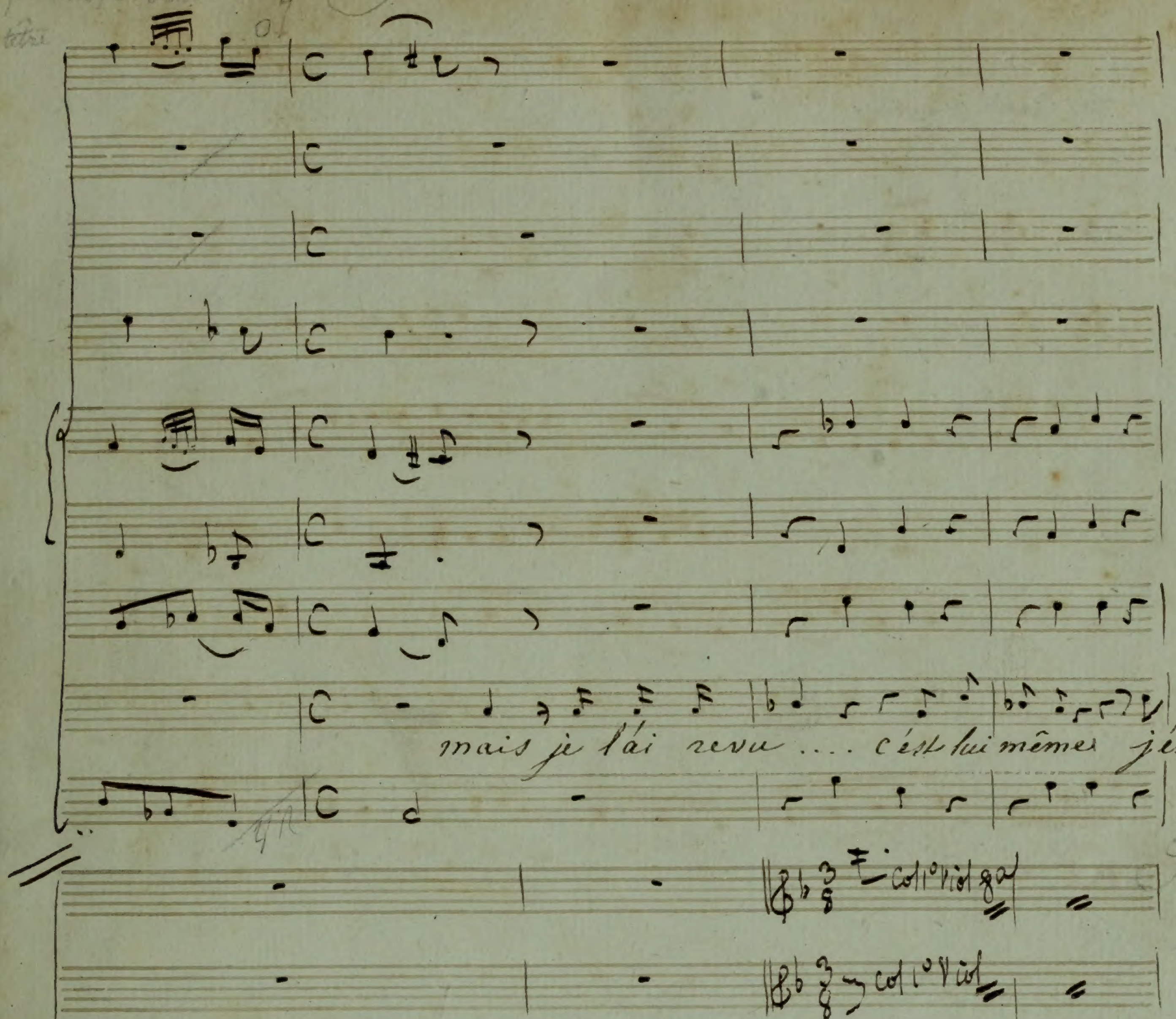
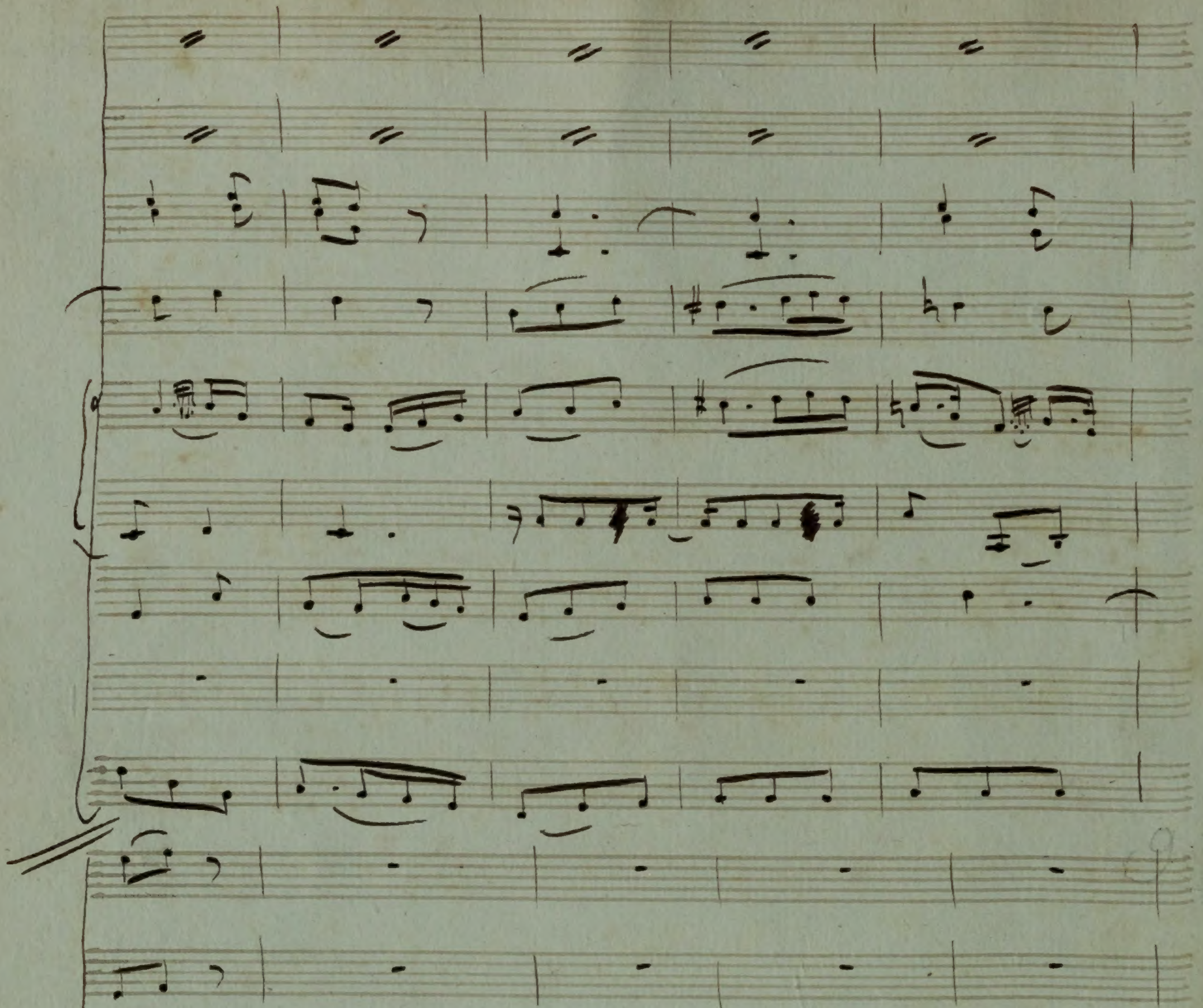
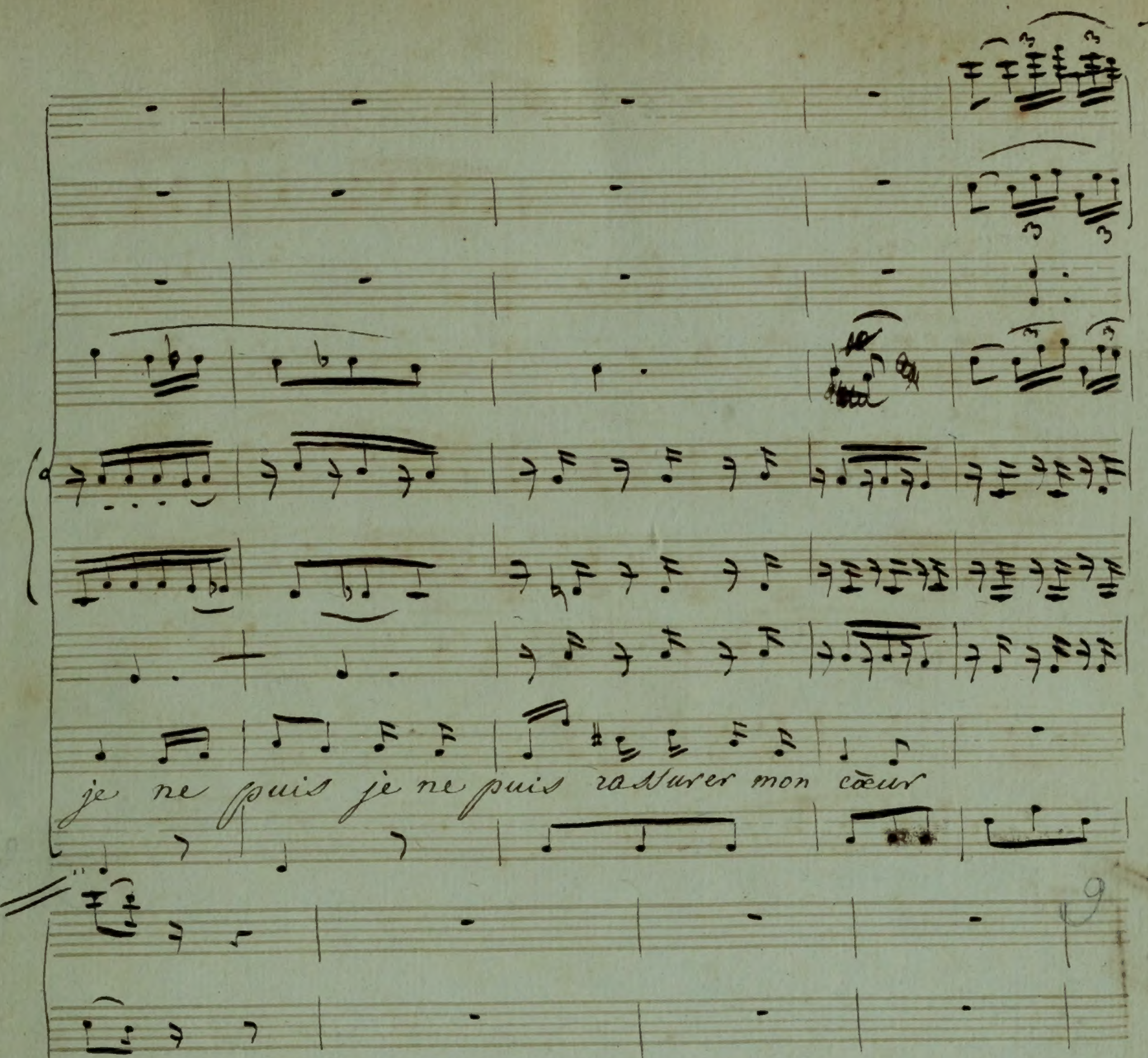
Andantino Air — acte 2e — N° 7

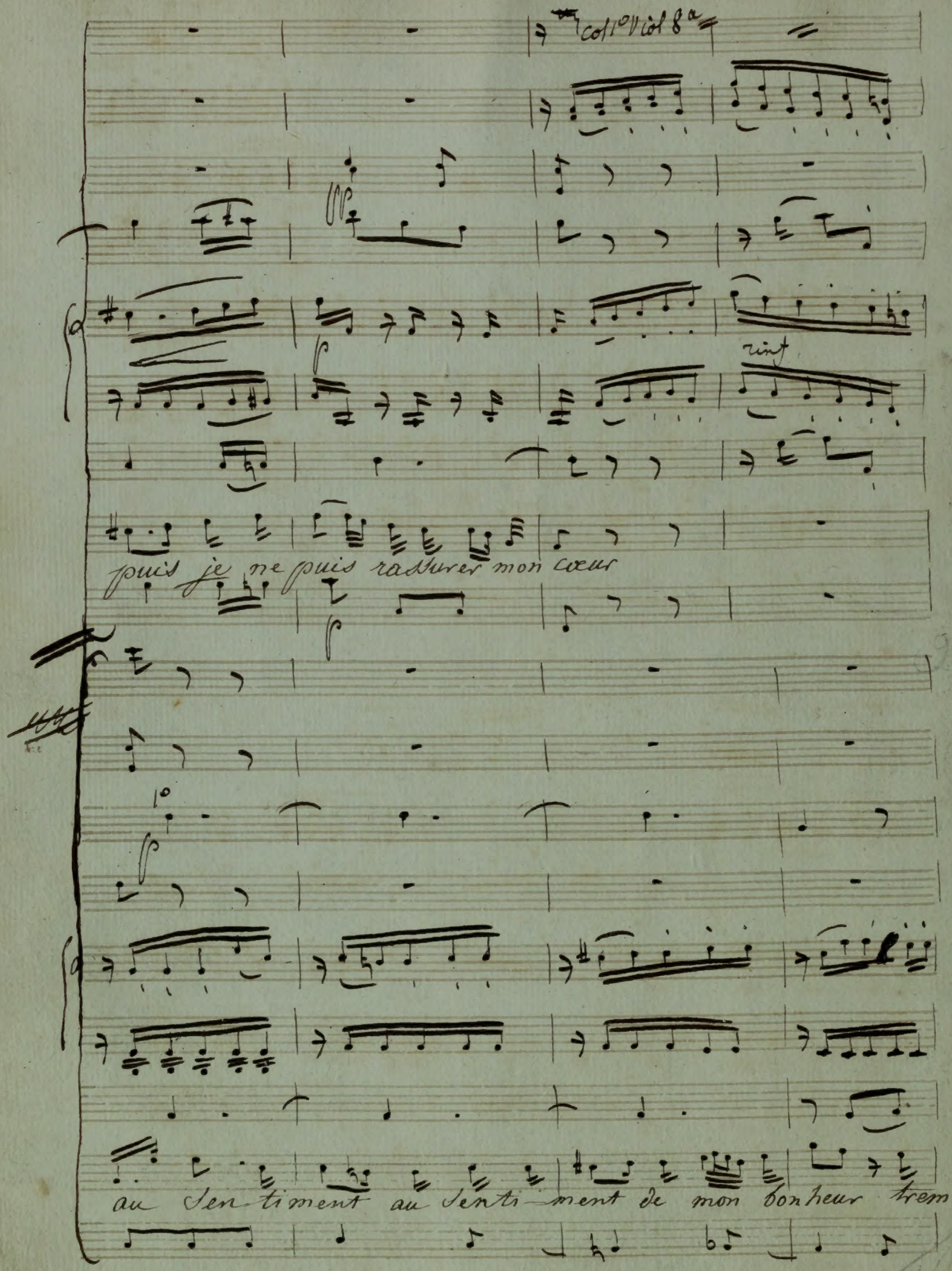


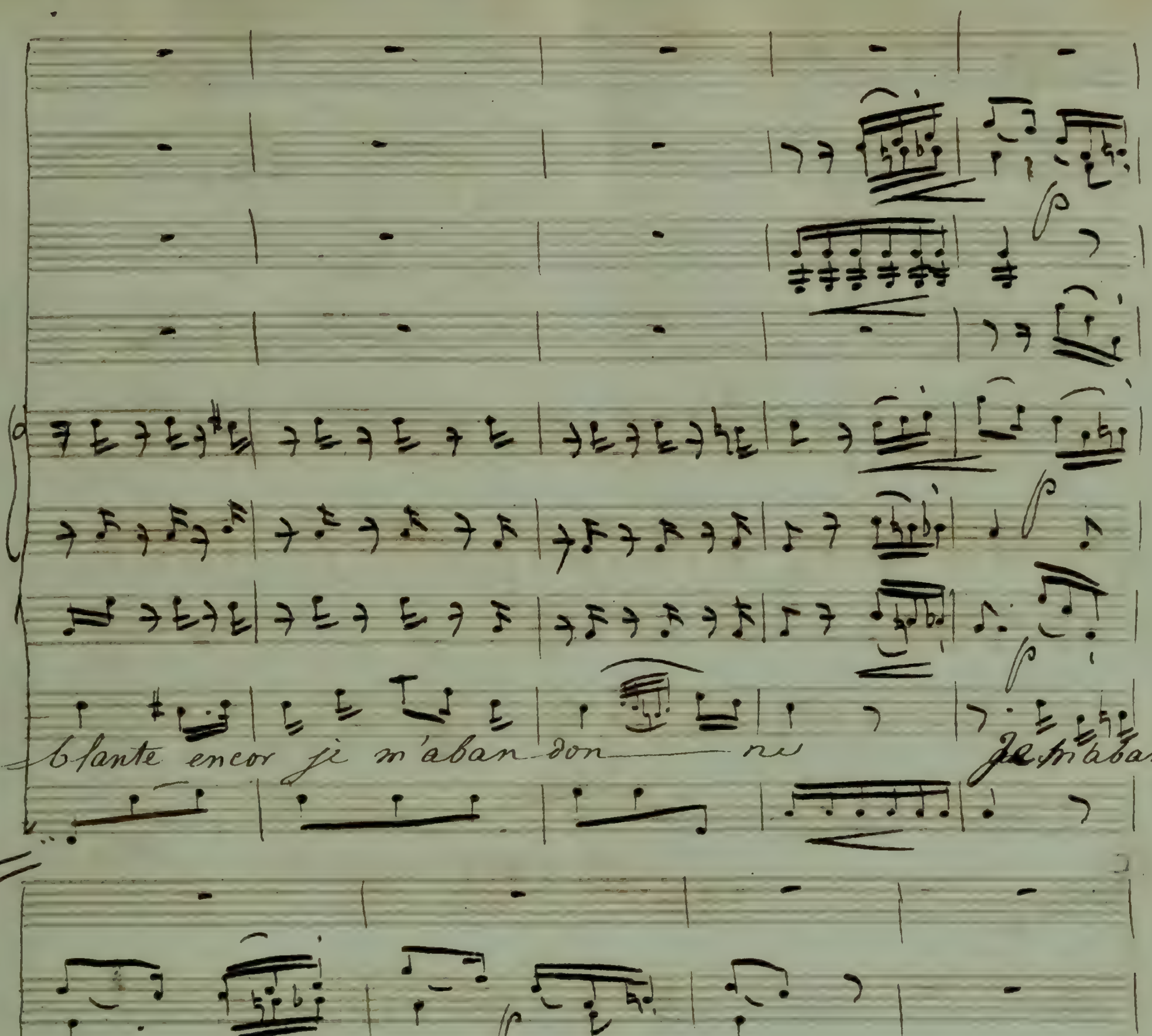

point de ma surprise extrême
lui sous cet ha-
1°. tempo
bit dans ces lieux

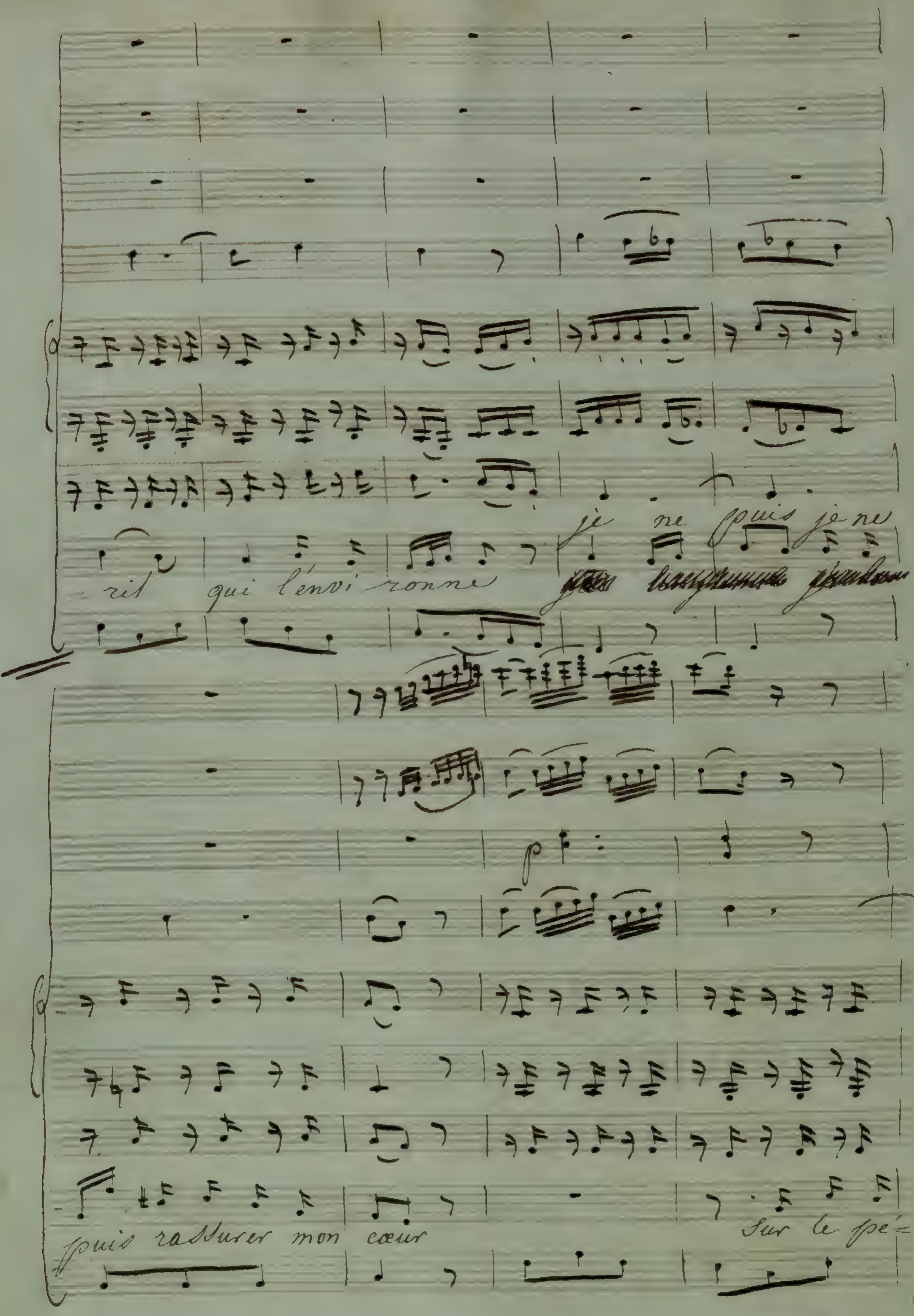

mais je l'ai revu .... c'est lui même j'en
col 1° viol 8va
col 1° viol
pp
1° tempo
crois et mon cœur et mes yeux

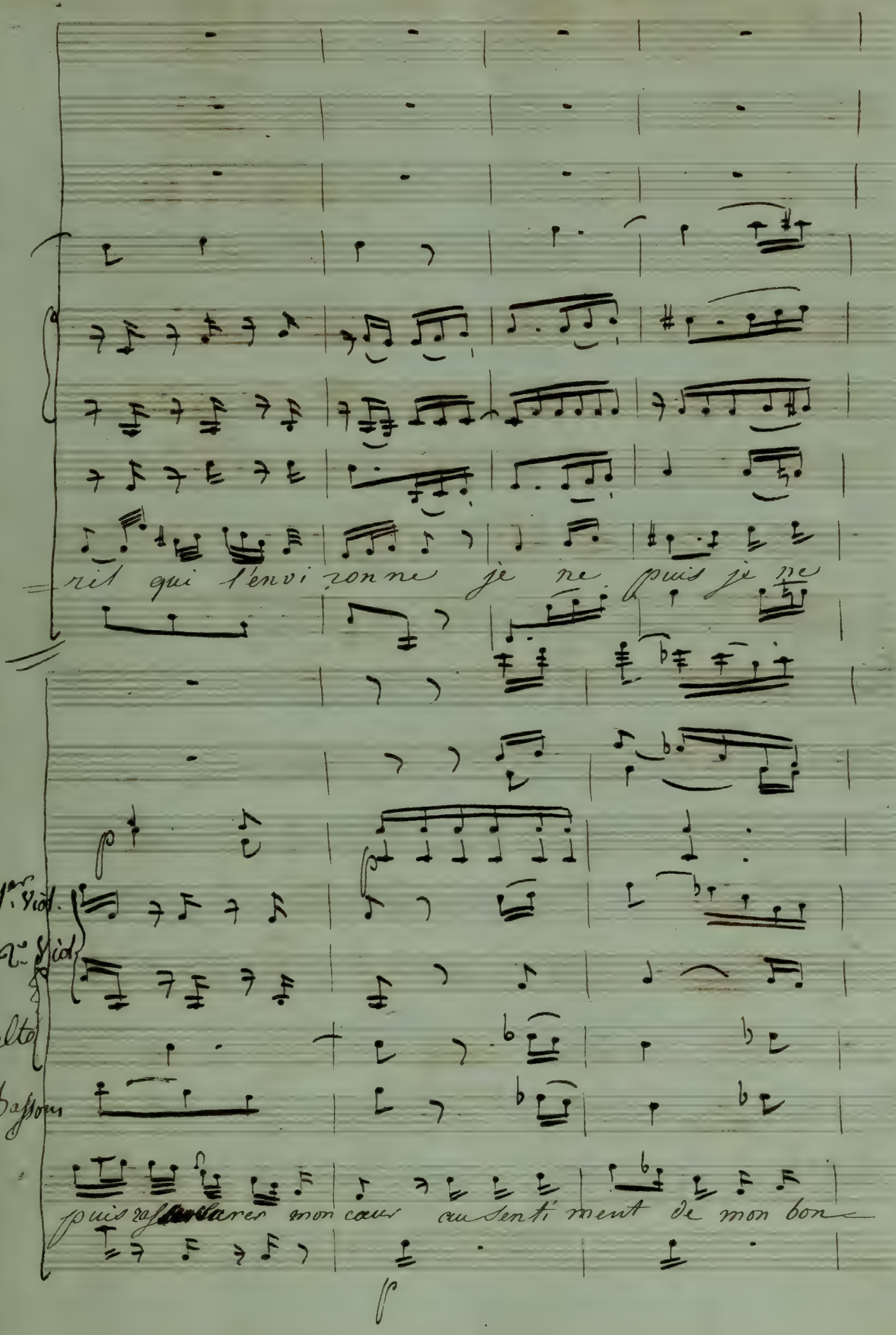

Sur le péril qui l'environne

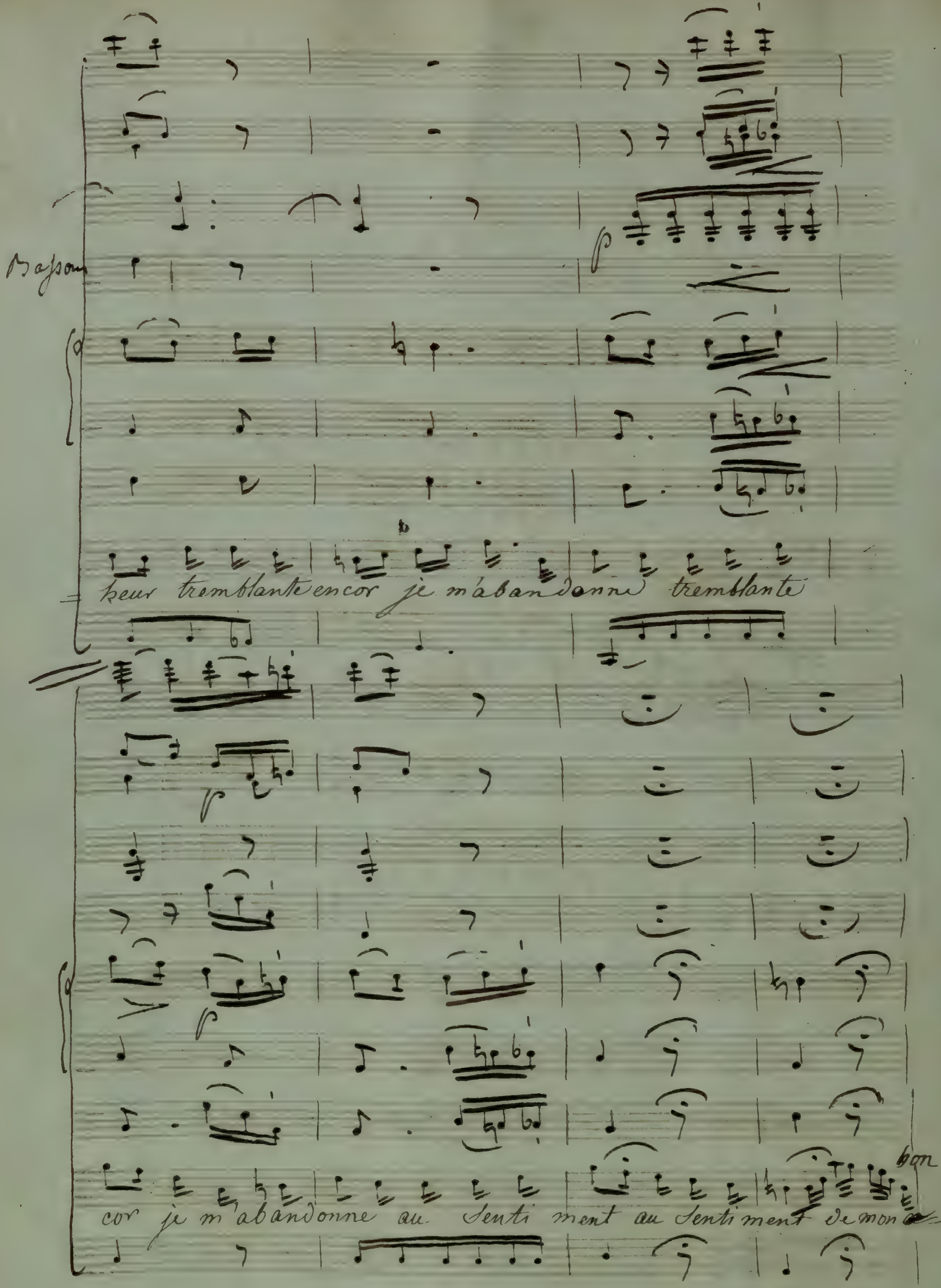

je ne puis je ne puis rassurer mon cœur
Sur le péril qui l'envi-ronne je ne

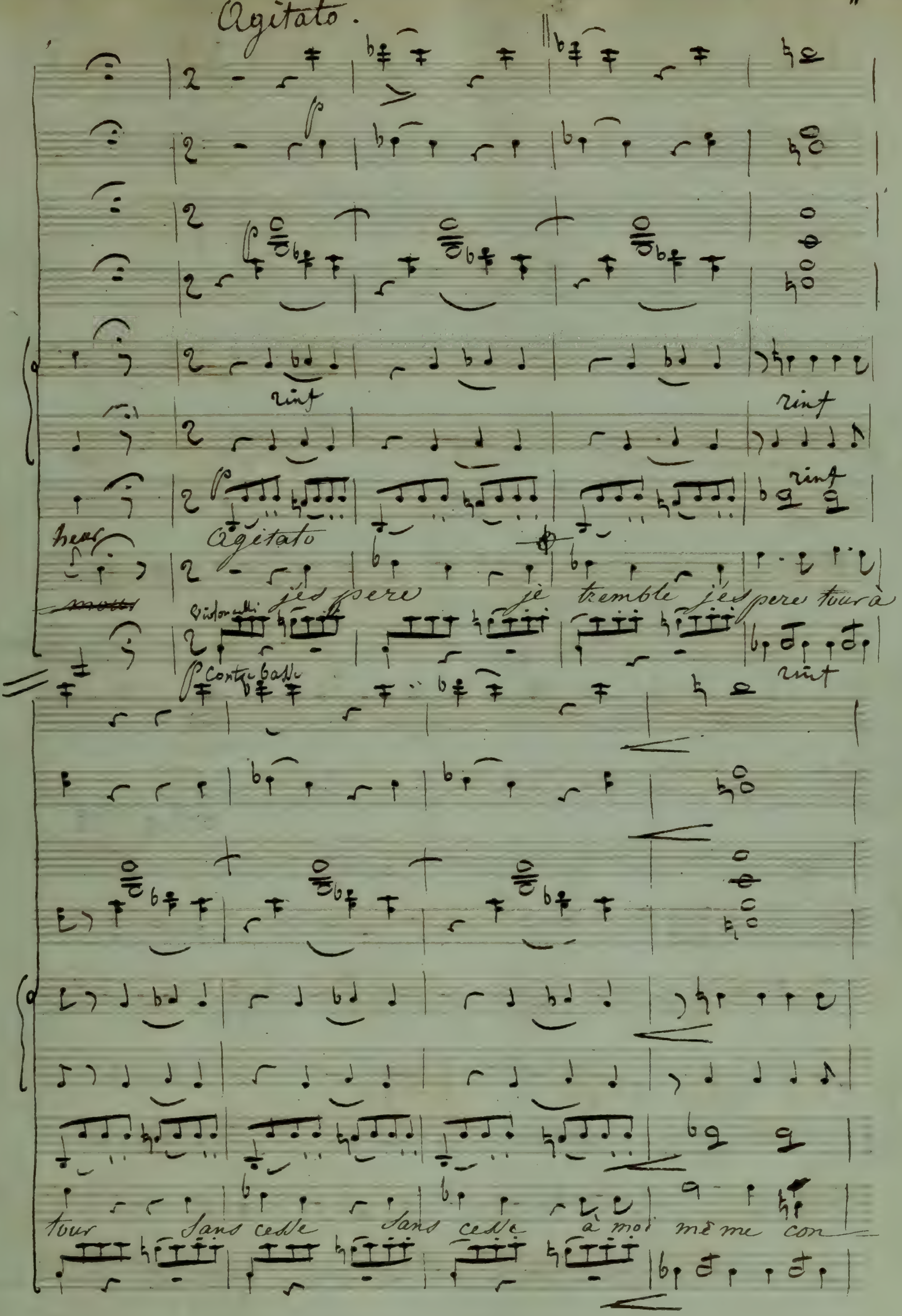

coll° Viol 8a
rinf
puis je ne puis rassurer mon cœur
au sen-timent au senti-ment de mon bonheur trem-

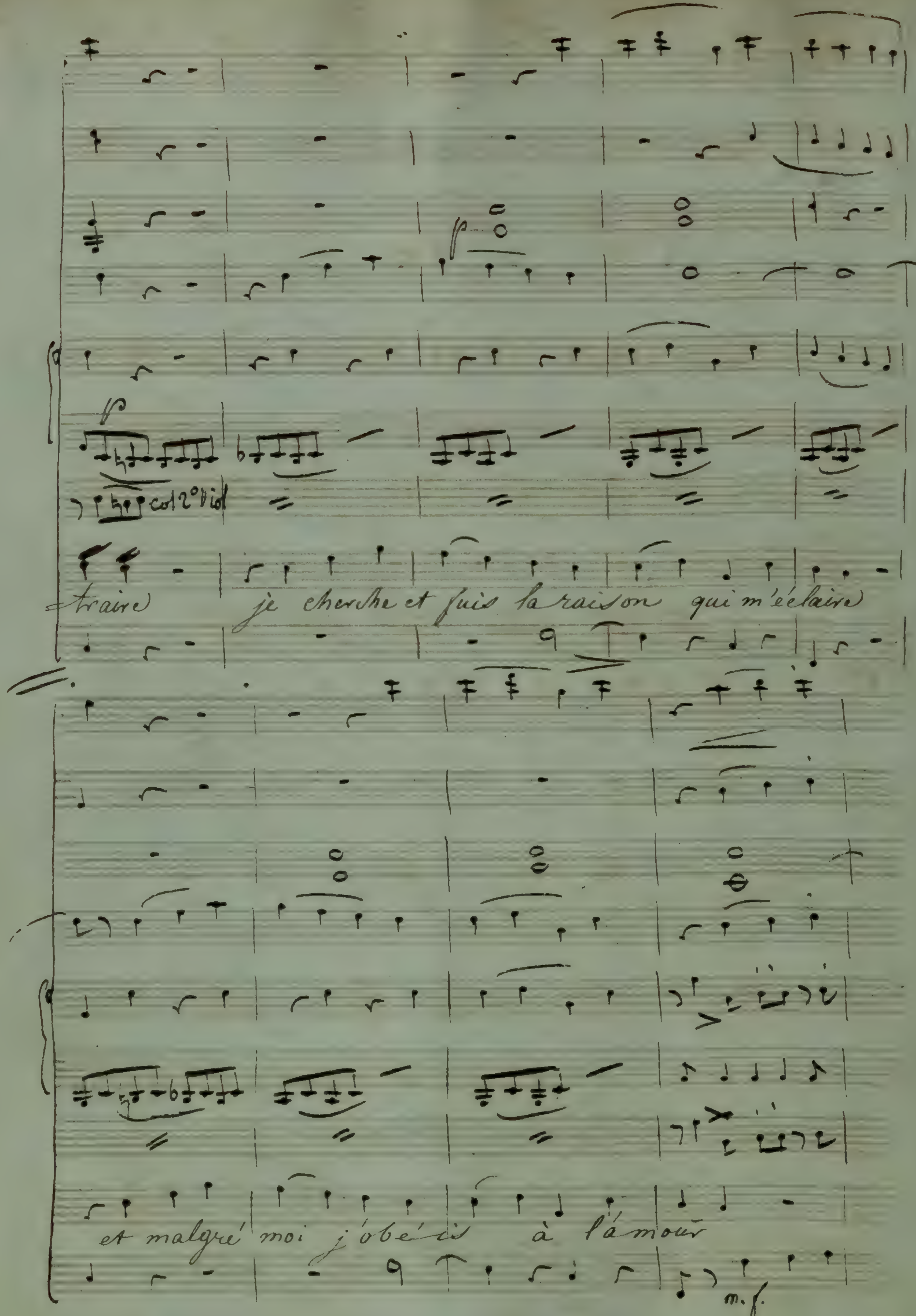

blante encor je m'aban-don — ne Je m'aban =
= donne au Sen ti ment de mon bonheur Sur le pé =

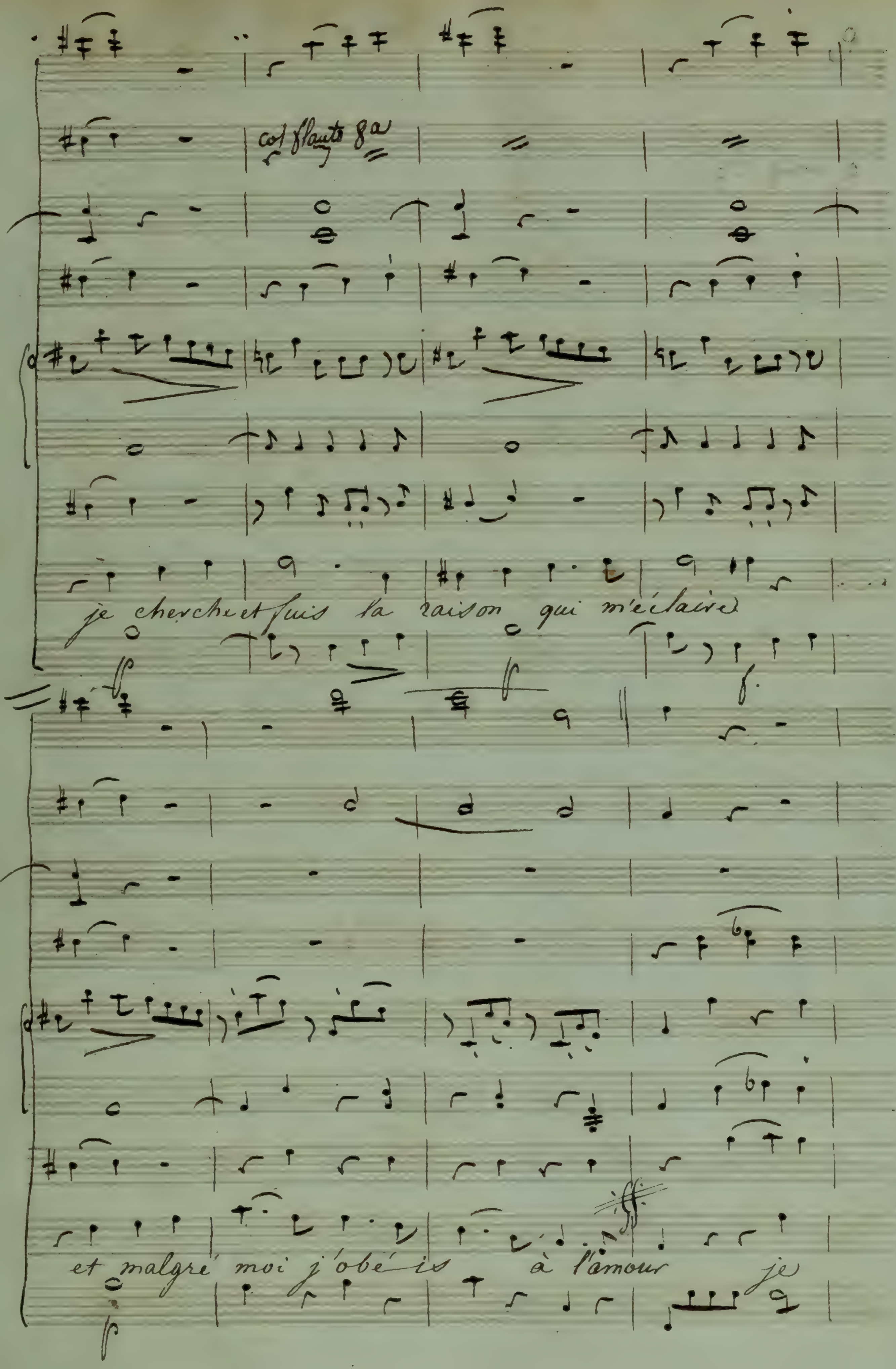

rit qui l'envi ronne
je ne puis je ne
puis rassurer mon cœur
Sur le pé=

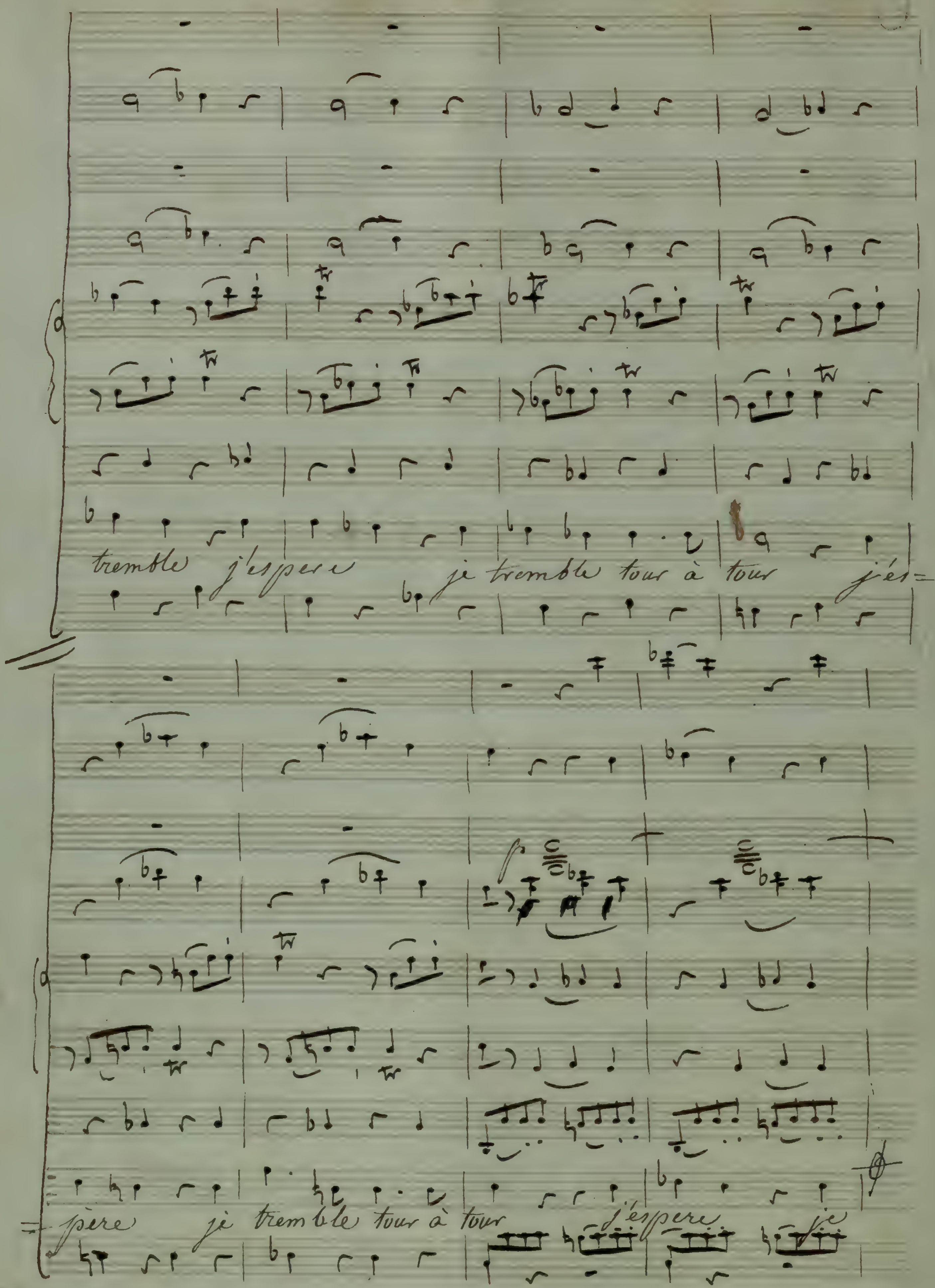

rit qui l'envi ronne je ne puis je ne
1.er Viol.
2.e Viol.
alto
Bassons
mon cœur au senti ment de mon bon

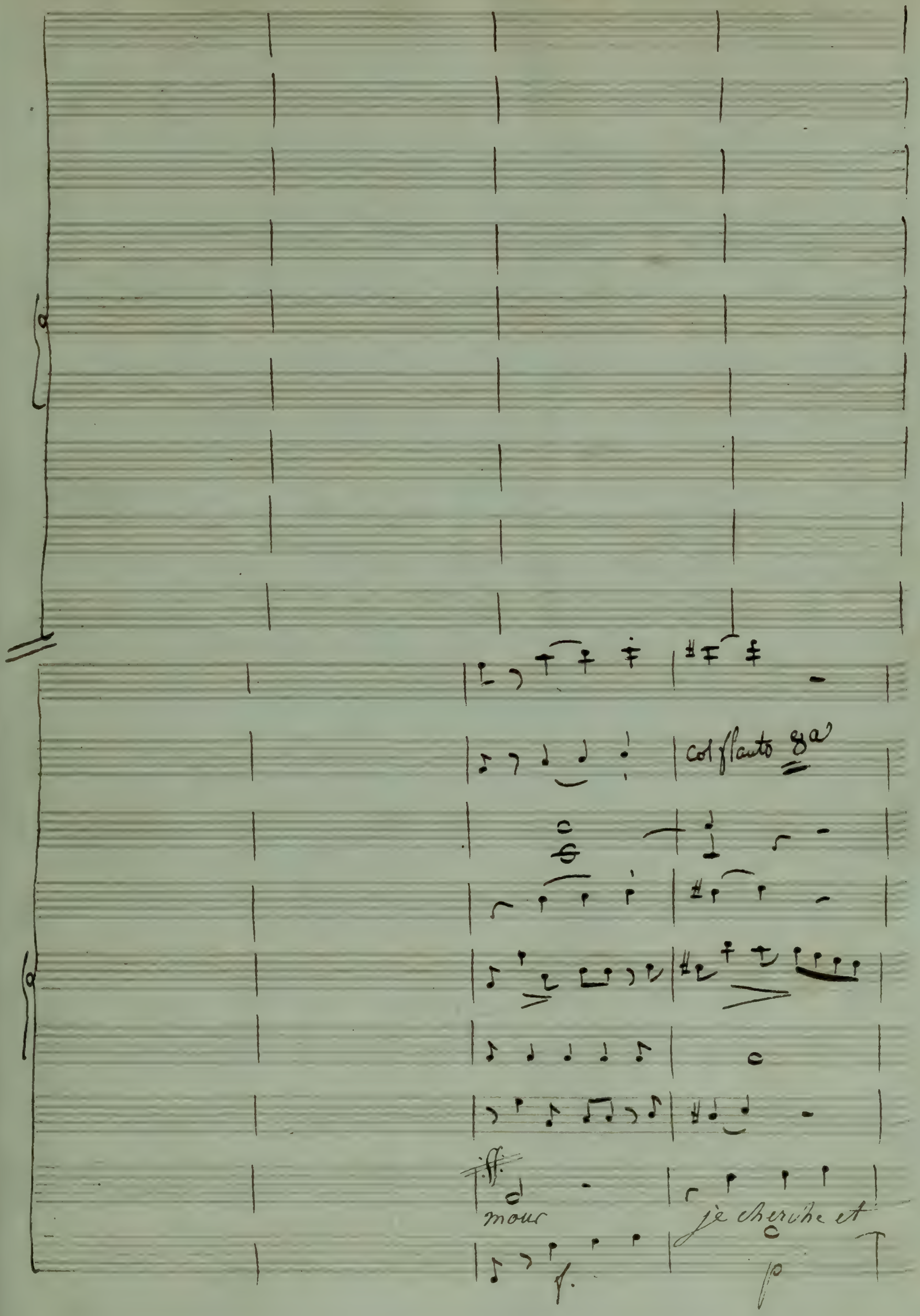

Basson
keur tremblante encor je m'abandonne tremblante
cor je m'abandonne au Senti ment au Sentiment de mon
bon

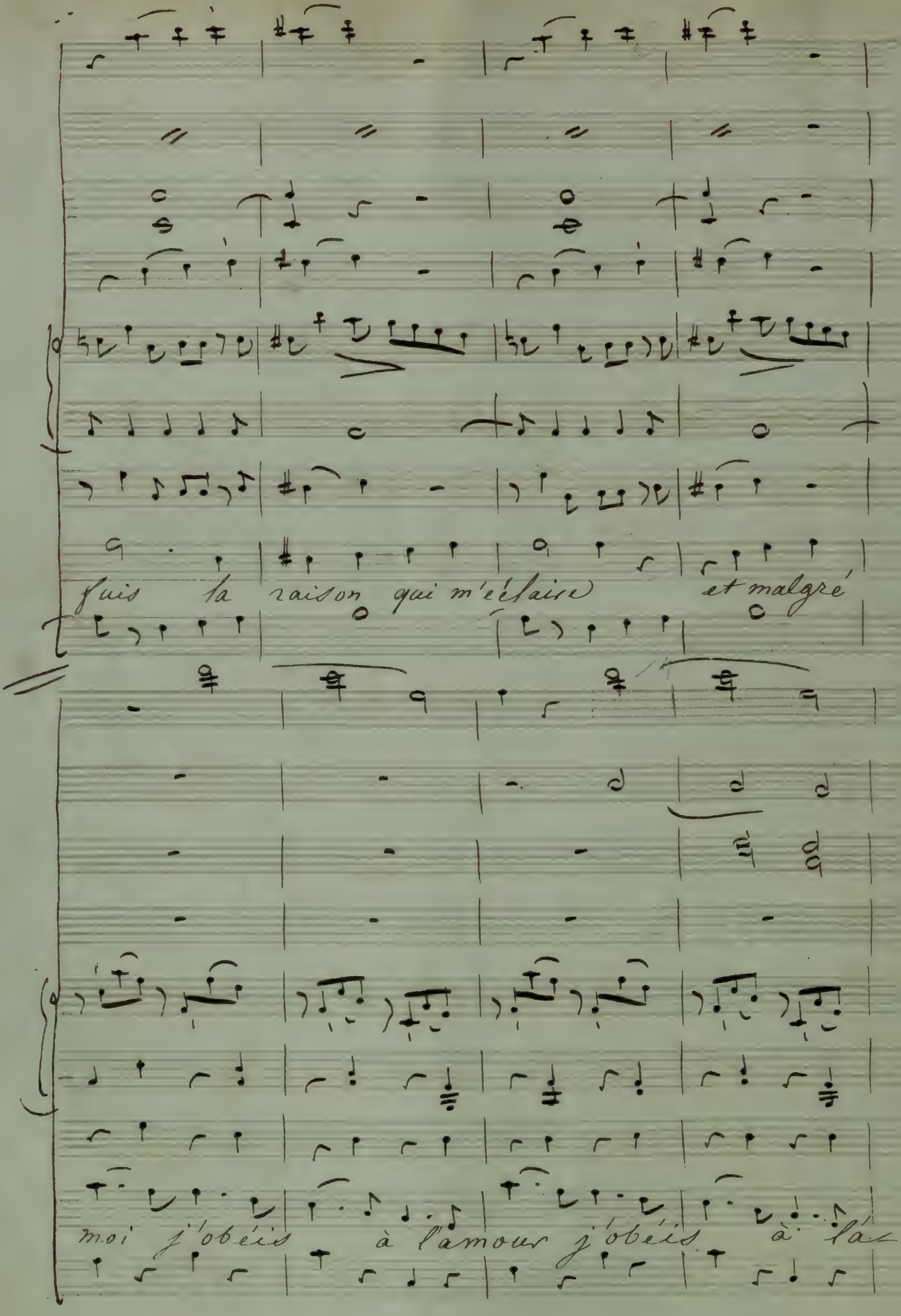

Agitato.
rinf
rinf
rinf
Agitato
Violoncelli
j'espere je tremble j'espere tour à
Contrebasse
rinf
tour sans cesse sans cesse à moi même con

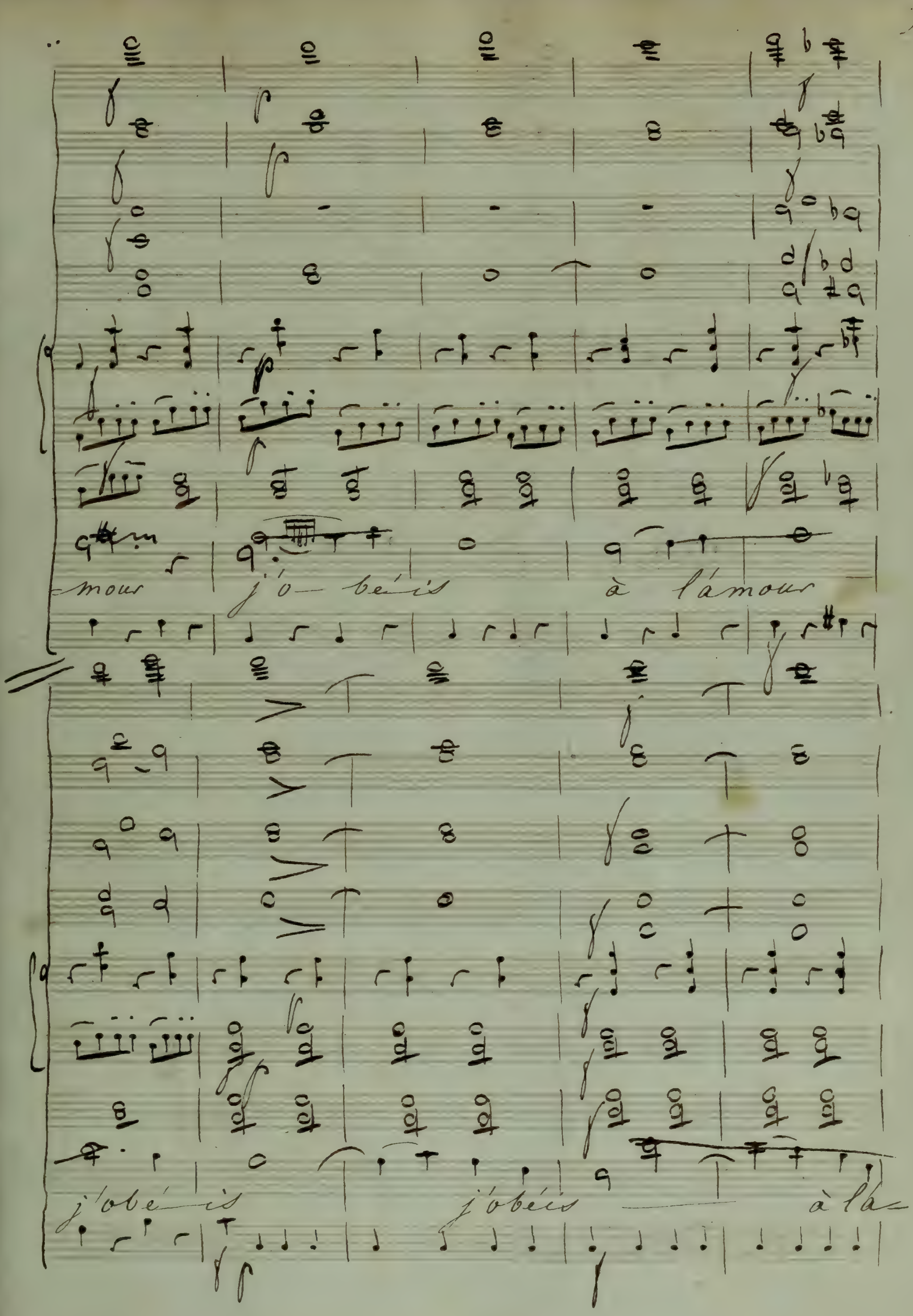

p
col 2° Viol
-traire je cherche et fuis la raison qui m'éclaire
et malgré moi j'obéis à l'amour
m.f.

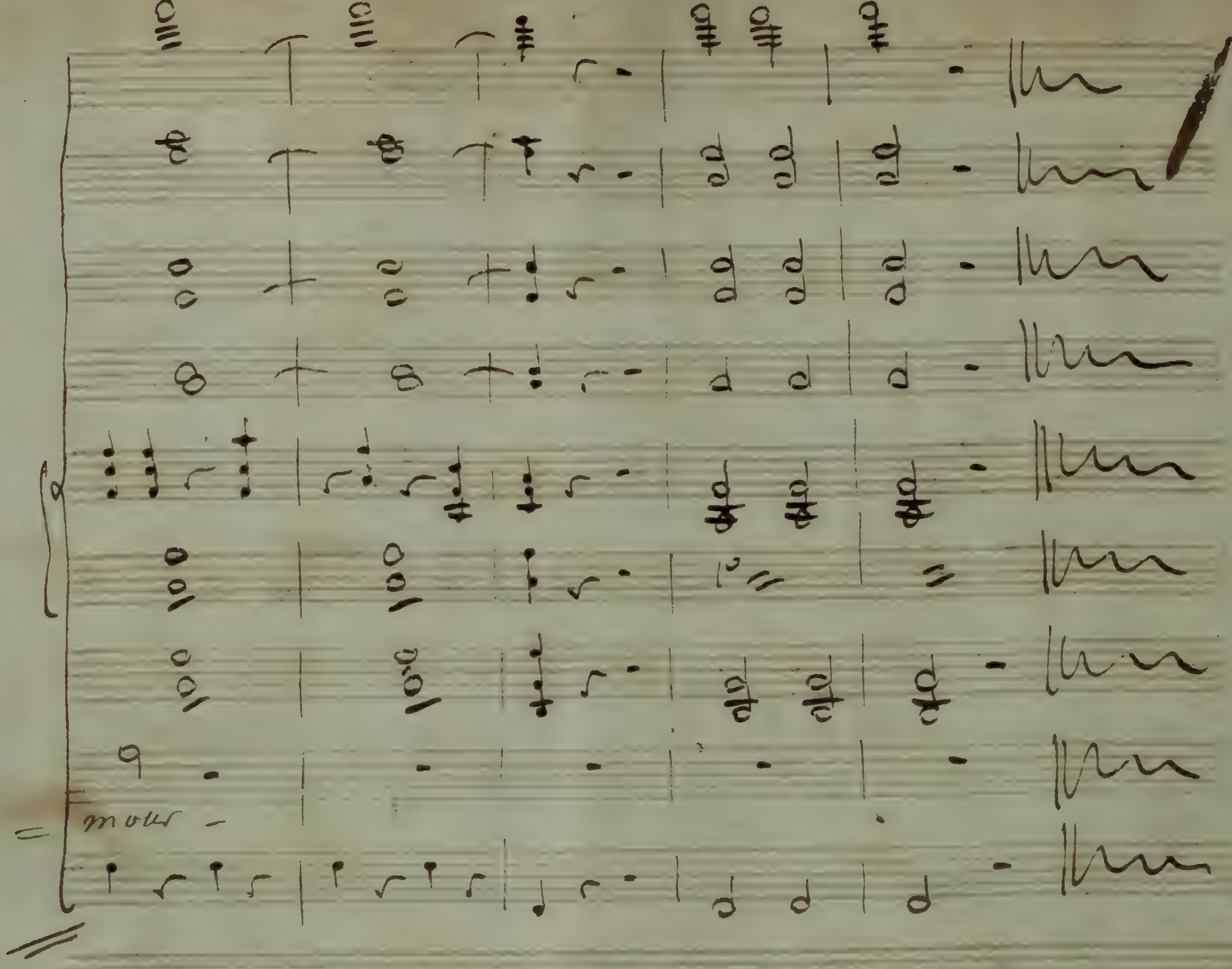

col flauto 8a
je cherche et fuis la raison qui m'éclaire
et malgré moi j'obéis à l'amour je


tremble j'espere je tremble tour à tour j'es=
père je tremble tour à tour j'espere je


col flauto 8a
mour
je cherche et

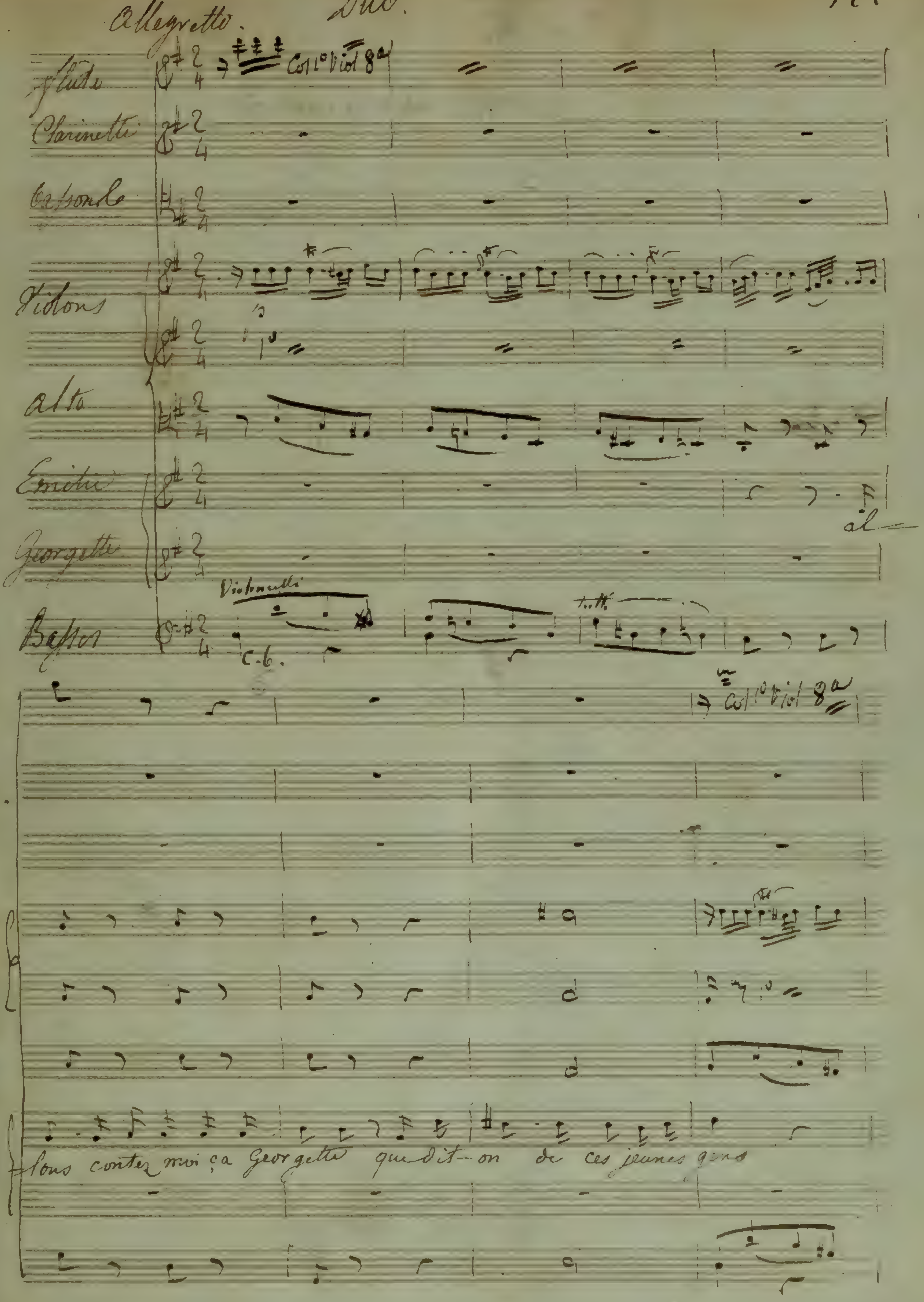

fuis la raison qui m'éclaire et malgré
moi j'obéis à l'amour j'obéis à la

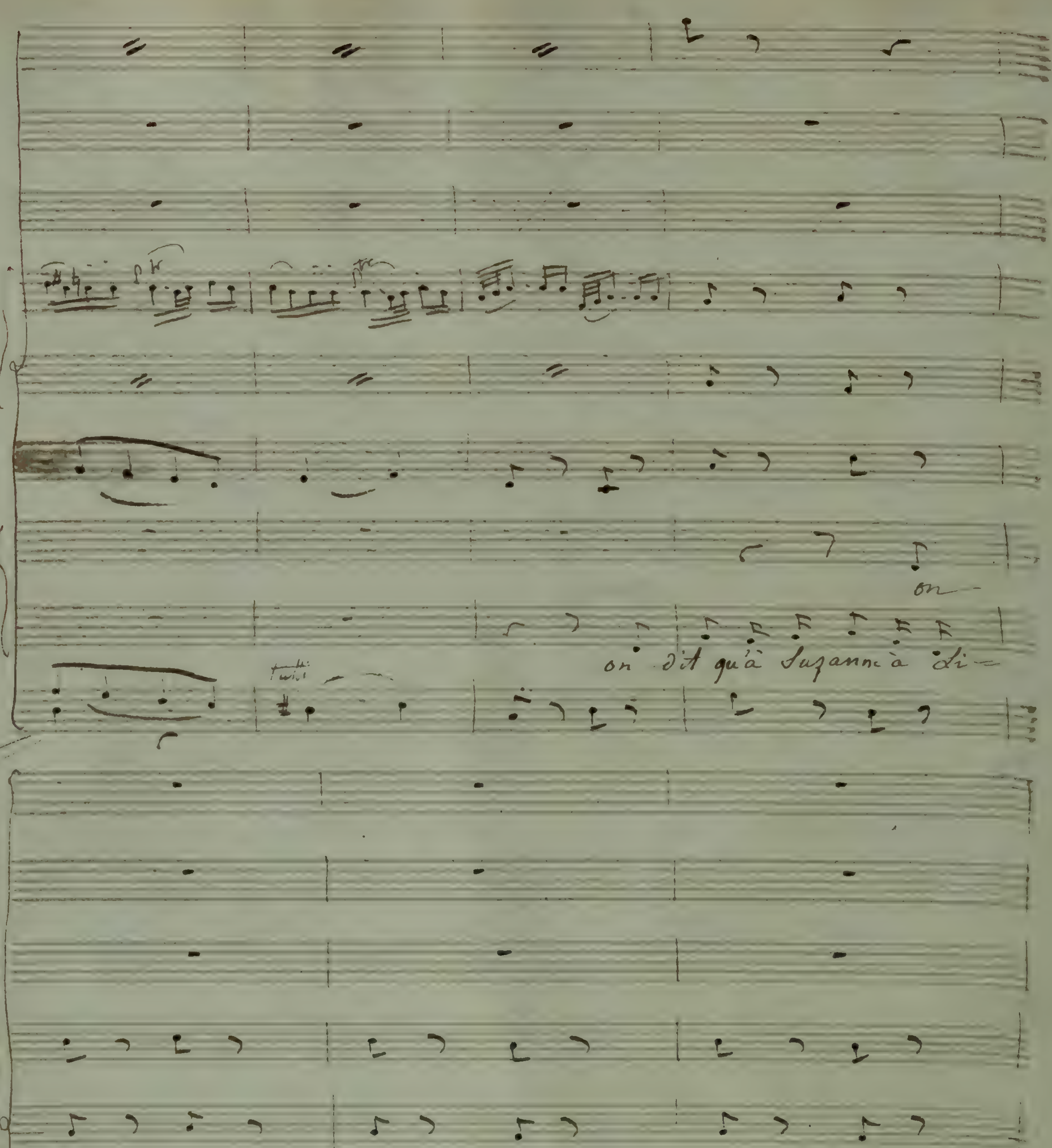

mour j'o- béis à l'amour
j'obé-is j'obéis à la

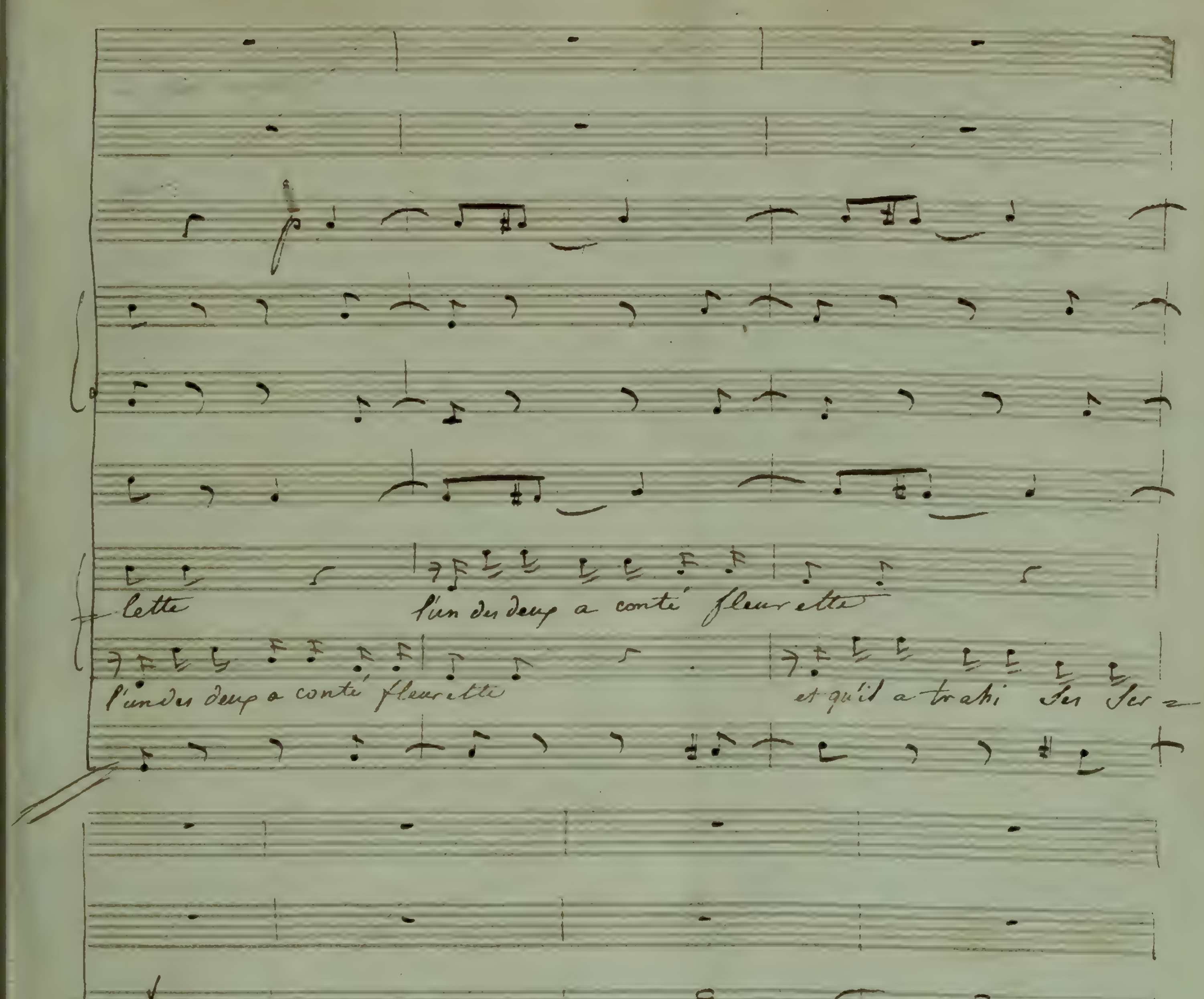


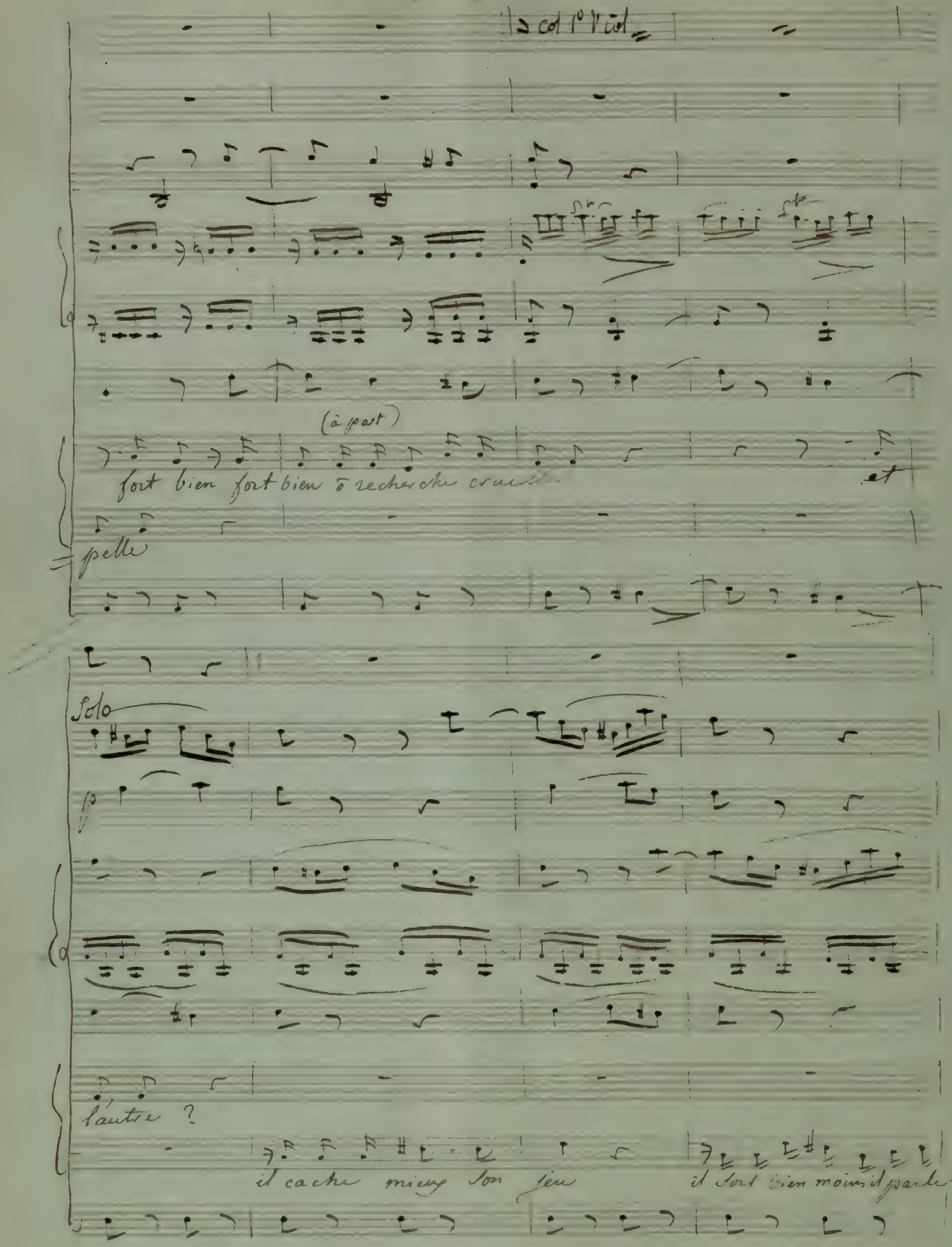
N° 8

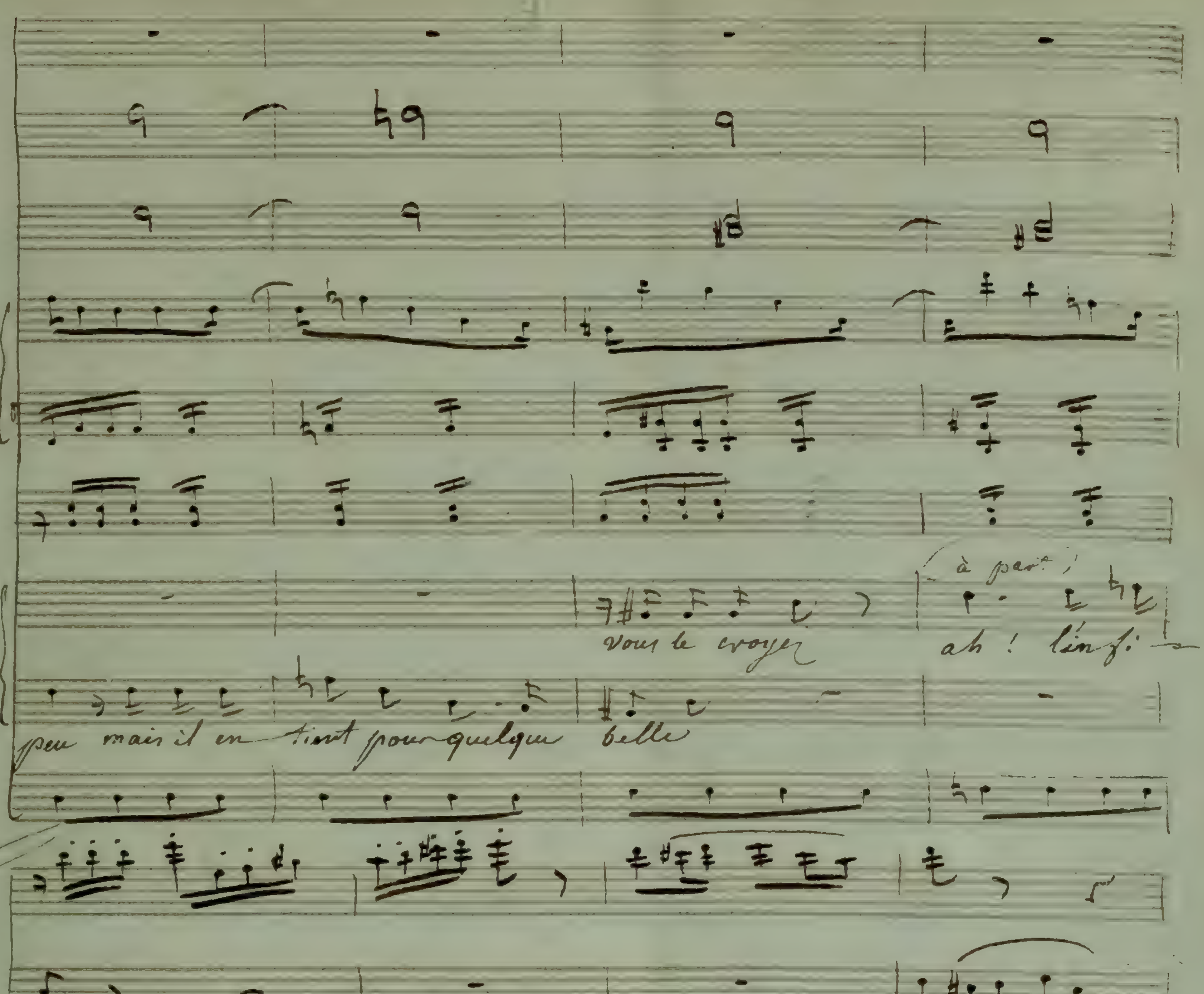
Duo

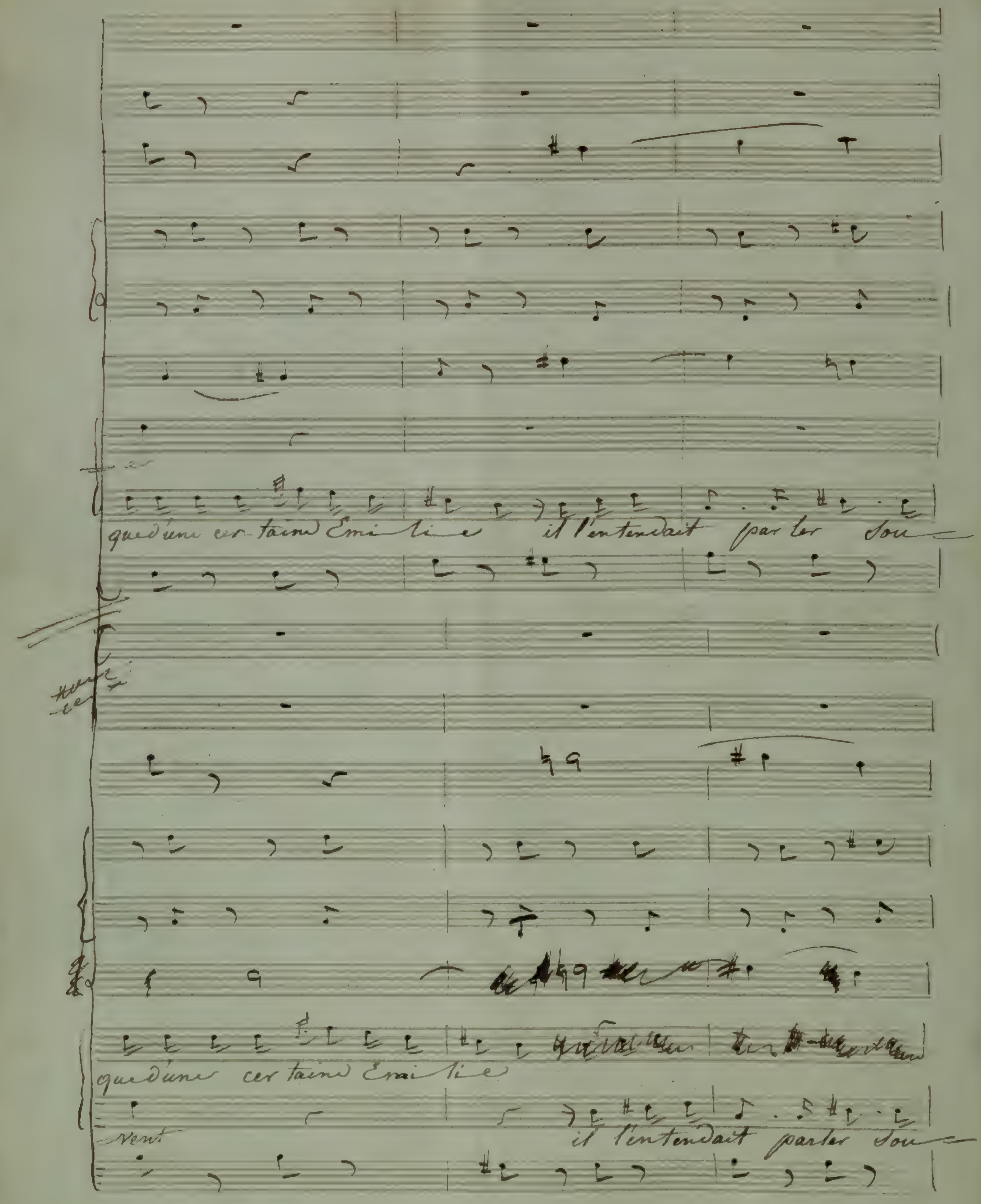

Allegretto
Flute
Clarinette
Basson
Violons
Alto
Emilie
Georgette
Basses
Col 1° Viol 8a
Violoncelli
tutti
C.-b.
Vous contez moi ça Georgette que dit-on de ces jeunes gens

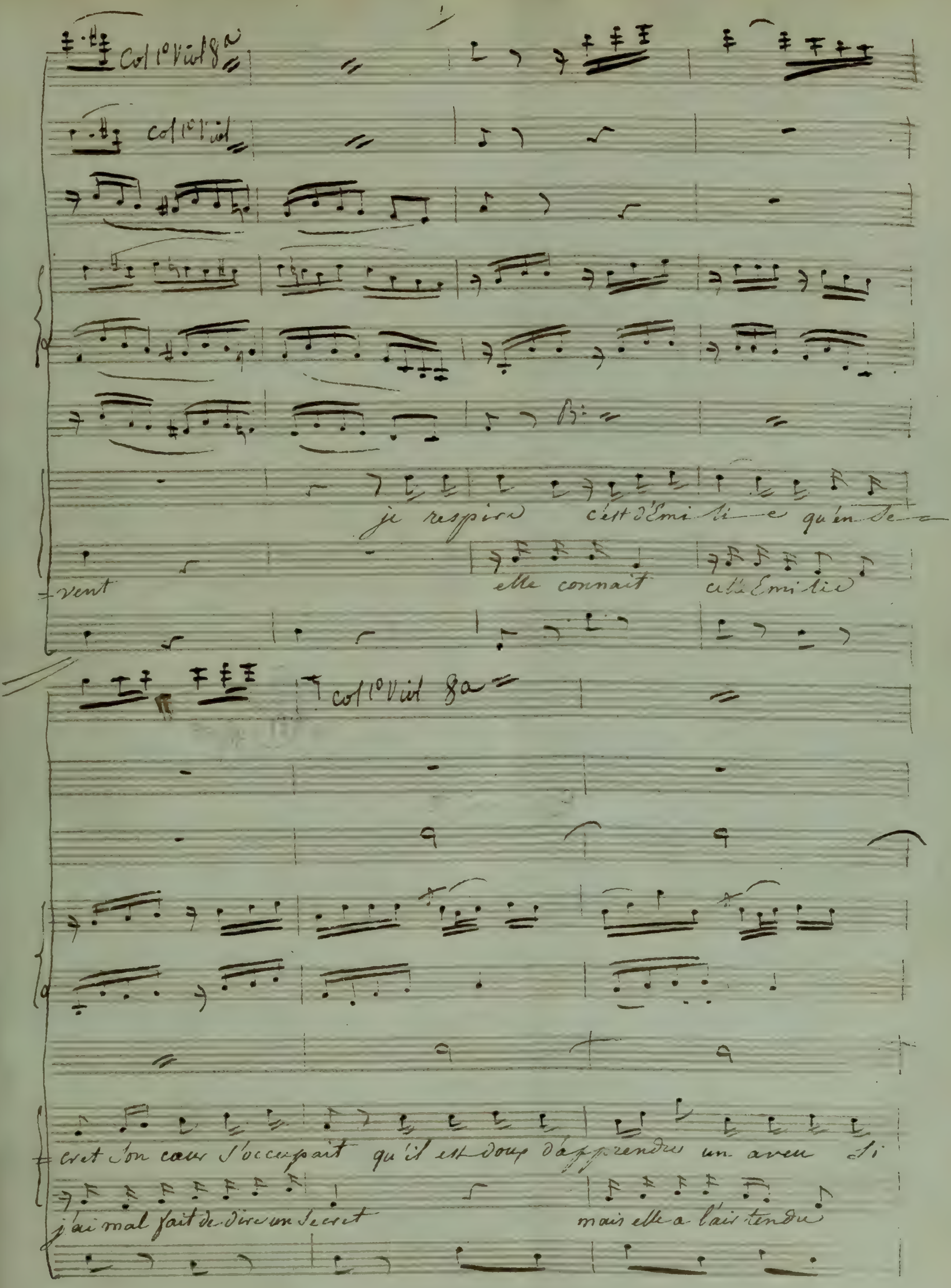

on
on dit qu'à Suzanne à Li-
tutti
dit qu'à Suzanne à Lisette
mê- me à plus d'une autre fil-
-sette
mê- me à plus d'une autre fillette

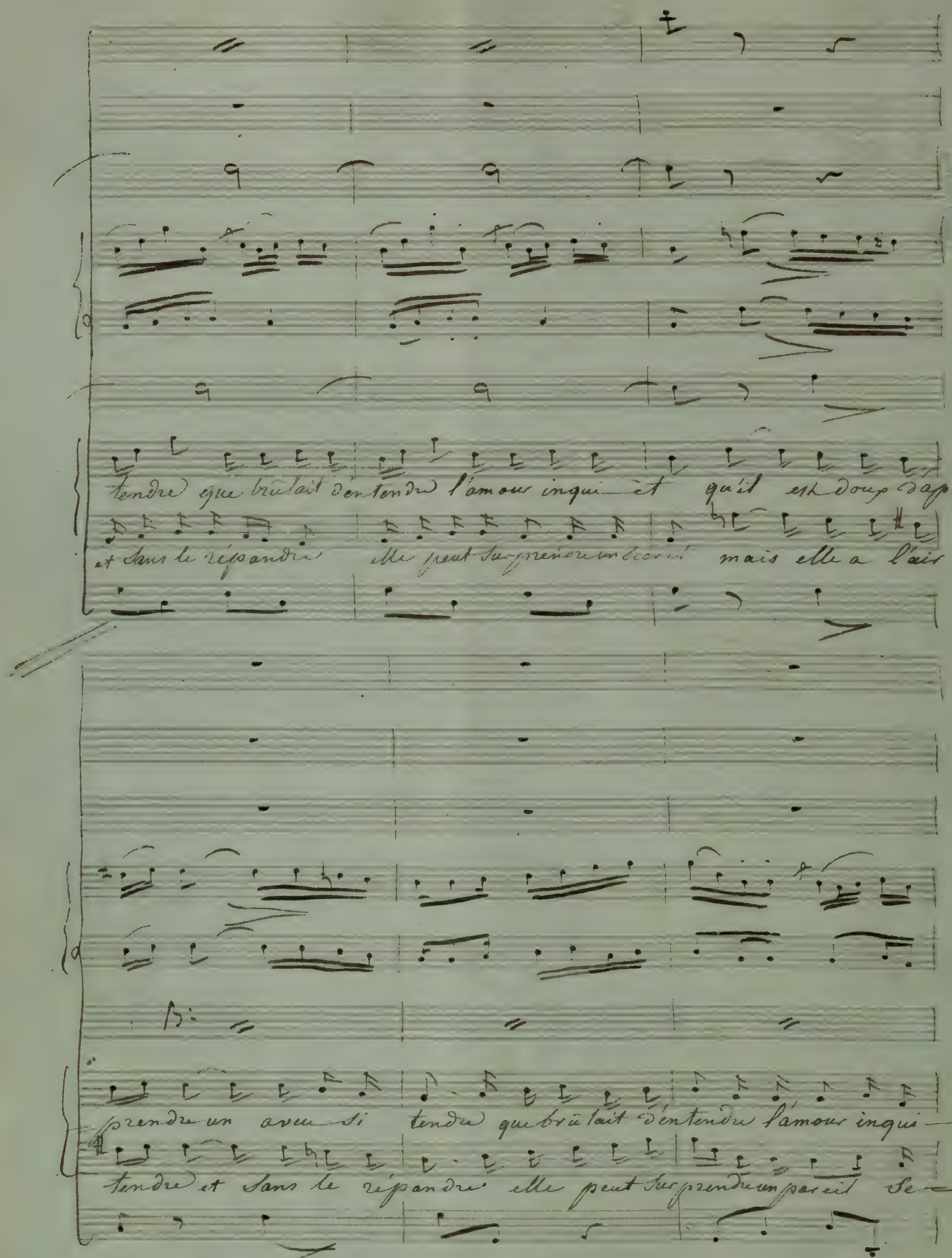

lette
l'un des deux a conté fleurette
l'un des deux a conté fleurette
et qu'il a trahi ses ser-
mais lequel de ces jeunes gens
mens
le plus agé c'est Ju- les qu'on l'ap-

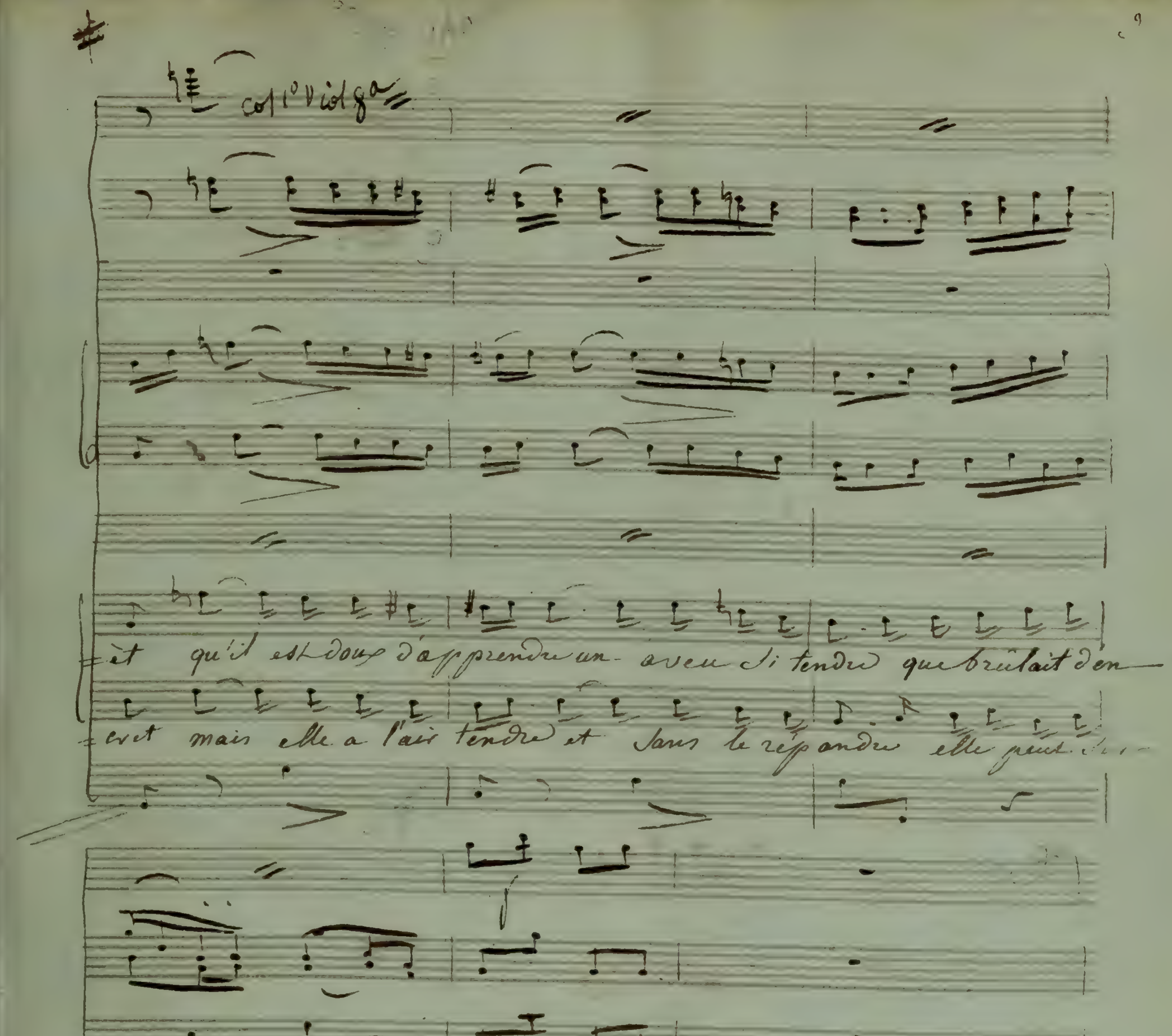

col 1º Viol.
(à part)
fort bien fort bien
pelle
et
Solo
l'autre ?
il cache mieux son feu
il sort bien moins il parle

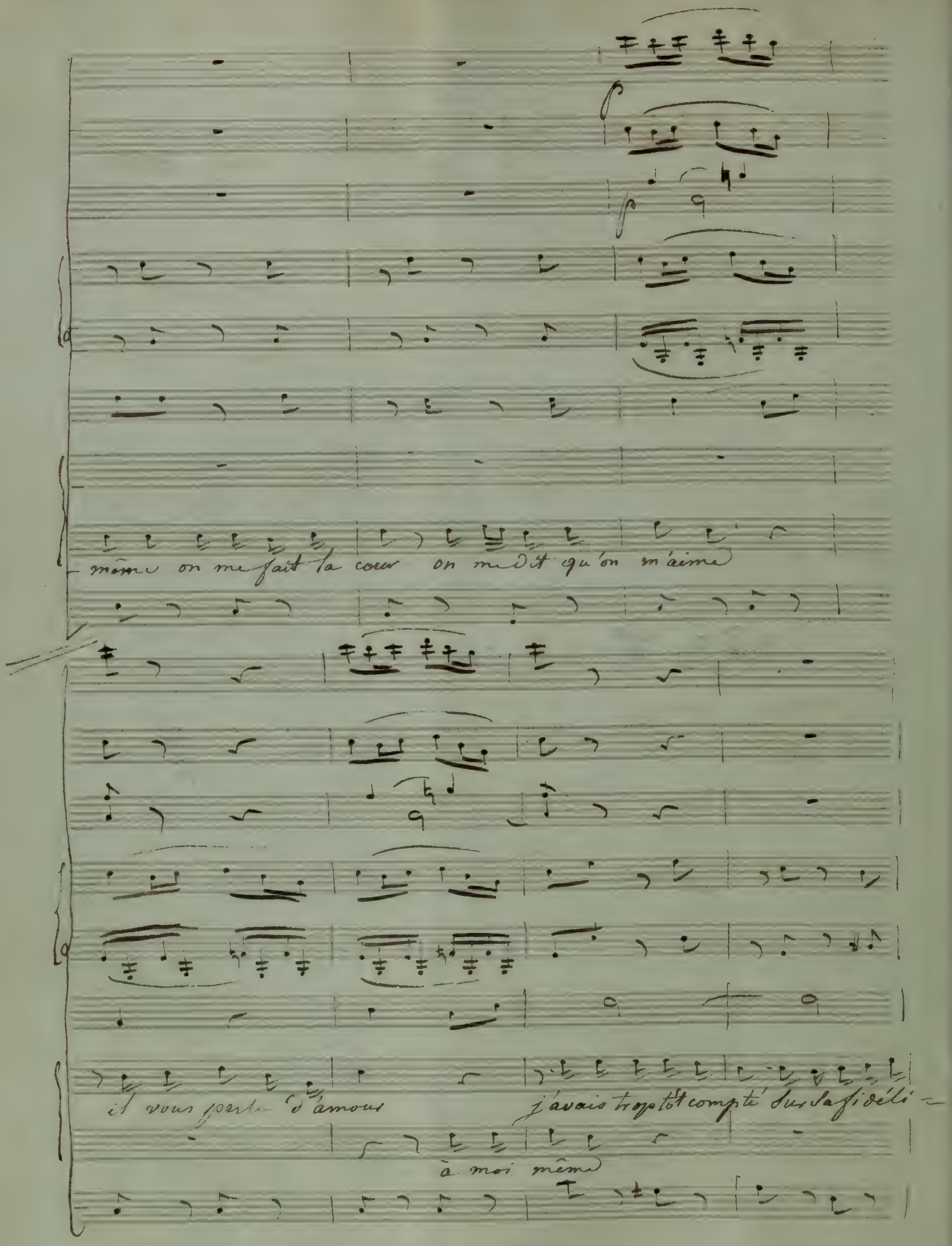

(à part)
vous le croyez
ah ! l'infi-
peu mais il en tient pour quelque belle
-delle
l'ingrat m'oubli
Si je le crois assurément assurément Charlot m'a dit

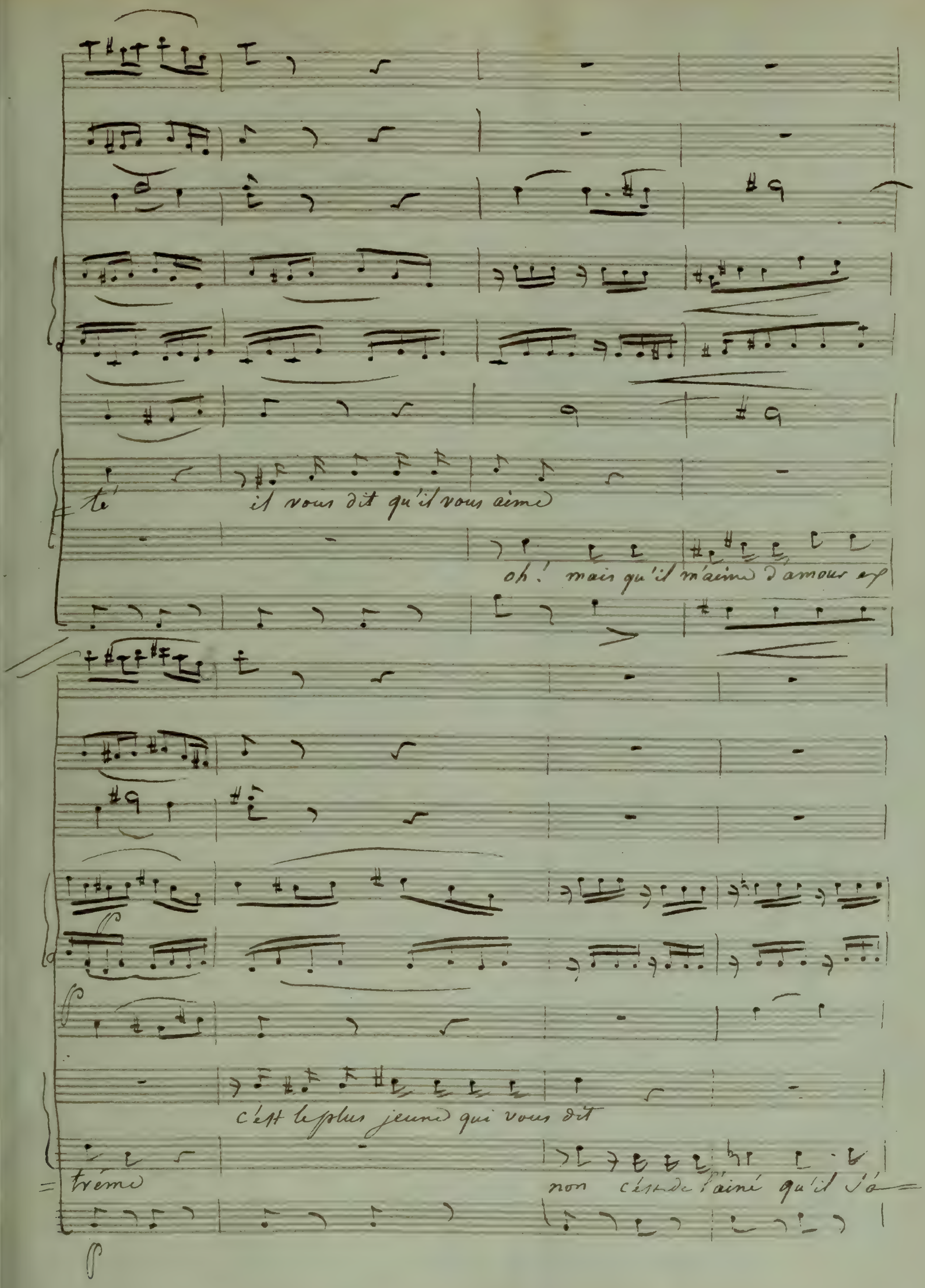

que d'une cer-taine Émi-li-e il l'entendait par-ler sou
que d'une cer taine Émi-li-e
-vent
il l'entendait parler sou

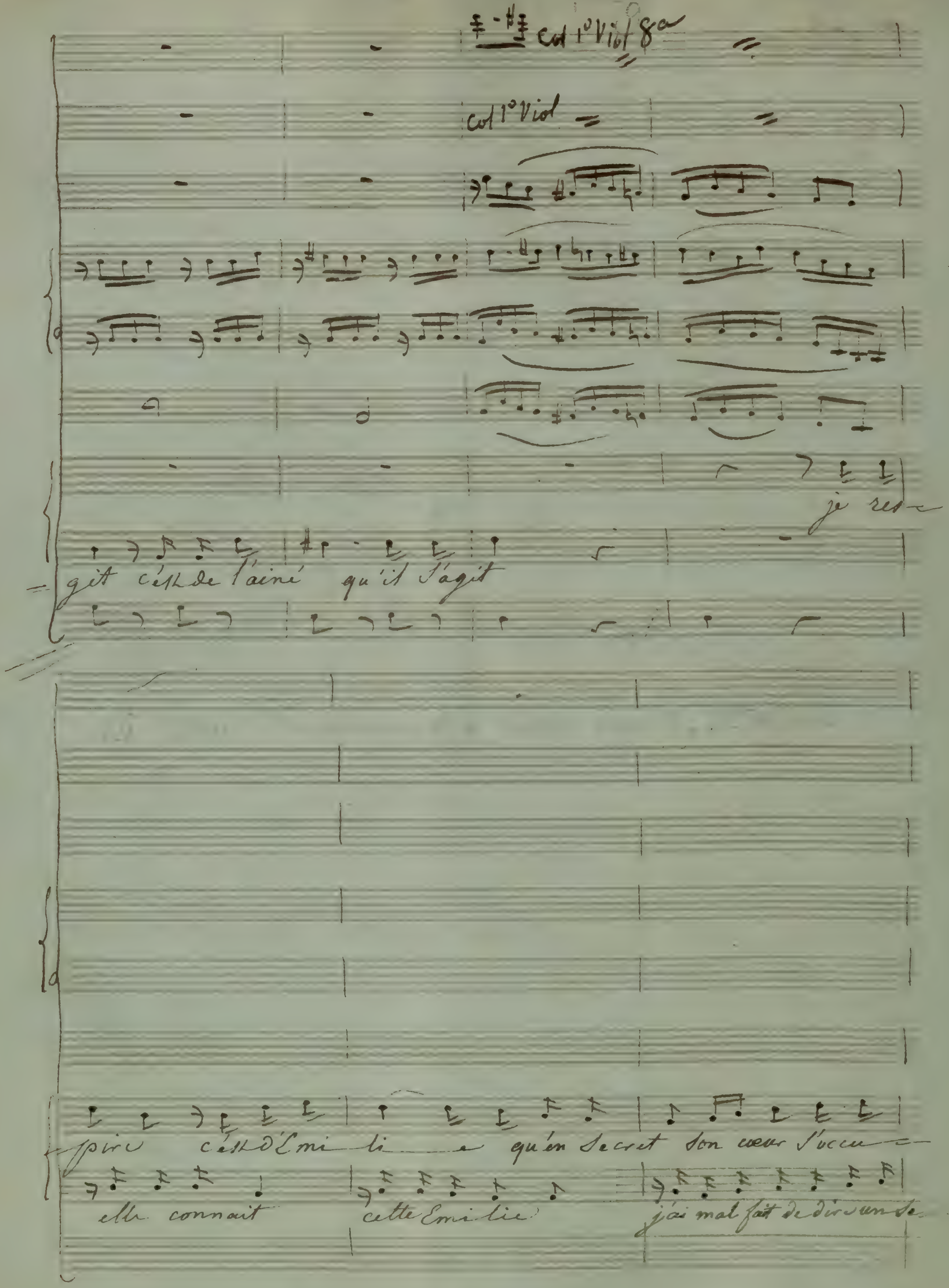

Col 1° Viol 8a
col 1° viol
je respire c'est d'Émilie qu'en se
vent
elle connait cette Émilie
Col 1° Viol 8a
cret son cœur s'occupait qu'il est doux d'apprendre un aveu si
j'ai mal fait de dire un secret
mais elle a l'air tendu

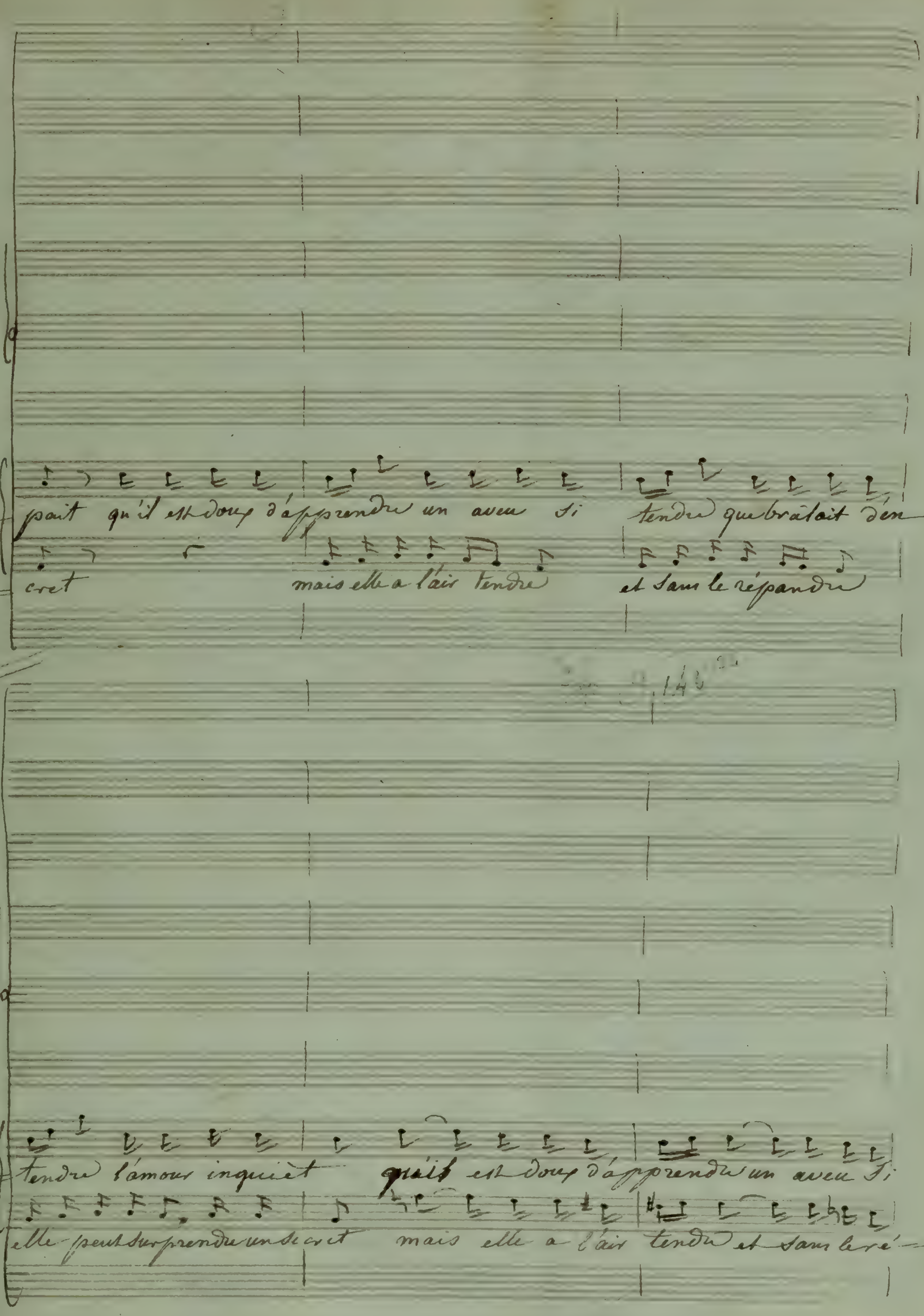

tendre que brûlait d'entendre l'amour inqui-et qu'il est doux d'ap-
et sans le répandre elle peut surprendre un secret mais elle a l'air
prendre un aveu si tendre que brûlait d'entendre l'amour inqui-
tendre et sans le répandre elle peut surprendre un pareil se-

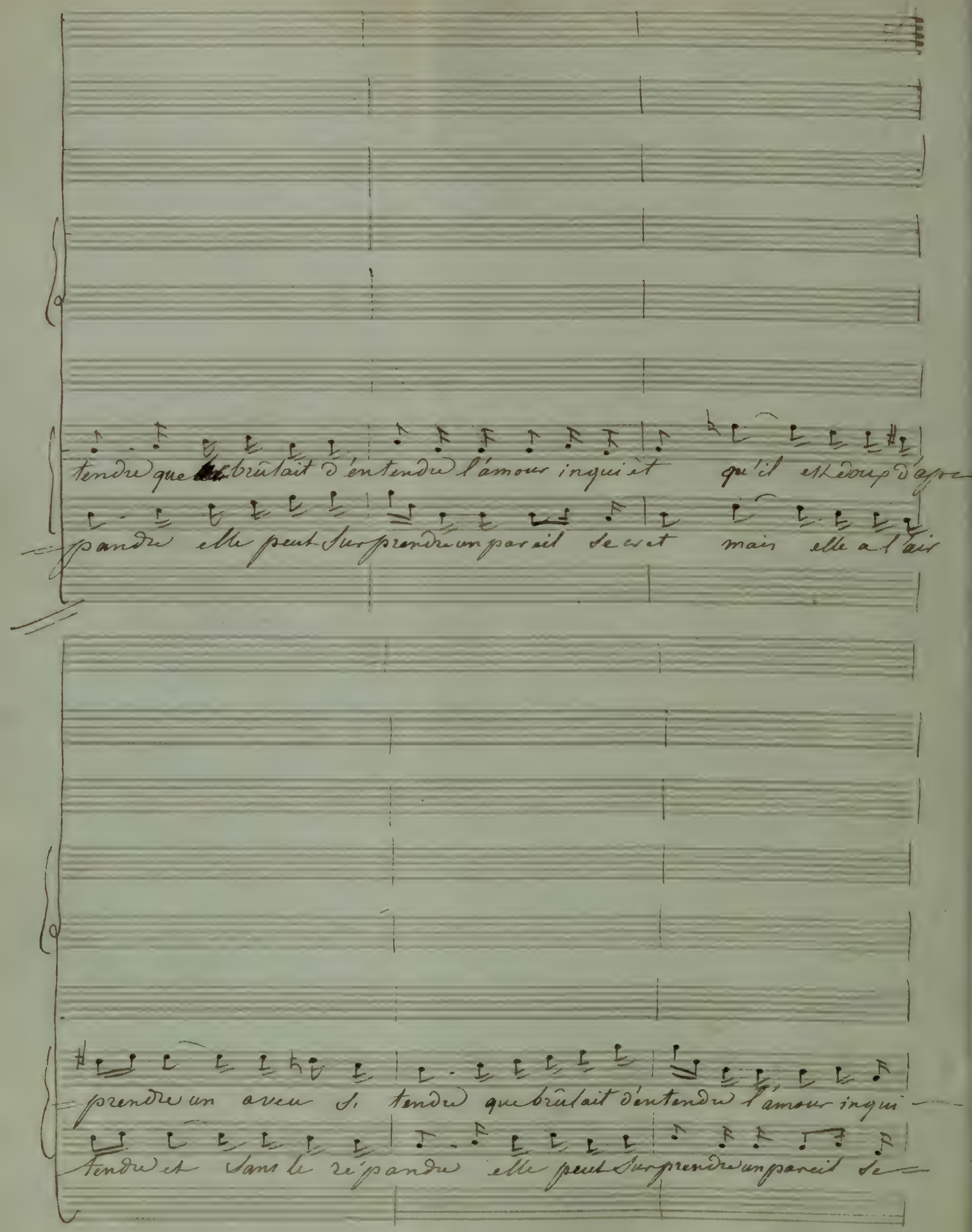

et qu'il est doux d'apprendre un aveu si tendre que brûlait d'en-
cret mais elle a l'air tendre et sans le répondre elle peut
tendre l'amour inquiet
prendre un pareil secret
vous saurez aussi qu'à moi

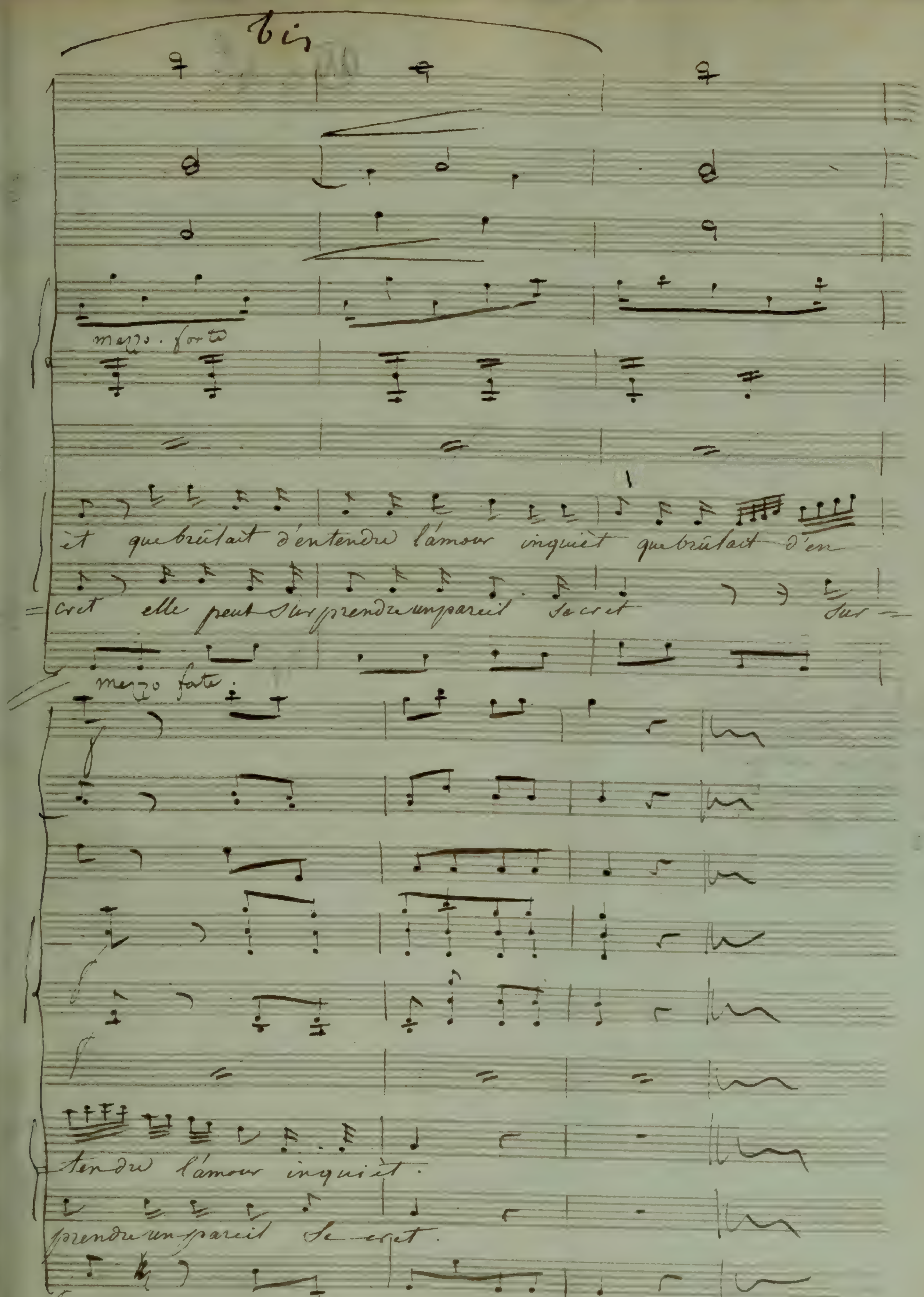

même on me fait la cour on me dit qu'on m'aime
il vous parle d'amour
j'avais trop tôt compté sur sa fidéli–
à moi même


té
il vous dit qu'il vous aime
oh! mais qu'il m'aime d'amour ex
c'est le plus jeune qui vous dit
trême
non c'est de l'aîné qu'il s'a

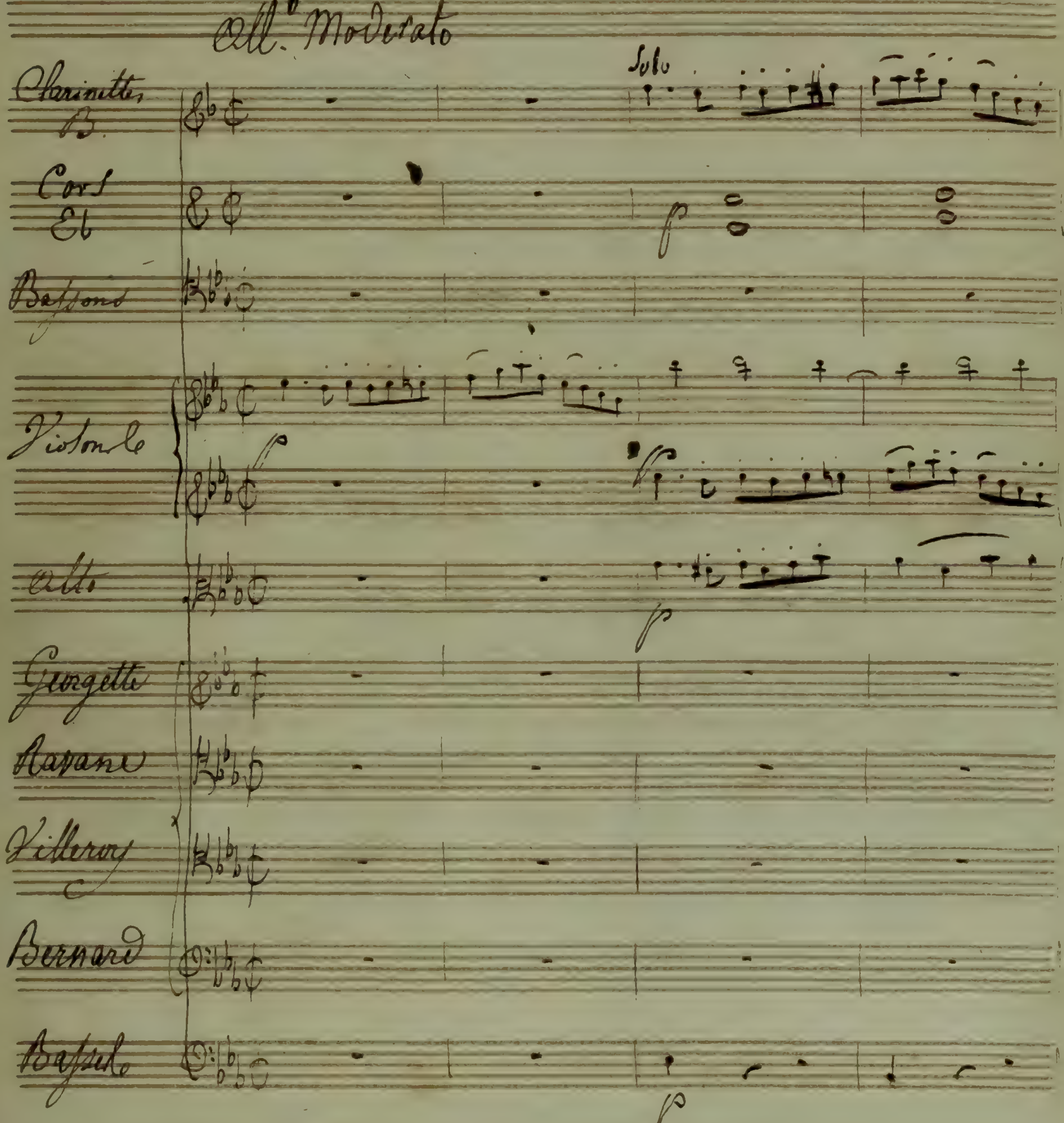

col 1° Viol 8a
col 1° Viol
je res-
git c'est de l'ainé qu'il s'agit
pire c'est d'Emi-li-e qu'en secret son cœur s'occu-
elle connait
cette Emilie
j'ai mal fait de dire un se-

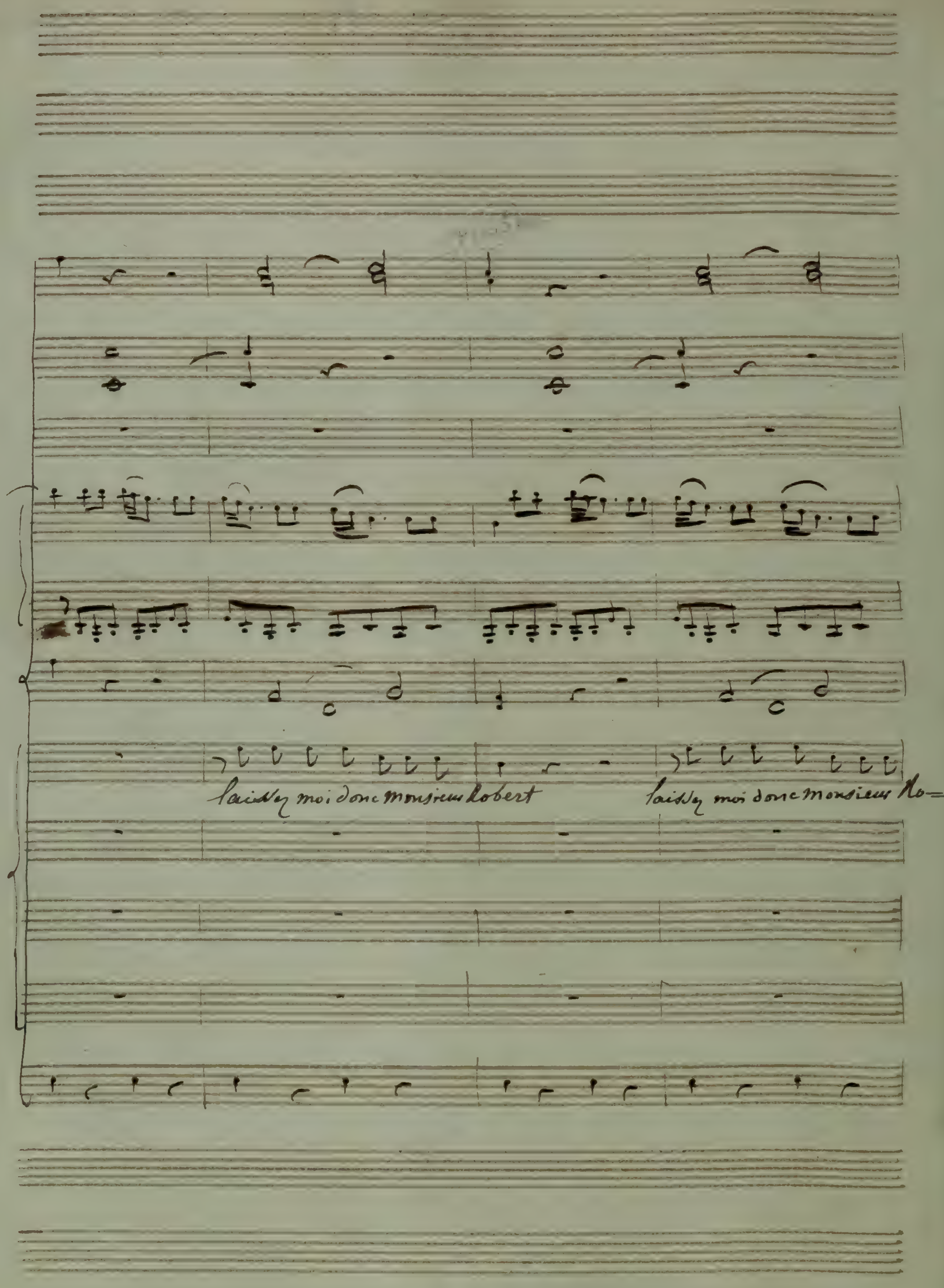

sait qu'il est doux d'apprendre un aveu si tendre que brûlait d'en—
cret mais elle a l'air tendre et sans le répandre
tendre l'amour inquiet qu'il est doux d'apprendre un aveu si
elle peut surprendre un secret mais elle a l'air tendre et sans le ré—

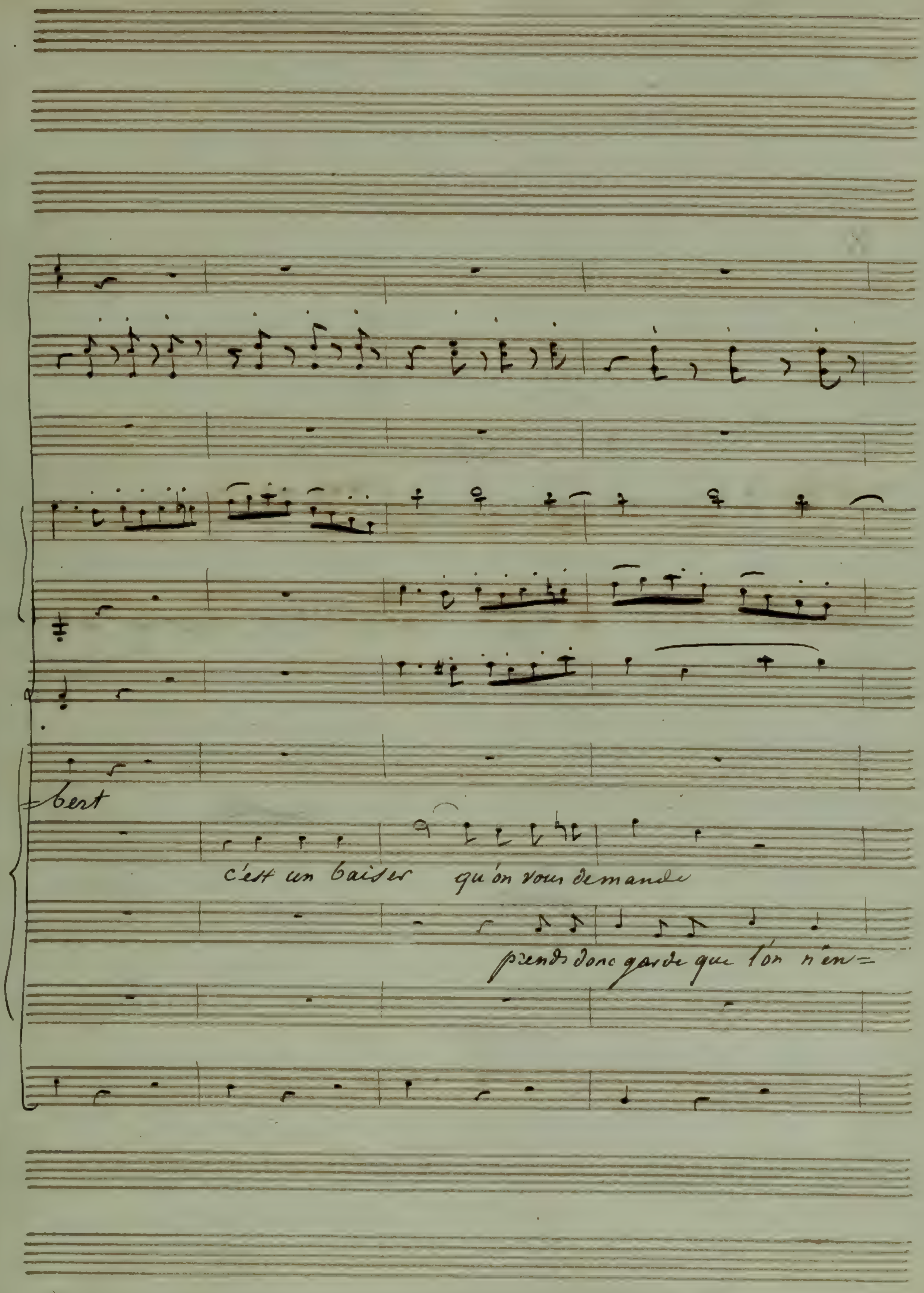

tendre que brûlait d'entendre l'amour inquiet qu'il est doux d'appre-
pandre elle peut surprendre un pareil secret mais elle a l'air
prendre un aveu si tendre que brûlait d'entendre l'amour inqui-
tendre et sans le répandre elle peut surprendre un pareil se-

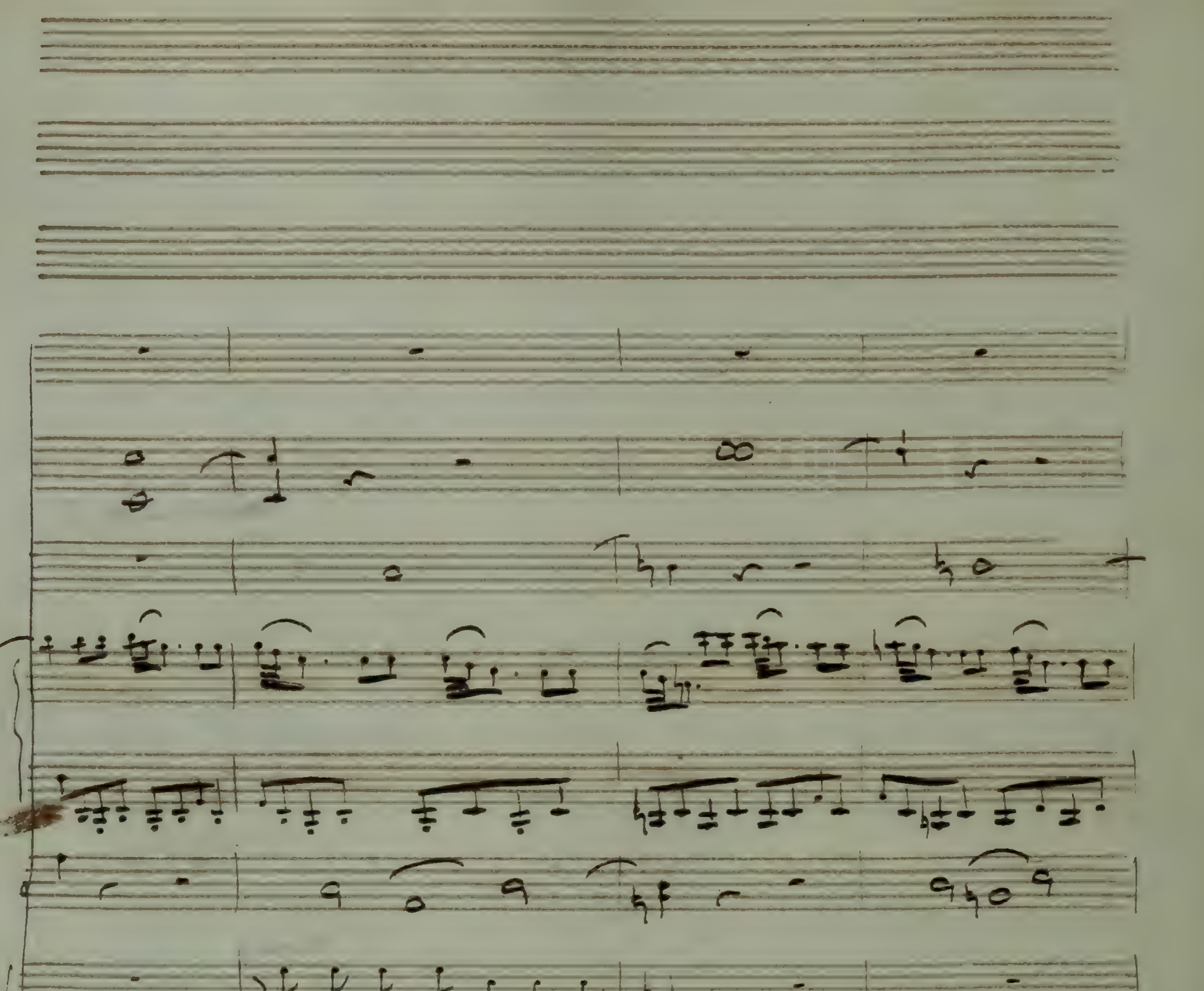

bis
mezzo. forte
ét que brûlait d'entendre l'amour inquiét que brûlait d'en
cret elle peut surprendre un pareil secret sur
mezzo forte
tendre l'amour inquiét.
prendre un pareil secret.

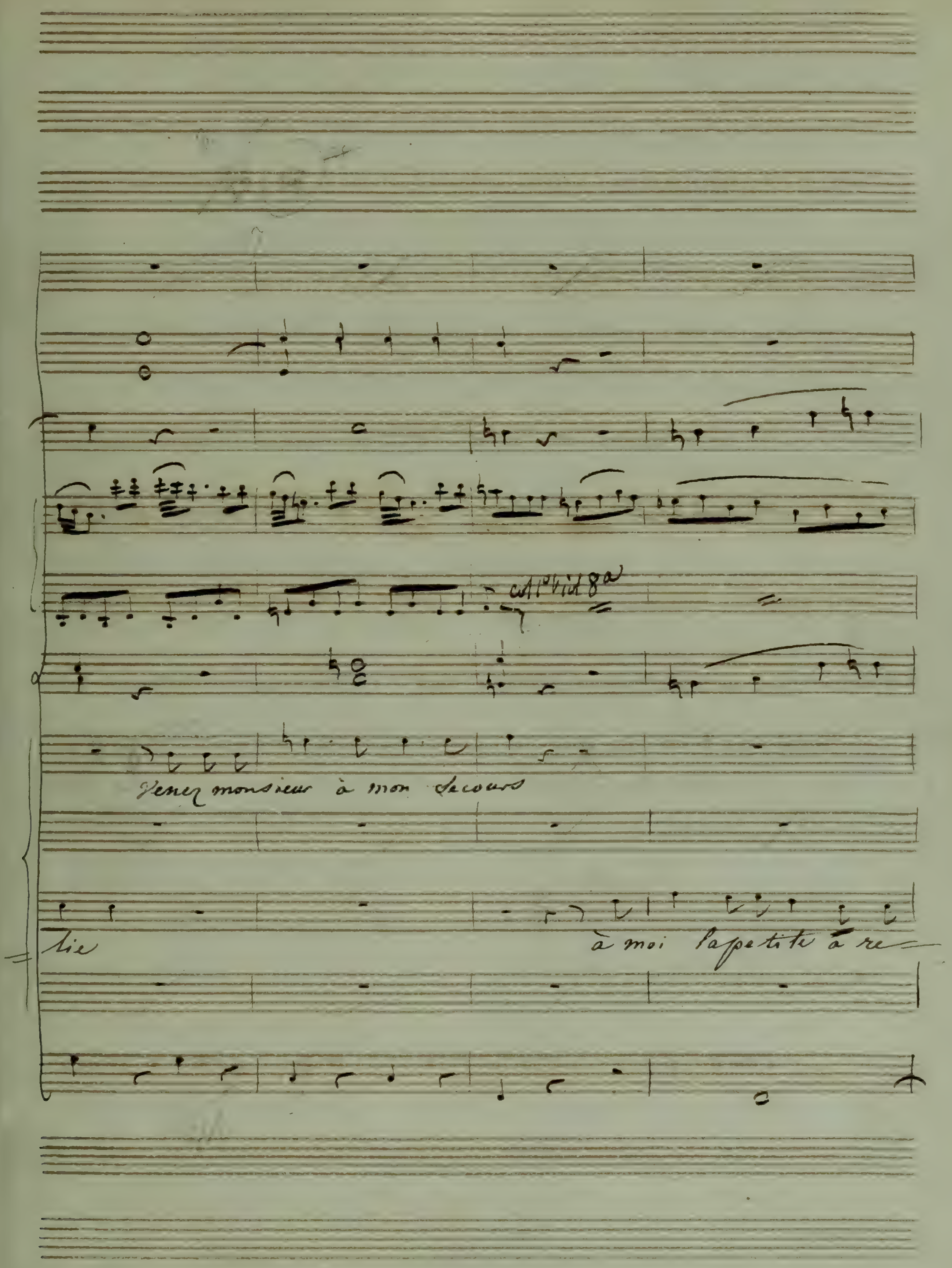
Quatuor

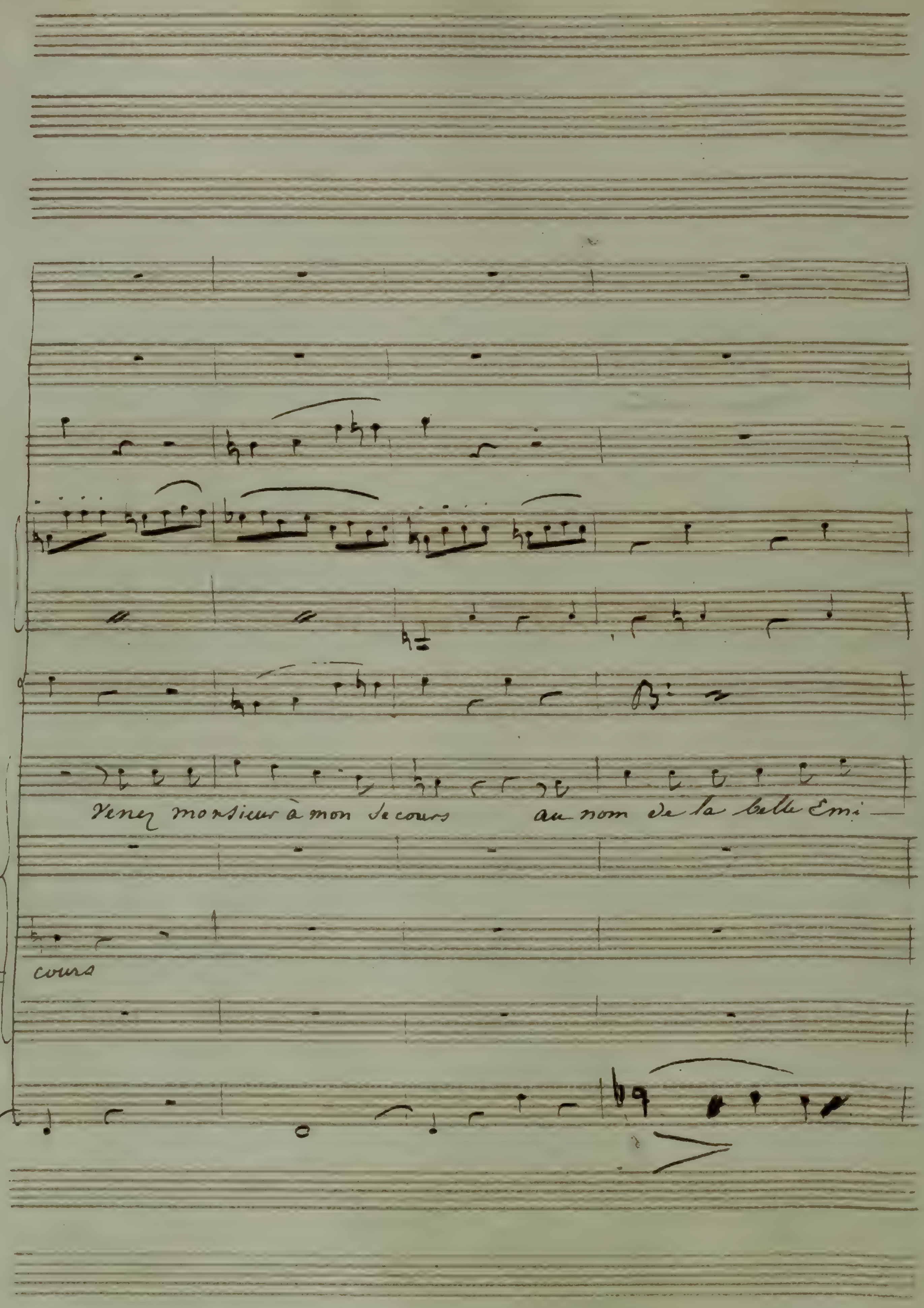

All.o Moderato
Solo
Clarinettes B
Cors Eb
Bassons
Violoncelle
alto
Georgette
Ravane
Villeroy
Bernard
Basile

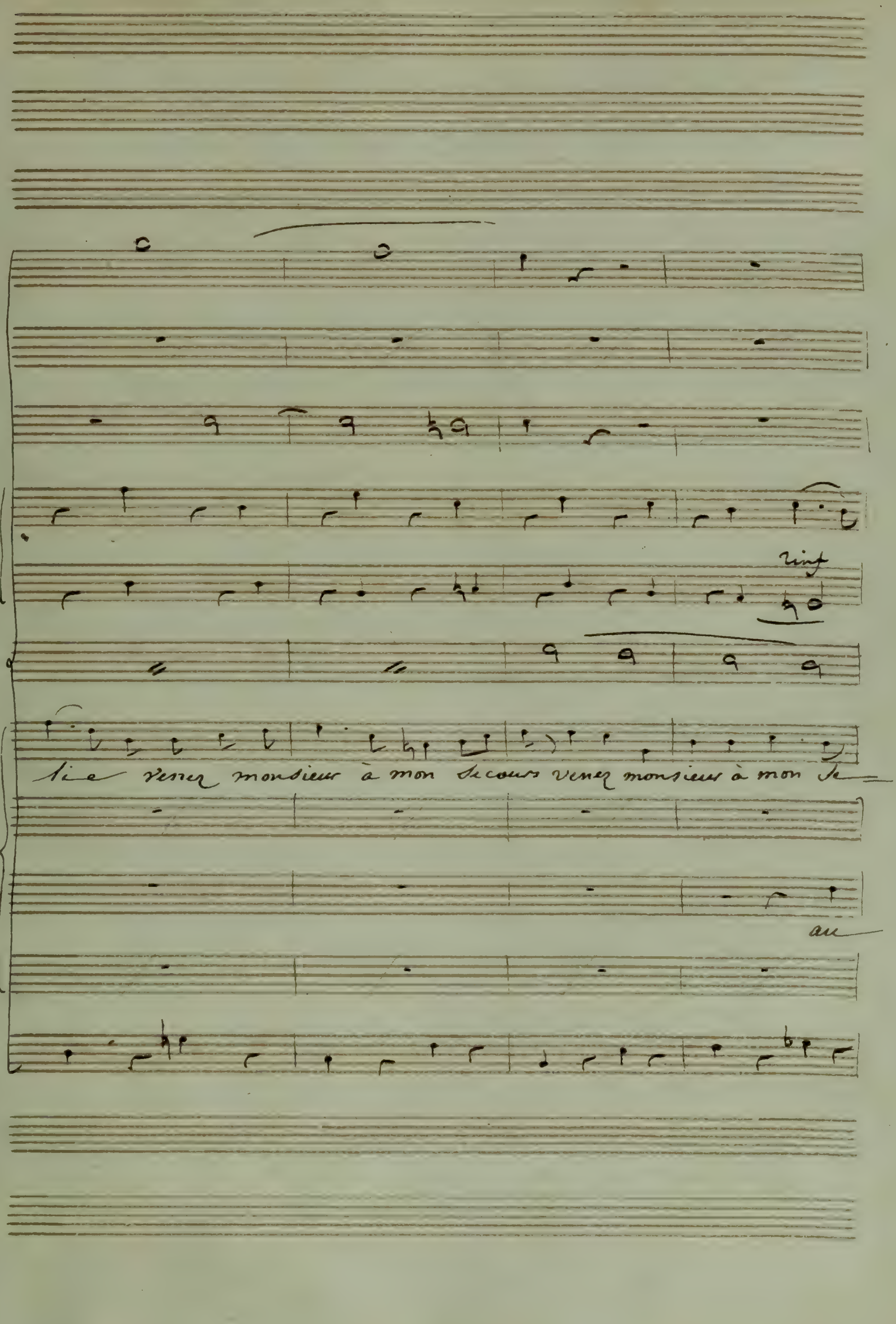

laissez moi donc Monsieur Robert
laissez moi donc Monsieur Ro—

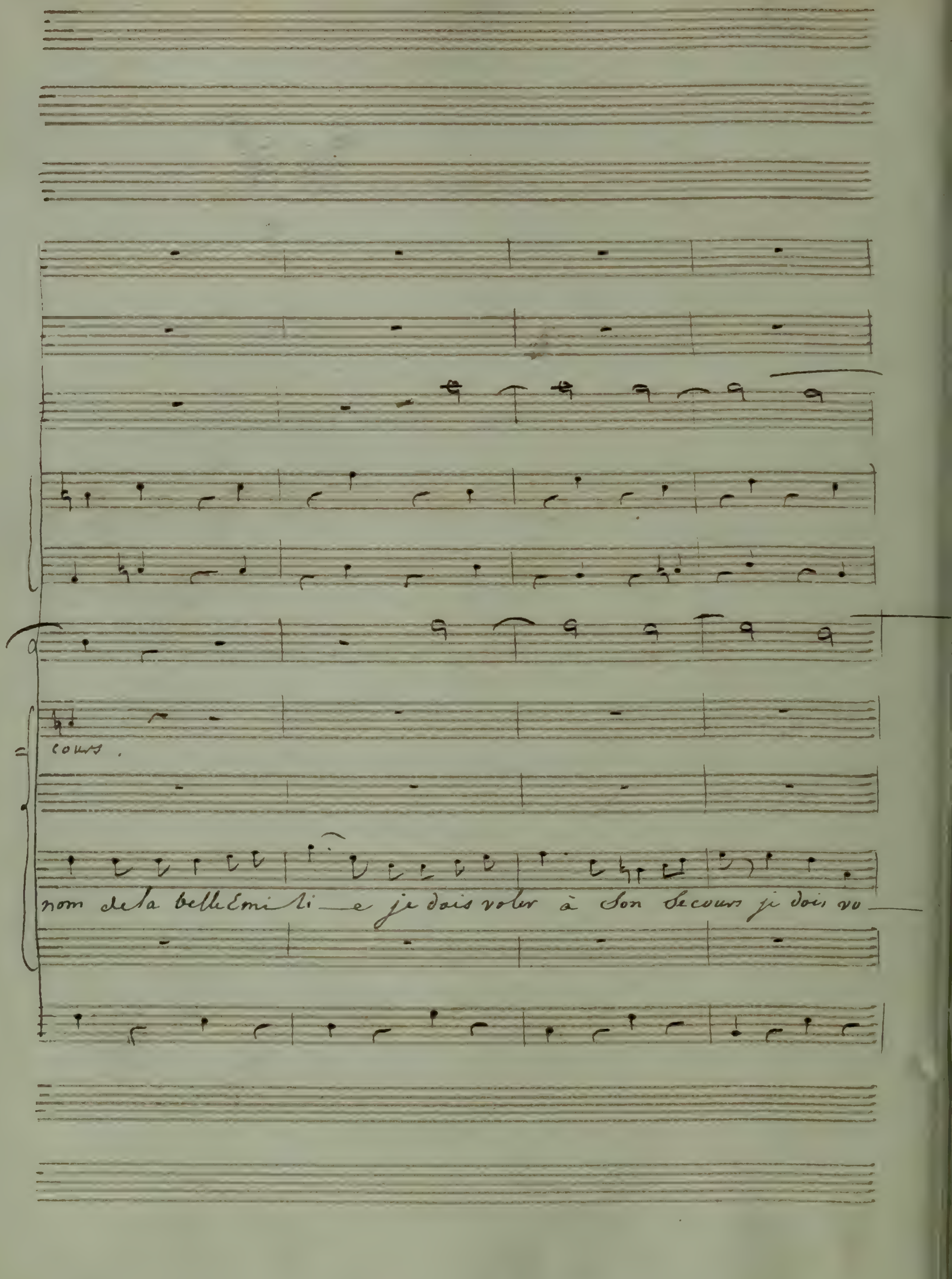

bert
c'est un baiser qu'on vous demande
prends donc garde que l'on n'en=

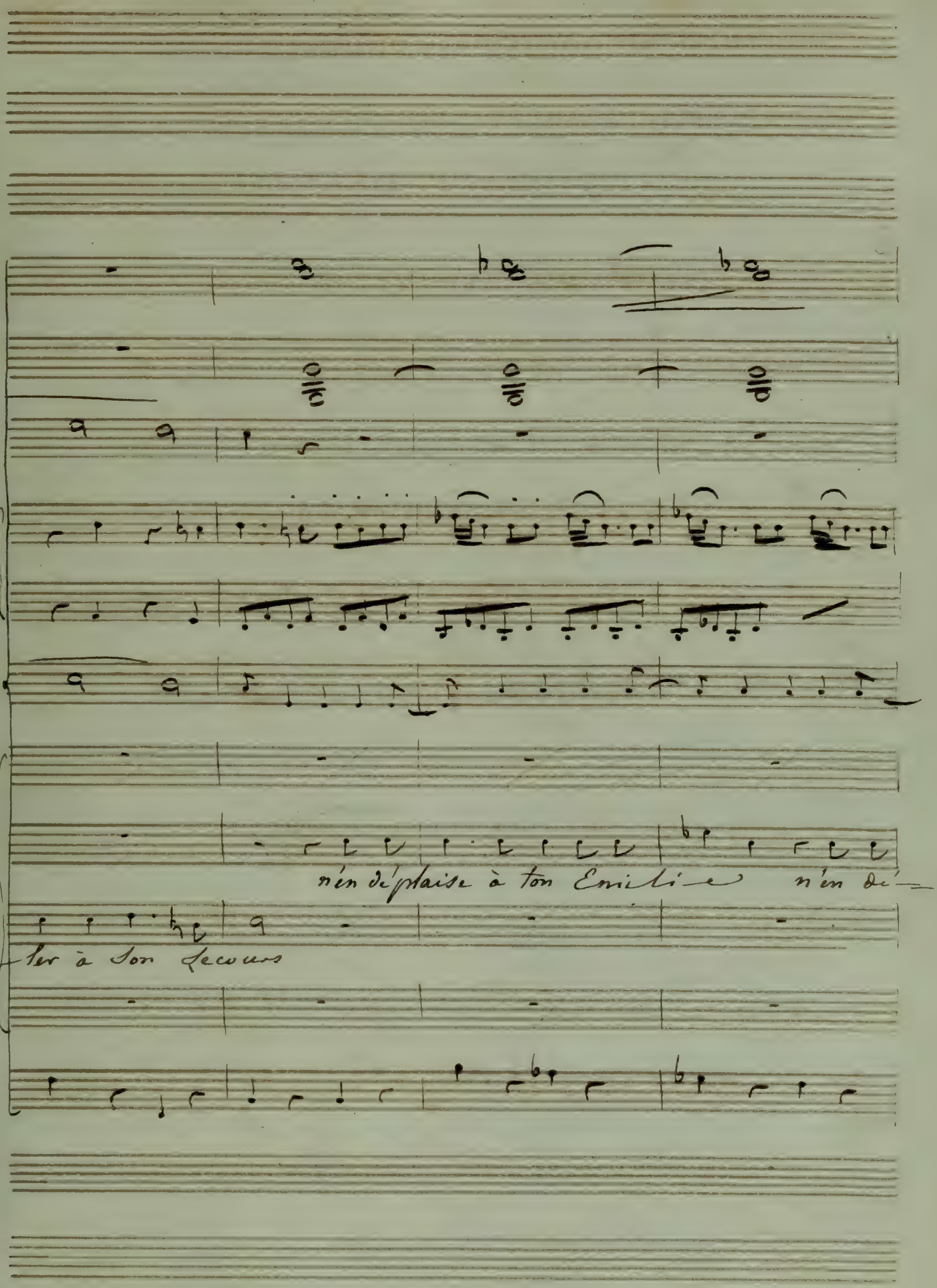

je vais casser tout le desert
que m'importe
tende
quelle fo

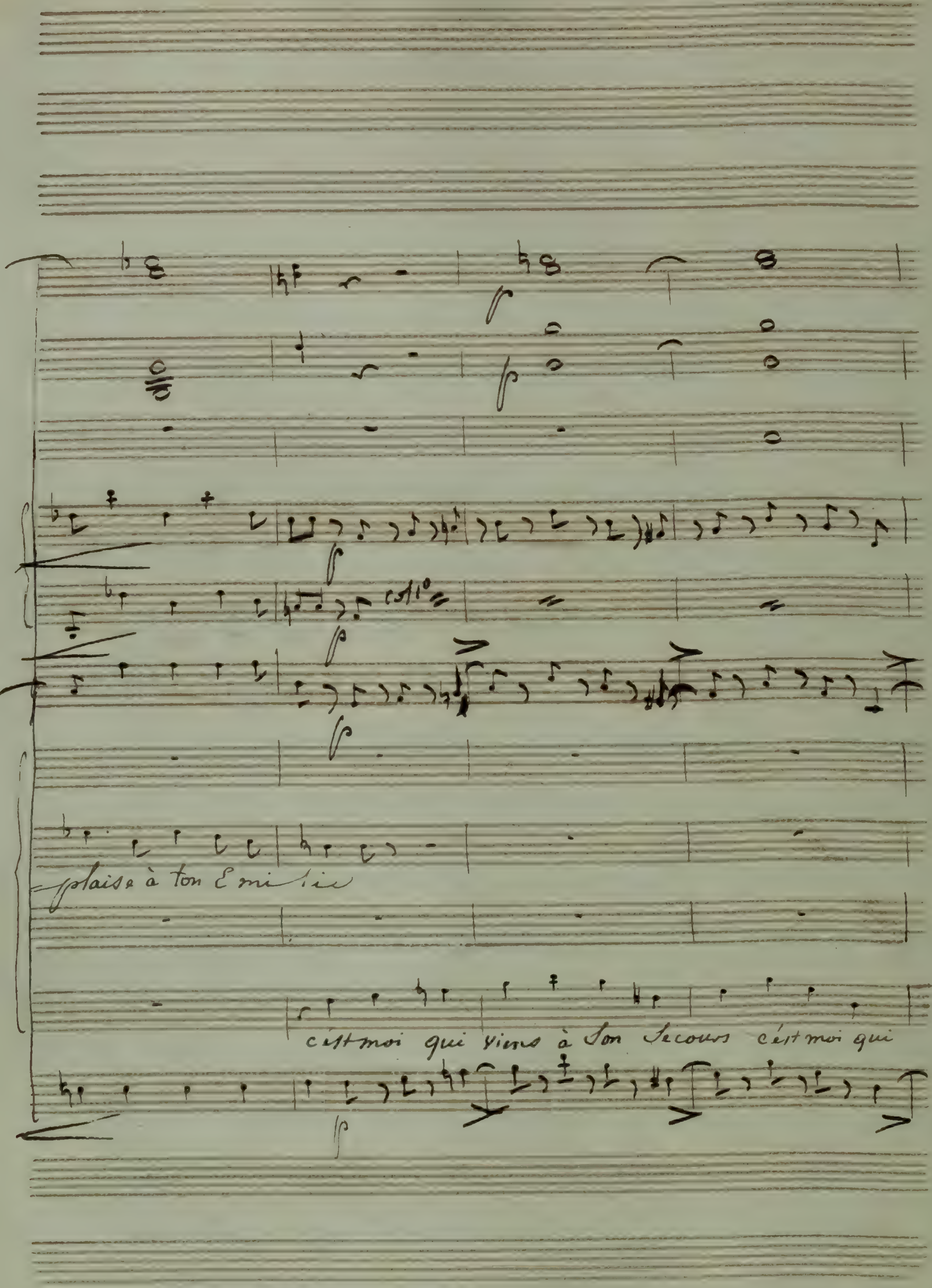

Venez monsieur à mon secours
tie
à moi la petite à re—

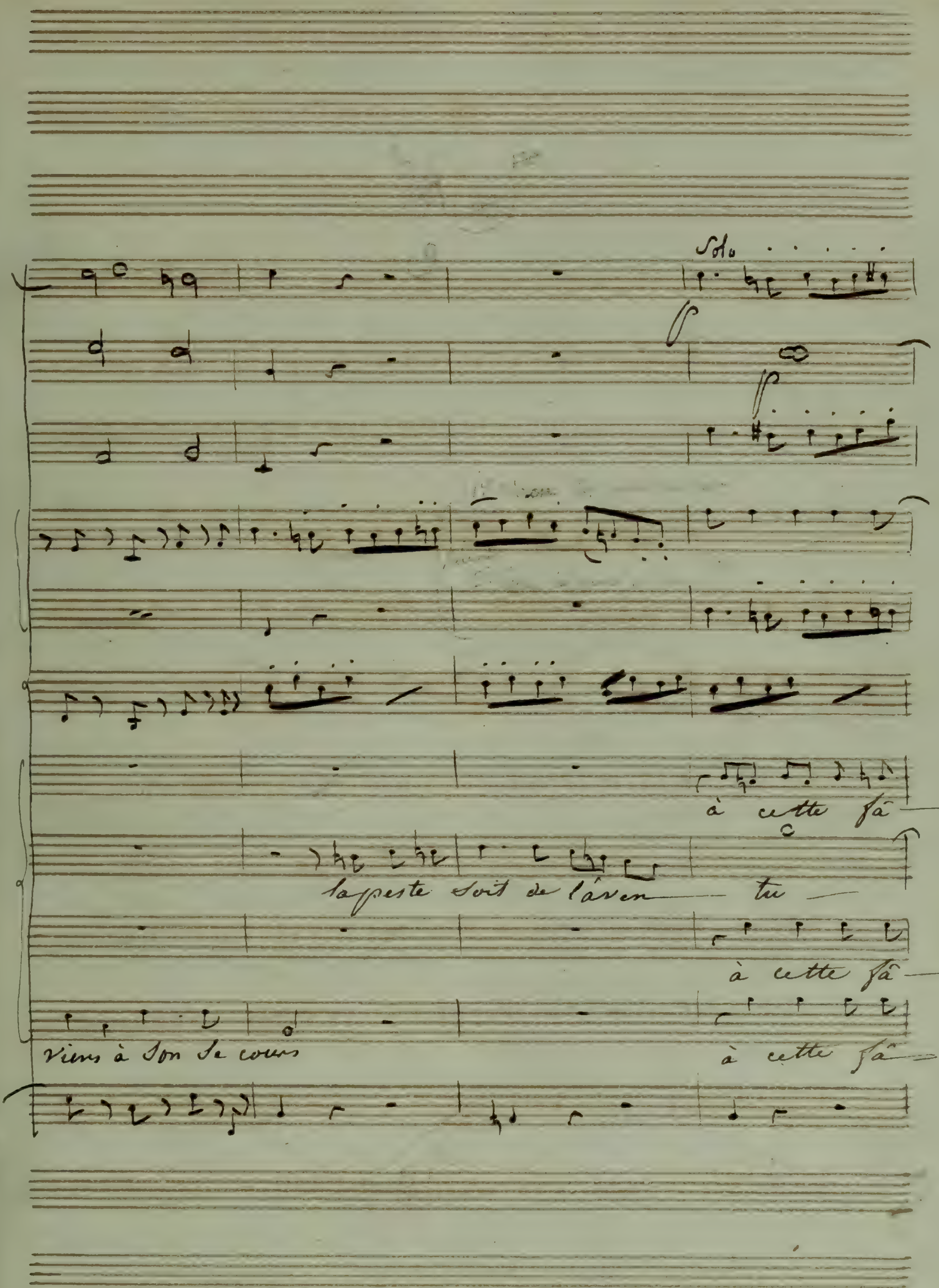

Venez monsieur à mon secours au nom de la belle Emi-
cours

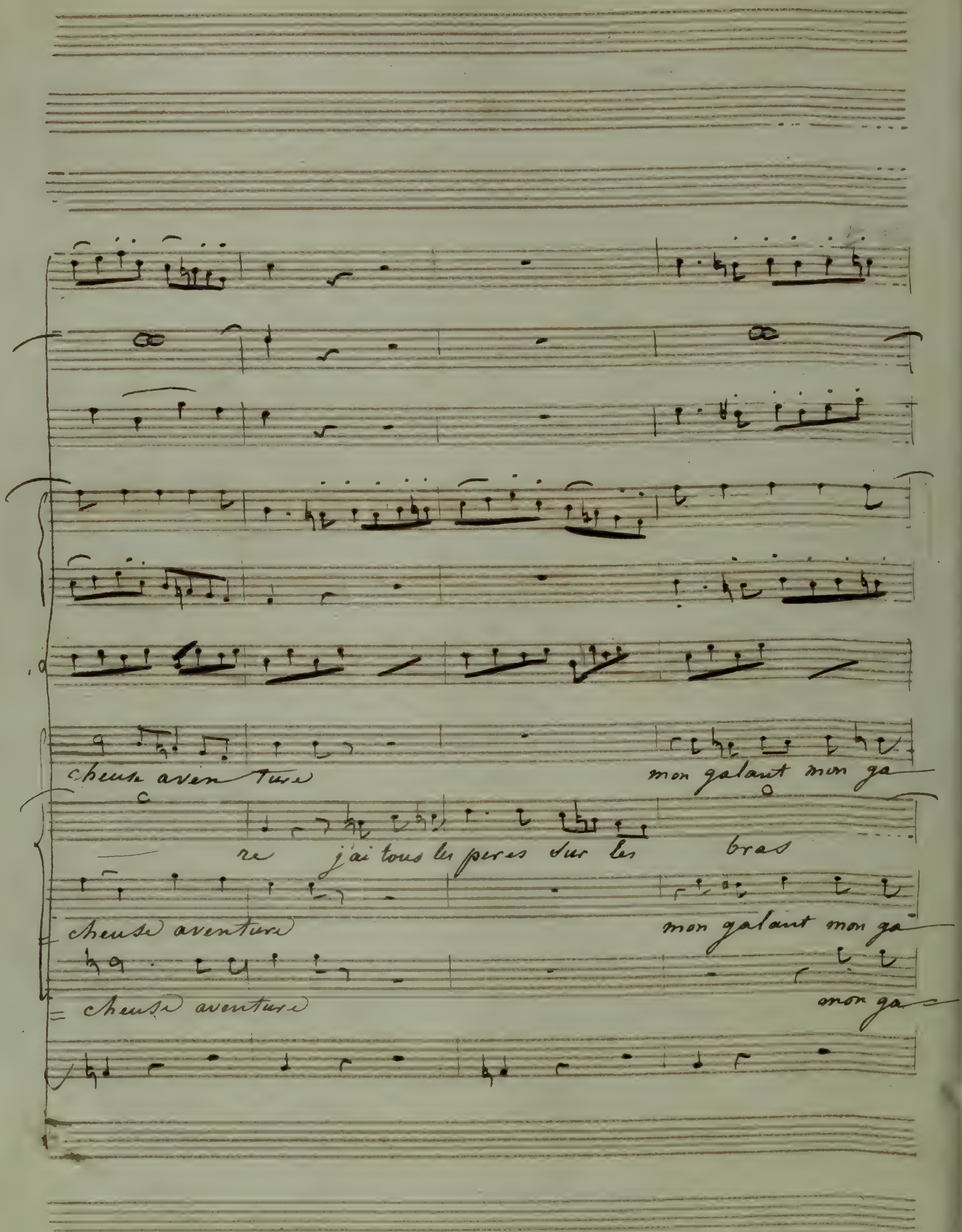

tie venez monsieur à mon secours venez monsieur à mon se
au

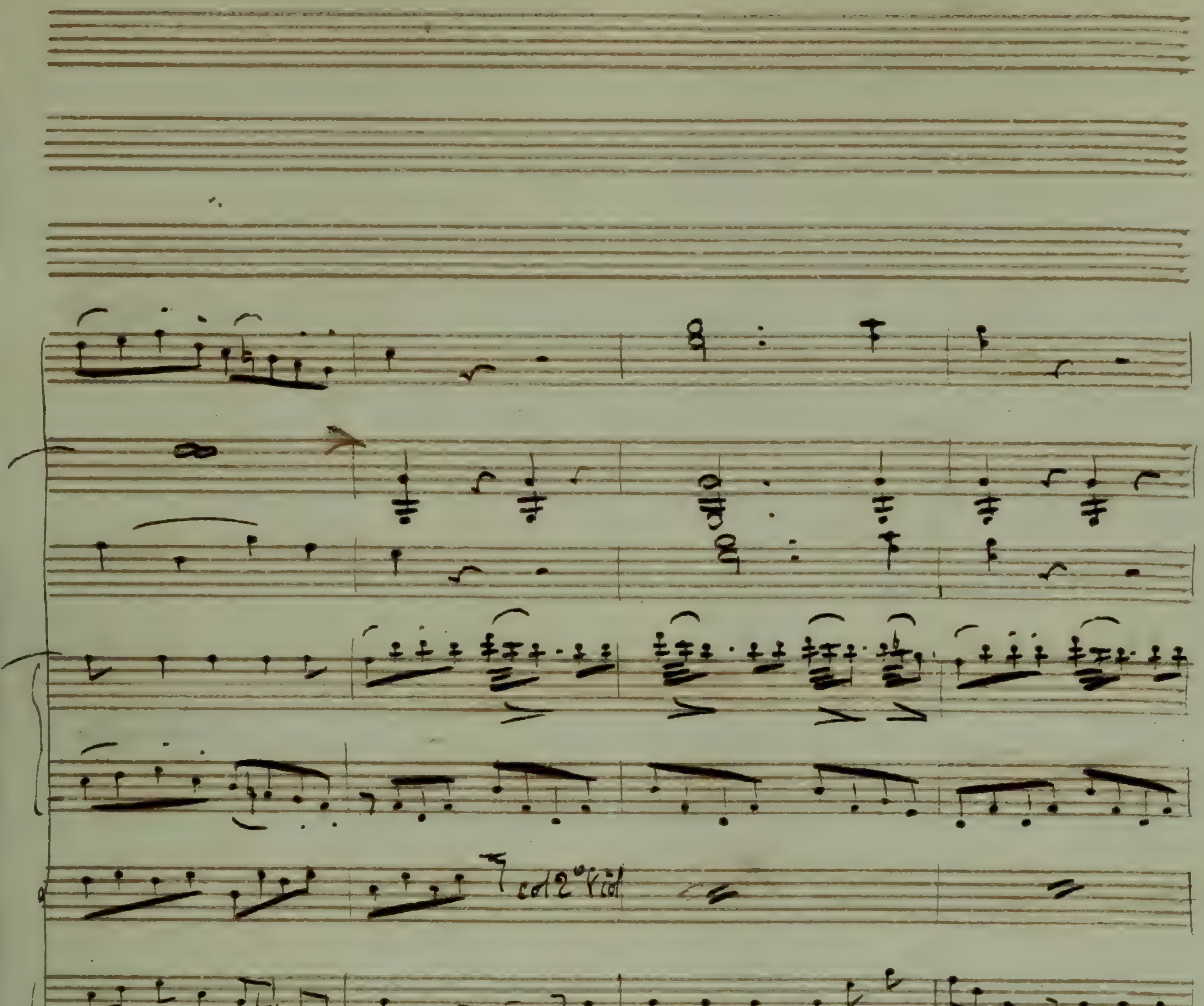

cours.
nom de la belle Emi li e je dois voler à son secours je dois vo

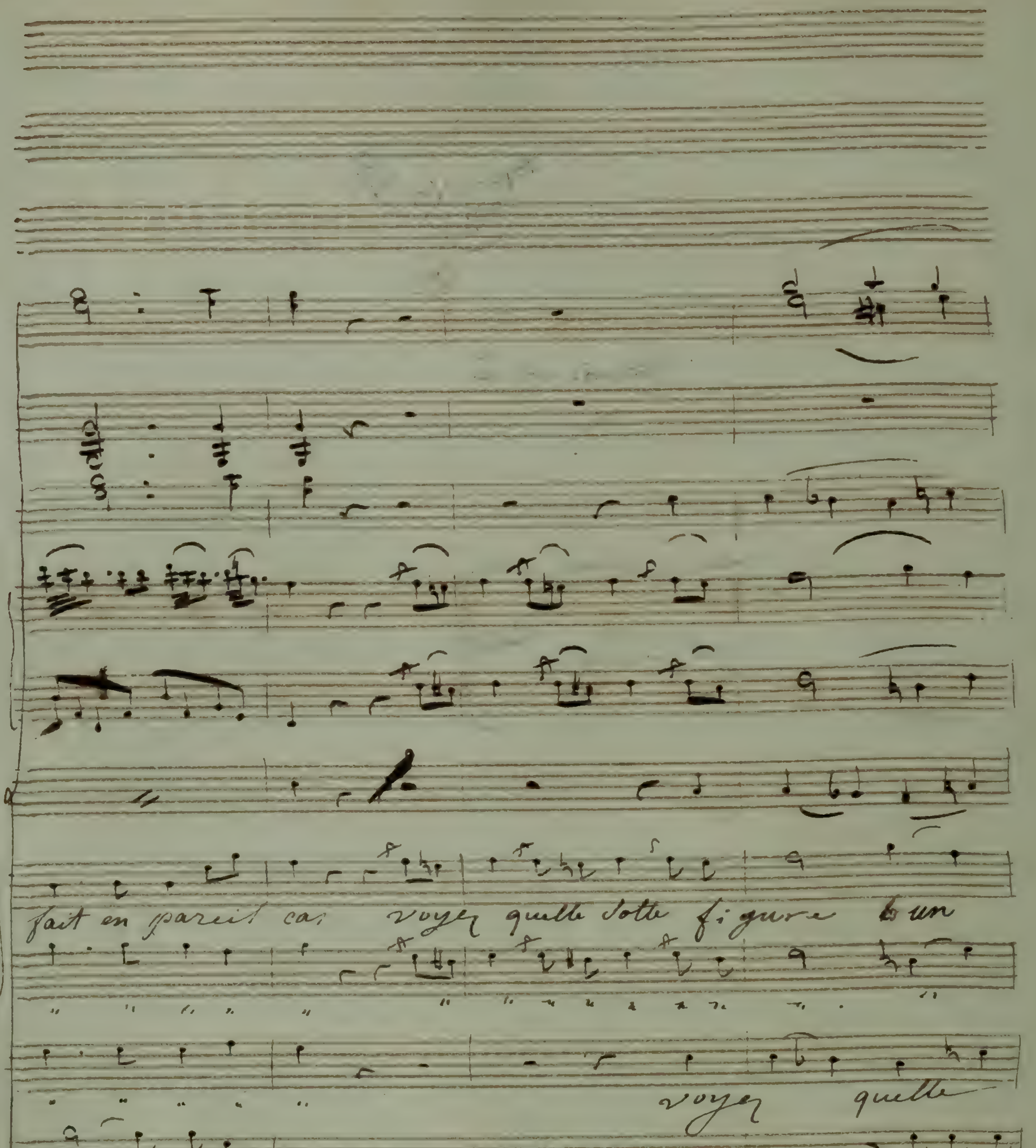

-ter à son secours
n'en déplaise à ton Emilie n'en dé-

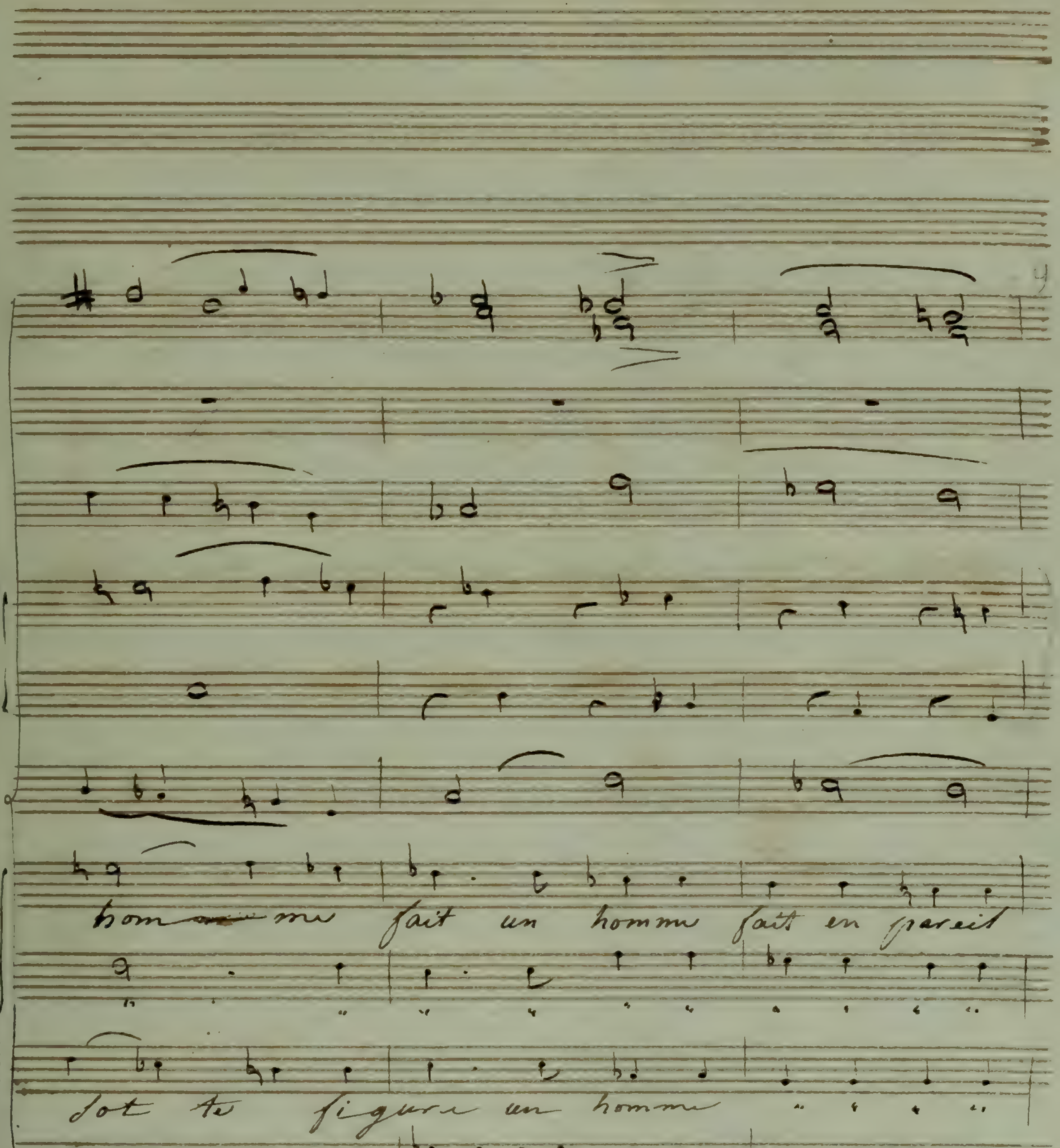

plaise à ton Emilie
c'est moi qui viens à ton secours c'est moi qui

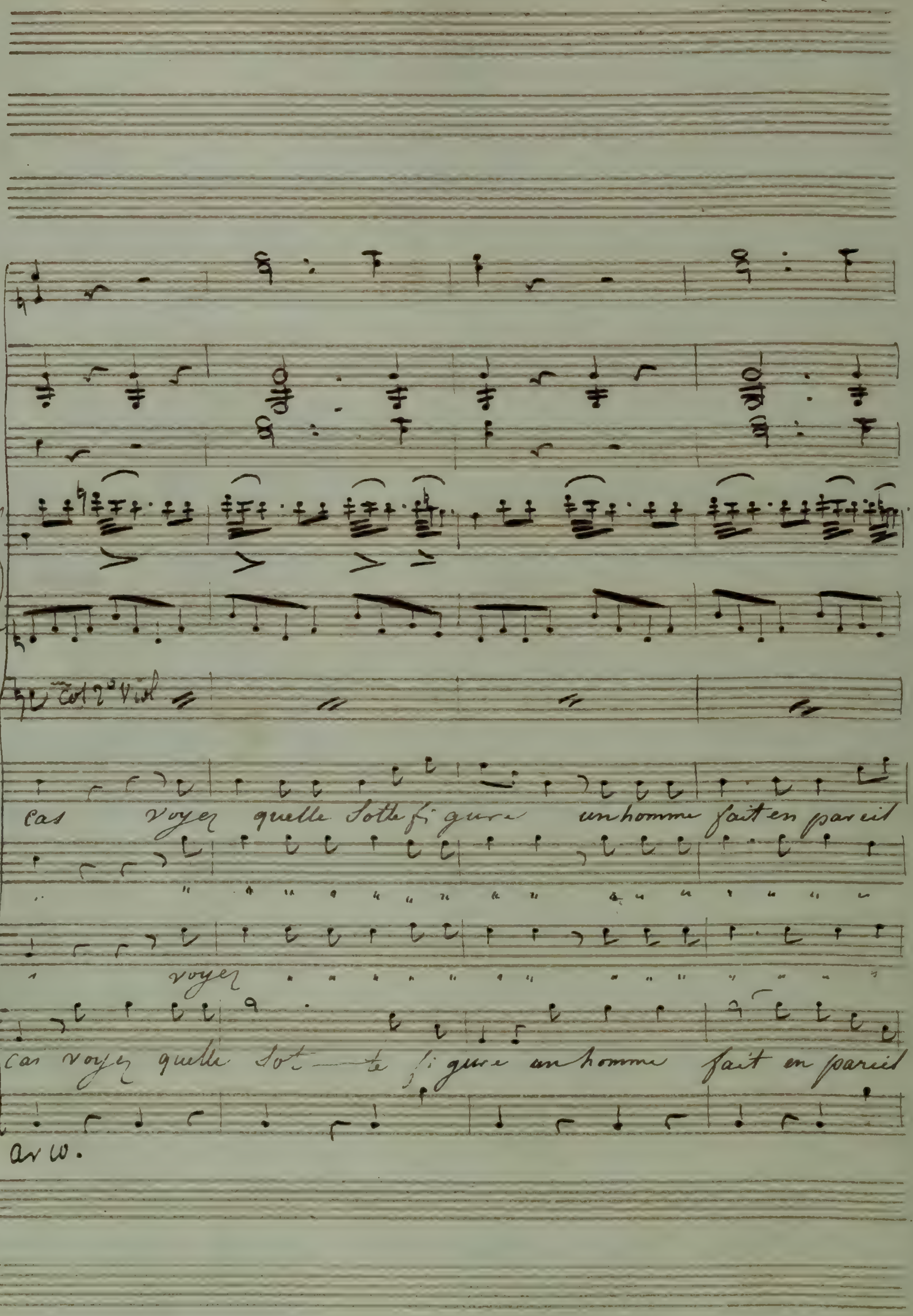

Solo
à cette fâ
la peste soit de l'aven — tu
à cette fâ
viens à son secours
à cette fâ

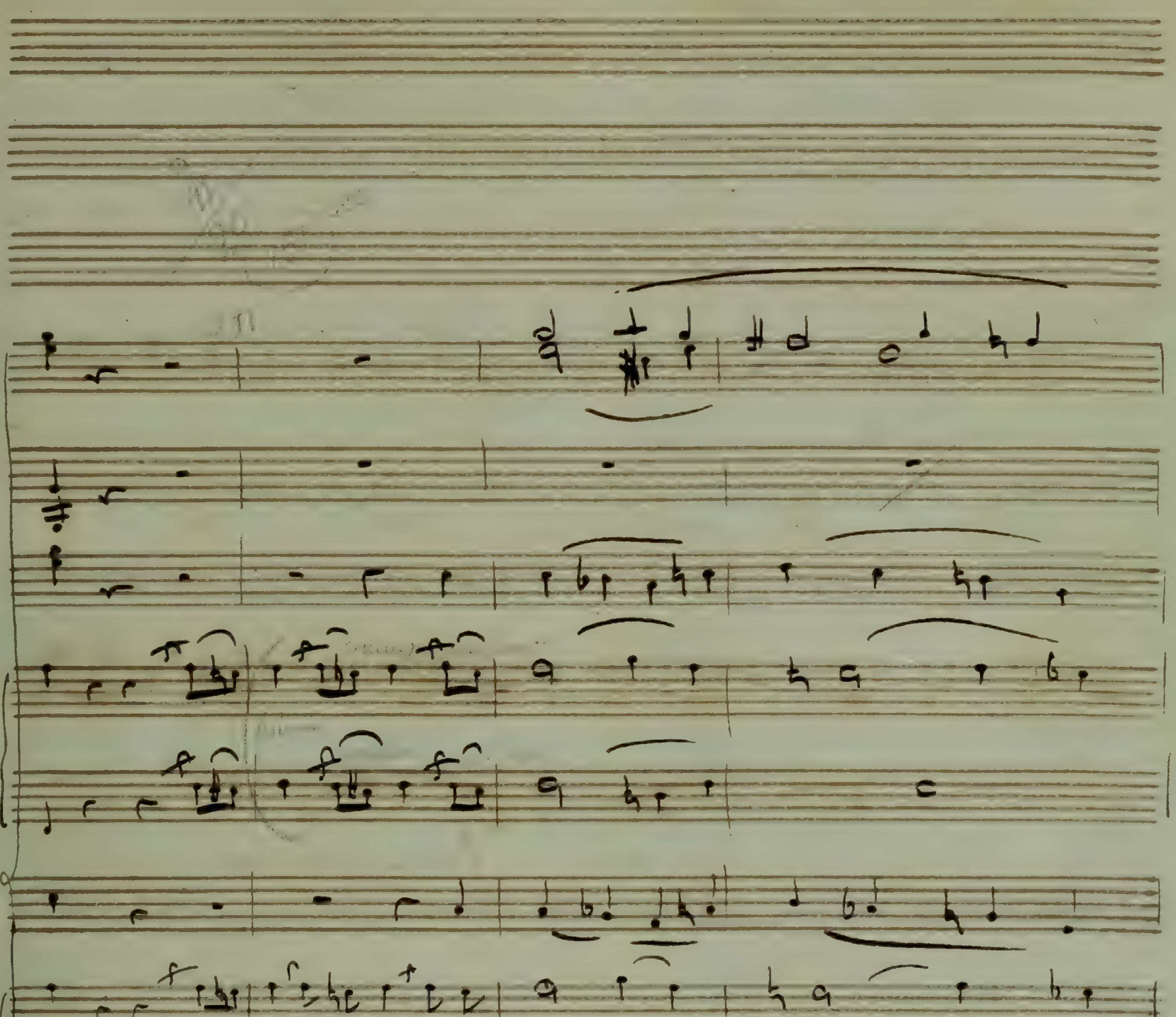

cheuse aven ture
mon galant mon ga
re j'ai tous les peres sur les bras
cheuse aventure
mon galant mon ga
cheuse aventure
mon ga

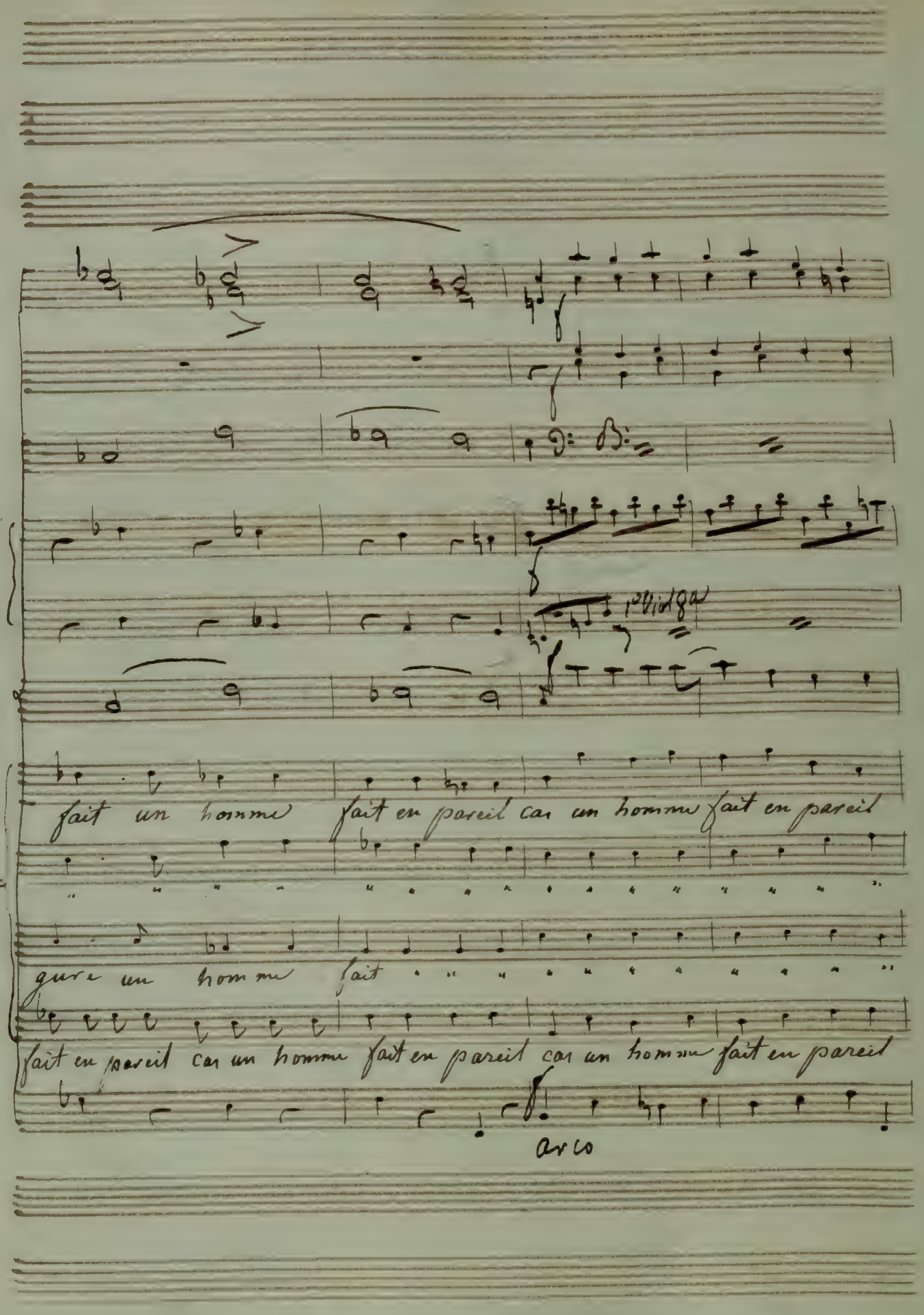

col 2° Viol
tant ne s'attendait pas voyez quelle sotte figure un homme
tant ne s'attendait pas voyez quelle sotte figure un homme
tant ne s'attendait pas voyez quelle sot- te figure un homme

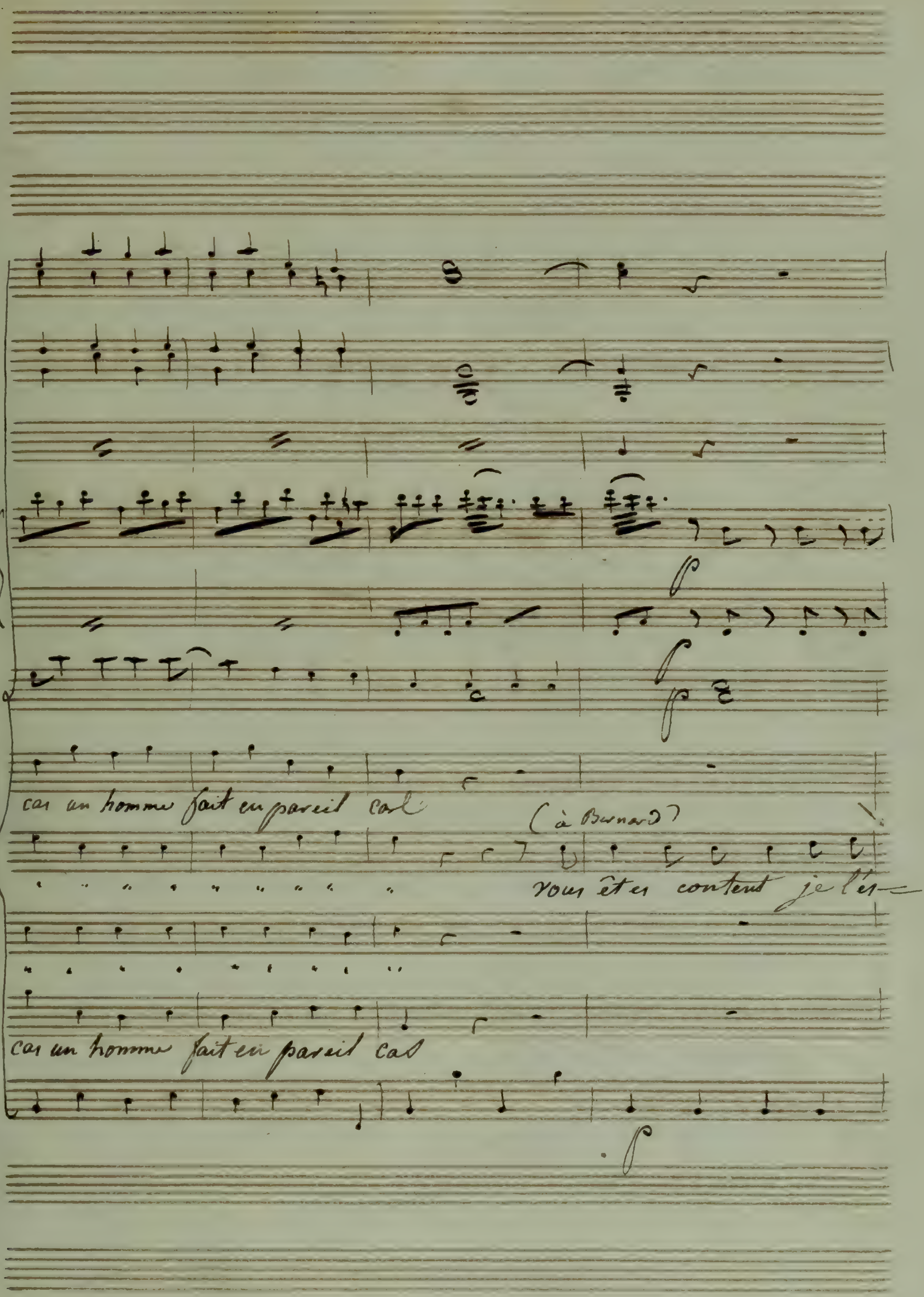

fait en pareil cas voyez quelle sotte figure d'un
voyez quelle
fait en pareil cas
voyez quel
pizziccato

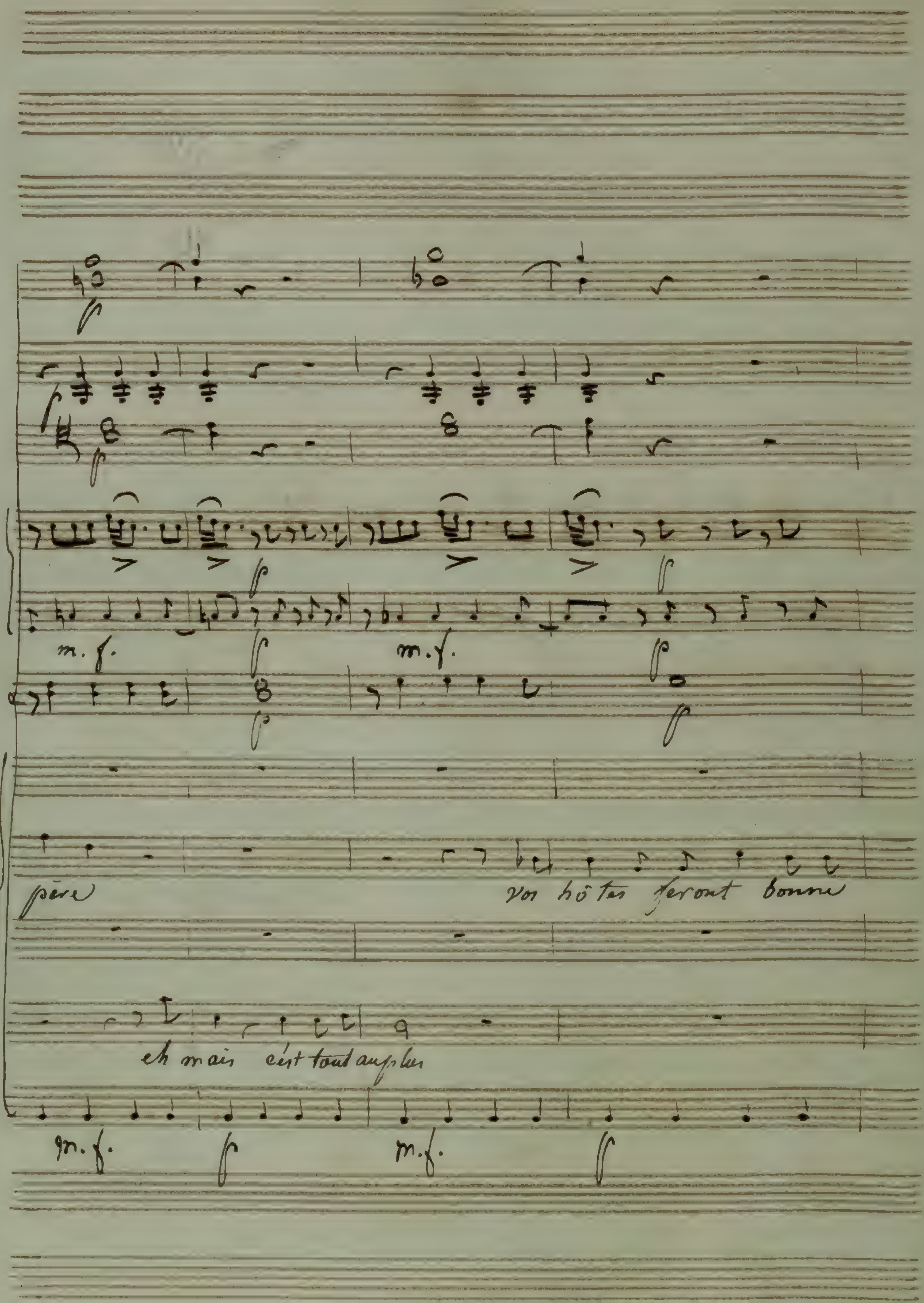

hom — me fait un homme fait en pareil
sot te figure un homme
le sotte figure un homme fait en pareil cas un homme fait en pareil

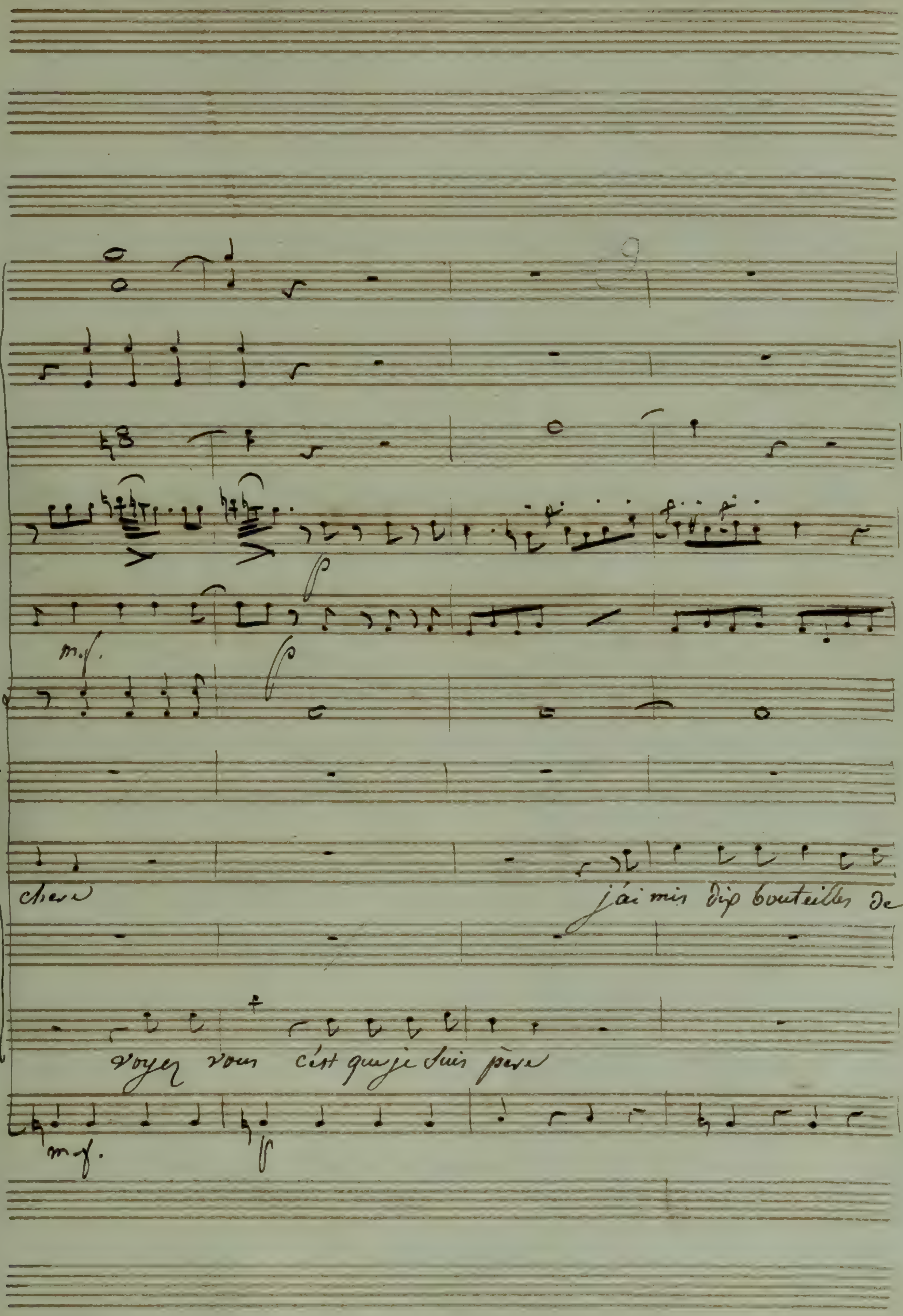

Col 2° Viol
cas voyez quelle sotte figure un homme fait en pareil
voyez
cas voyez quelle sot—te figure un homme fait en pareil
arco.

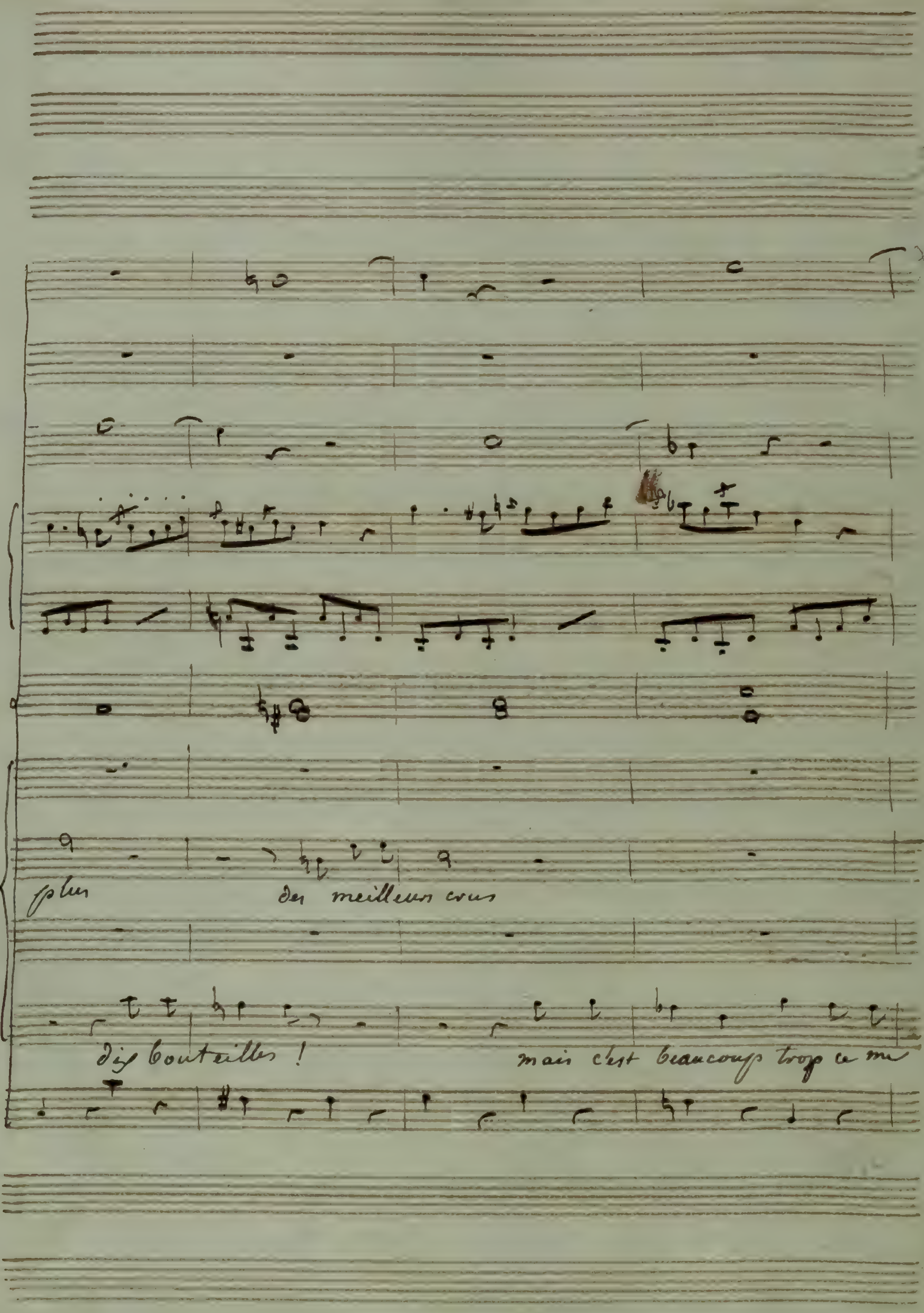

cas
voyez quelle sotte figure un hom me
voyez quelle sot te fi—
cas
voyez quelle sotte figure un homme
pizzic.

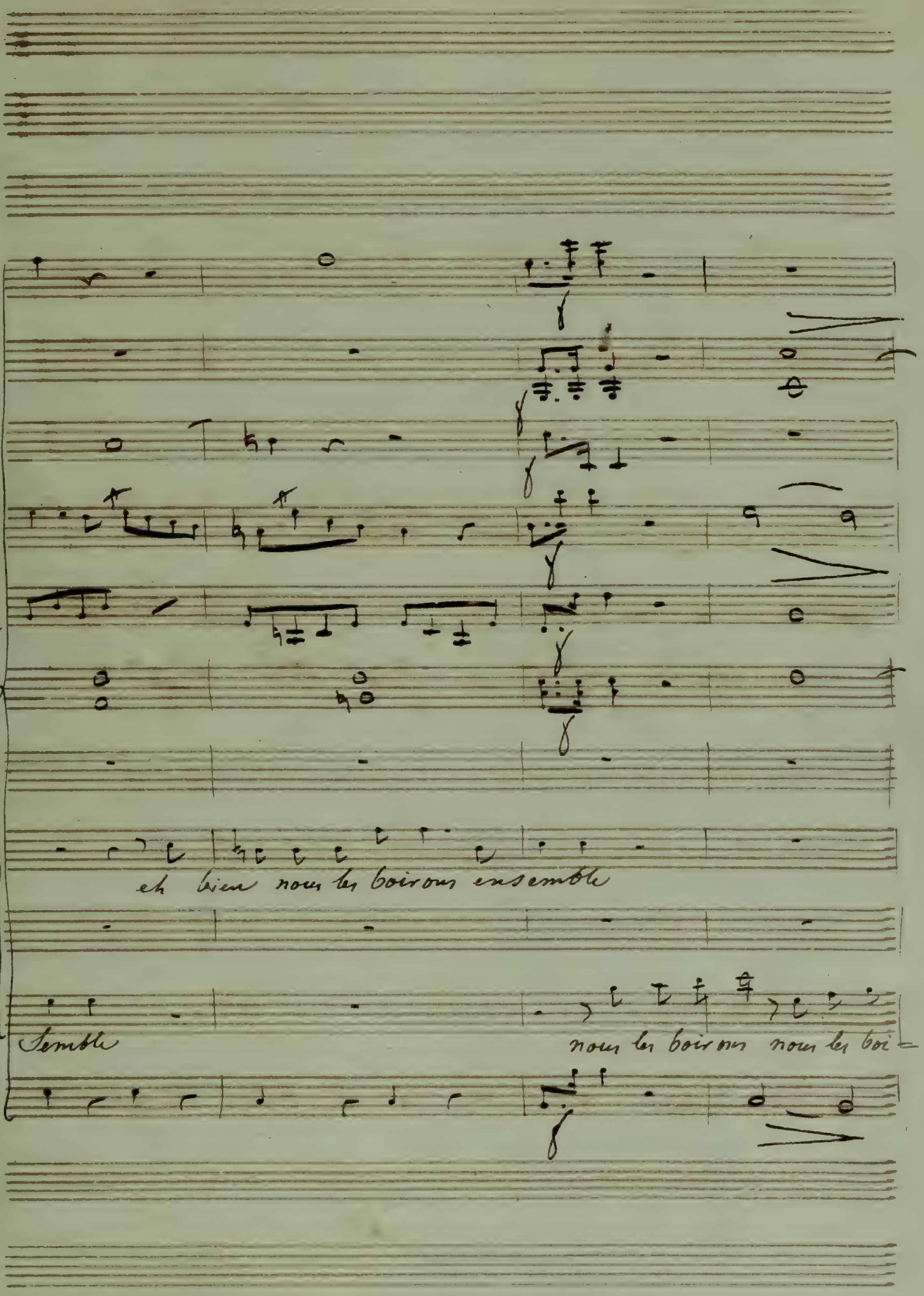

1º Viola
fait un homme fait en pareil car un homme fait en pareil
gure un hom me fait
fait en pareil car un homme fait en pareil car un homme fait en pareil
arco

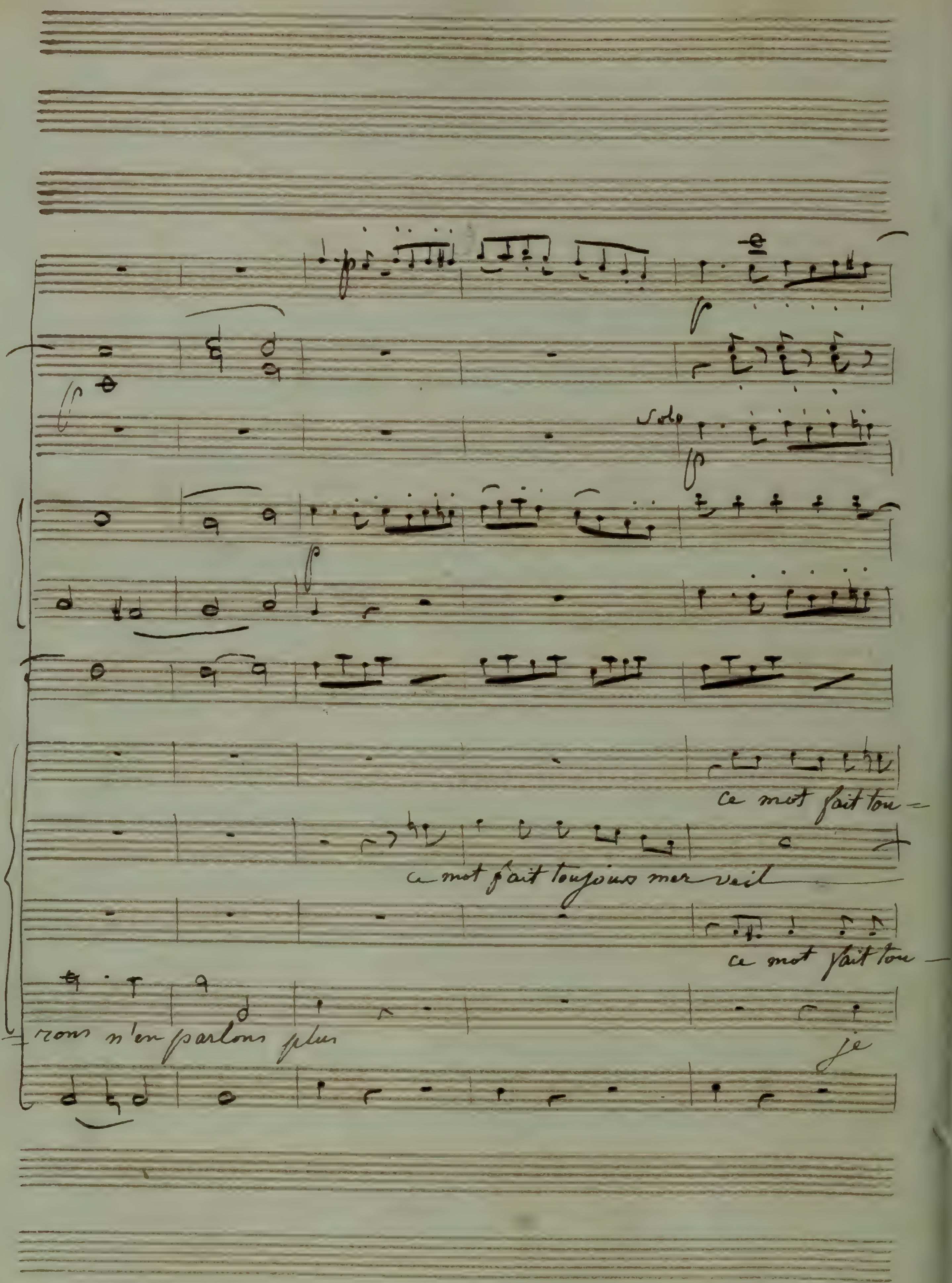

car un homme fait en pareil cas
(à Bernard)
vous êtes content je l'es—
car un homme fait en pareil cas

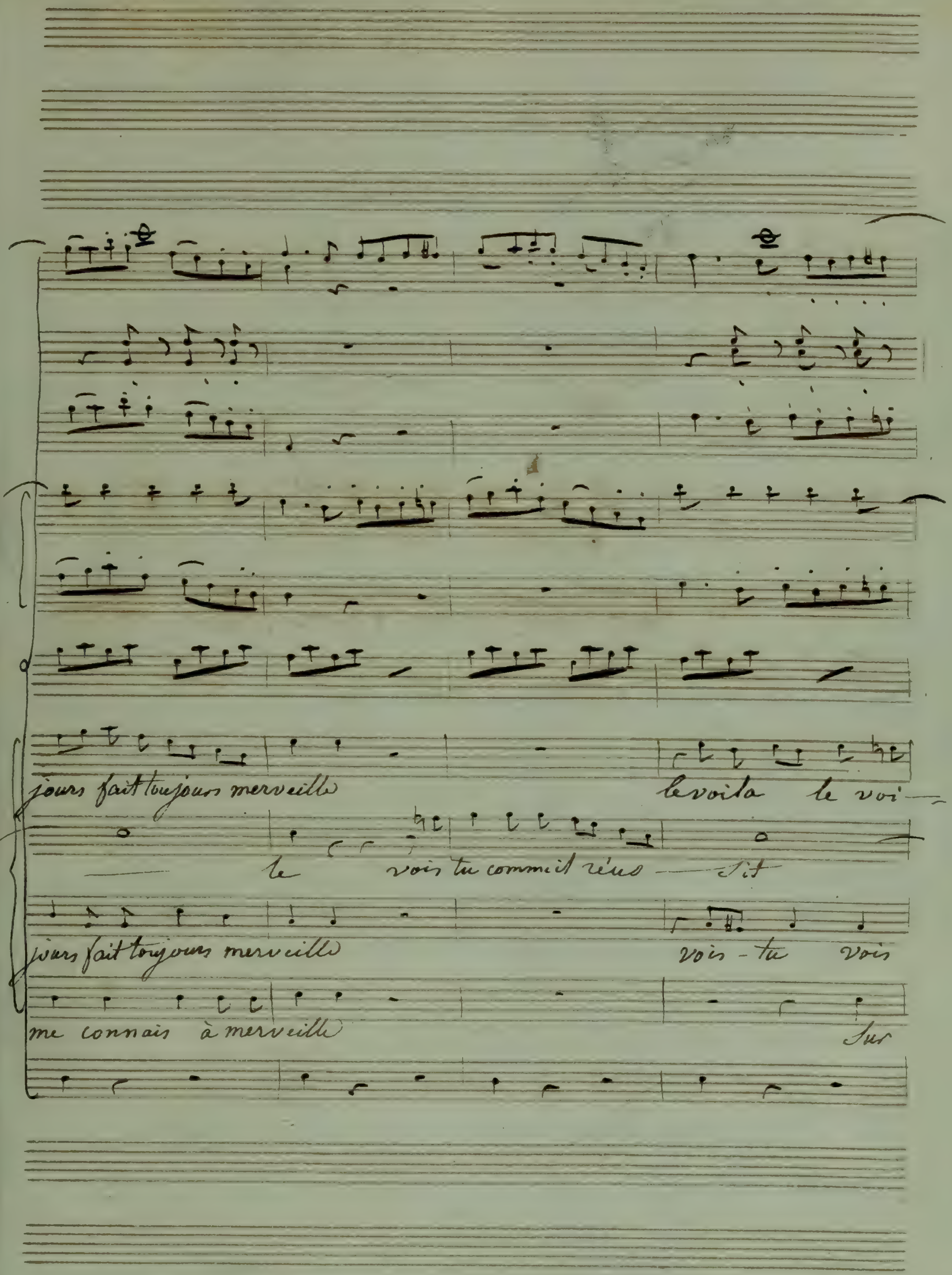

père
vos hôtes feront bonne
eh mais c'est tout au plus

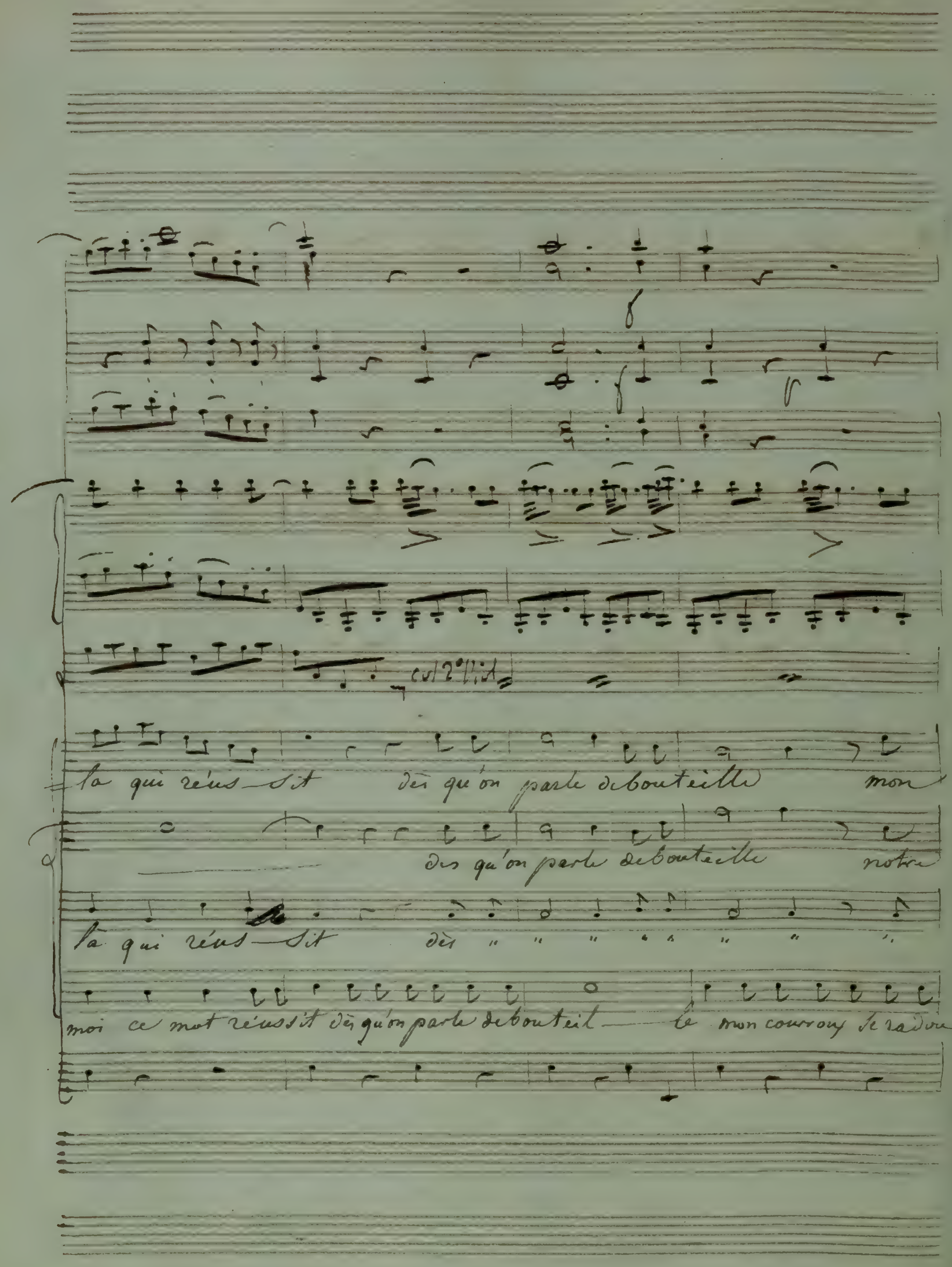

m.f.
p
chère
j'ai mis dix bouteilles de
voyez vous c'est que je suis père
m.f.
p

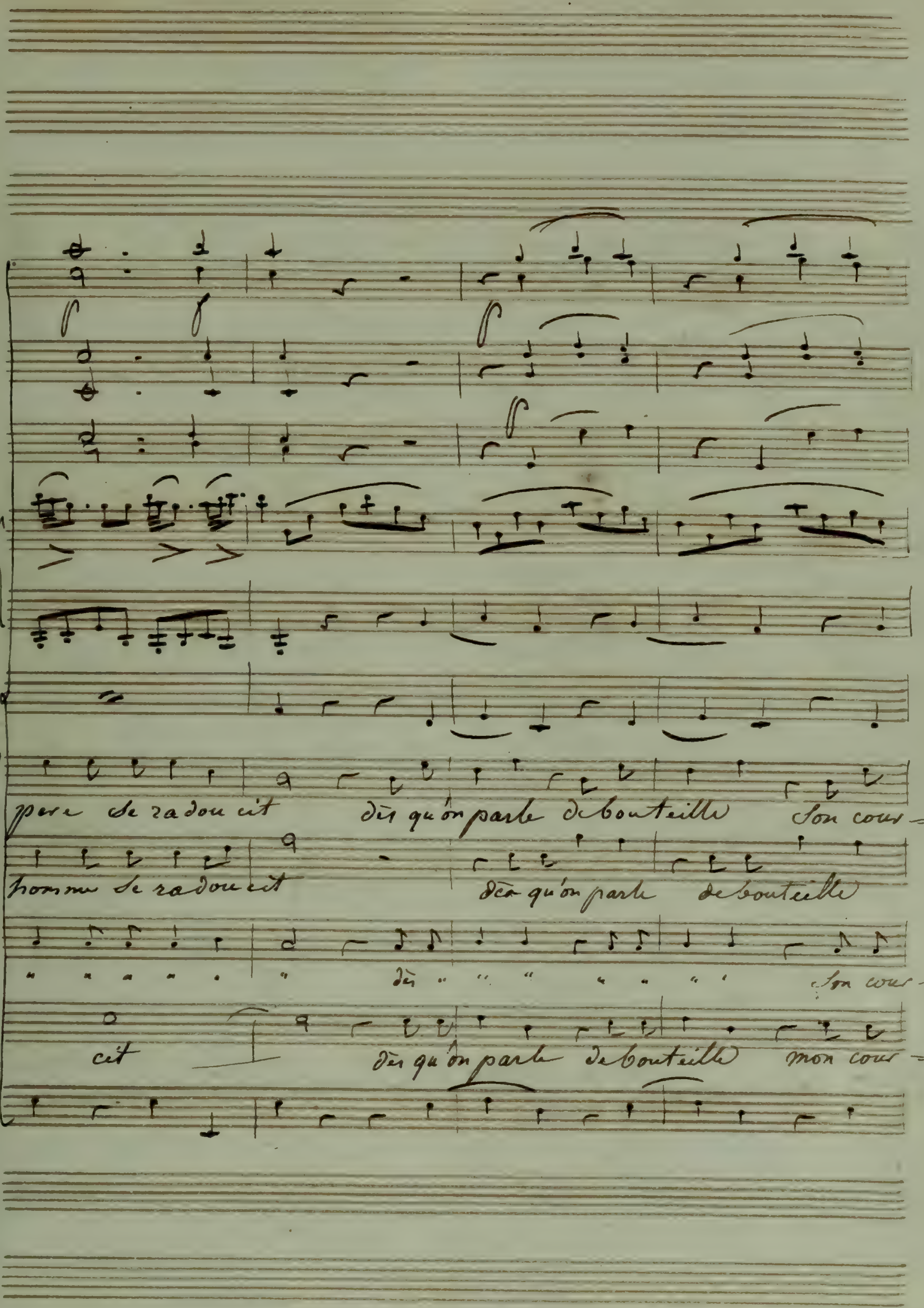

plus
des meilleurs crus
dix bouteilles !
mais c'est beaucoup trop ce m

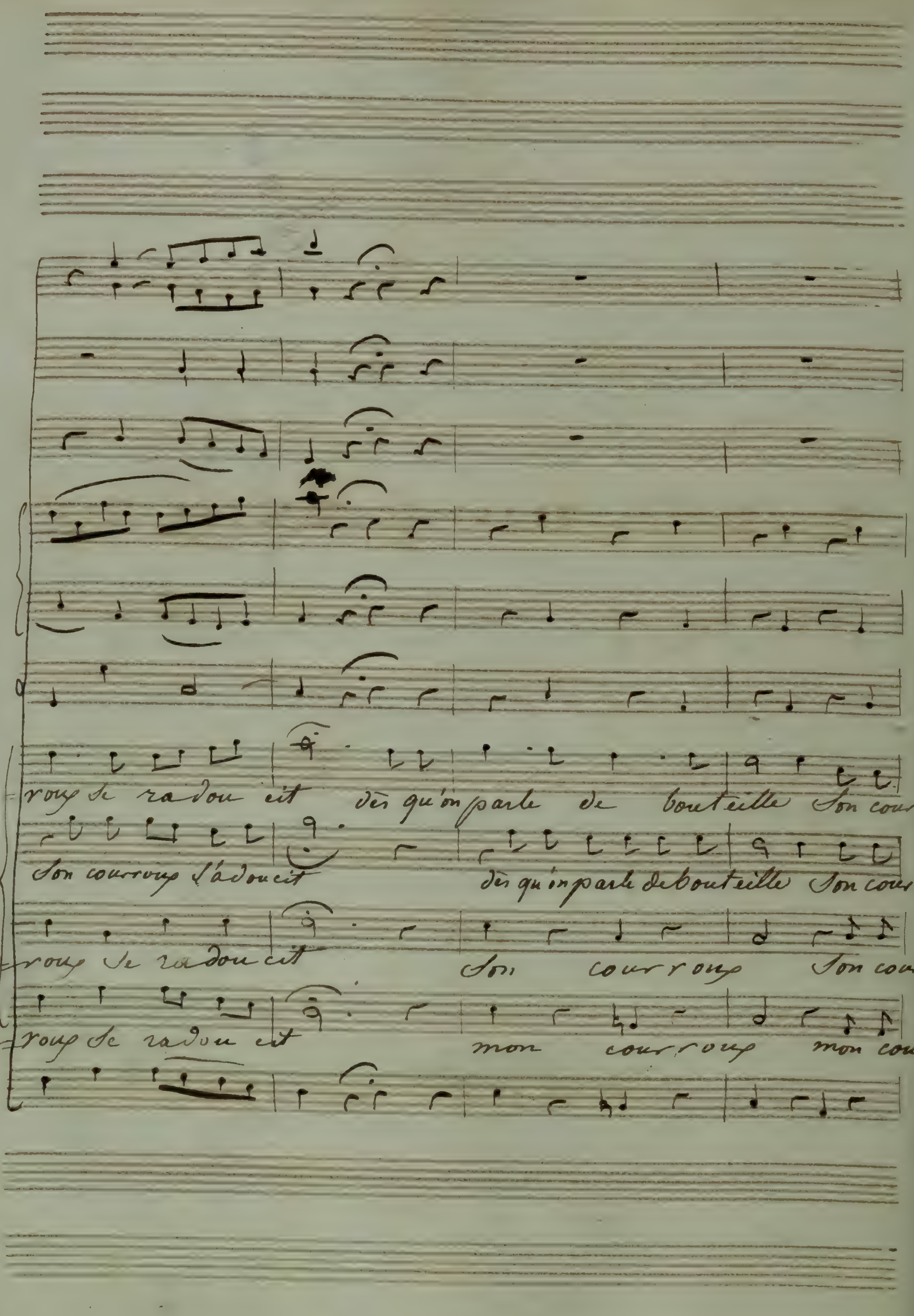

eh bien nous les boirons ensemble
semble
nous les boirons nous les boi-

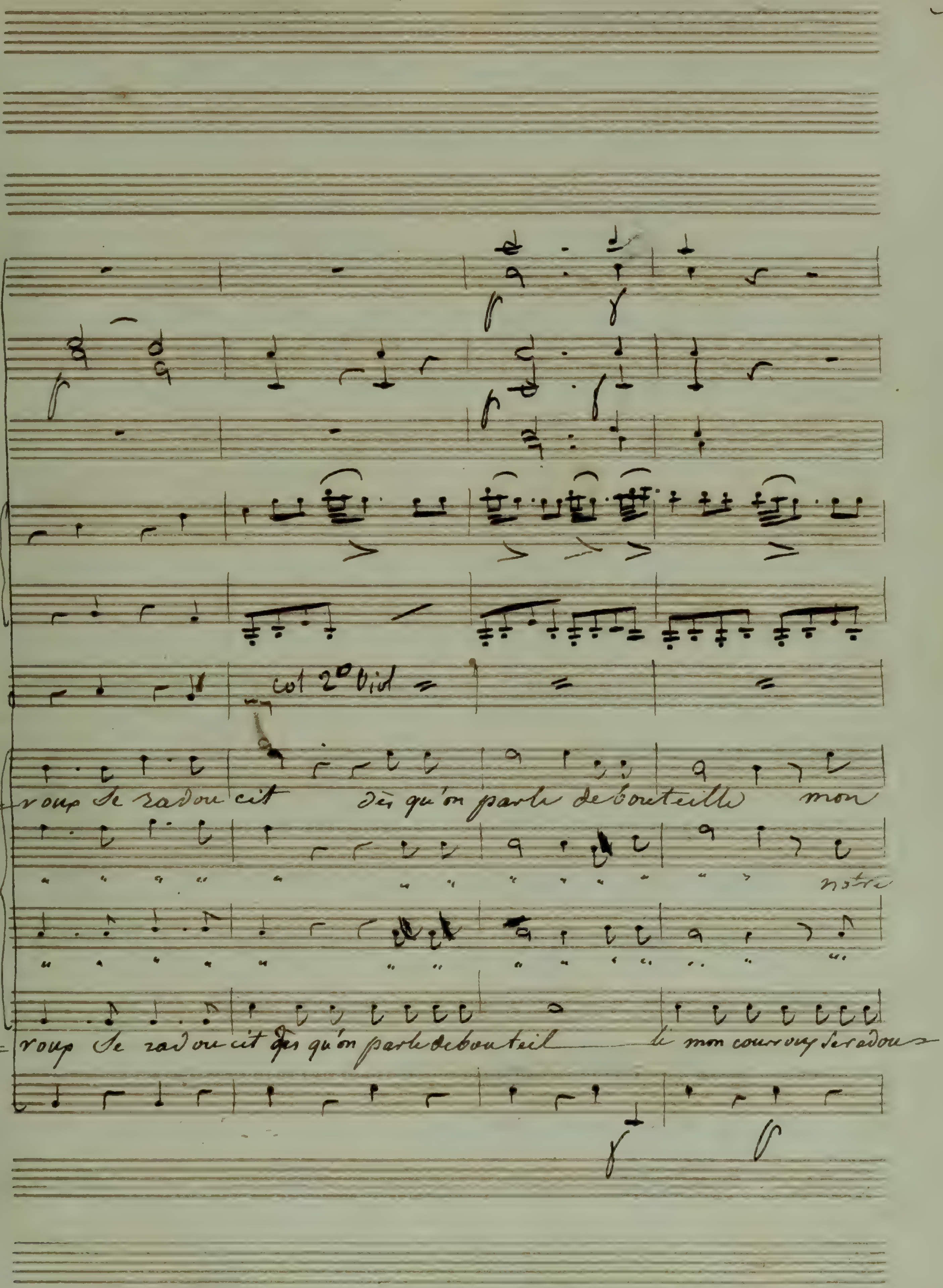

Solo
ce mot fait tou-
ce mot fait toujours mer-veil
ce mot fait tou-
-rons n'en parlons plus
je

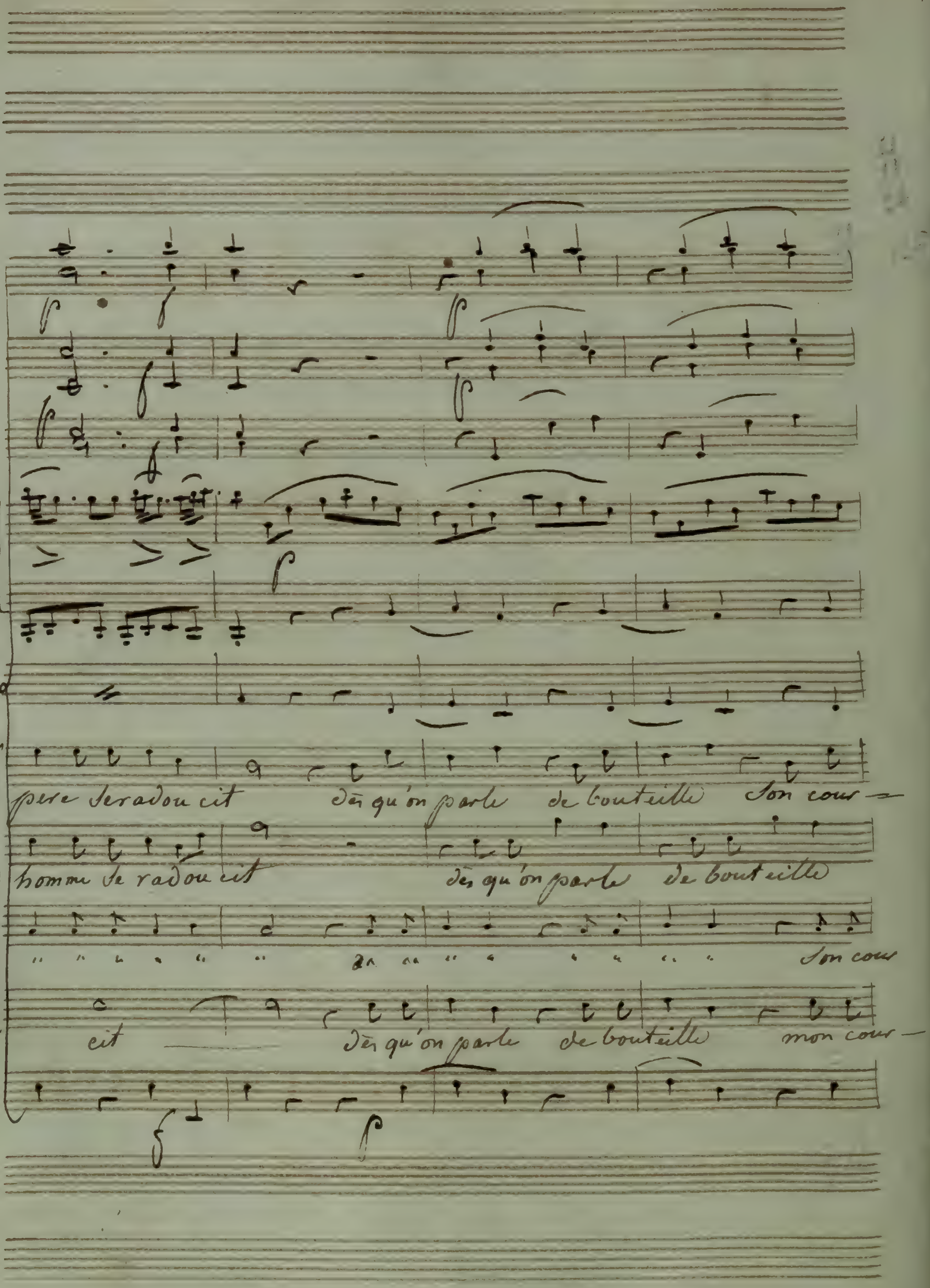

jours fait toujours merveille
le voila le voi—
le vois tu commil réus — sit
jours fait toujours merveille
vois - tu vois
me connais à merveille
Sur

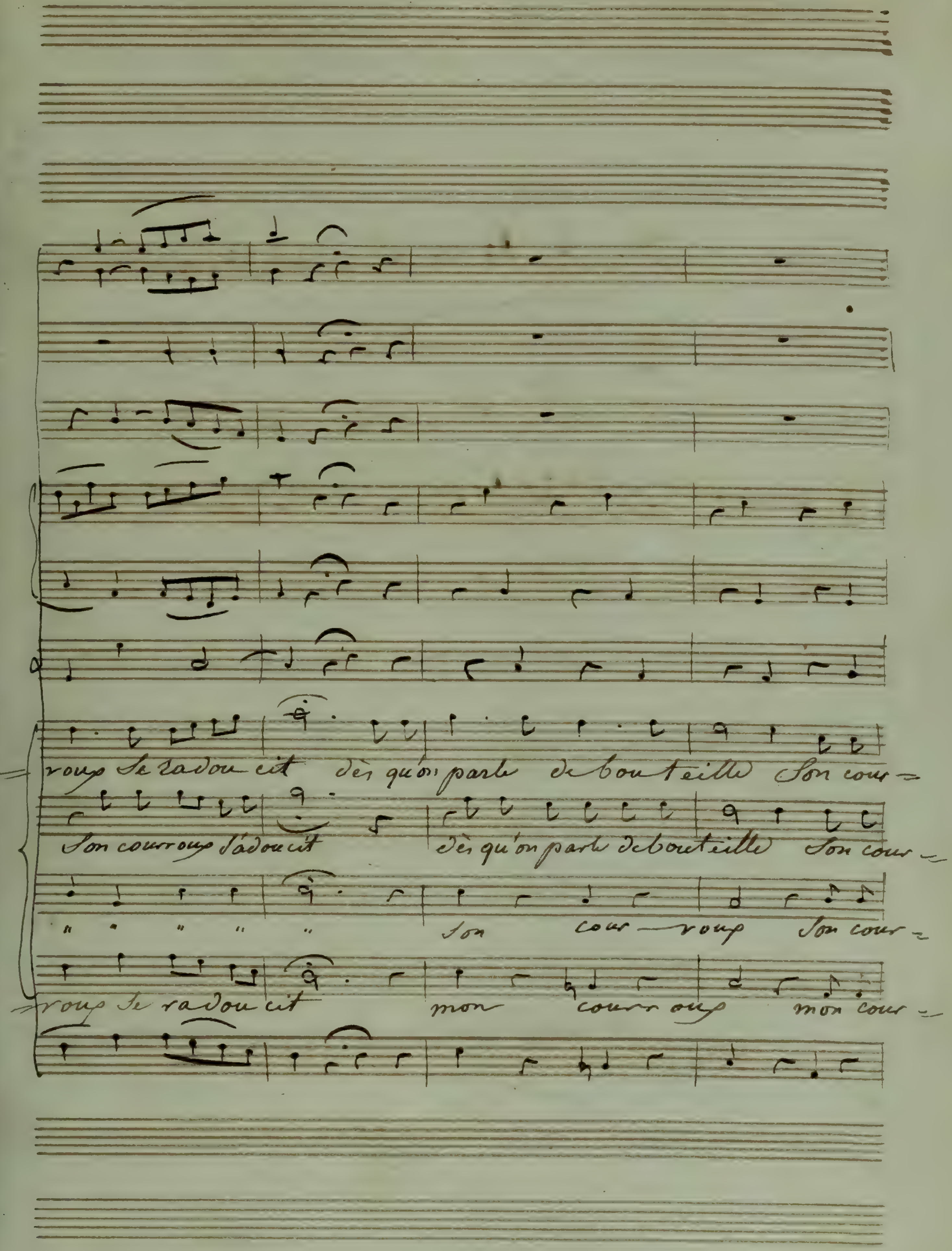

la qui réus-sit dès qu'on parle de bouteille mon
dès qu'on parle de bouteille notre
la qui réus-sit dès
moi ce mot réussit dès qu'on parle de bouteil-le mon courroux se radou-

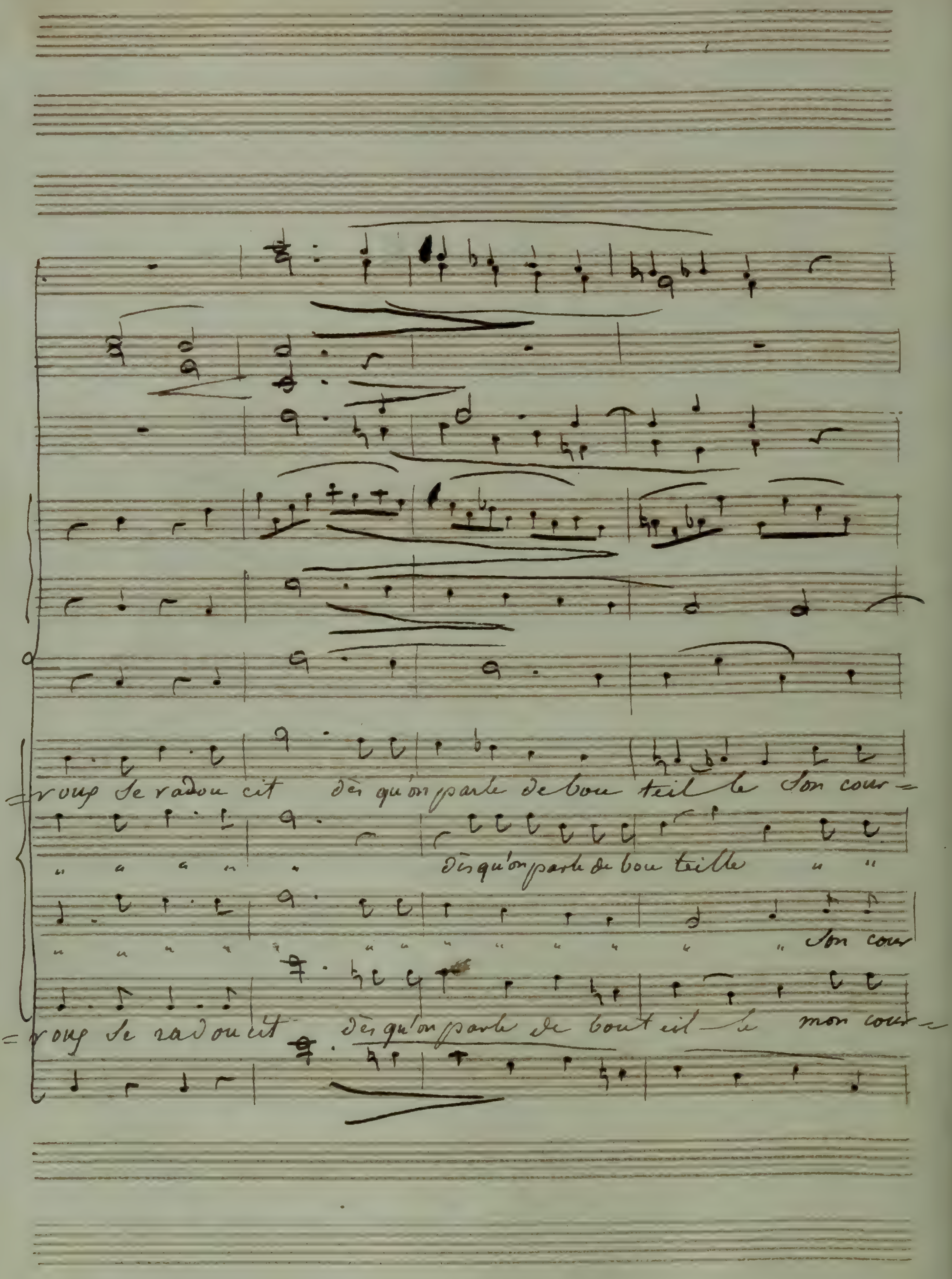

pere se radoucit dès qu'on parle de bouteille Son cour-
homme se radoucit dès qu'on parle de bouteille
dès Son cour-
cit dès qu'on parle de bouteille mon cour-

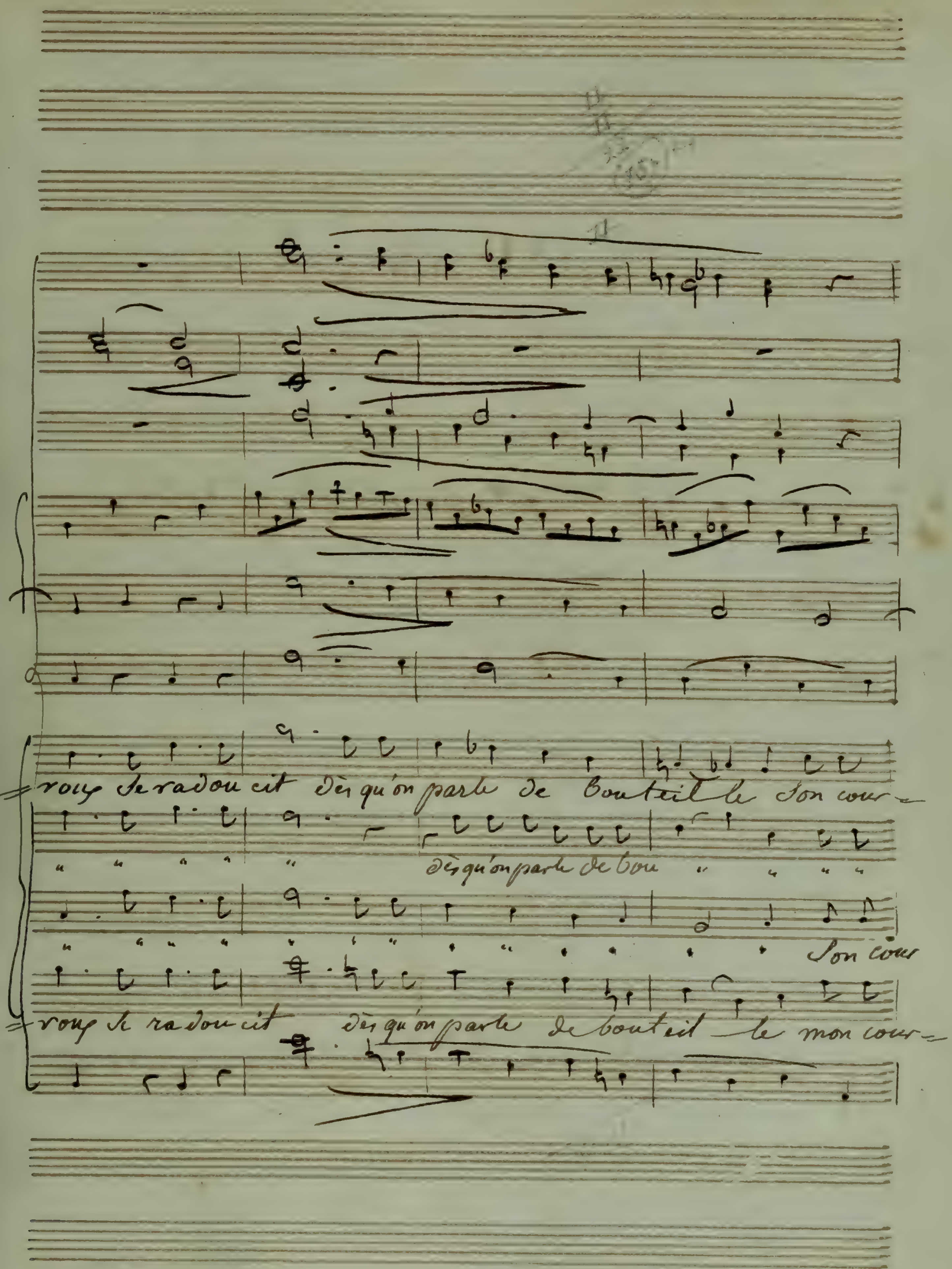

roux se radou cit dès qu'on parle de bouteille Son cour-
Son courroux s'adoucit dès qu'on parle de bouteille Son cour-
roux se radou cit Son courroux Son cour-
roux se radou cit mon courroux mon cour-

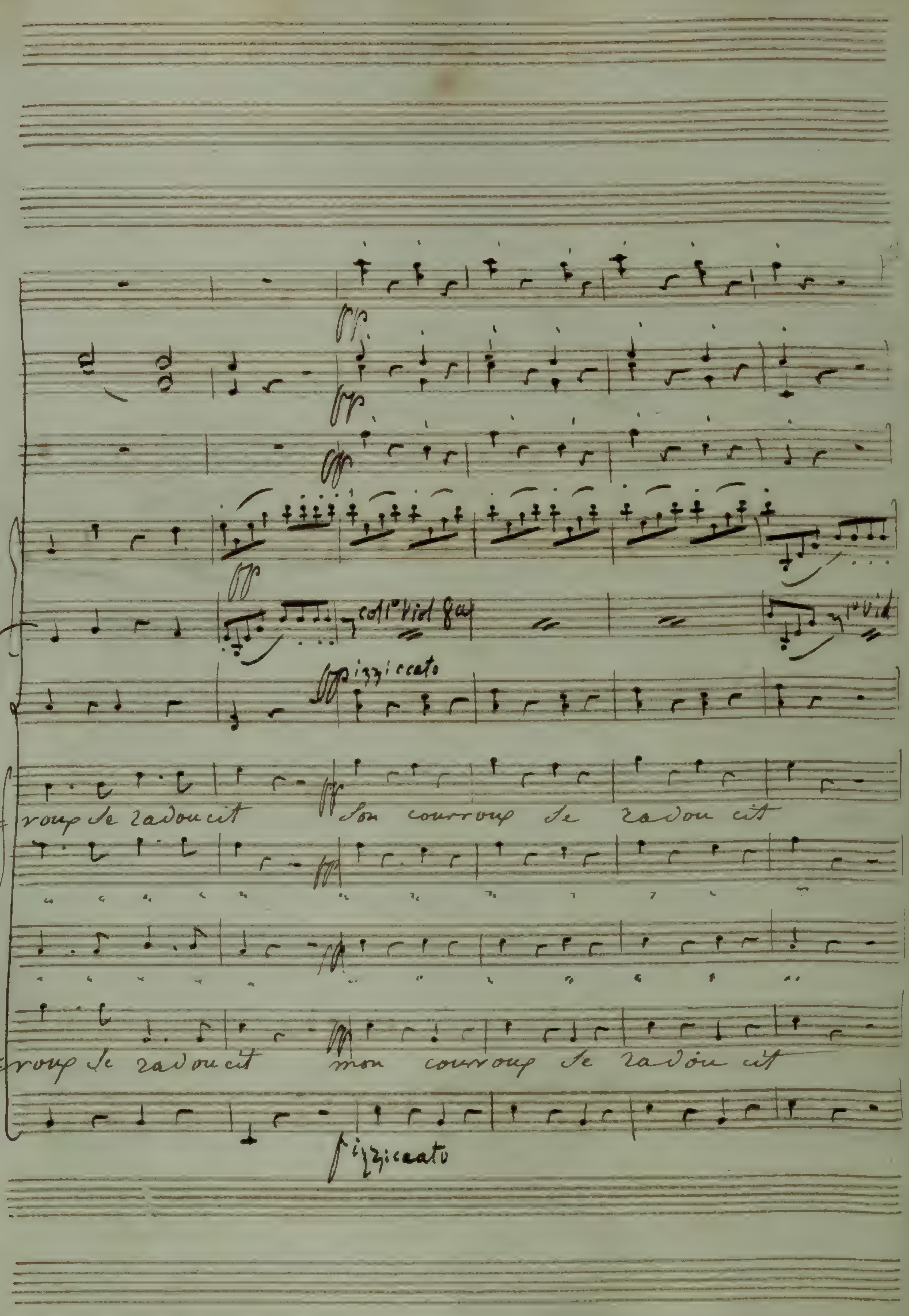

col 2º Viol
voup se radoucit dès qu'on parle de bouteille mon
notre
voup se radoucit dès qu'on parle de bouteil
le mon courroux se radou

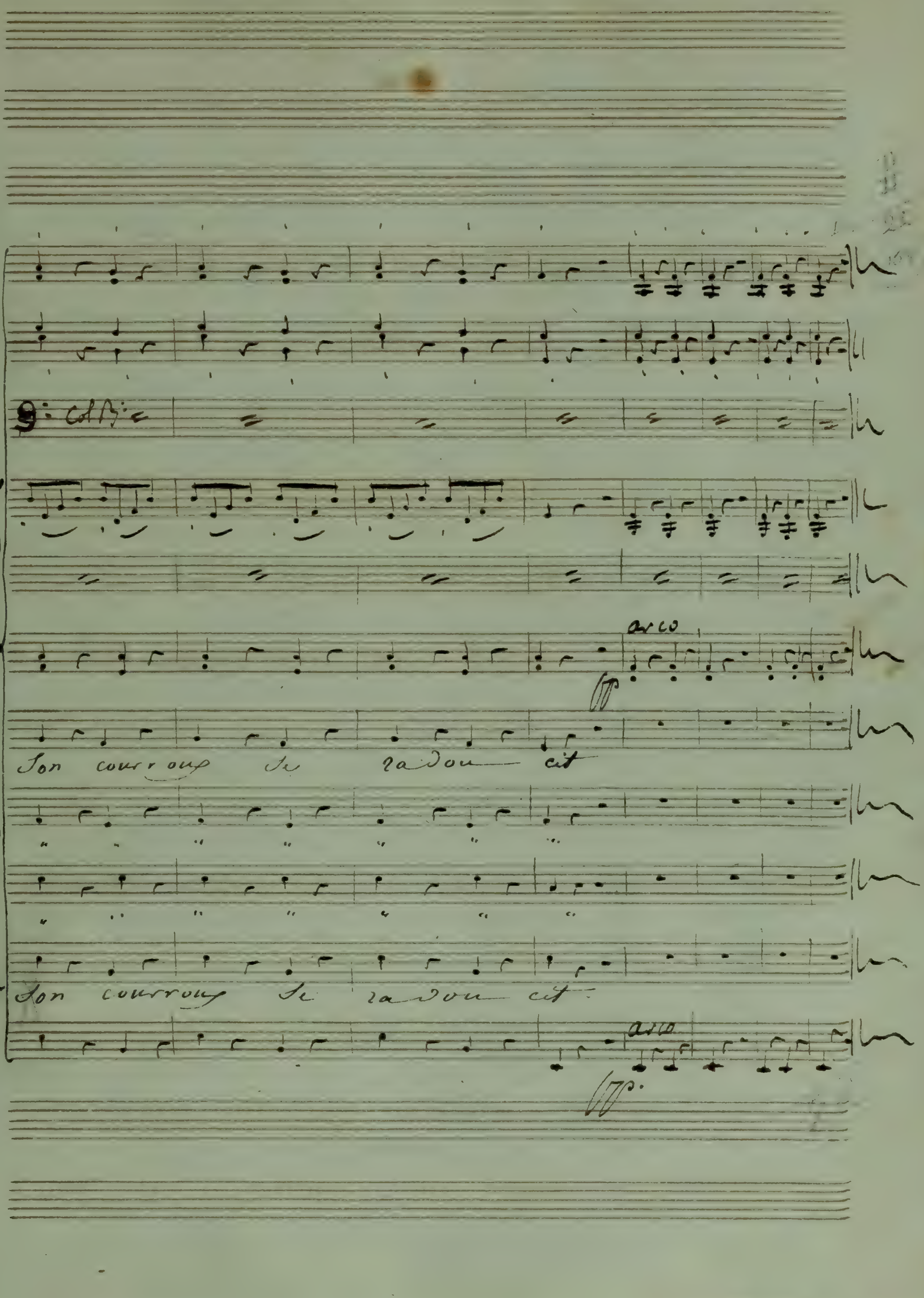

pere se radoucit dès qu'on parle de bouteille son cour–
homme se radoucit dès qu'on parle de bouteille
son cour
cit dès qu'on parle de bouteille mon cour–


roux se radoucit dès qu'on parle de bouteille Son cour=
Son courroux s'adoucit dès qu'on parle de bouteille Son cour=
son cour=roux Son cour=
roux se radoucit mon courroux mon cour=


=vous se radou cit dès qu'on parle de bou teil le son cœur=
dès qu'on parle de bou teille
son cœur
=vous se radoucit dès qu'on parle de bout eil le mon cœur=

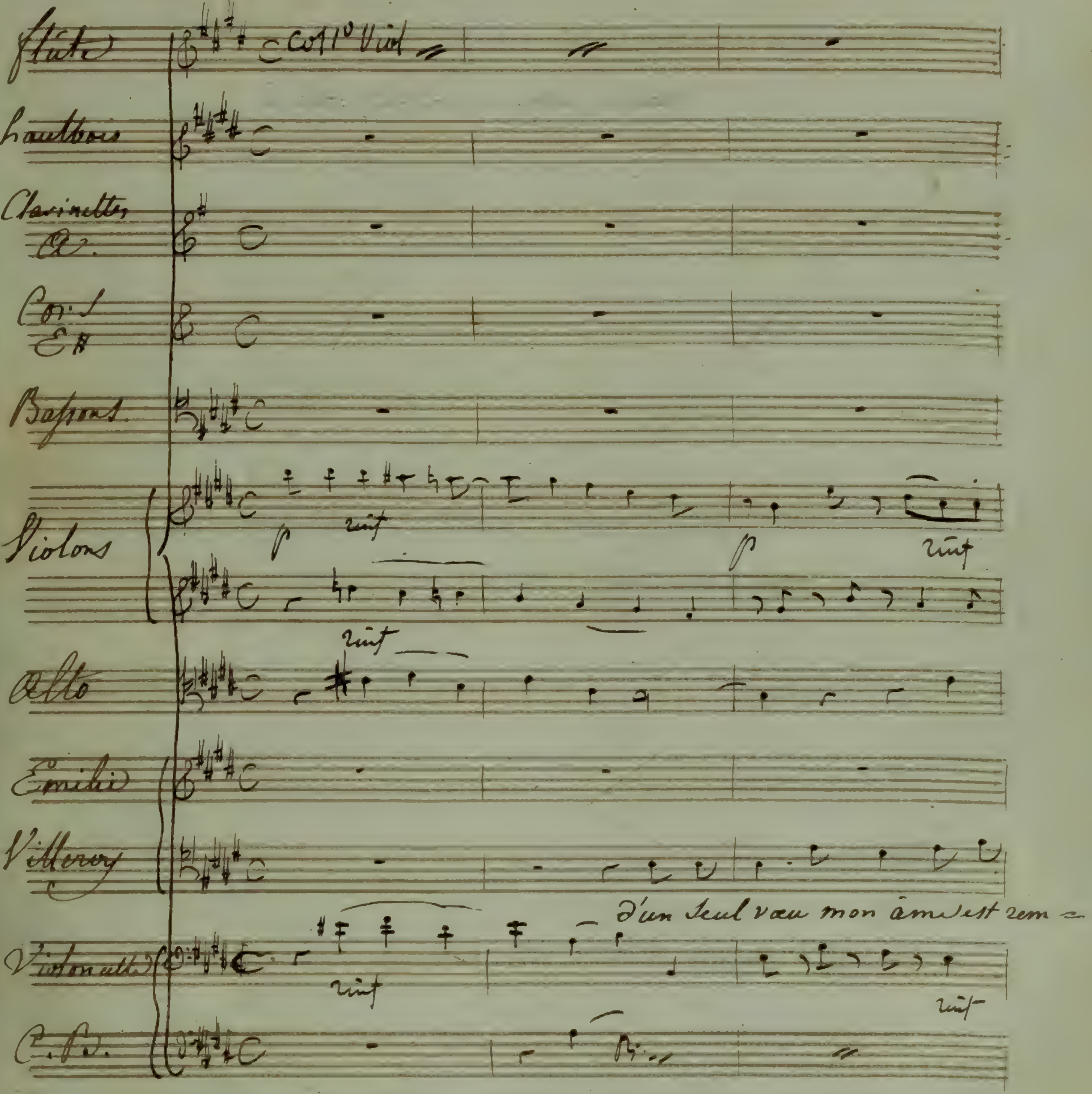

vous se radoucit dès qu'on parle de bouteil le son cour=
dès qu'on parle de bou
son cour
vous se radoucit dès qu'on parle de bouteil le mon cour=

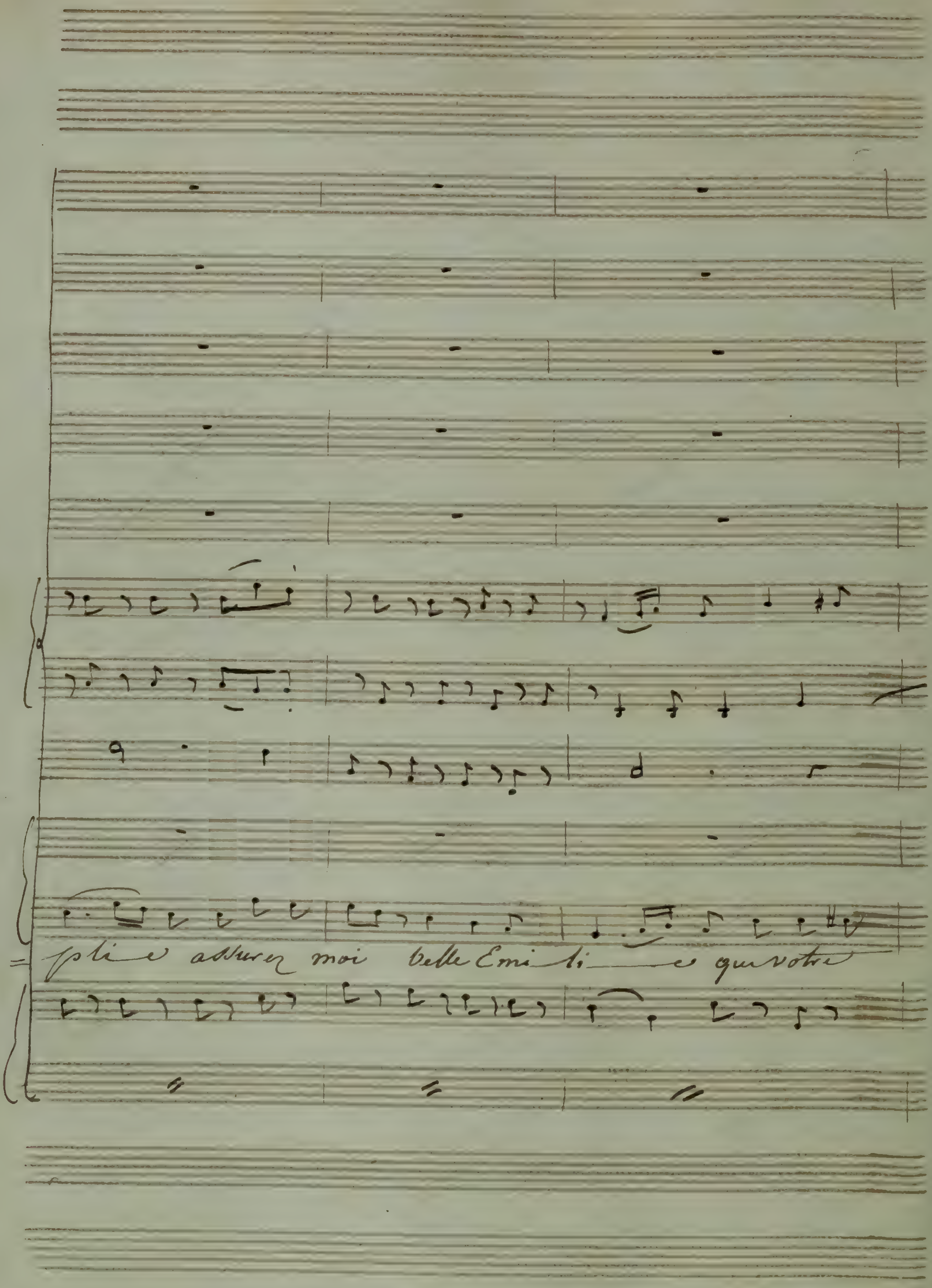

pizziccato
roup se radoucit
Son courroup se radou cit
roup se radoucit
mon courroup se radou cit
Pizzicato

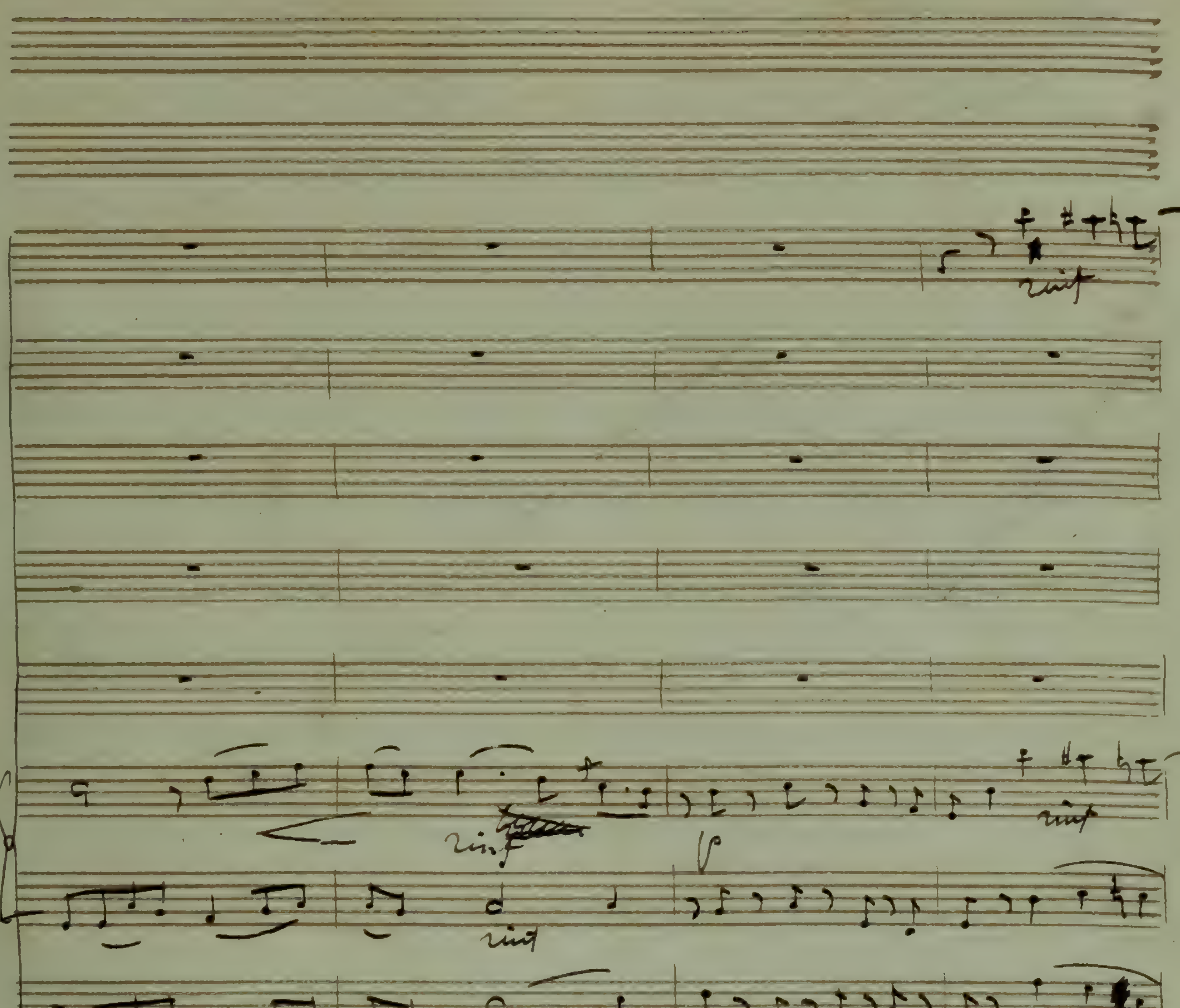

Col B.
arco
Son courroux se radoucit
Son courroux se radoucit
arco

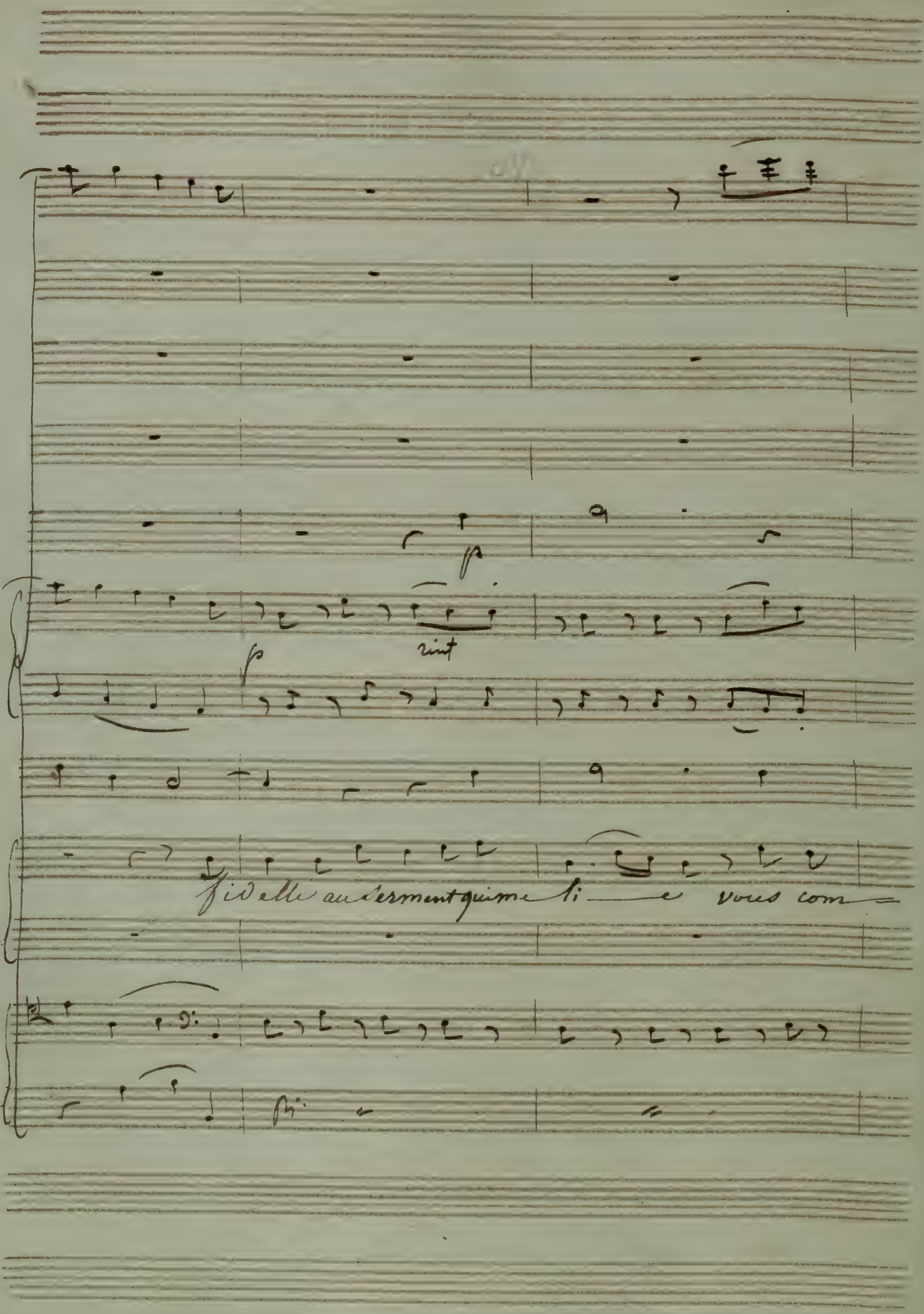
Duo

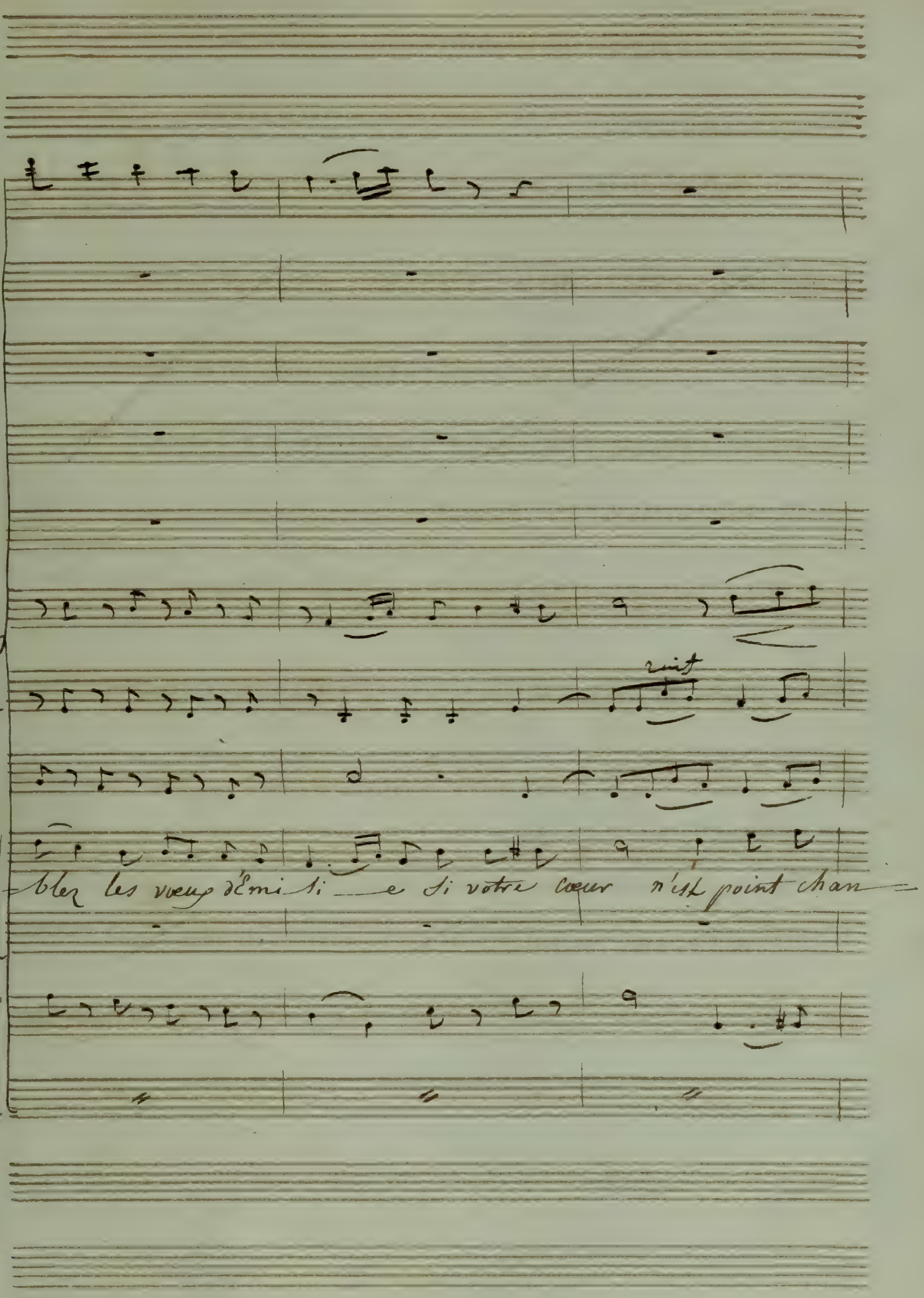
Andantino.

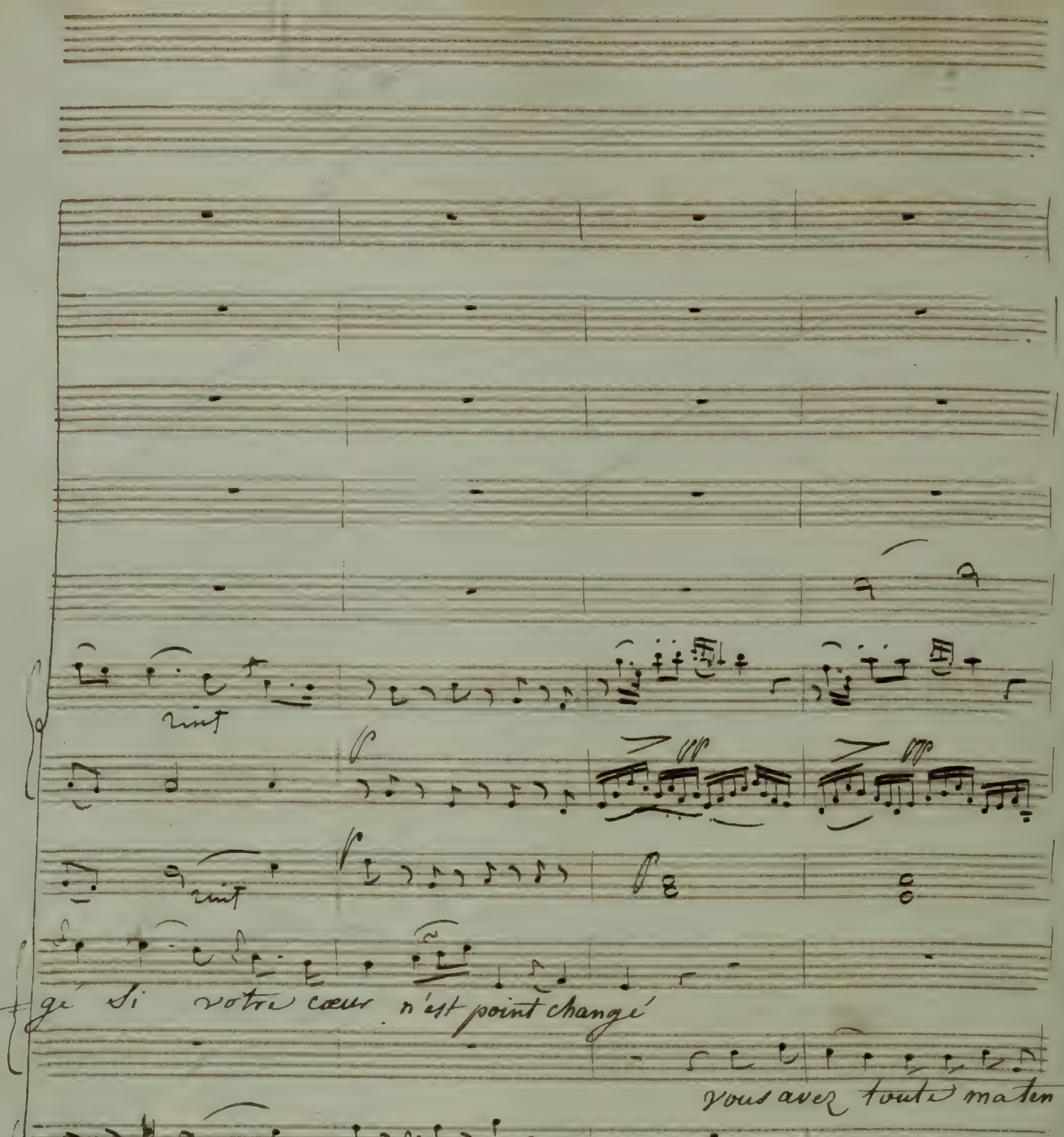


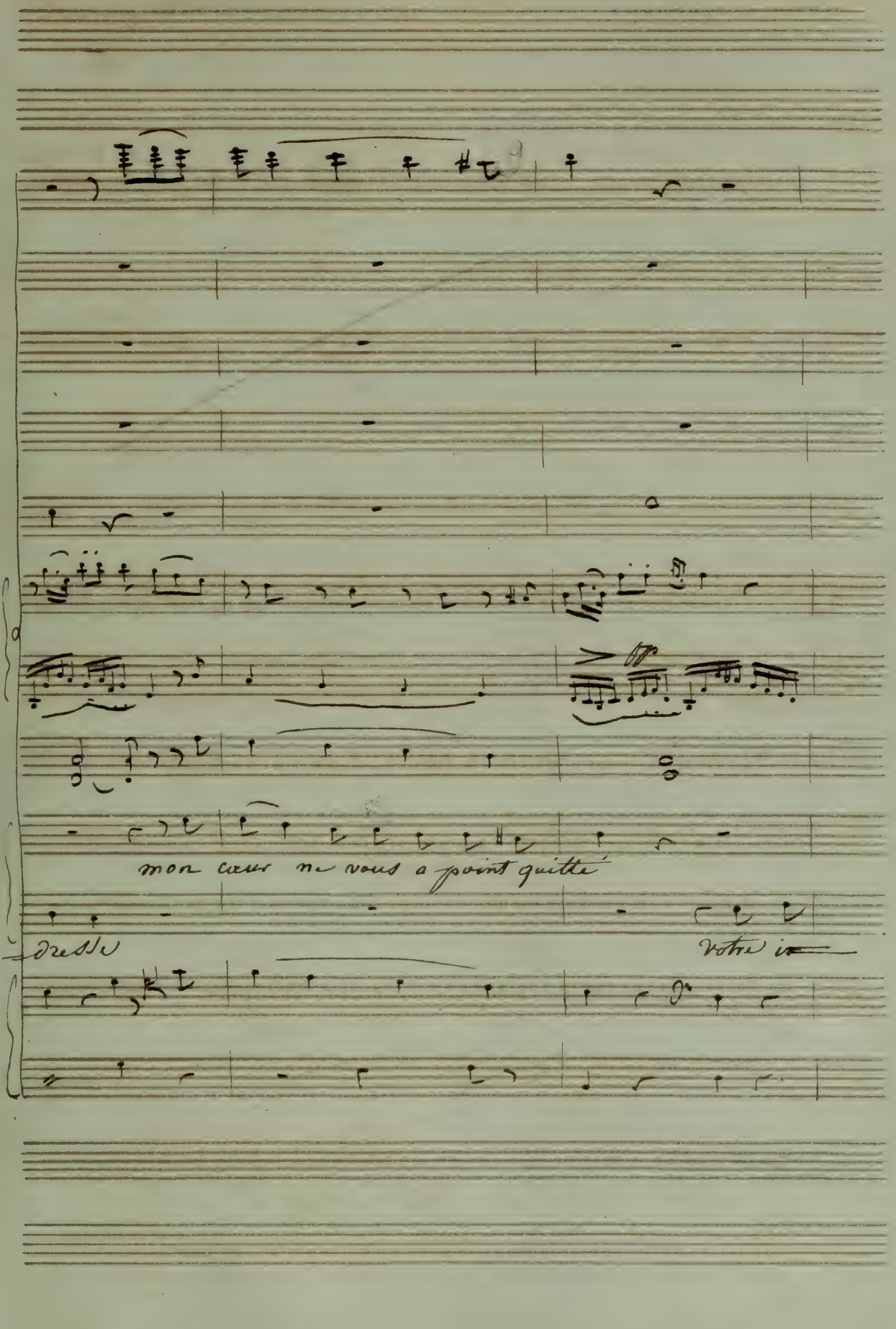

-pli-e assurez moi belle Emi-li-e que votre

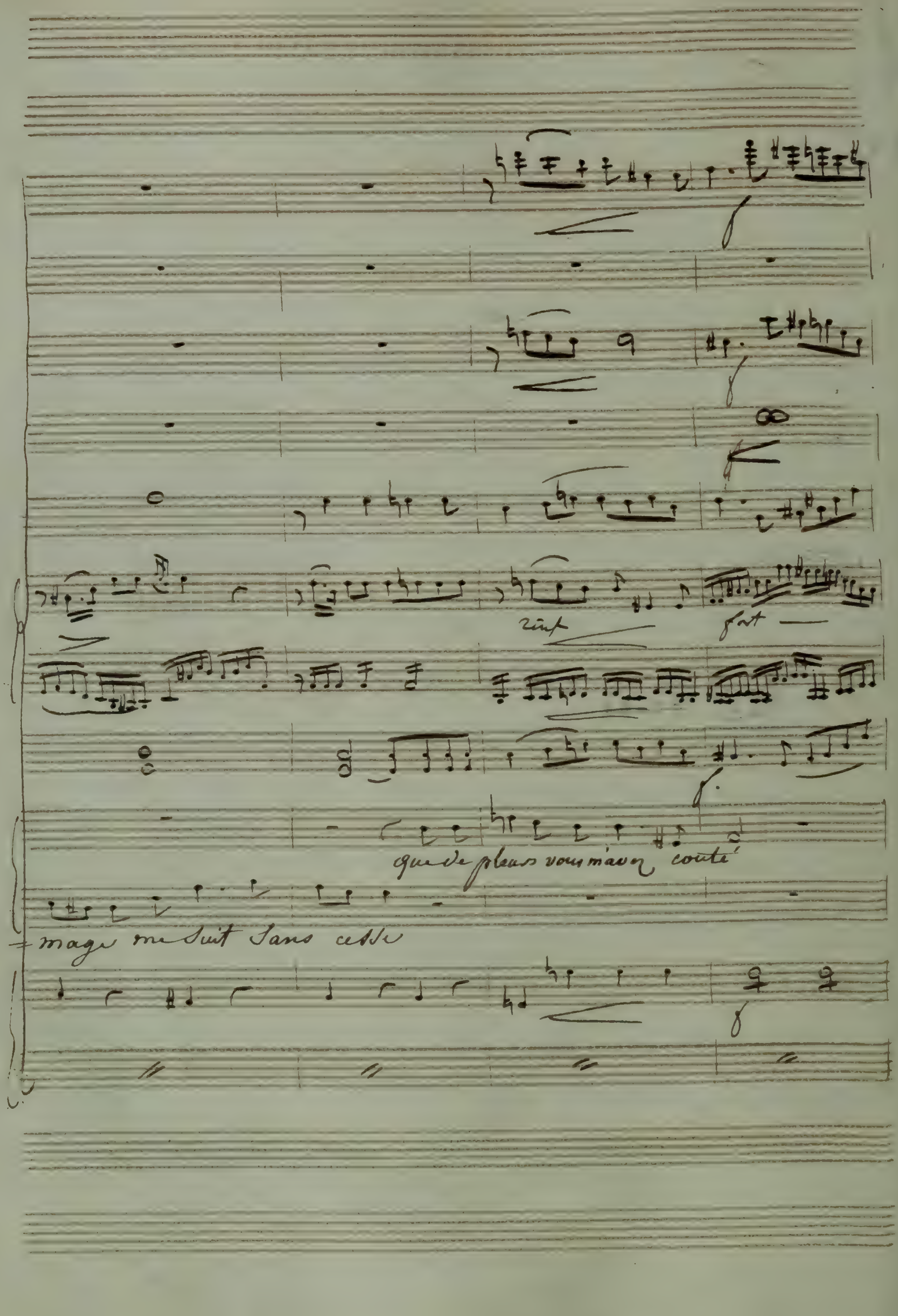

cœur n'est point changé que votre cœur n'est point changé

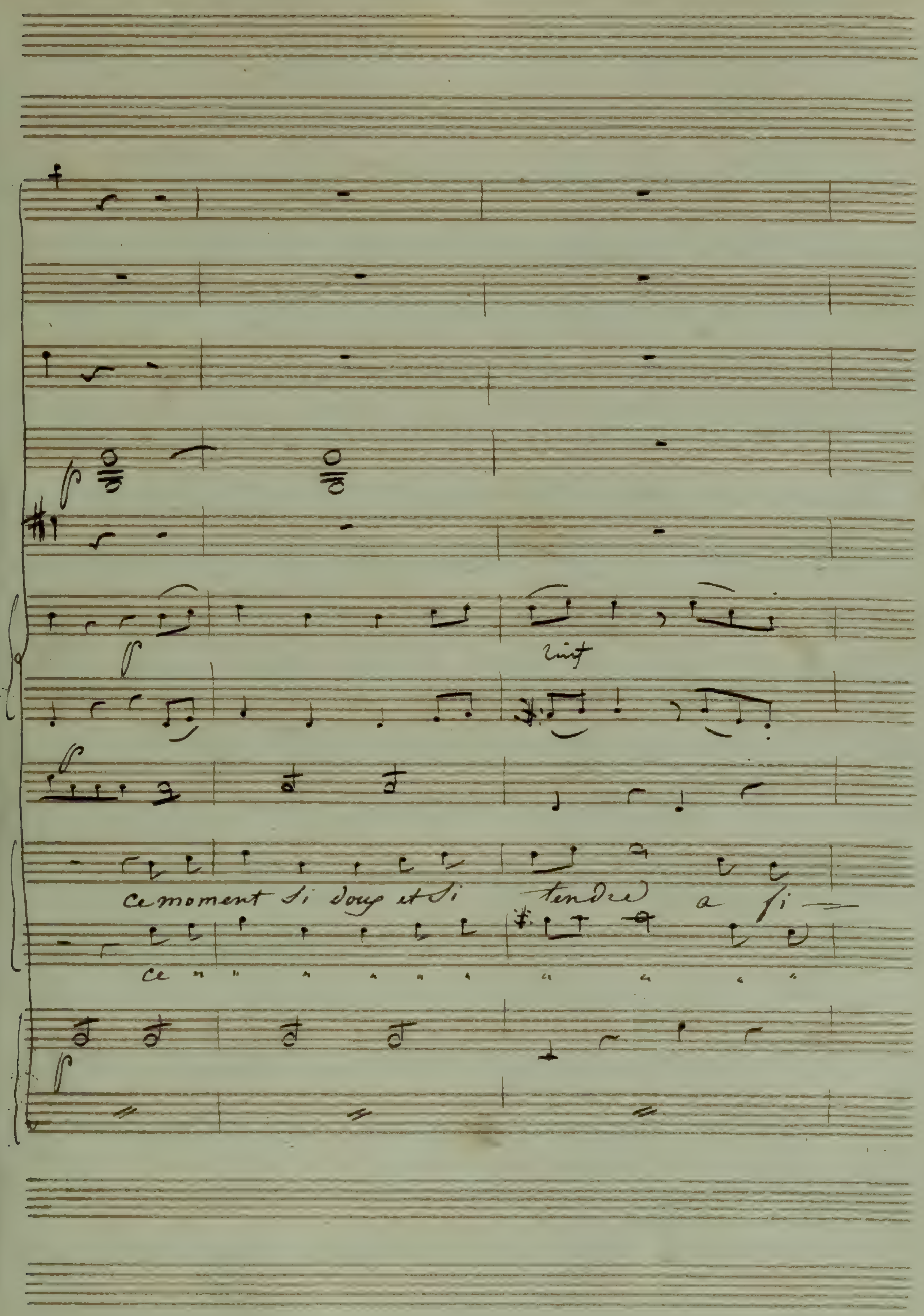

fidelle au serment qui me li— e vous com—

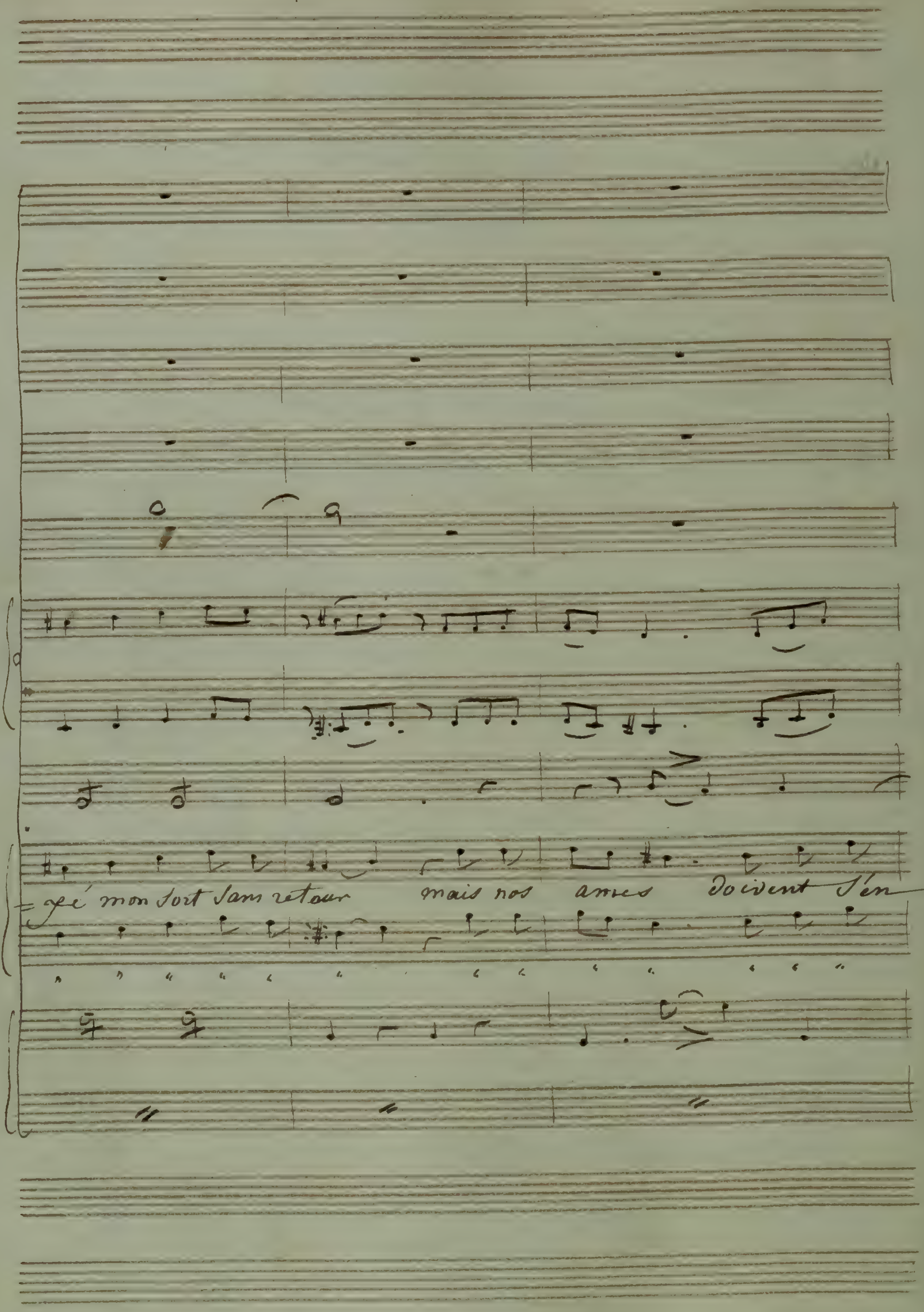

blez les voeux d'Émi ti e si votre cœur n'est point chan

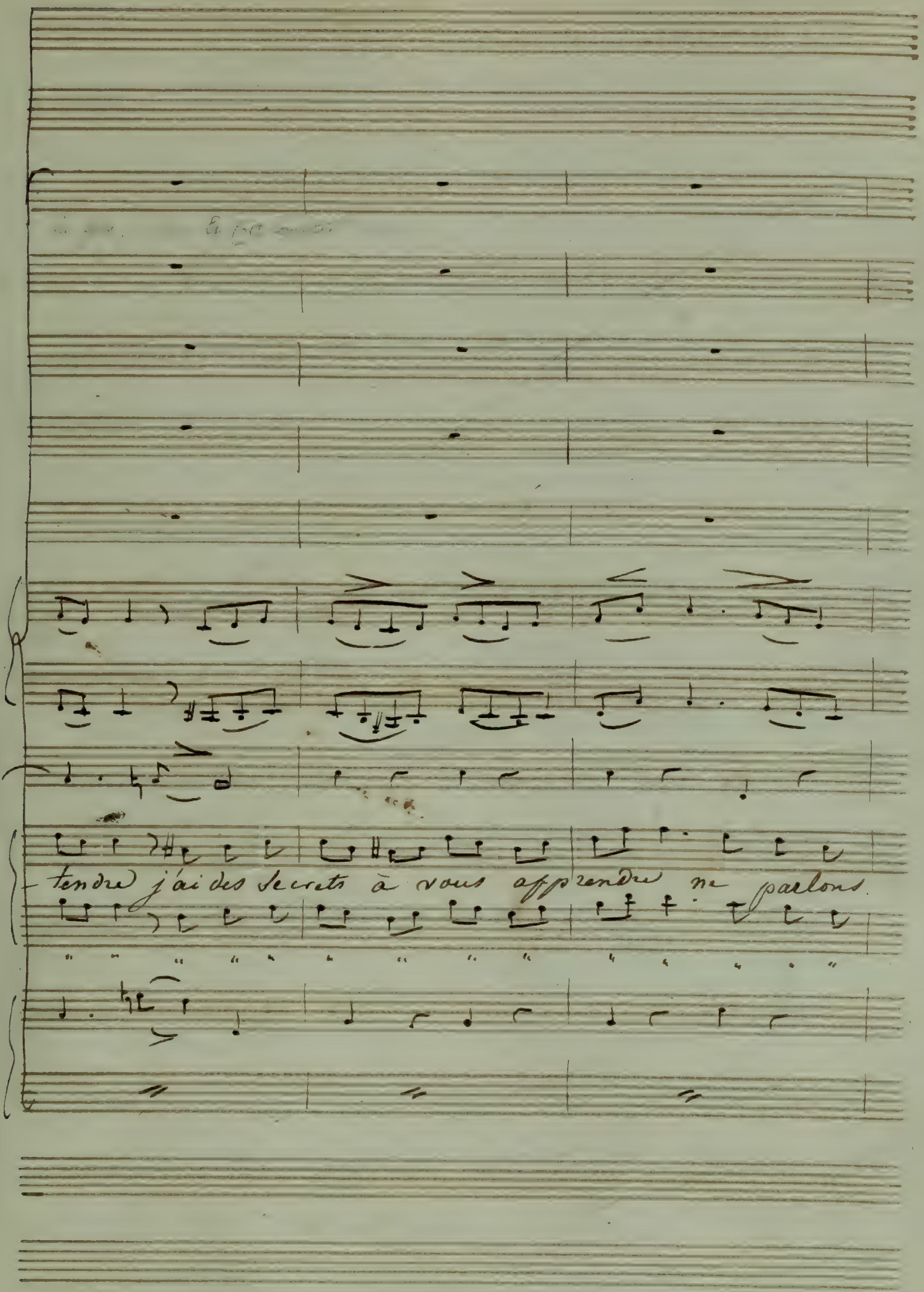

gé Si votre cœur n'est point changé
vous avez toute maten -

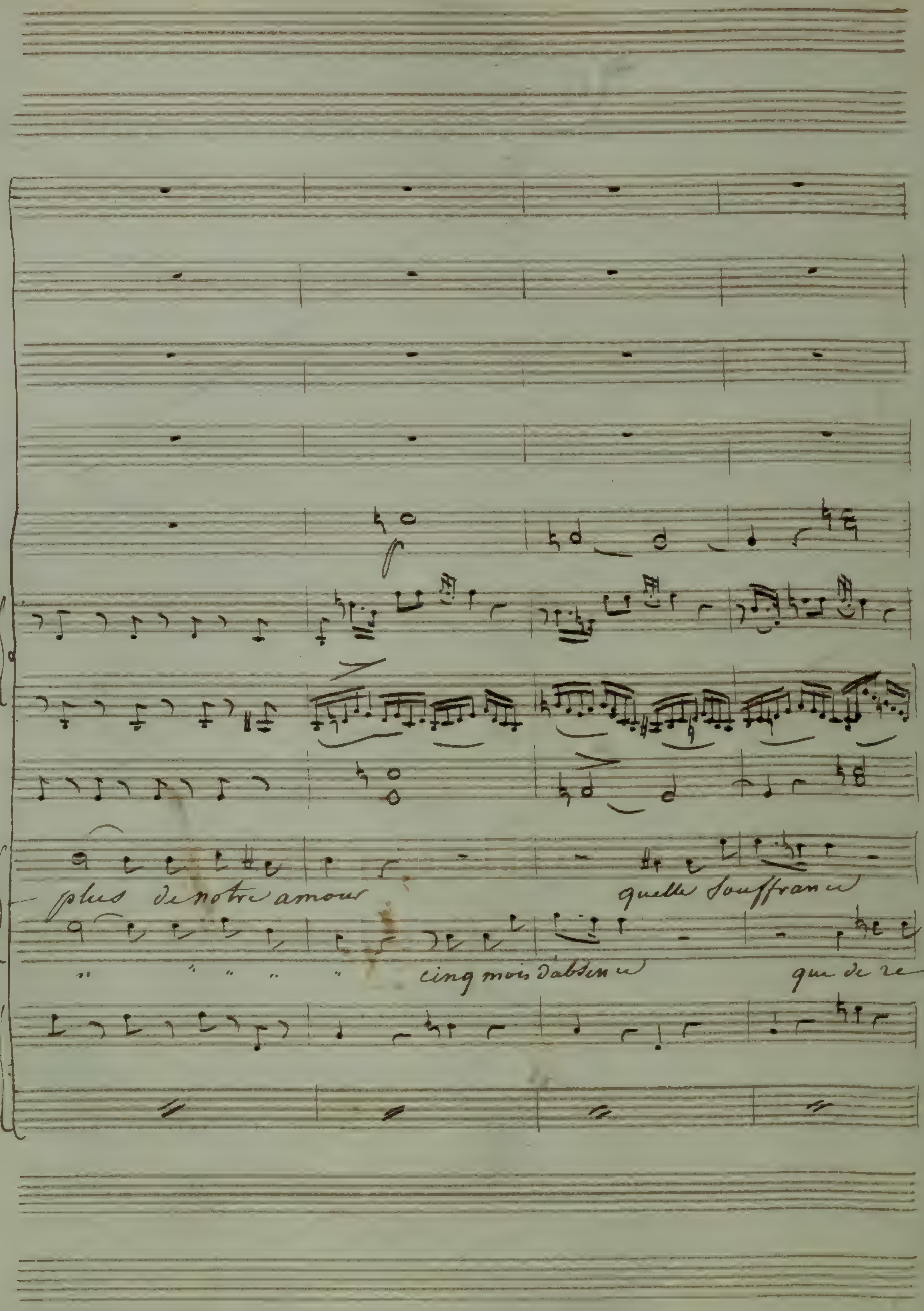

dresse
mon cœur ne vous a point quitté
votre i—

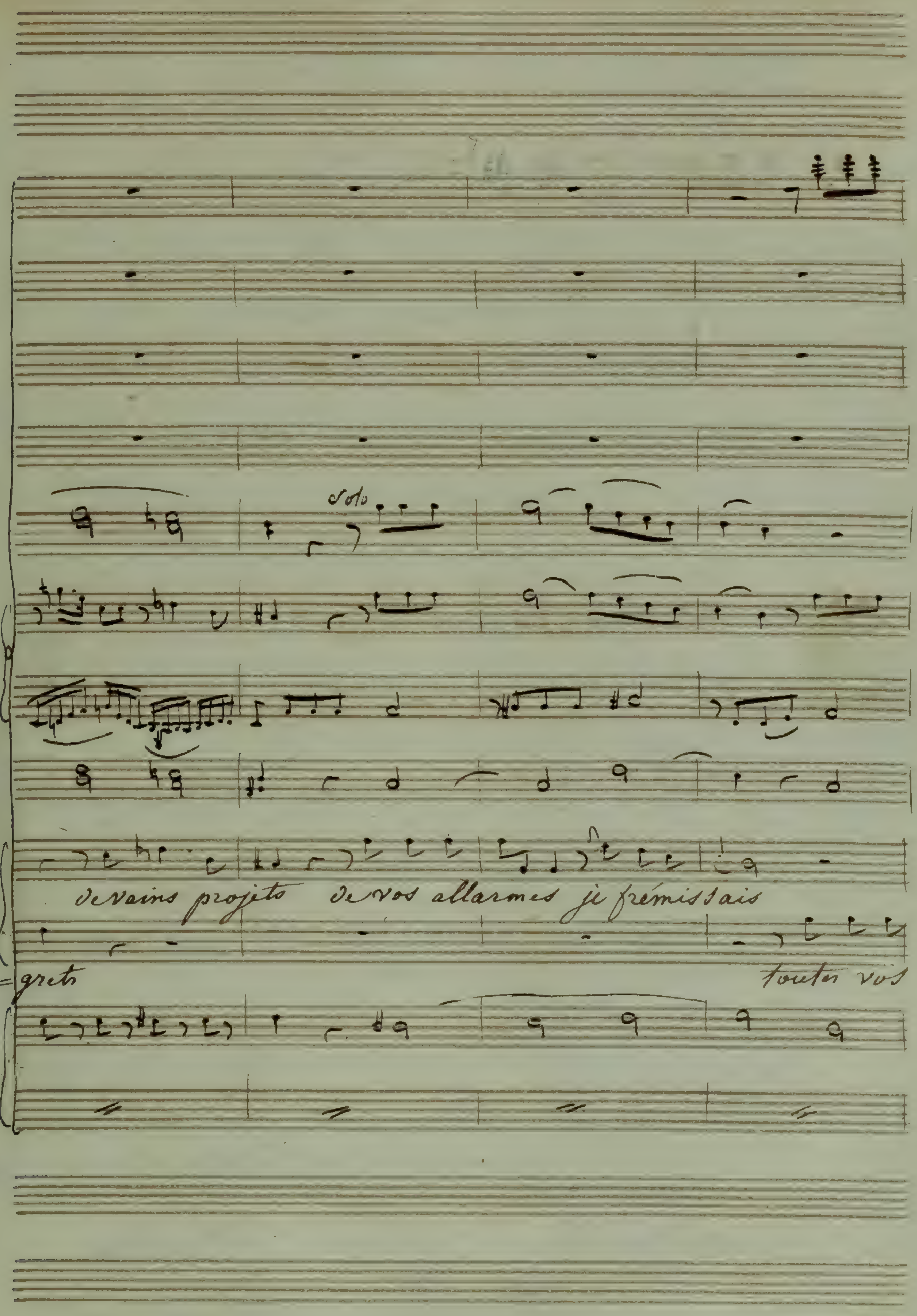

rinf
fort
que de pleurs vous m'avez couté
mage me suit sans cesse

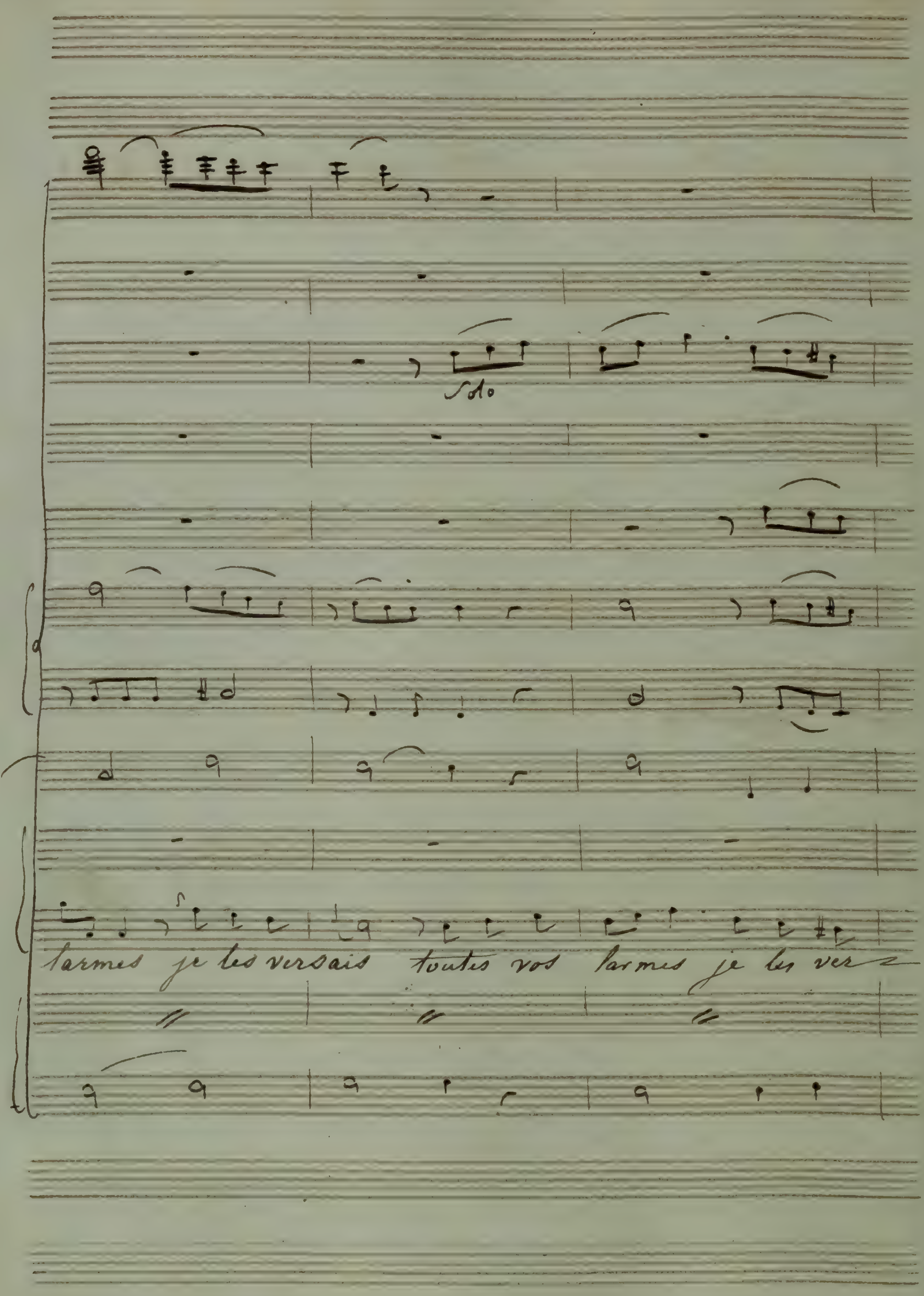

Unis
ce moment si doux et si tendre a fi—
ce

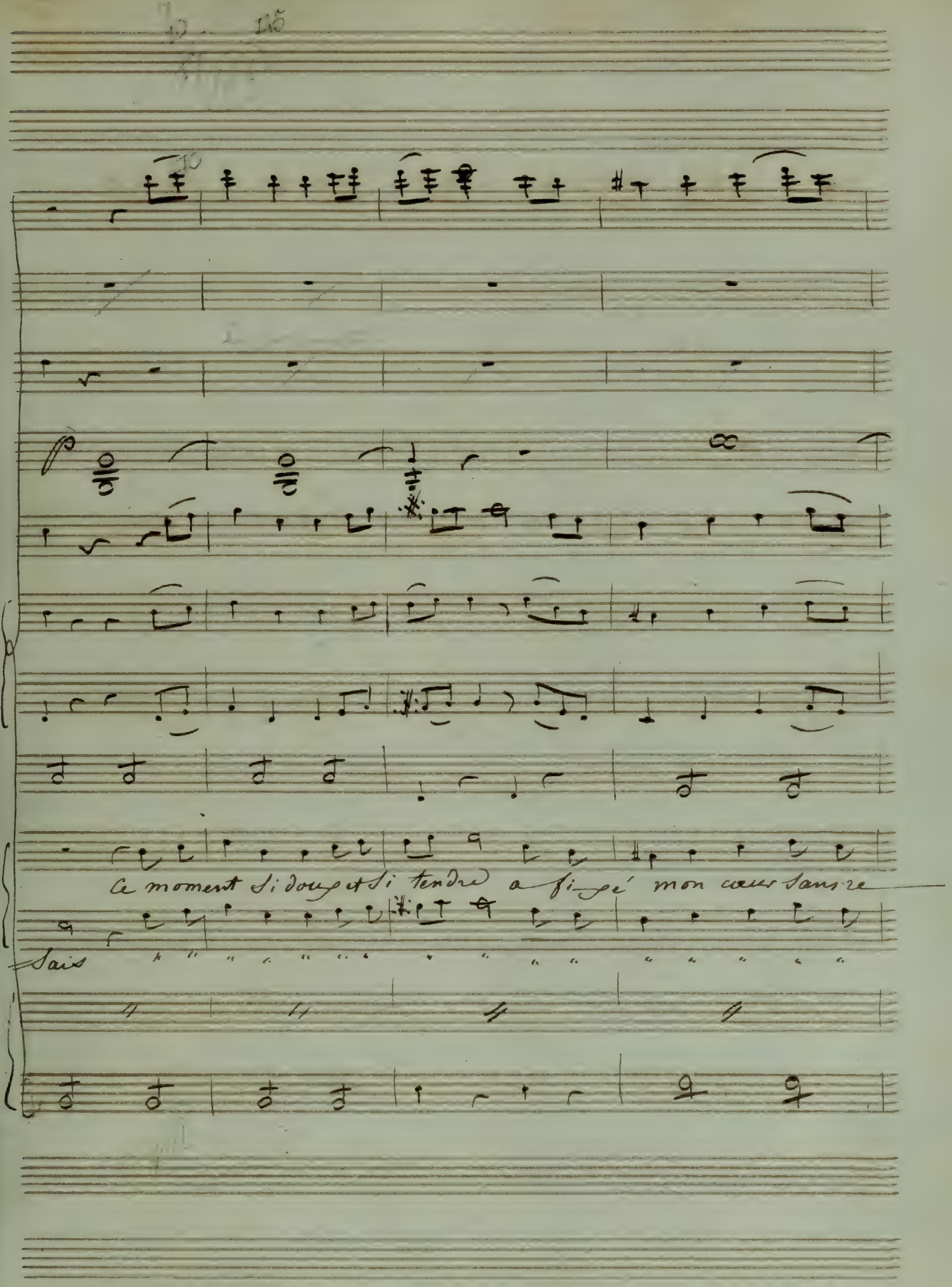

=gé mon sort sans retour mais nos âmes doivent s'en

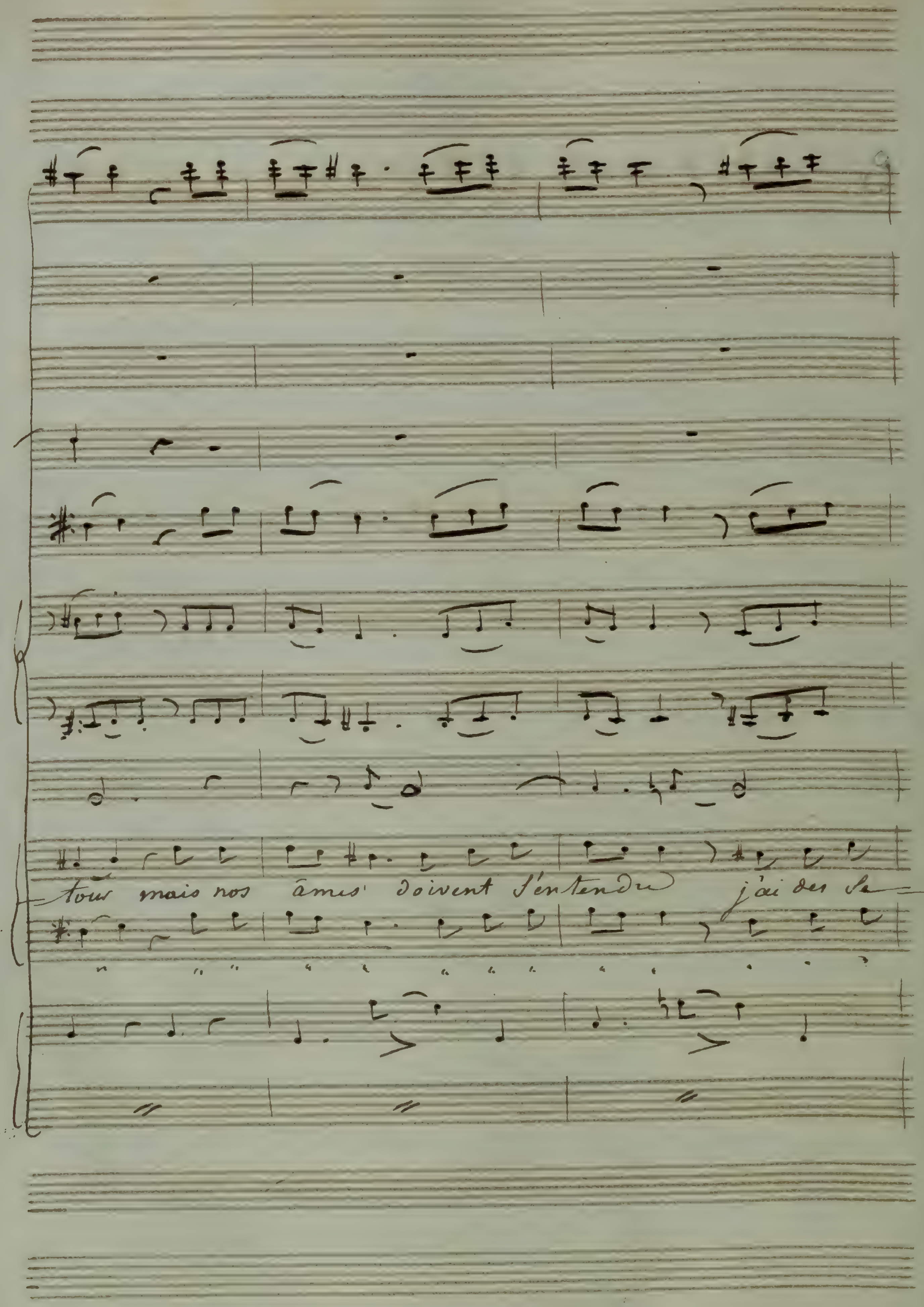

tendre j'ai des secrets à vous apprendre ne parlons

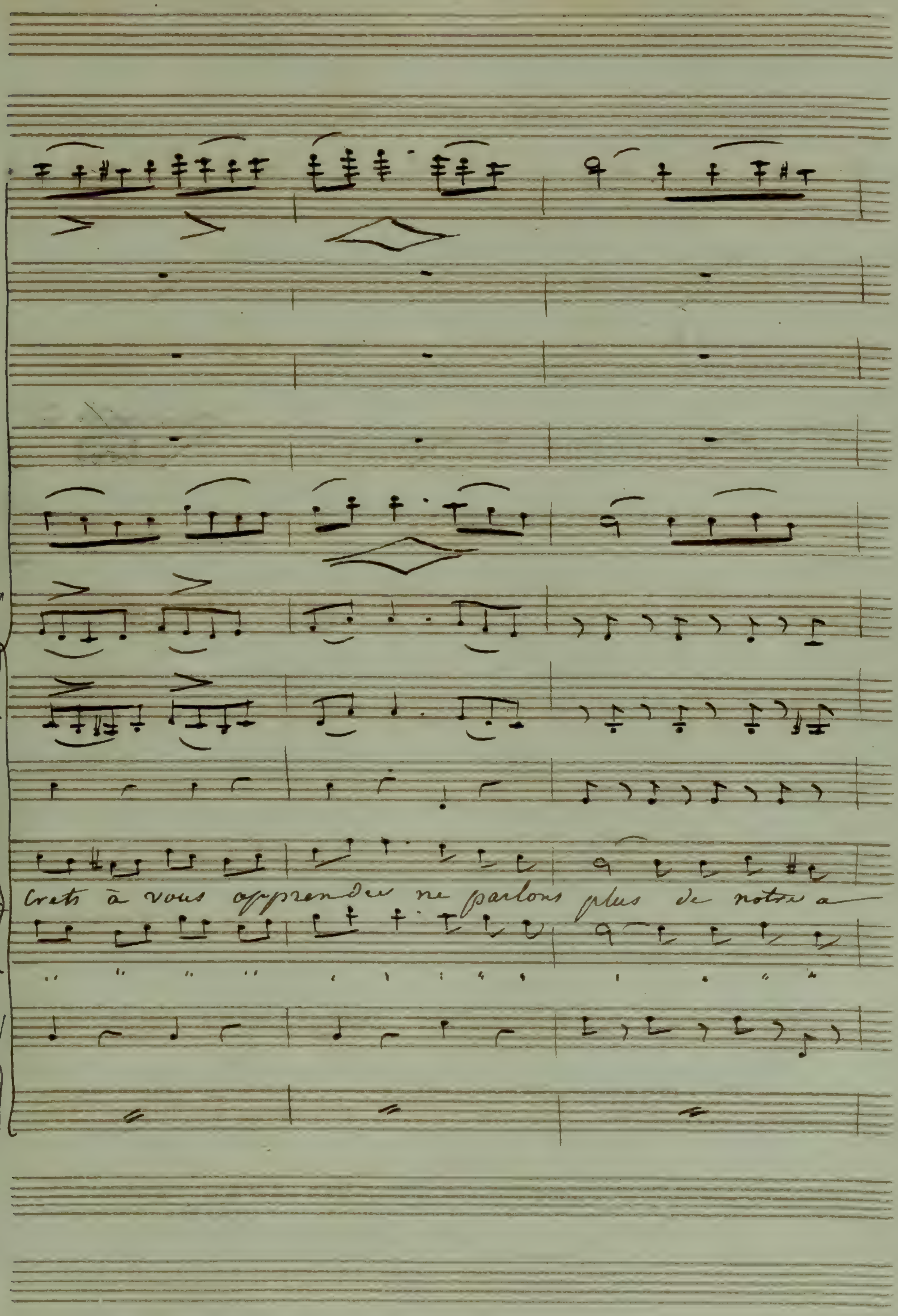

plus de notre amour
quelle souffrance
cinq mois dabsence
que de re

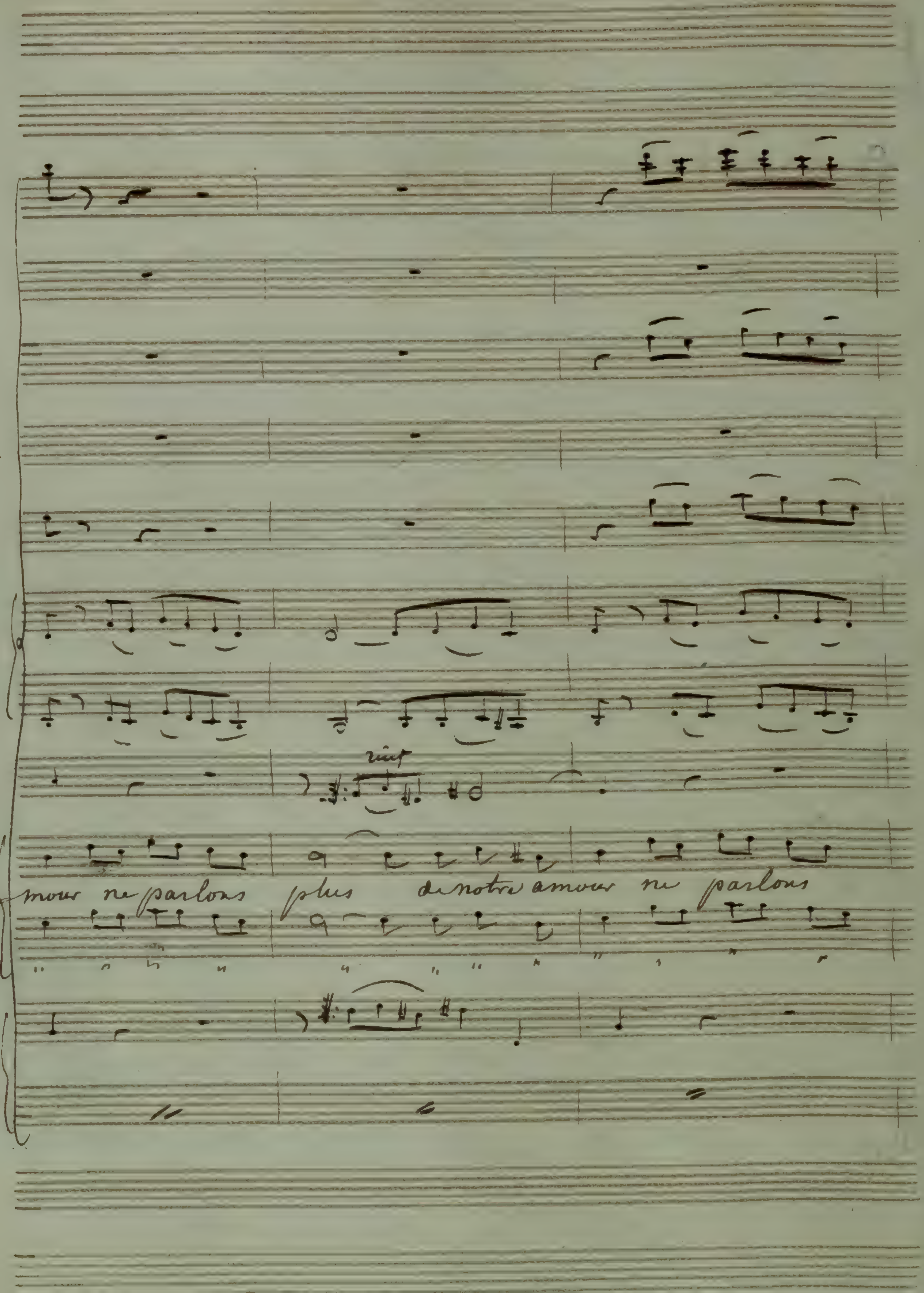

solo
de vains projets de vos allarmes je frémissais
=grets
toutes vos

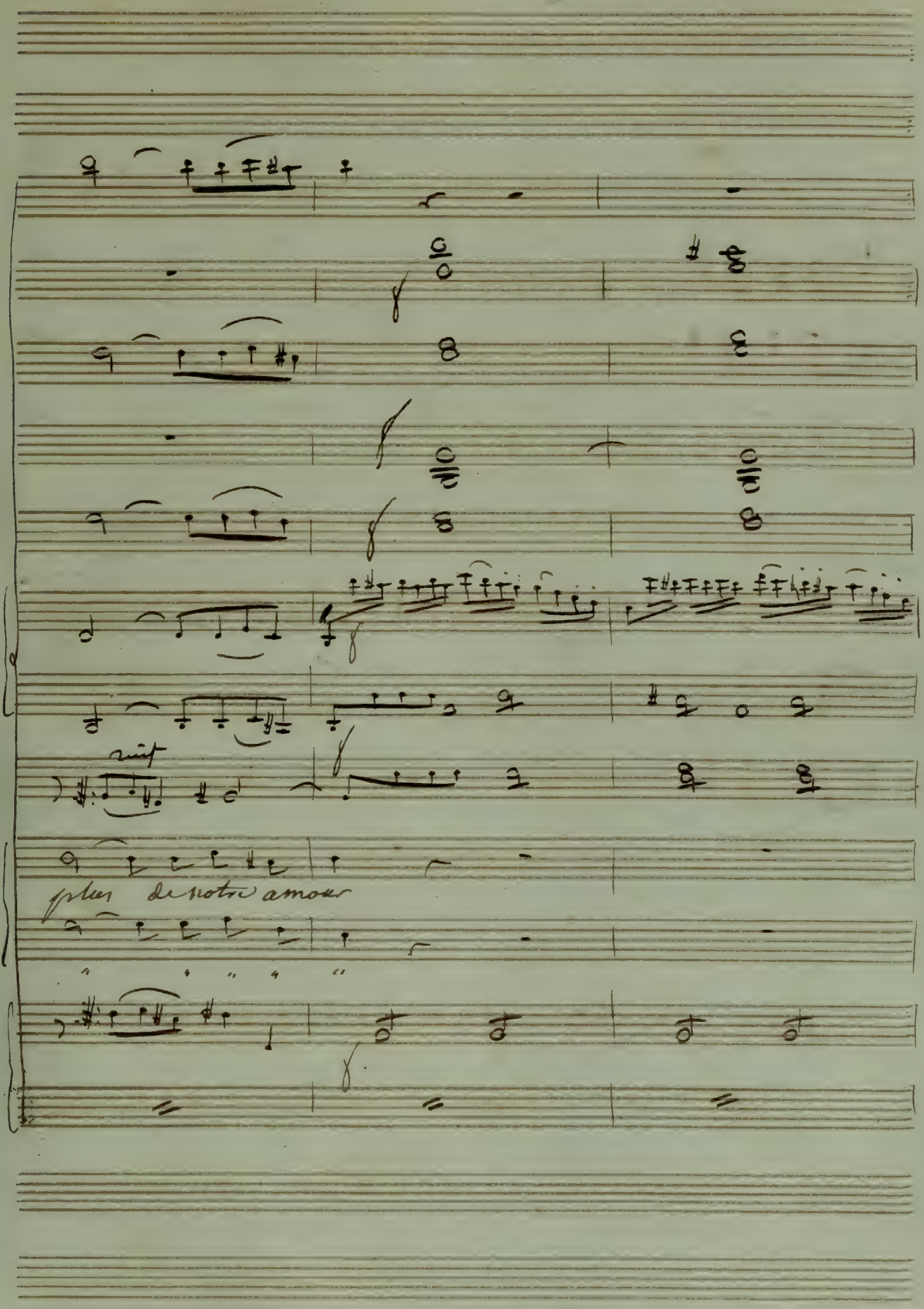

Solo
larmes je les versais toutes vos larmes je les ver-

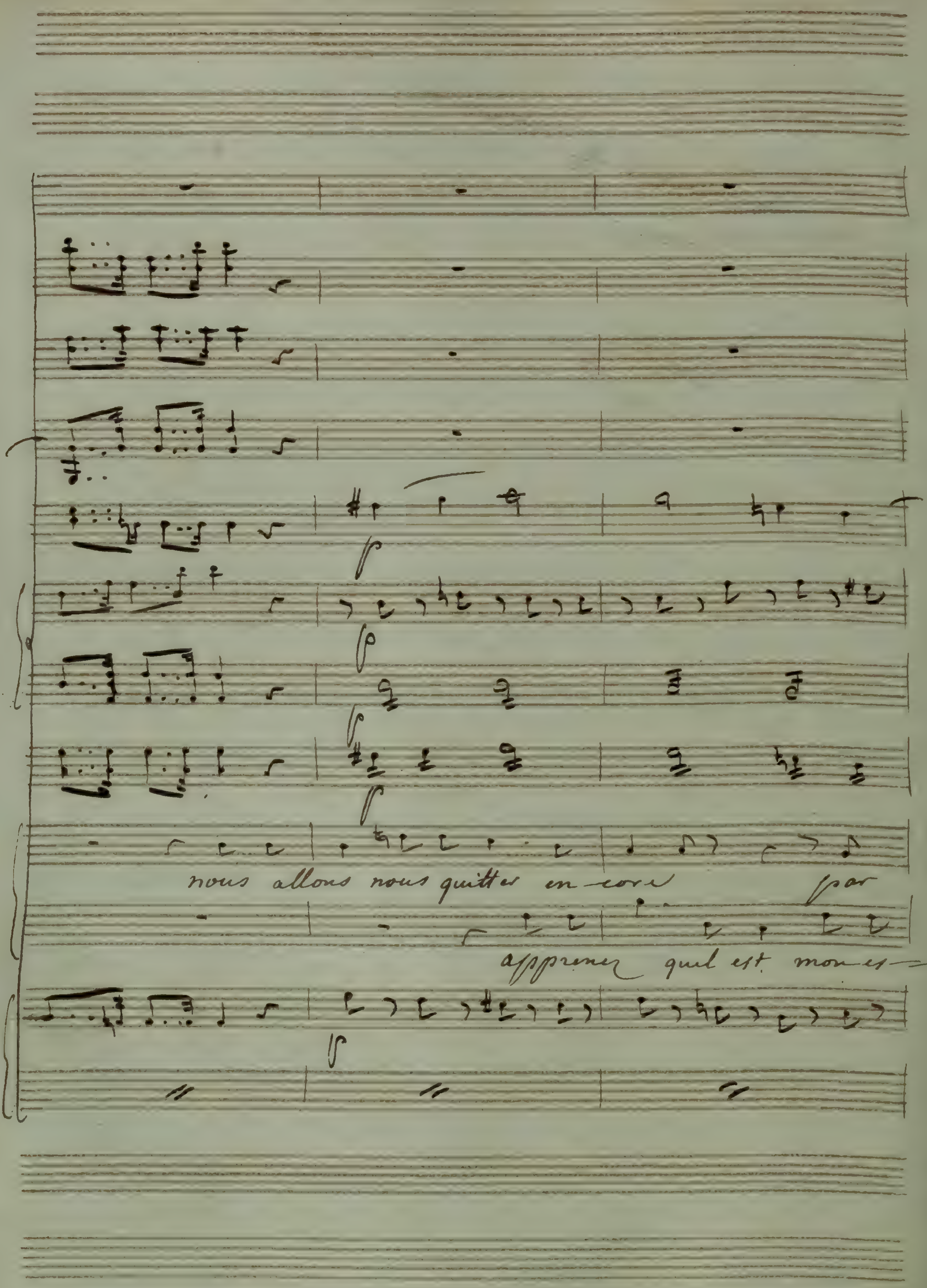

Ce moment si doux et si tendre a fi-xé mon cœur sans re
Sais

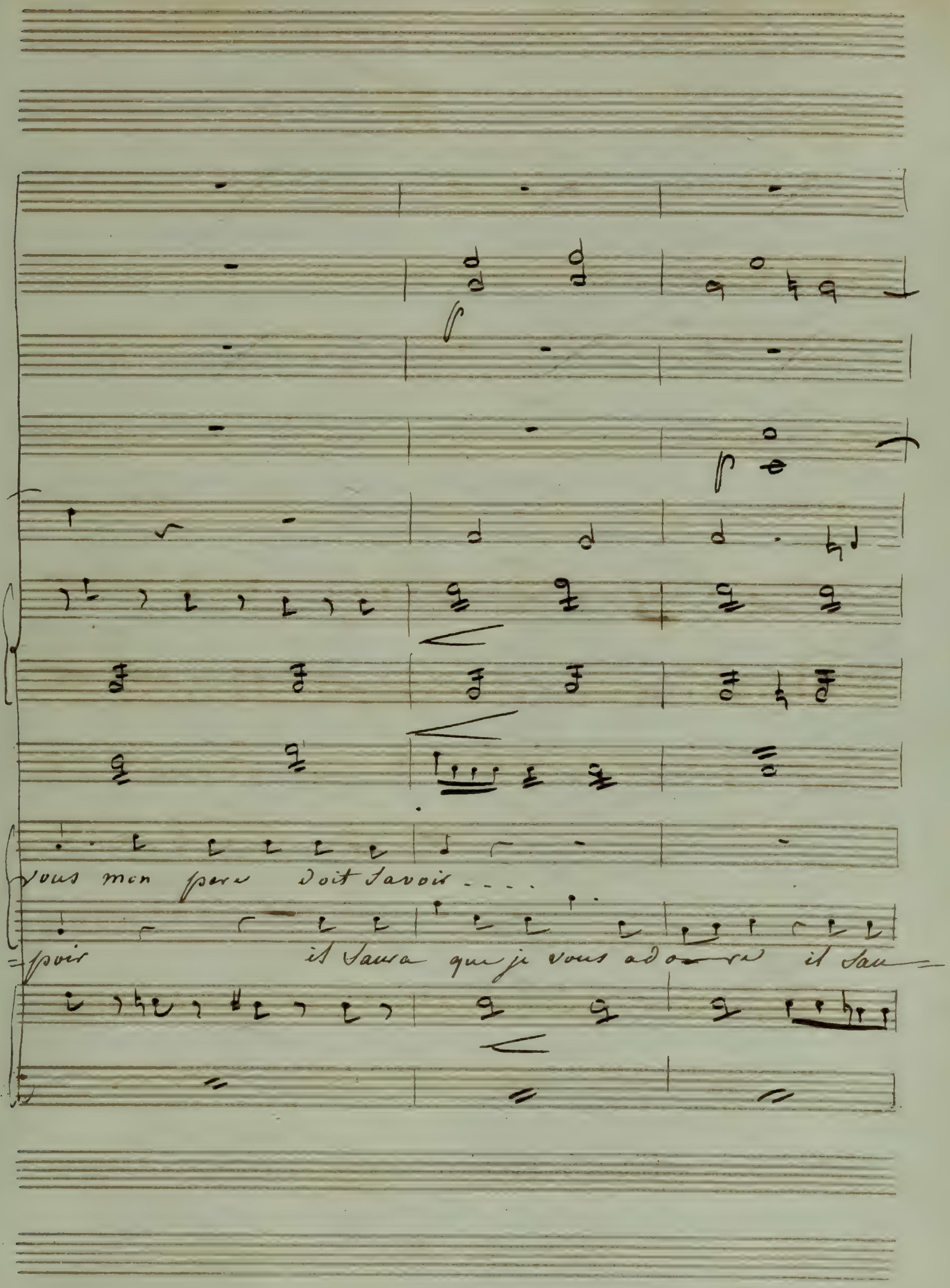

tour mais nos âmes doivent s'entendre j'ai des sa

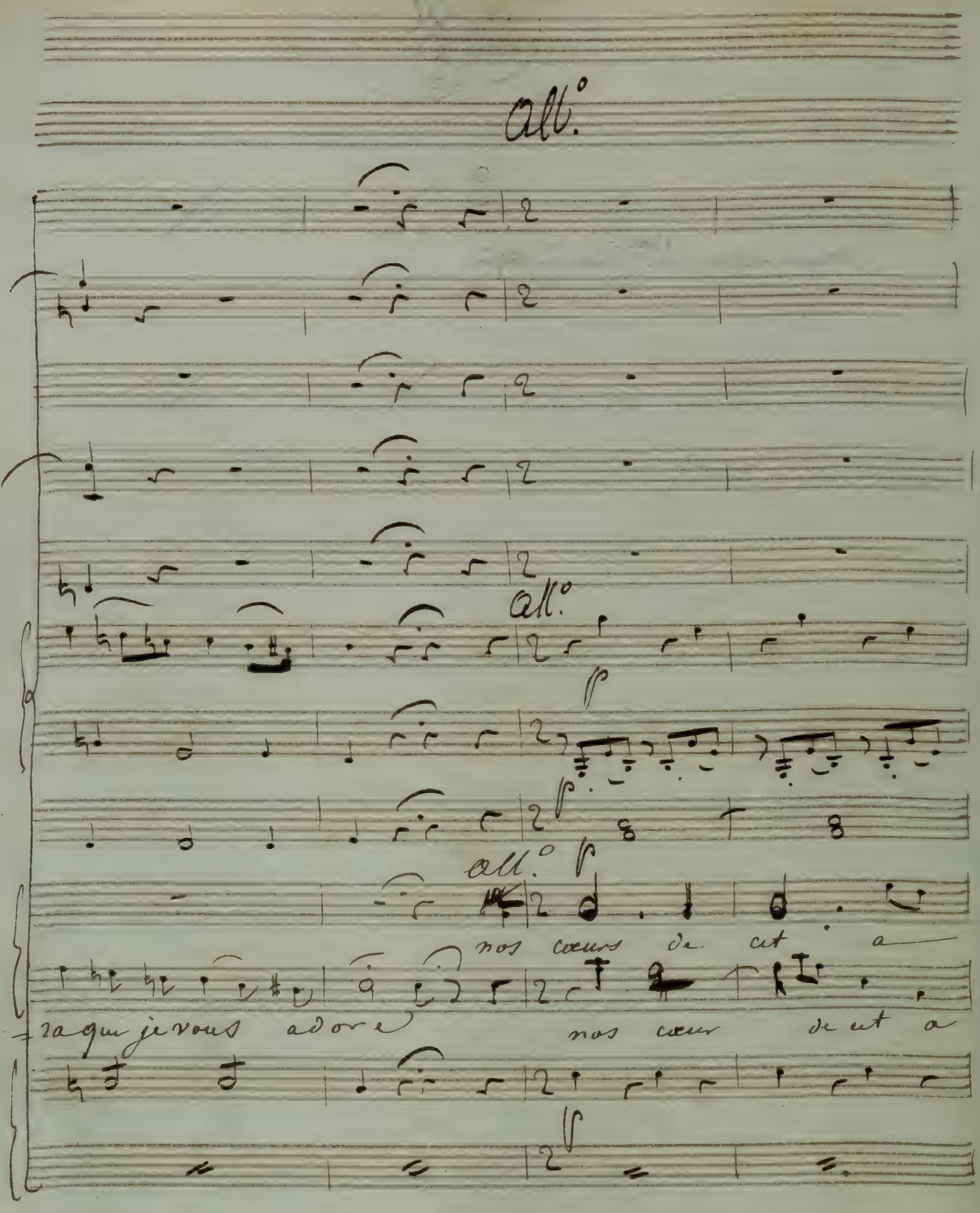

crets à vous apprendre ne parlons plus de notre a

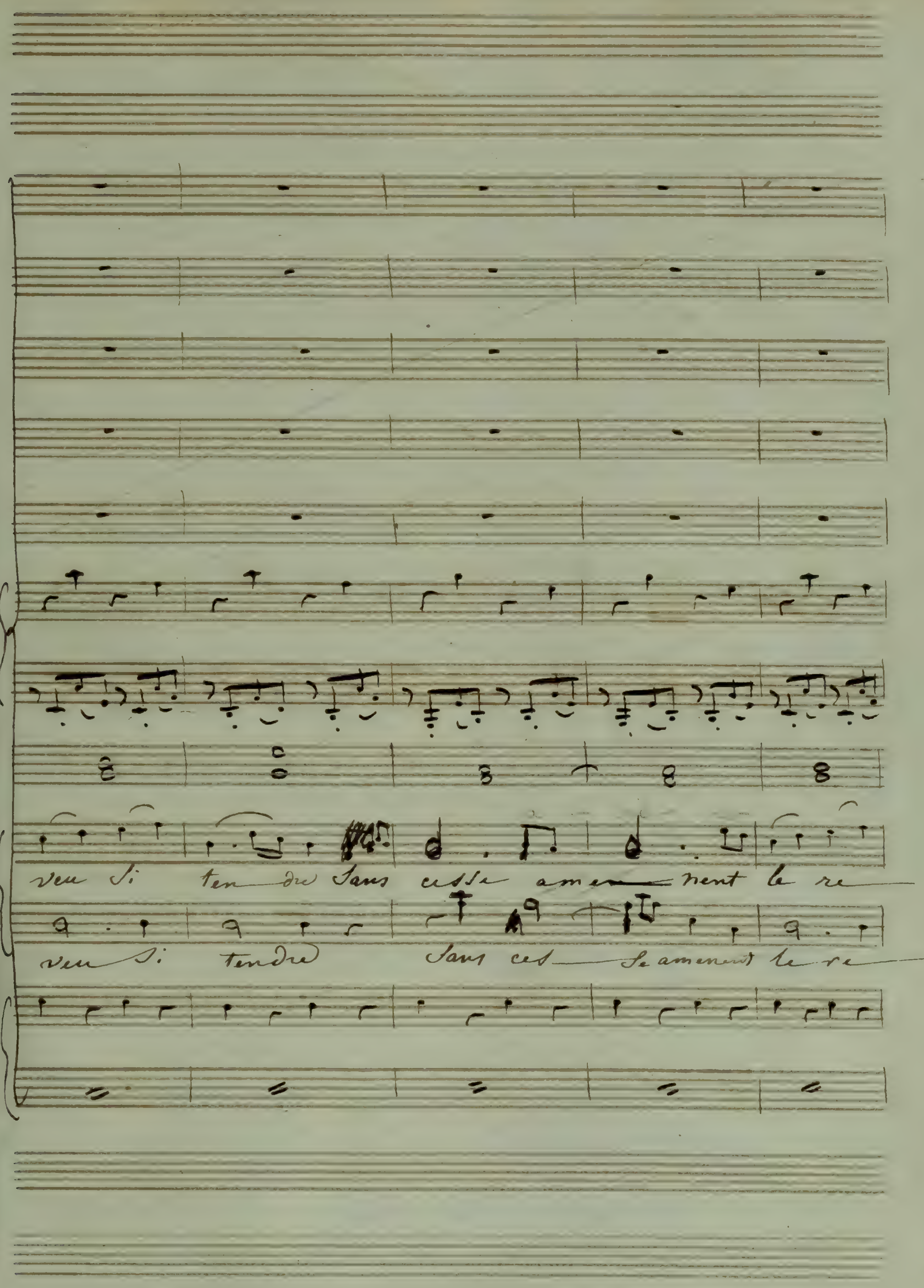

rinf
mour ne parlons plus de notre amour ne parlons

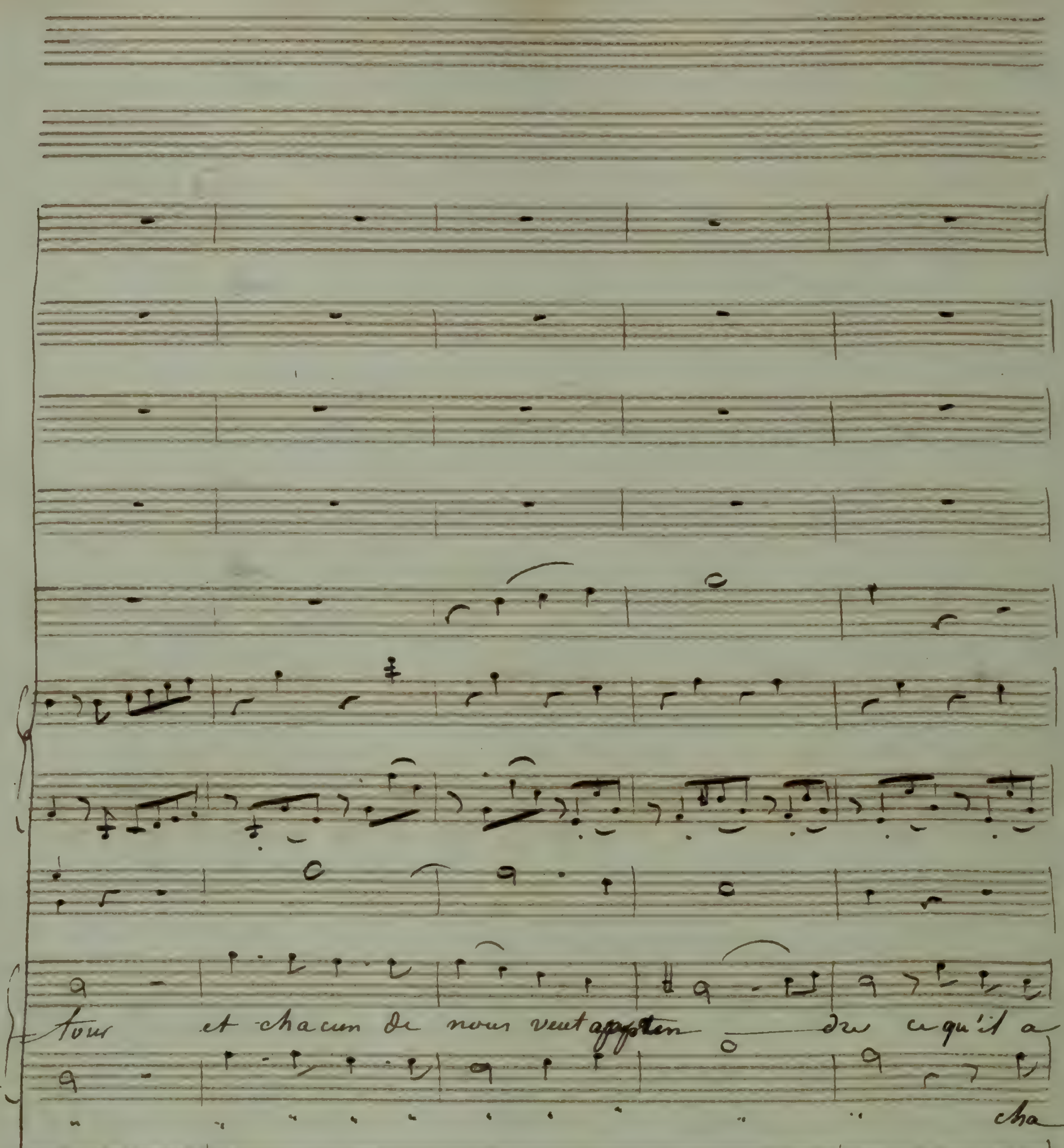

plus de notre amour

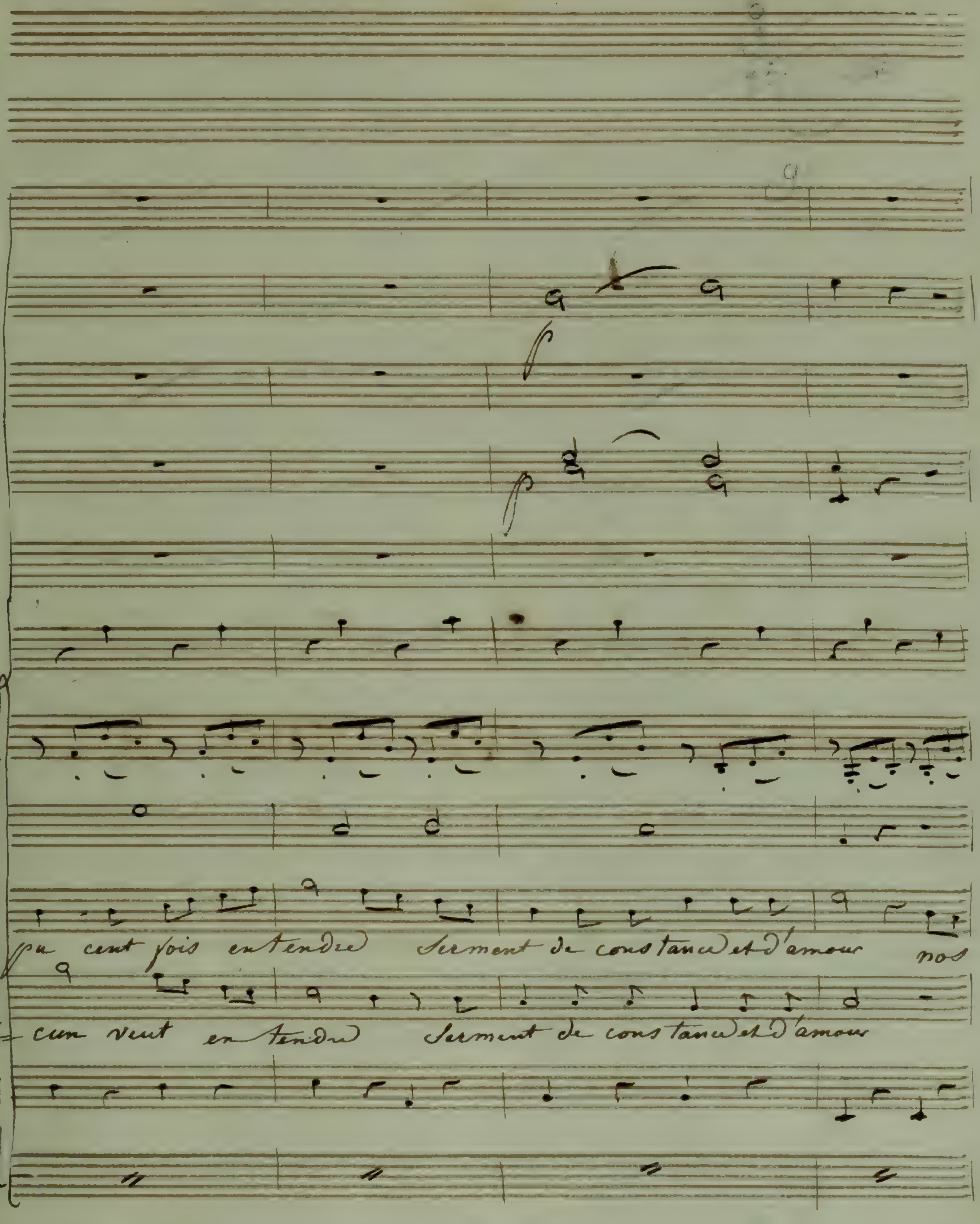

nous allons nous quitter en-core par
apprenez quel est mon es-

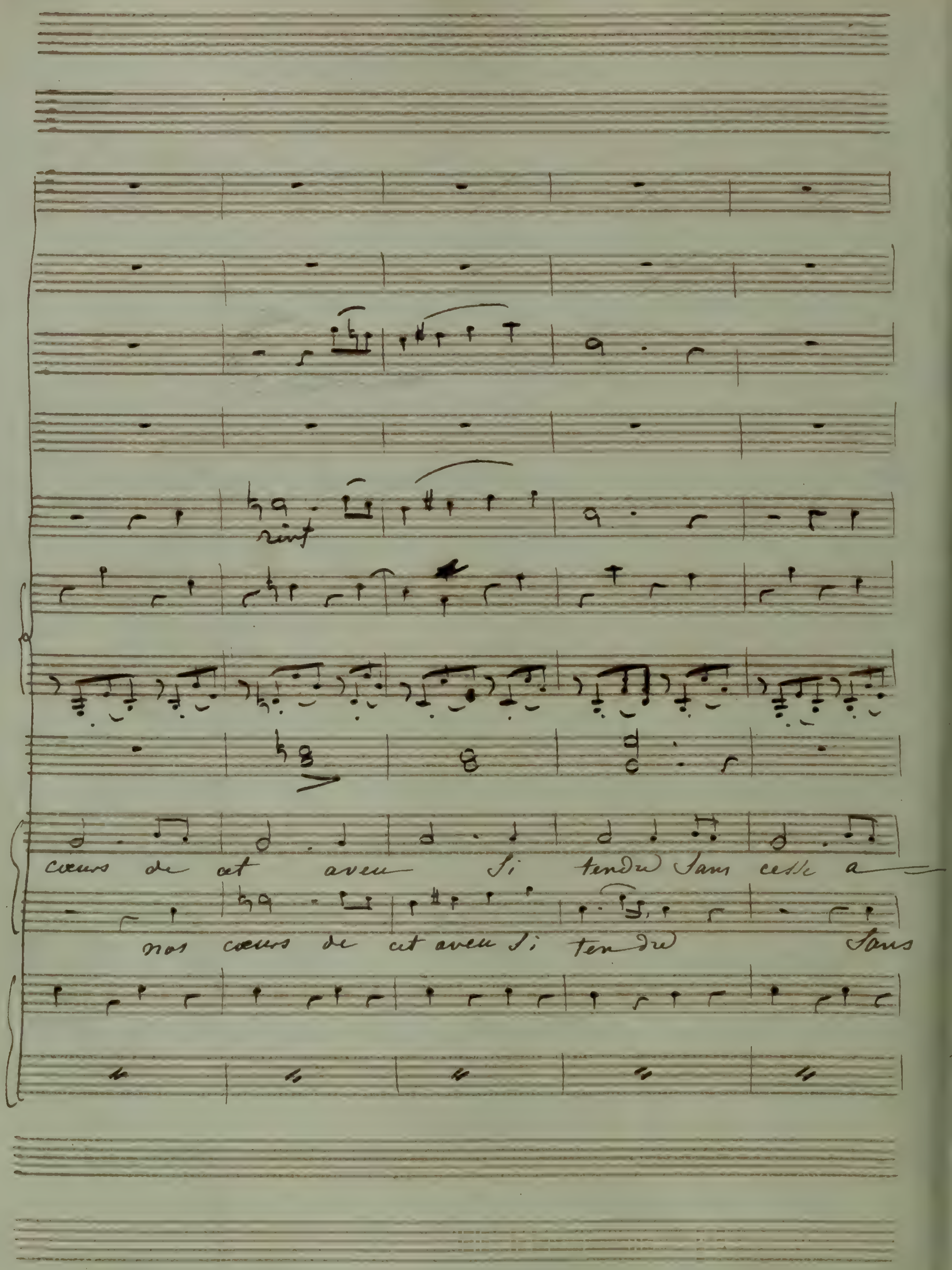

vous mon pere doit savoir . . . .
=poir il saura que je vous adore il sau=

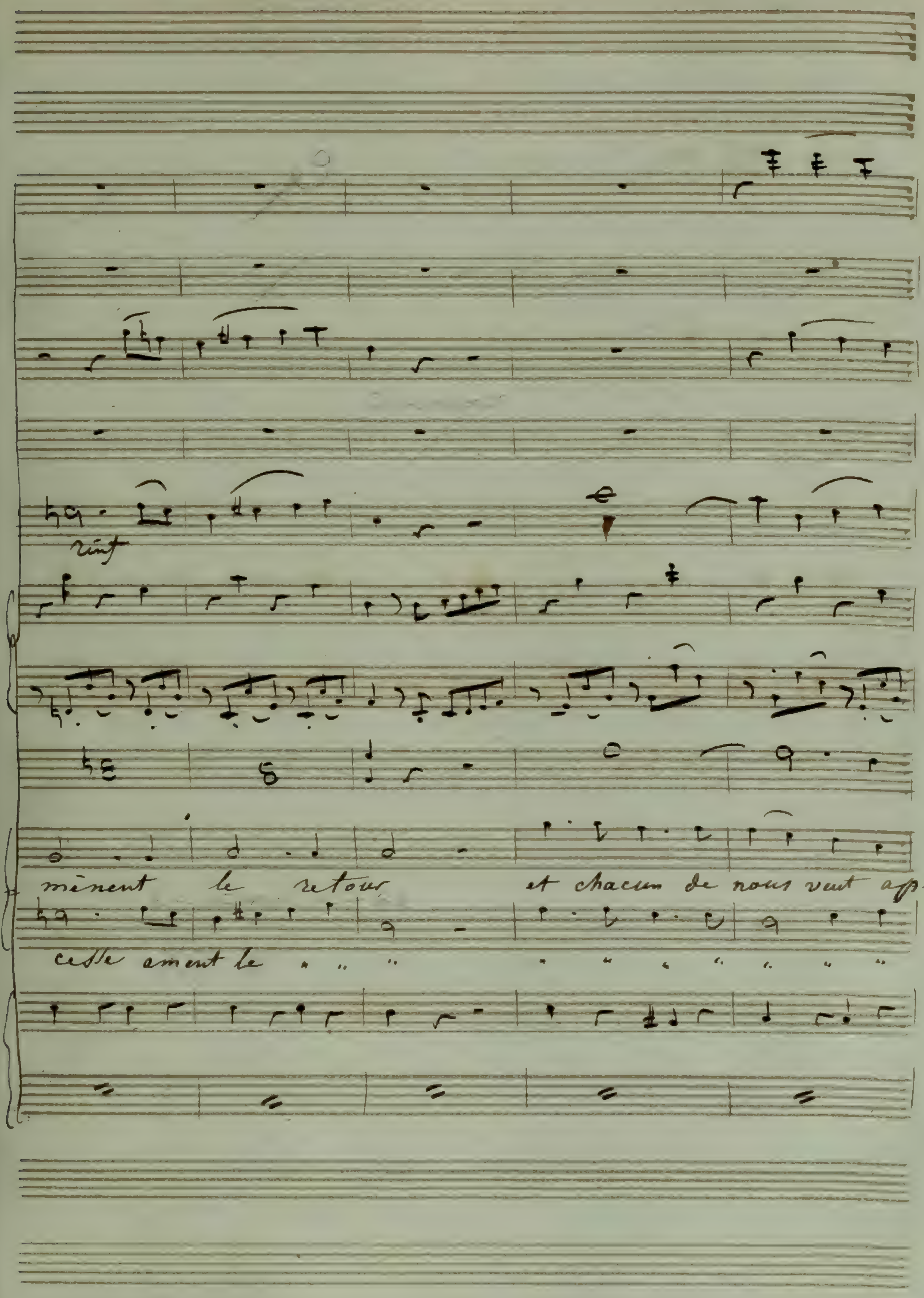

all°
all°
all°
nos cœurs de cet a
ra qui je vous adore
nos cœur de cet a

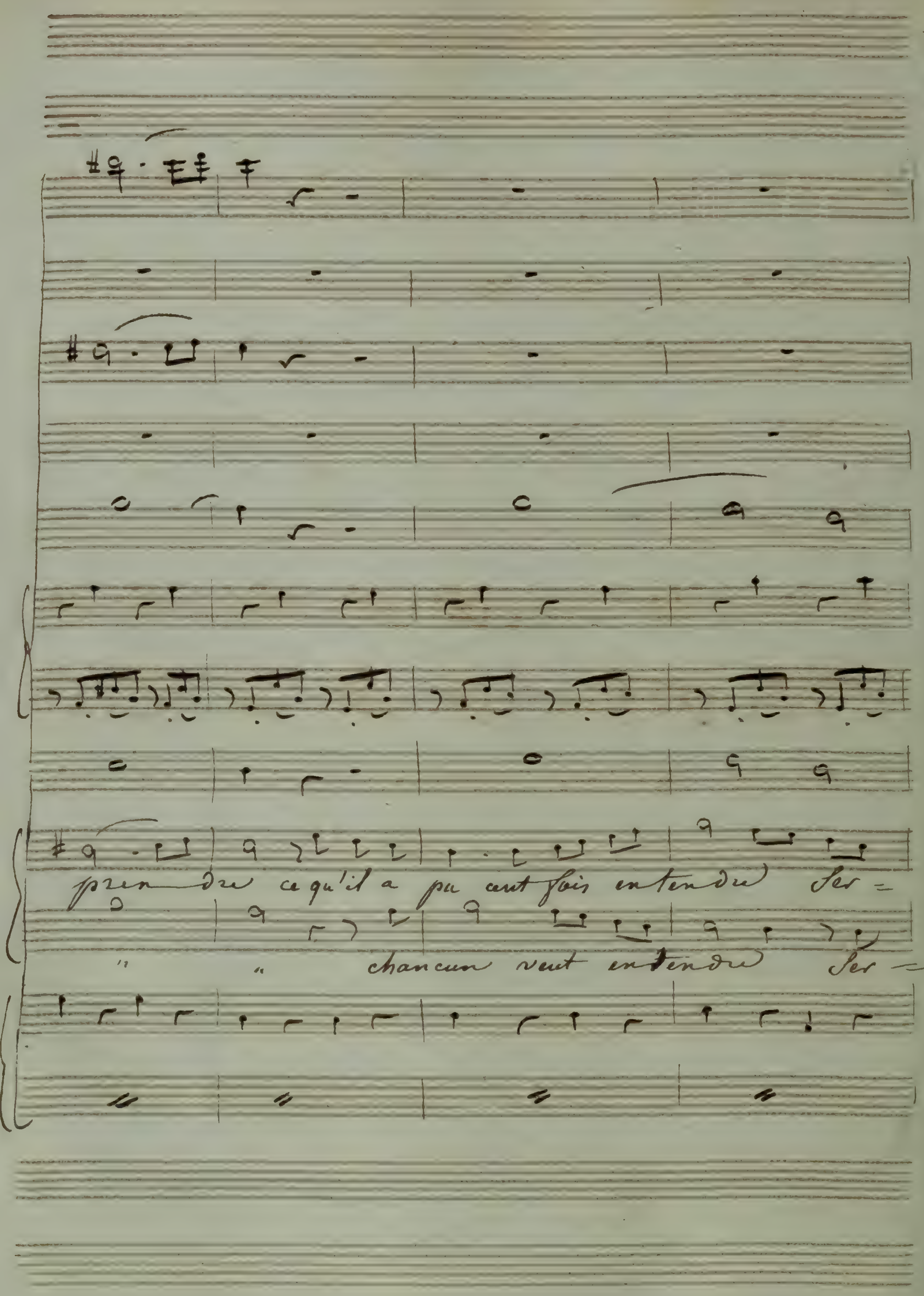

veu si ten dre sans cesse ame nent le re
veu si tendre sans ces se amenent le re

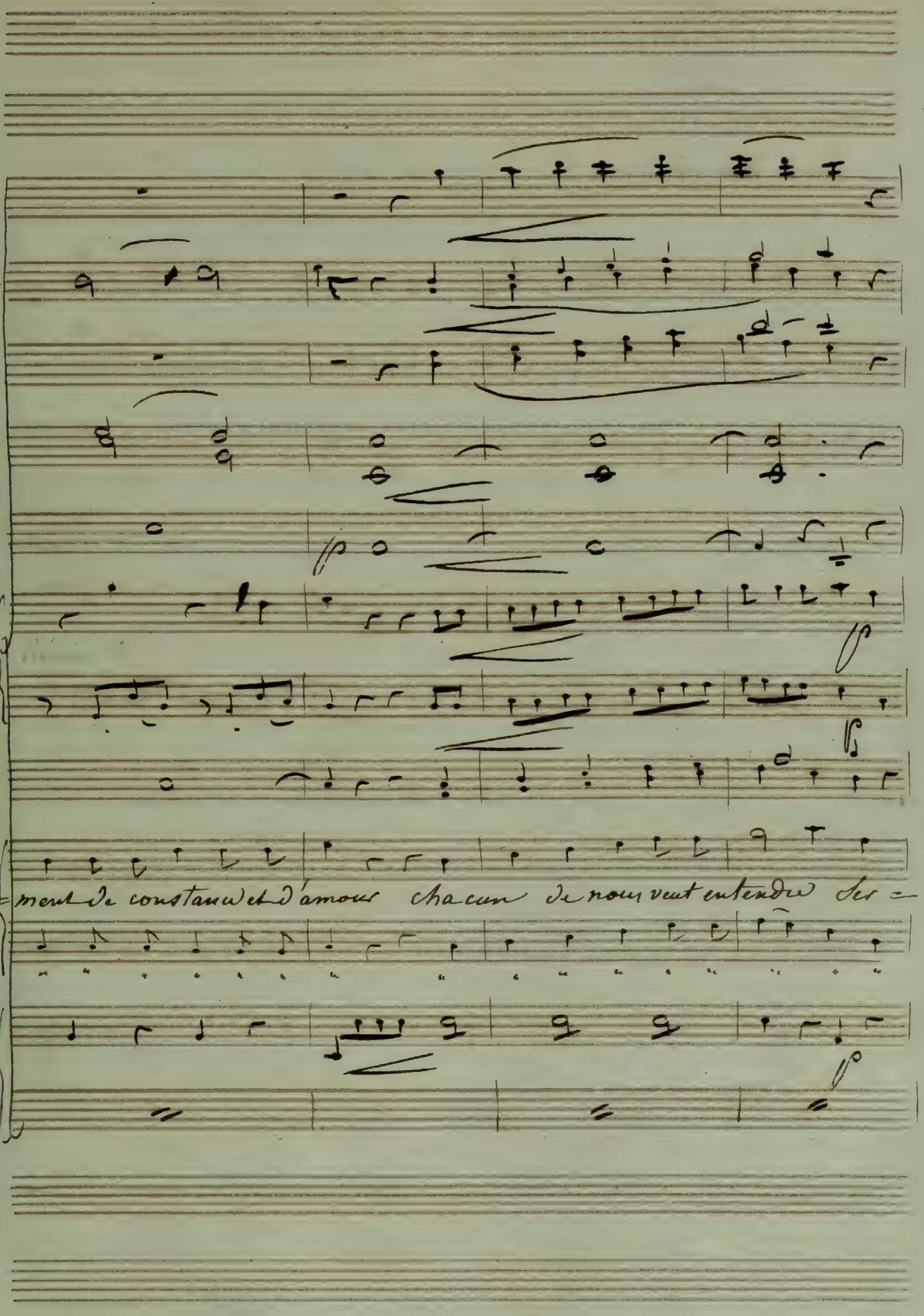

tour et chacun de nous veut appten — dre ce qu'il a
cha

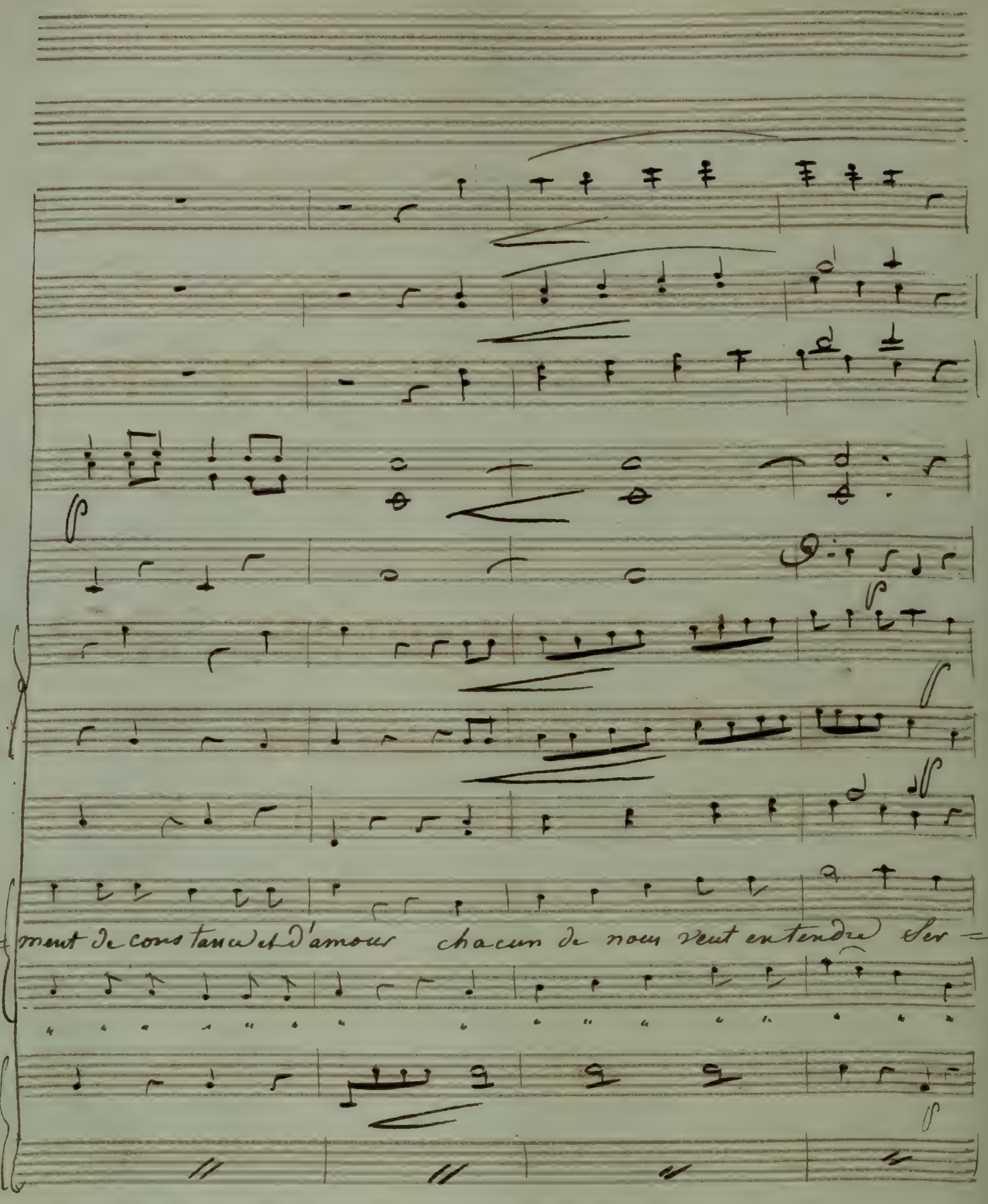

pu cent fois entendre Serment de constance et d'amour nos
cun veut entendre Serment de constance et d'amour

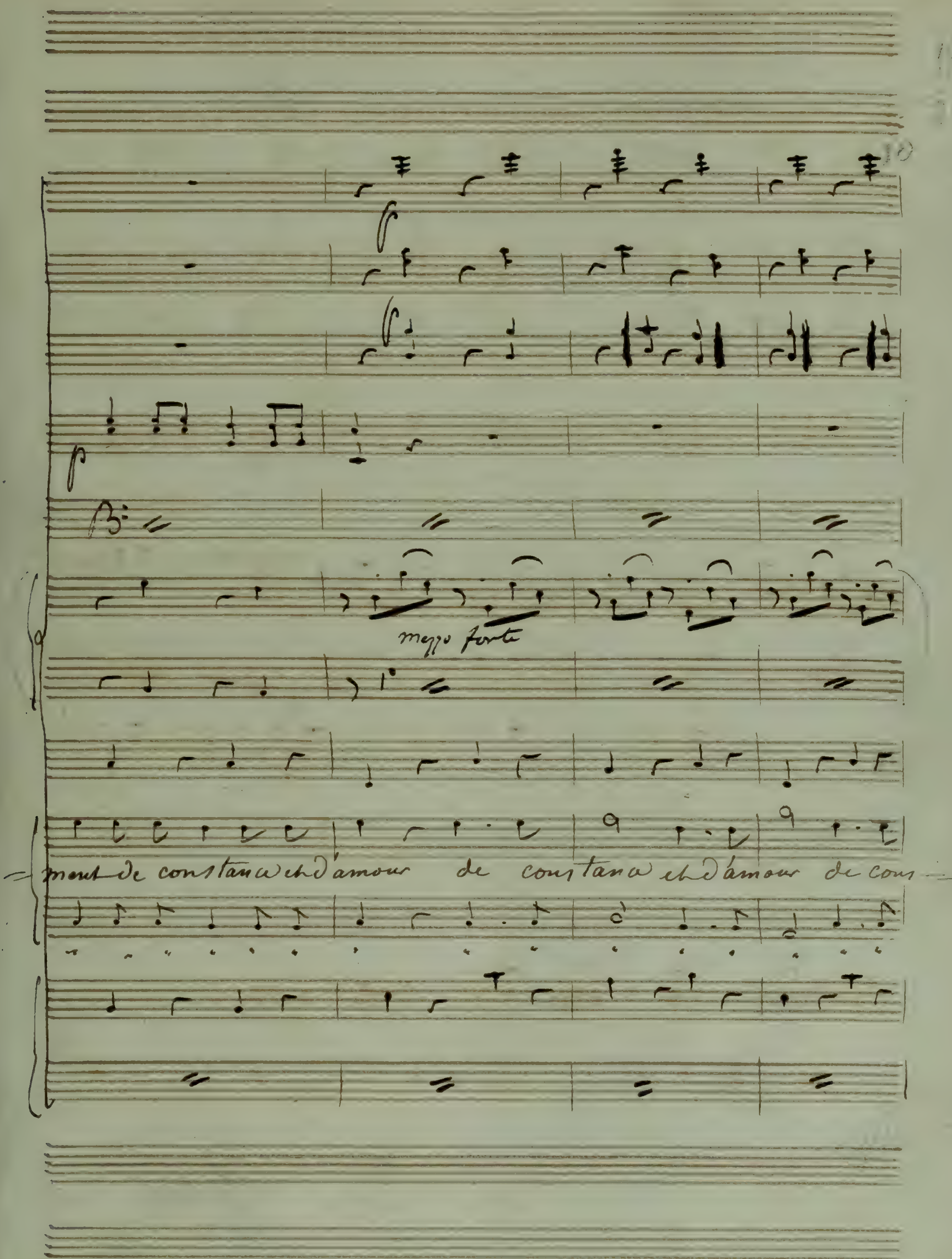

rinf
cœurs de cet aveu si tendre sans cesse a
nos cœurs de cet aveu si tendre Sans

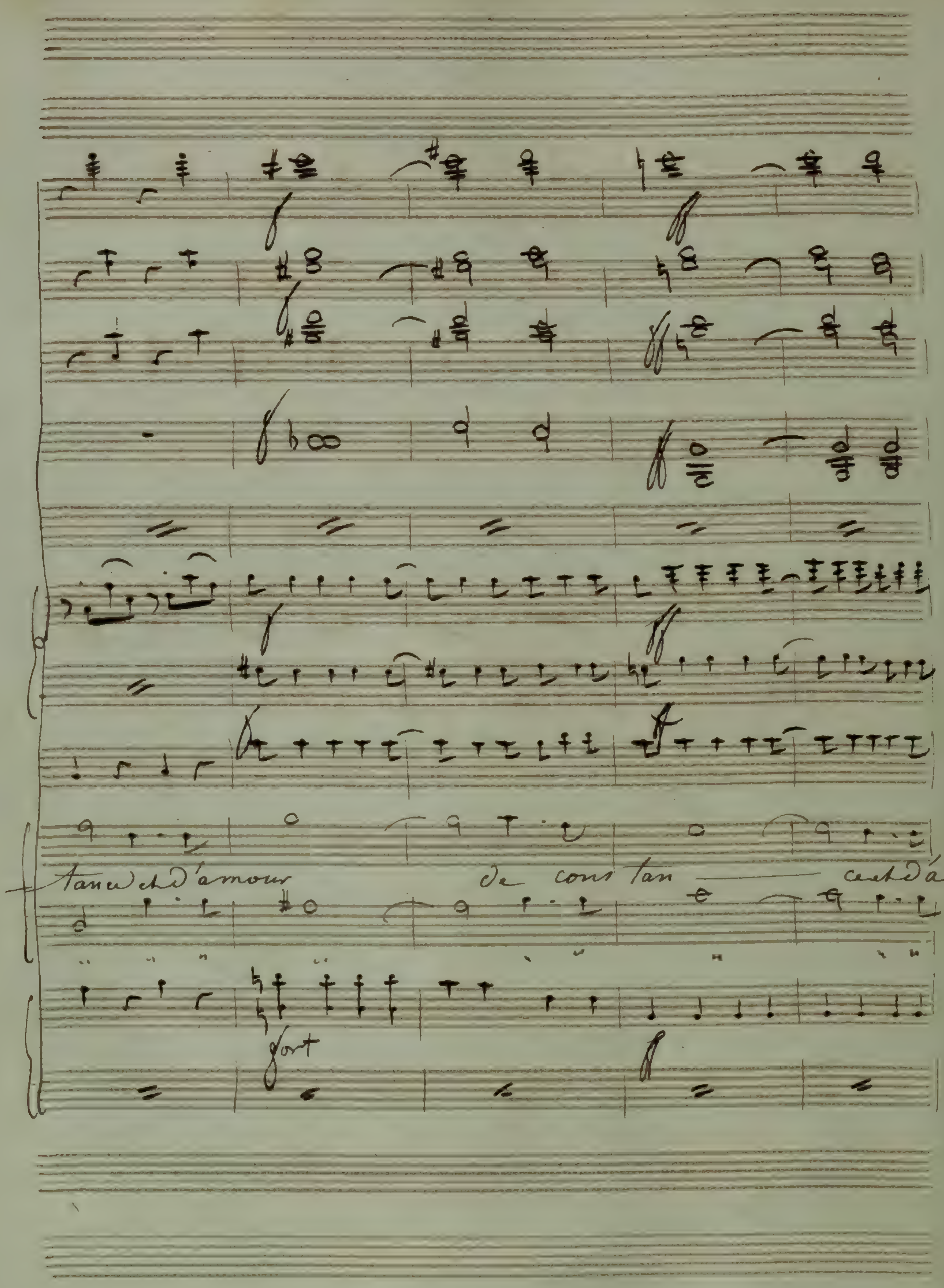

rinf
mènent le retour et chacun de nous veut ap-
cesse ament le

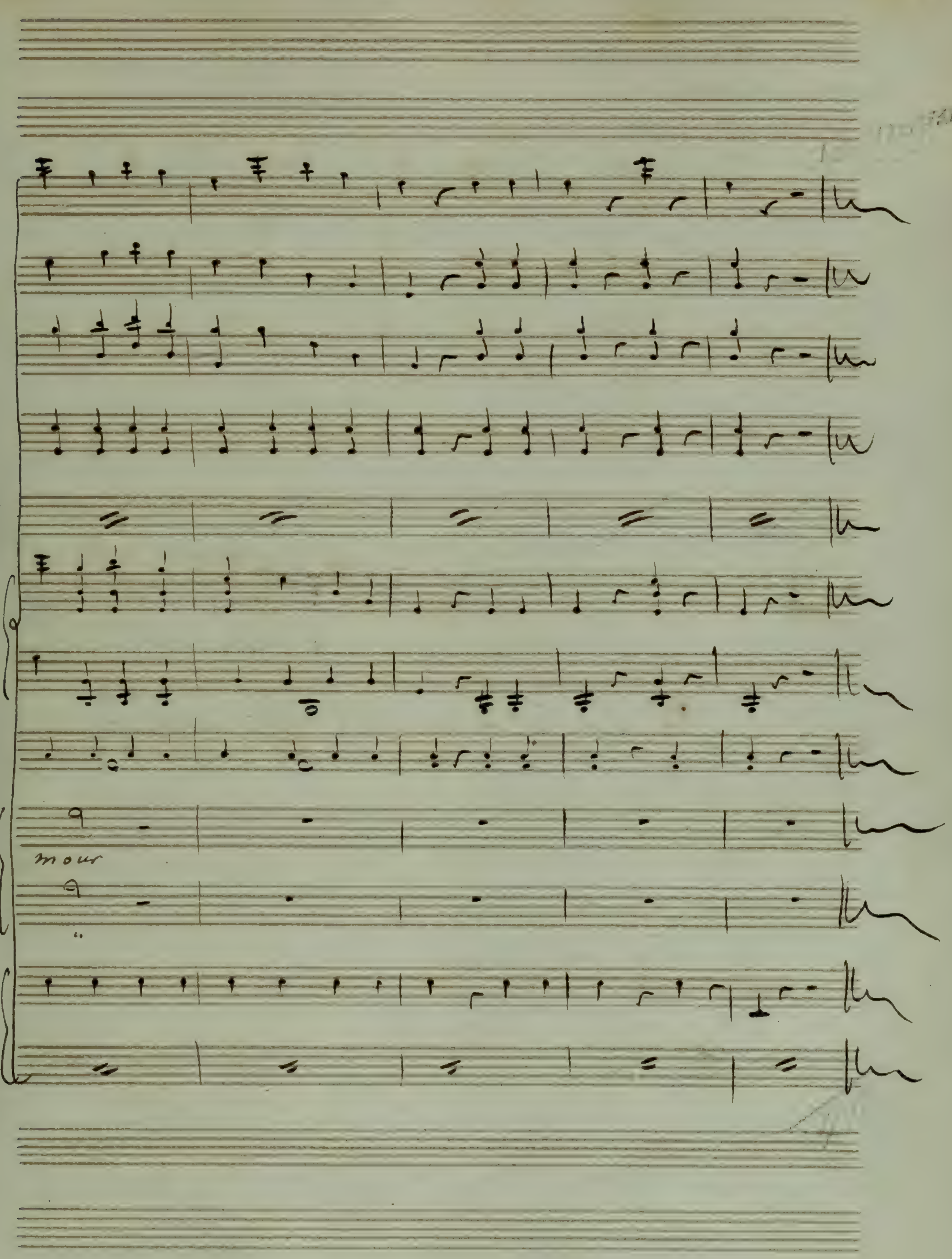

prendre ce qu'il a pu cent fois entendre Ser=
" " chacun veut entendre Ser=


ment de constance et d'amour chacun de nous veut entendre ser =

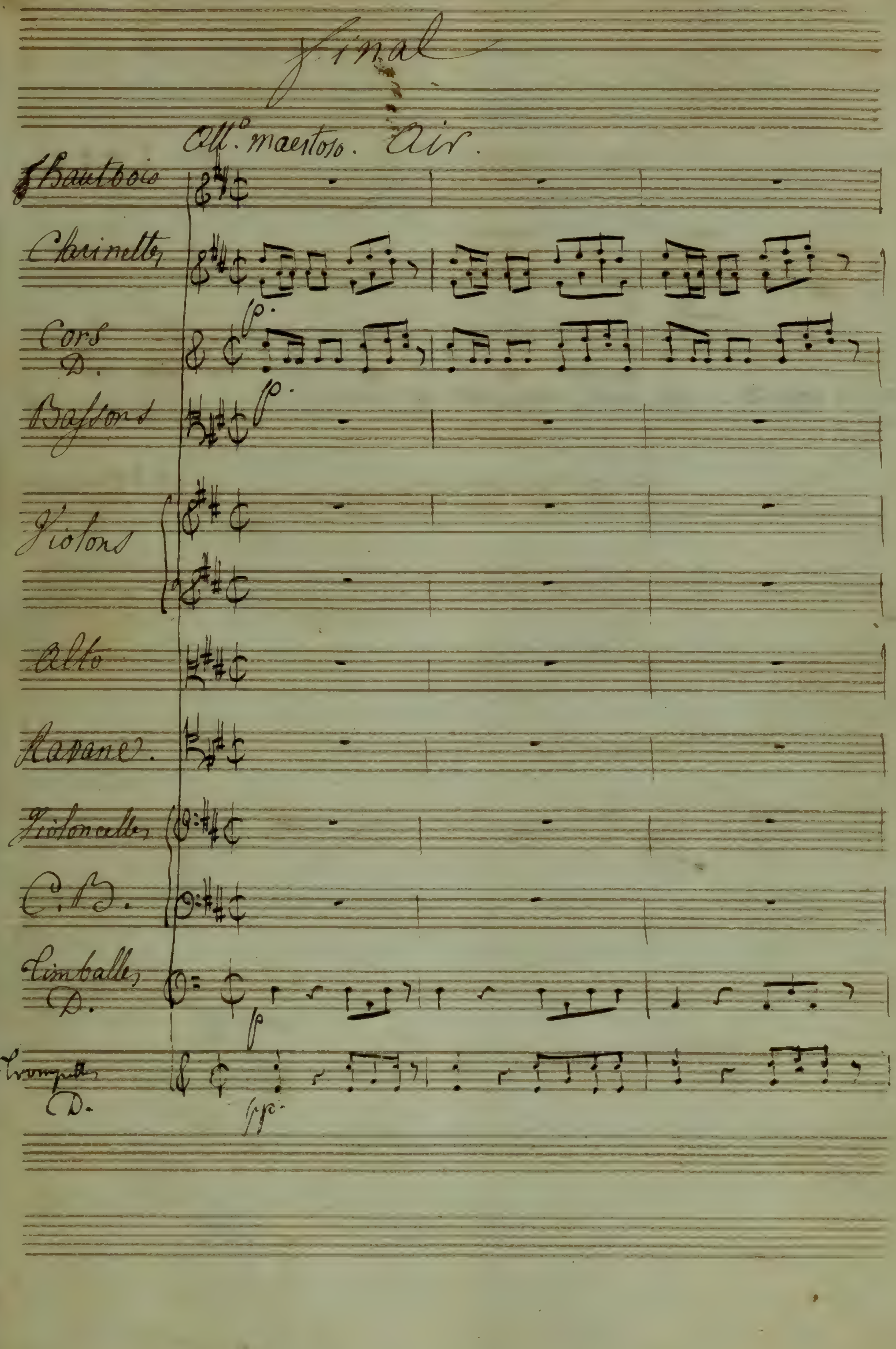

ment de constance et d'amour chacun de nous veut entendre Ser –

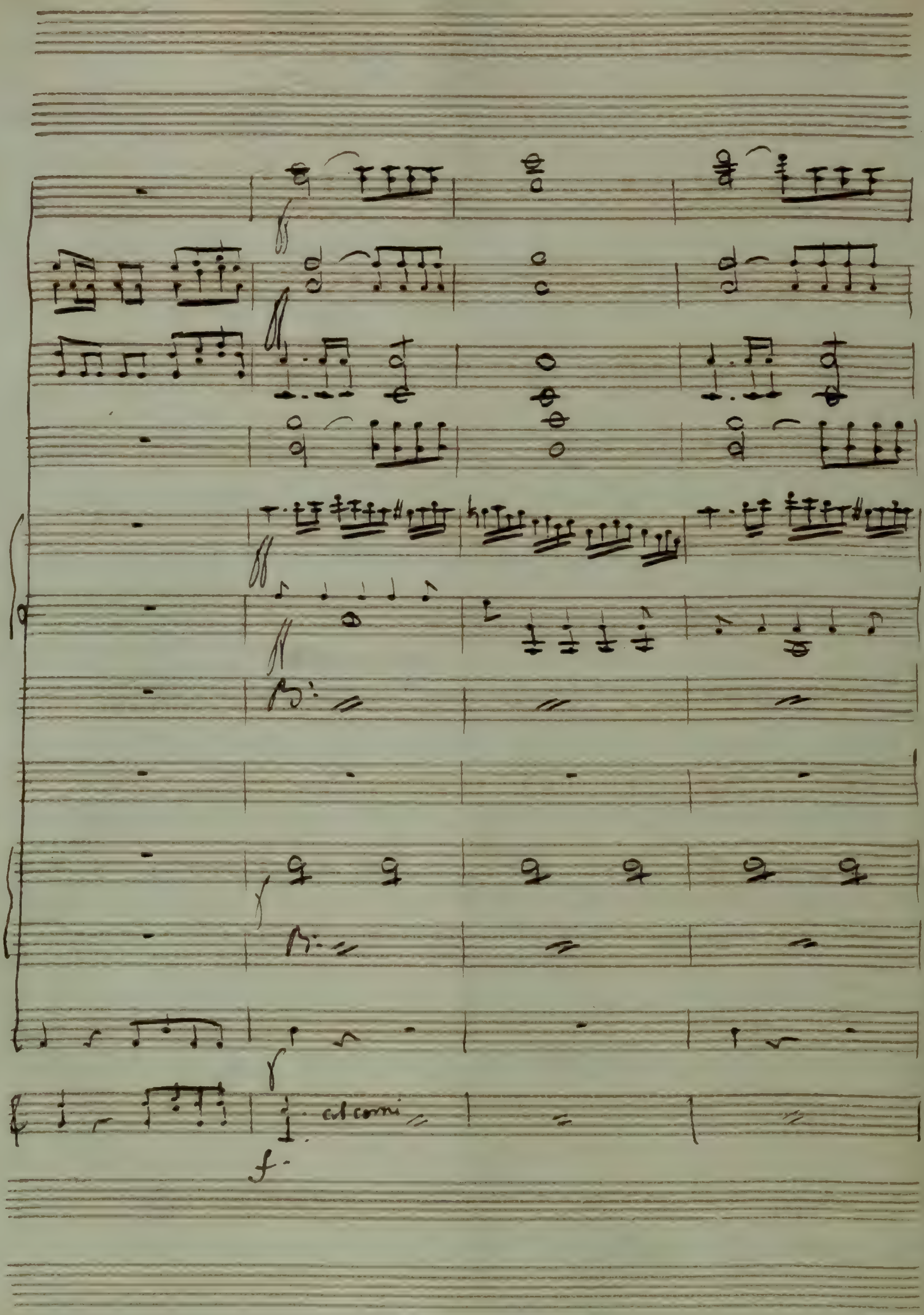

f
f
p
mezzo forte
-ment de constance et d'amour de constance et d'amour de cons-

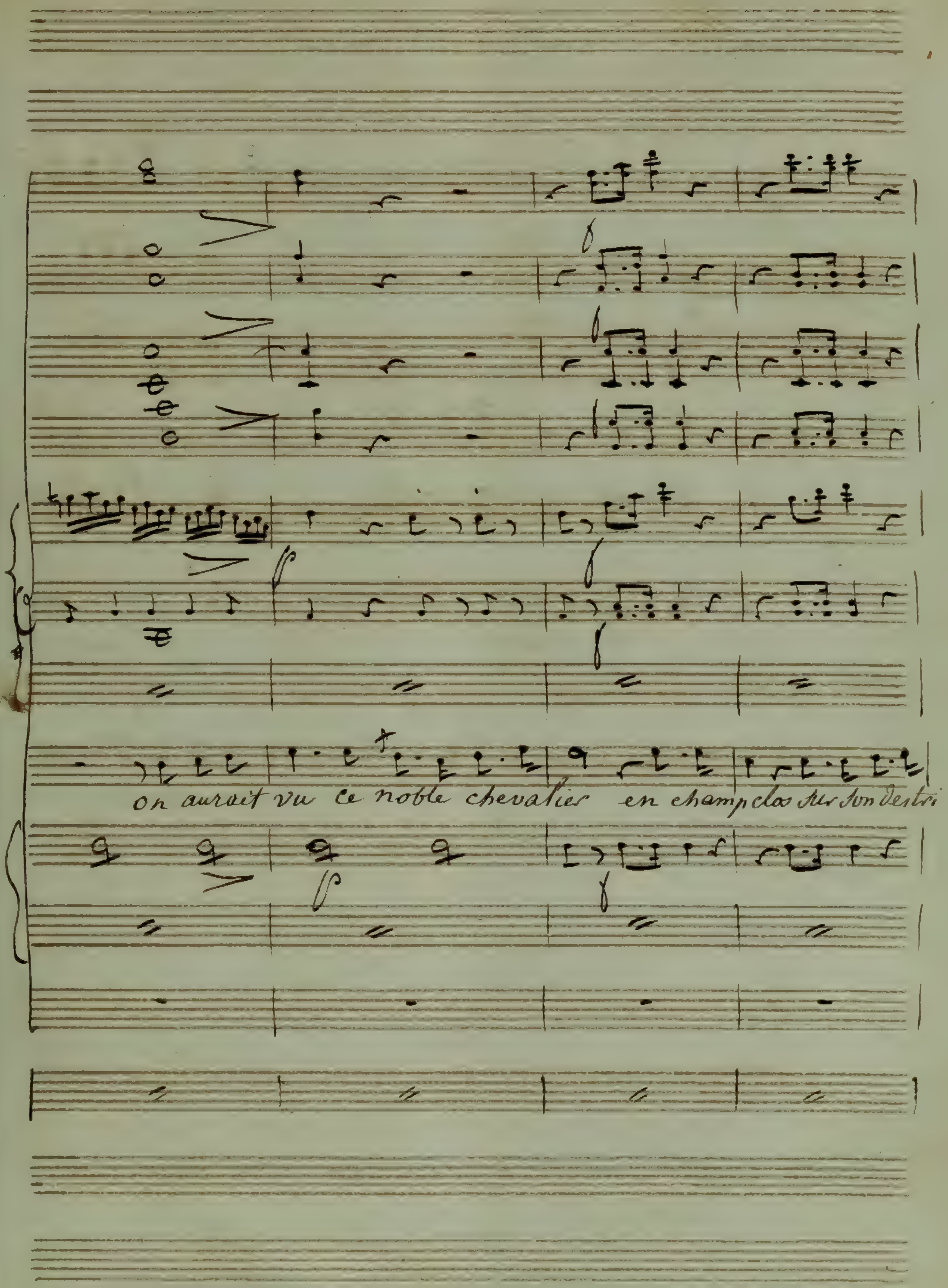

tance et d'amour de cons tan ce et d'a
fort

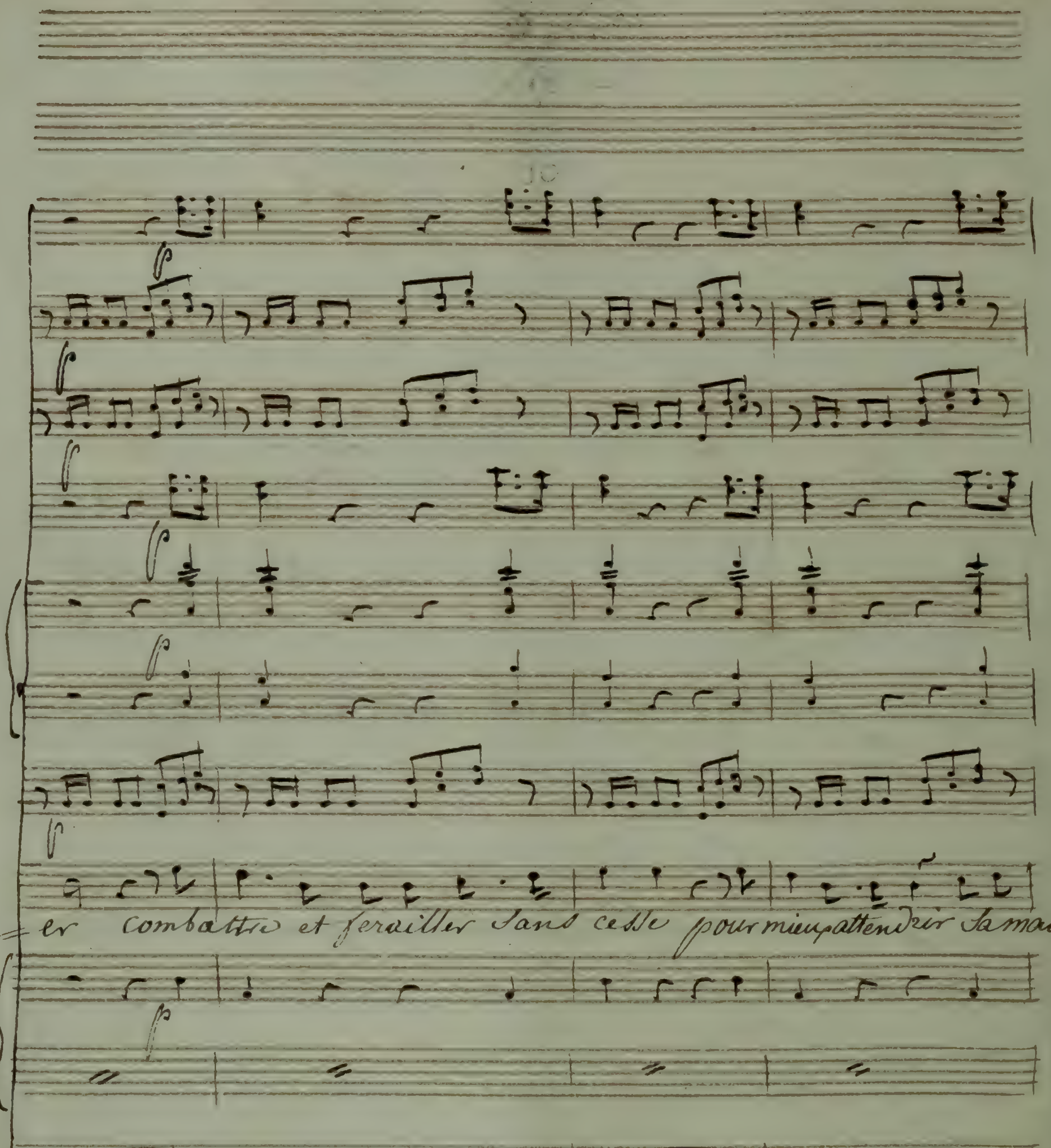

mour

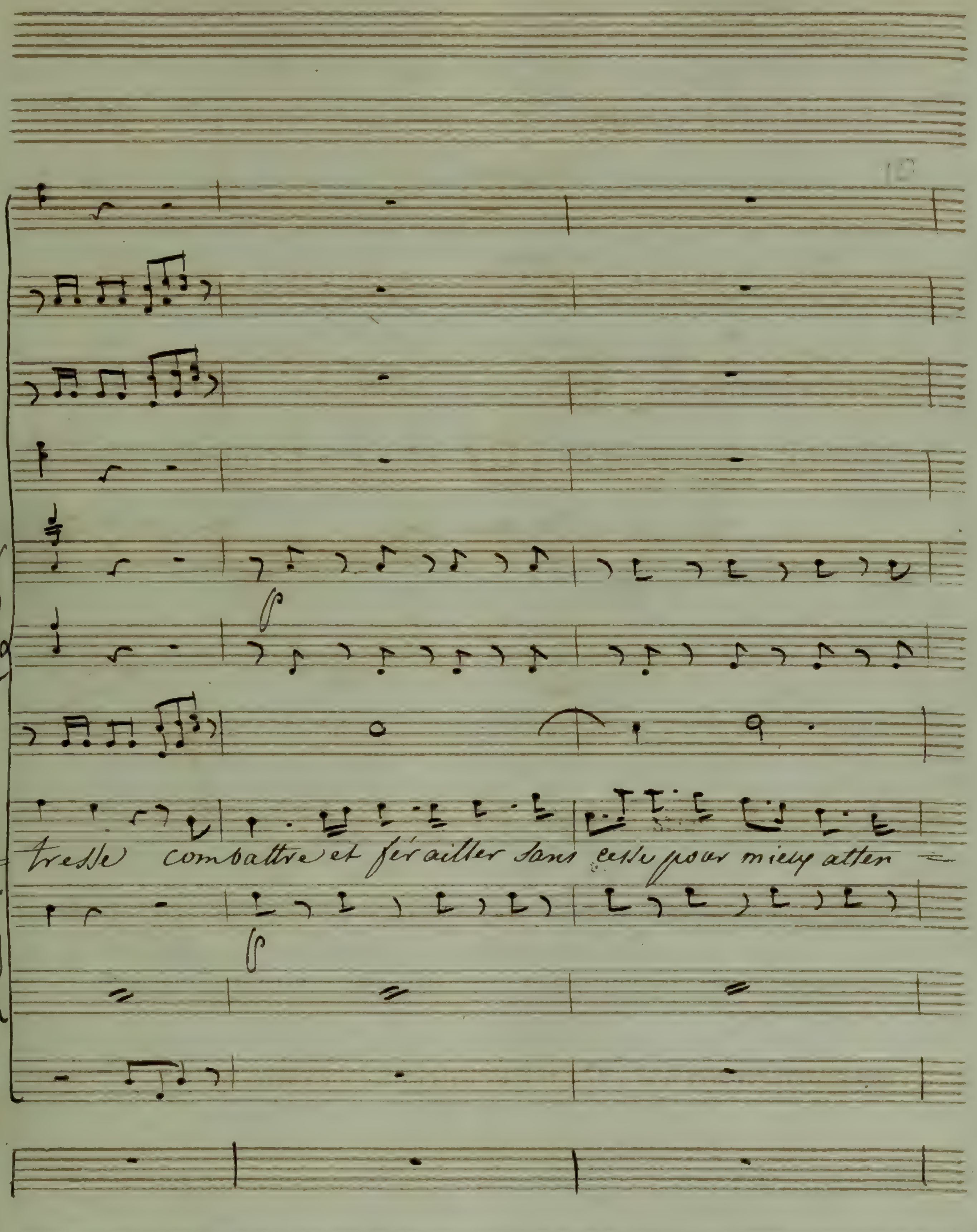
Acte 2e. N° 11 —

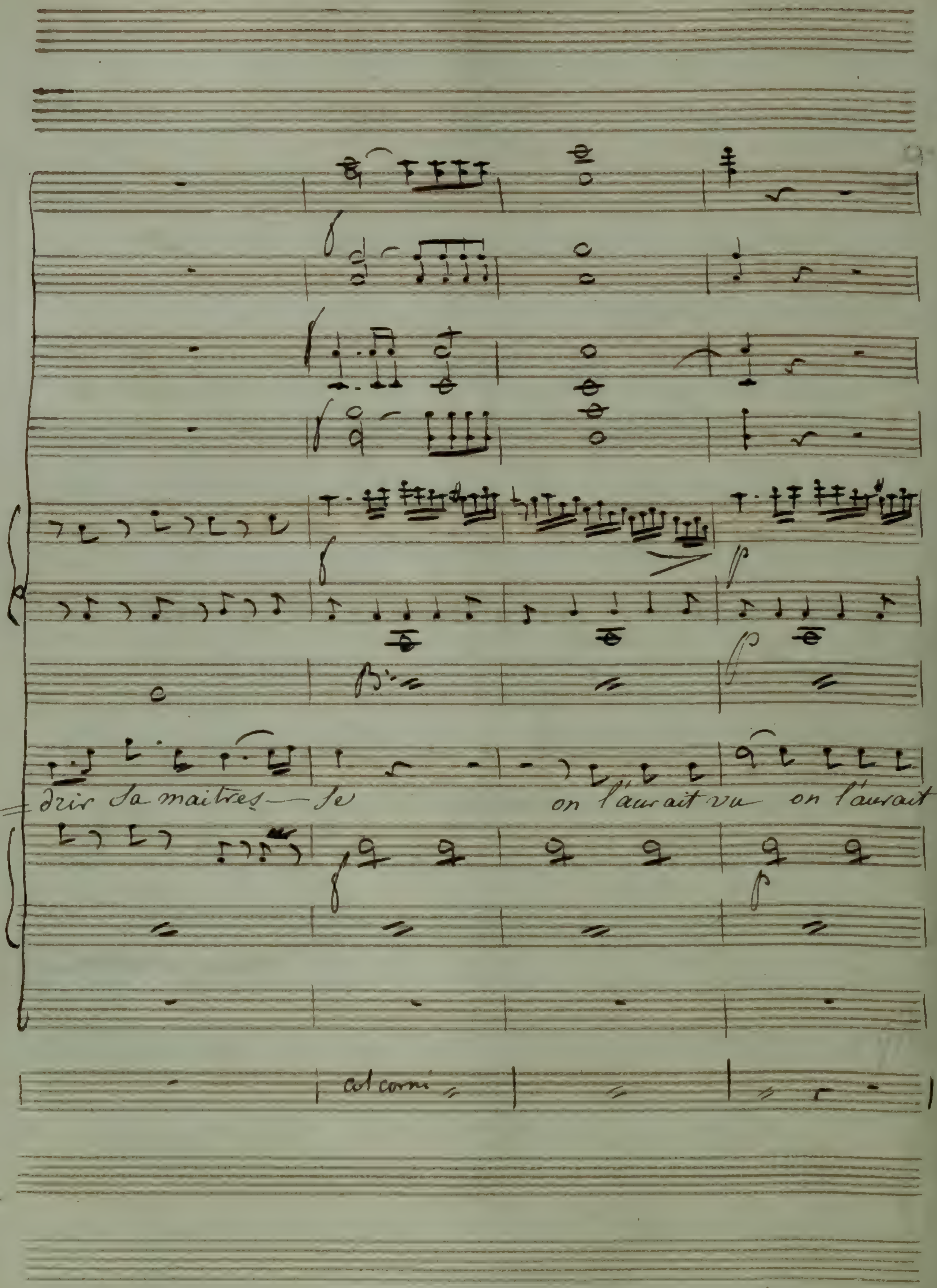

Final
All° maestoso. Air.
Hautbois
Clarinettes
Cors D.
Bassons
Violons
Alto
Violoncelles
C.B.
Timballes D.
Trompettes D.

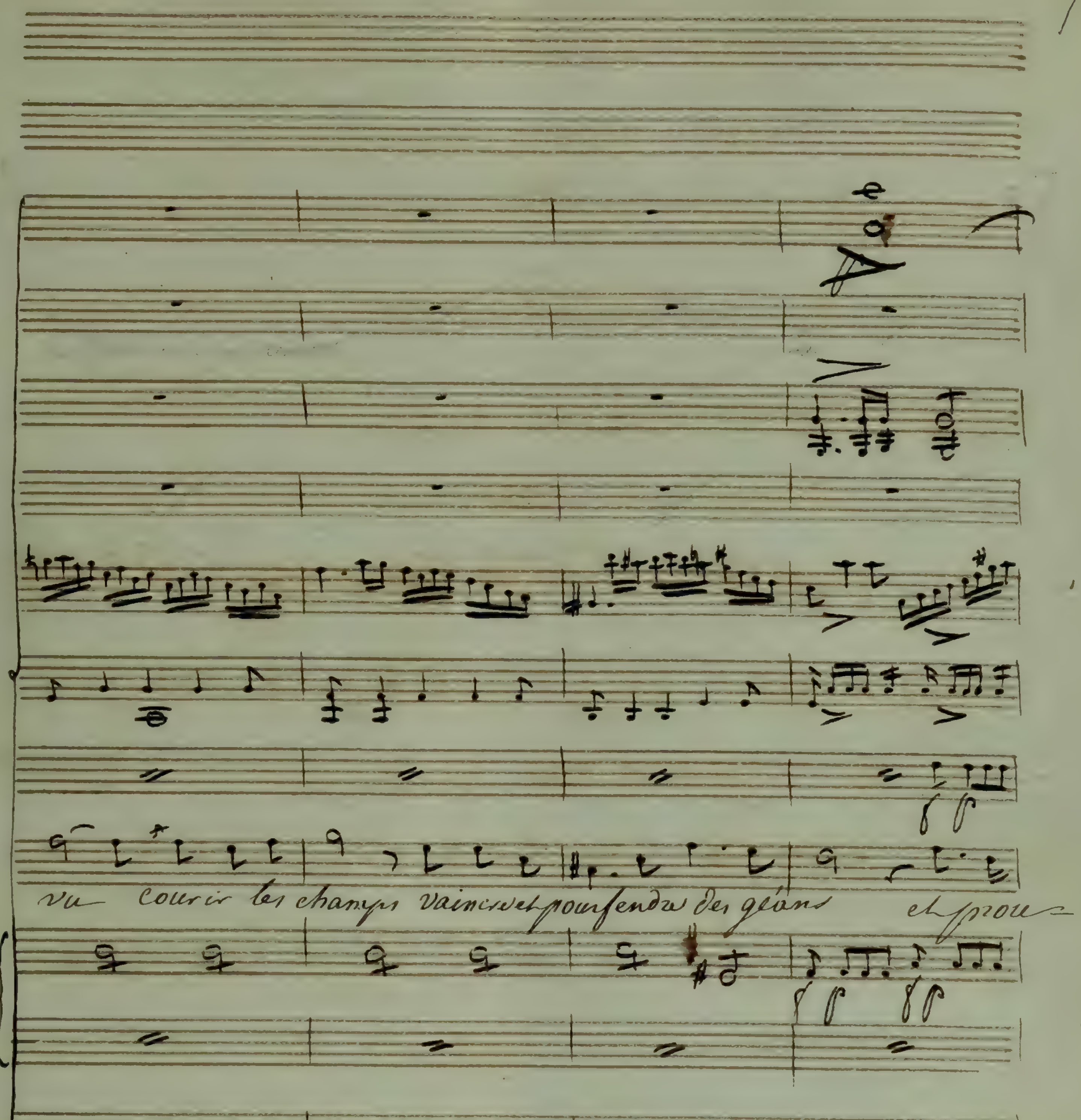

col corni

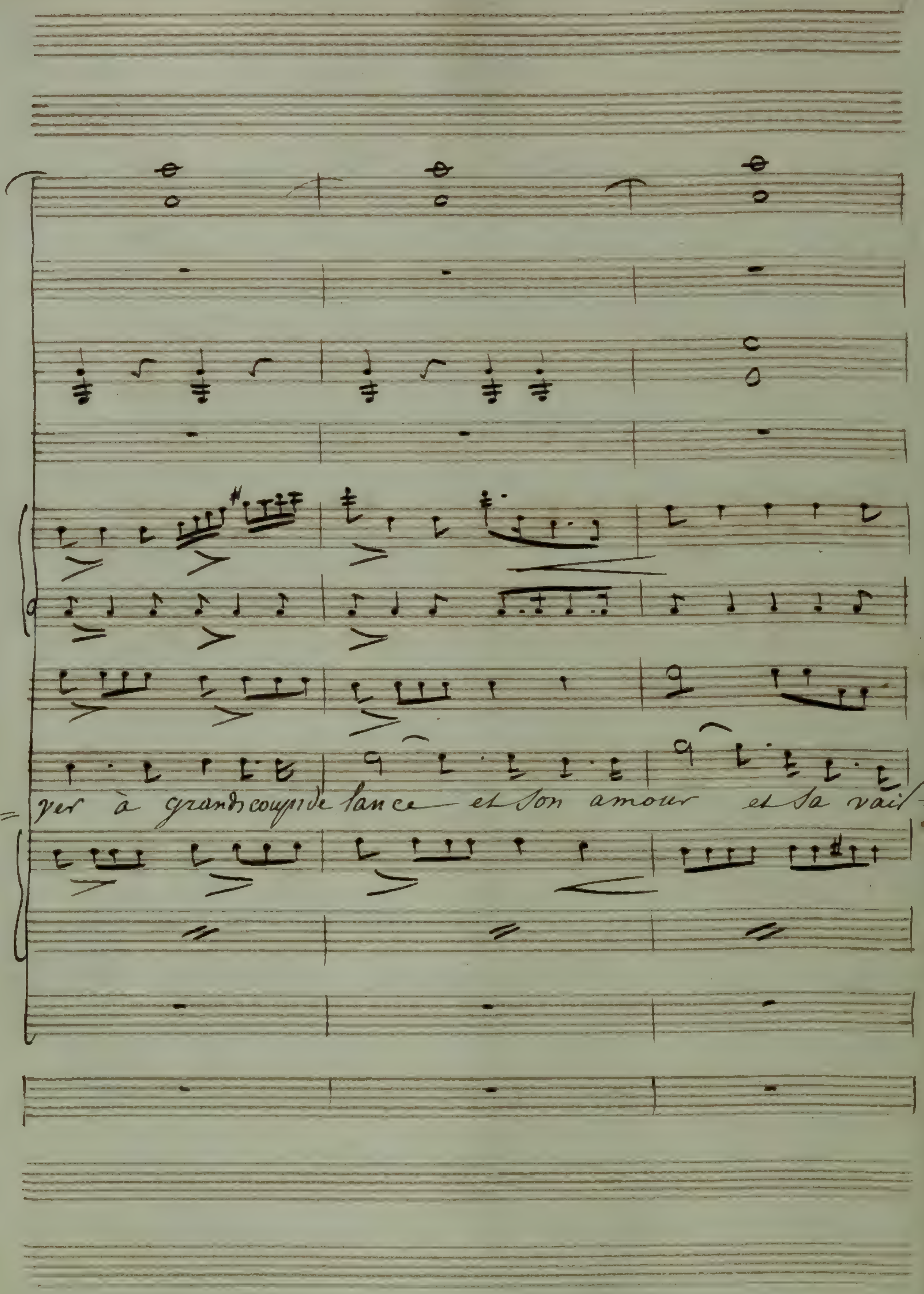

On aurait vu ce noble chevalier en champ clos sur son destri

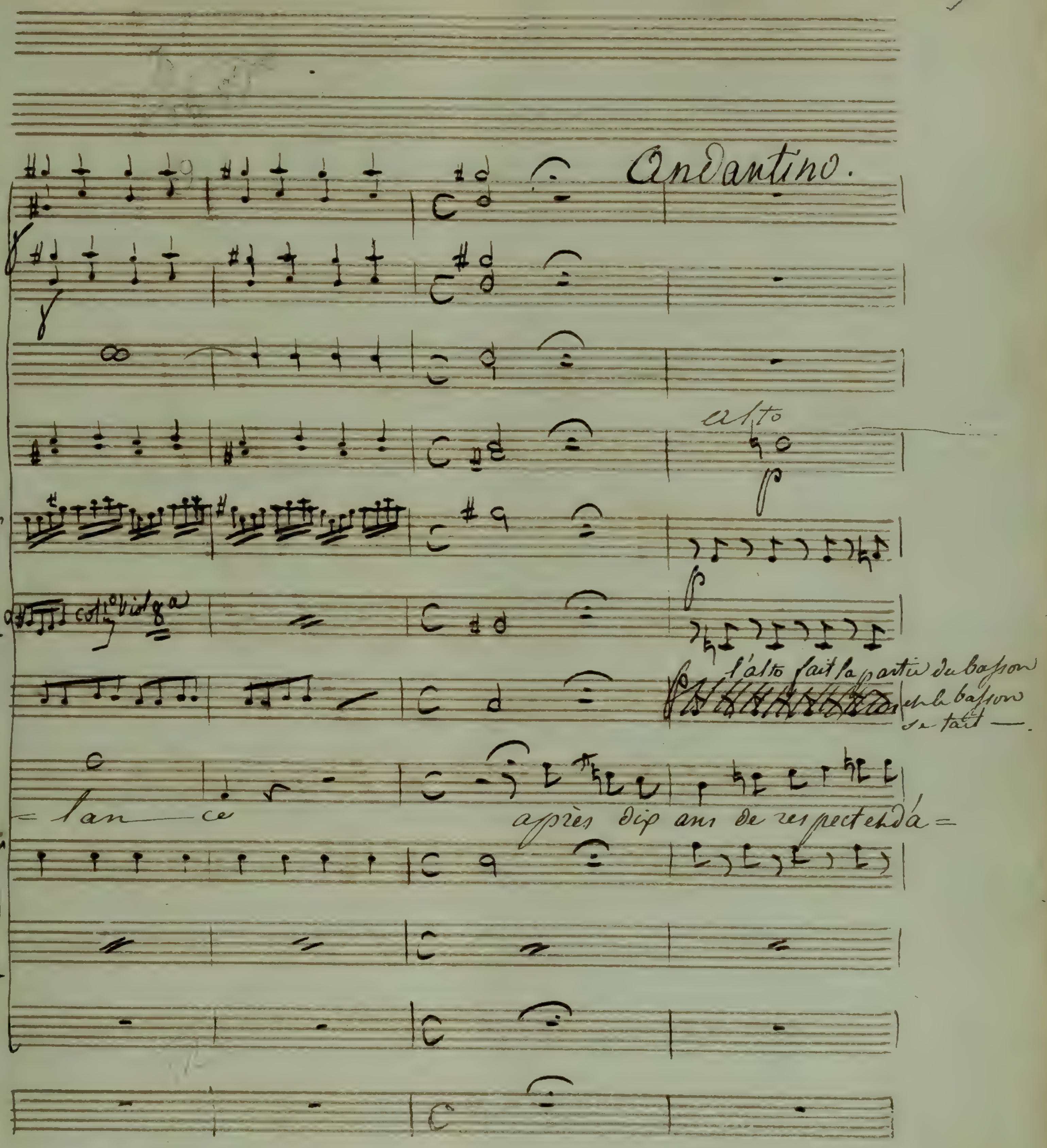

er combattre et ferailler sans cesse pour mieux attendrir sa mai-

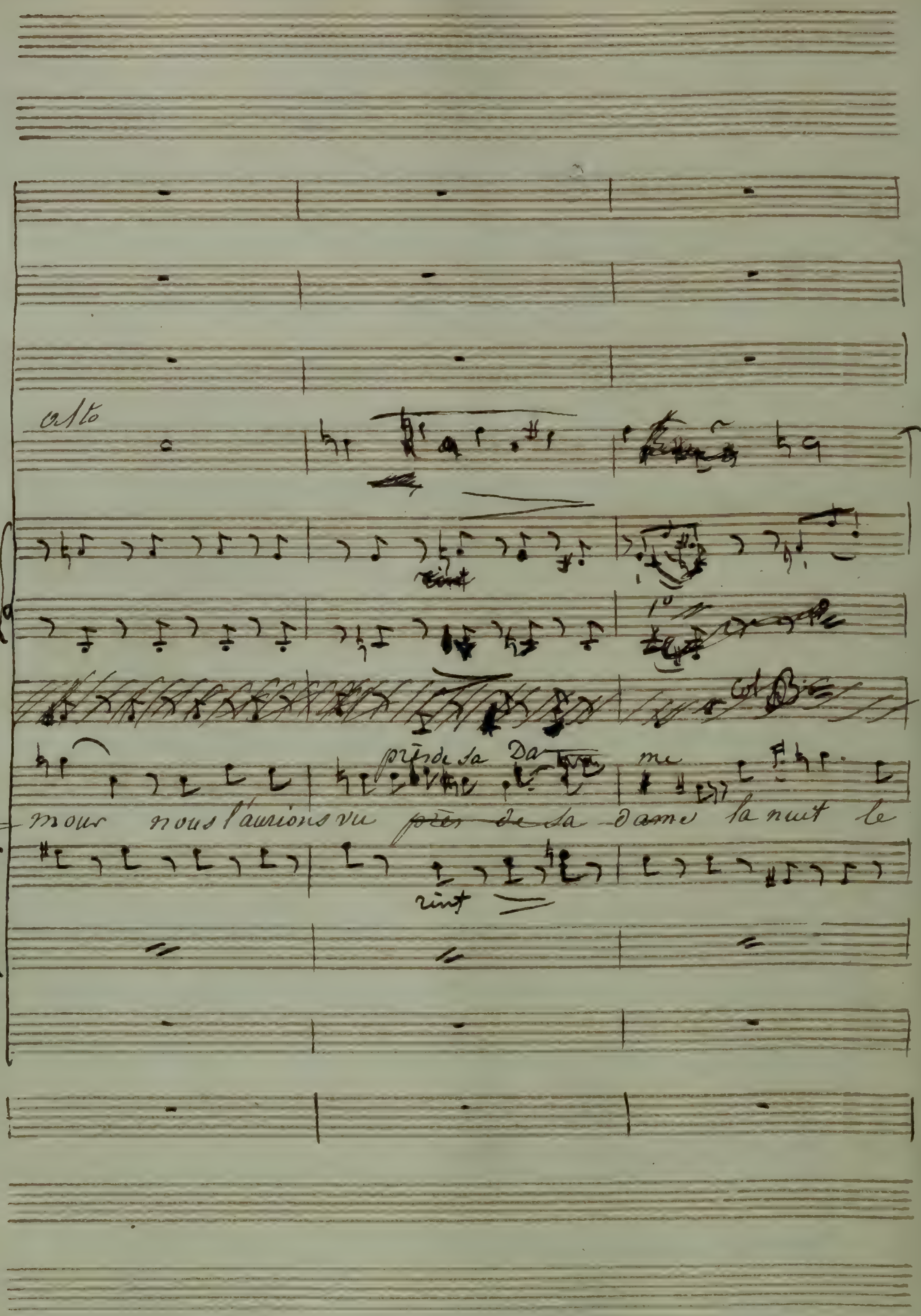

tresse combattre et férailler sans cesse pour mieux atten =

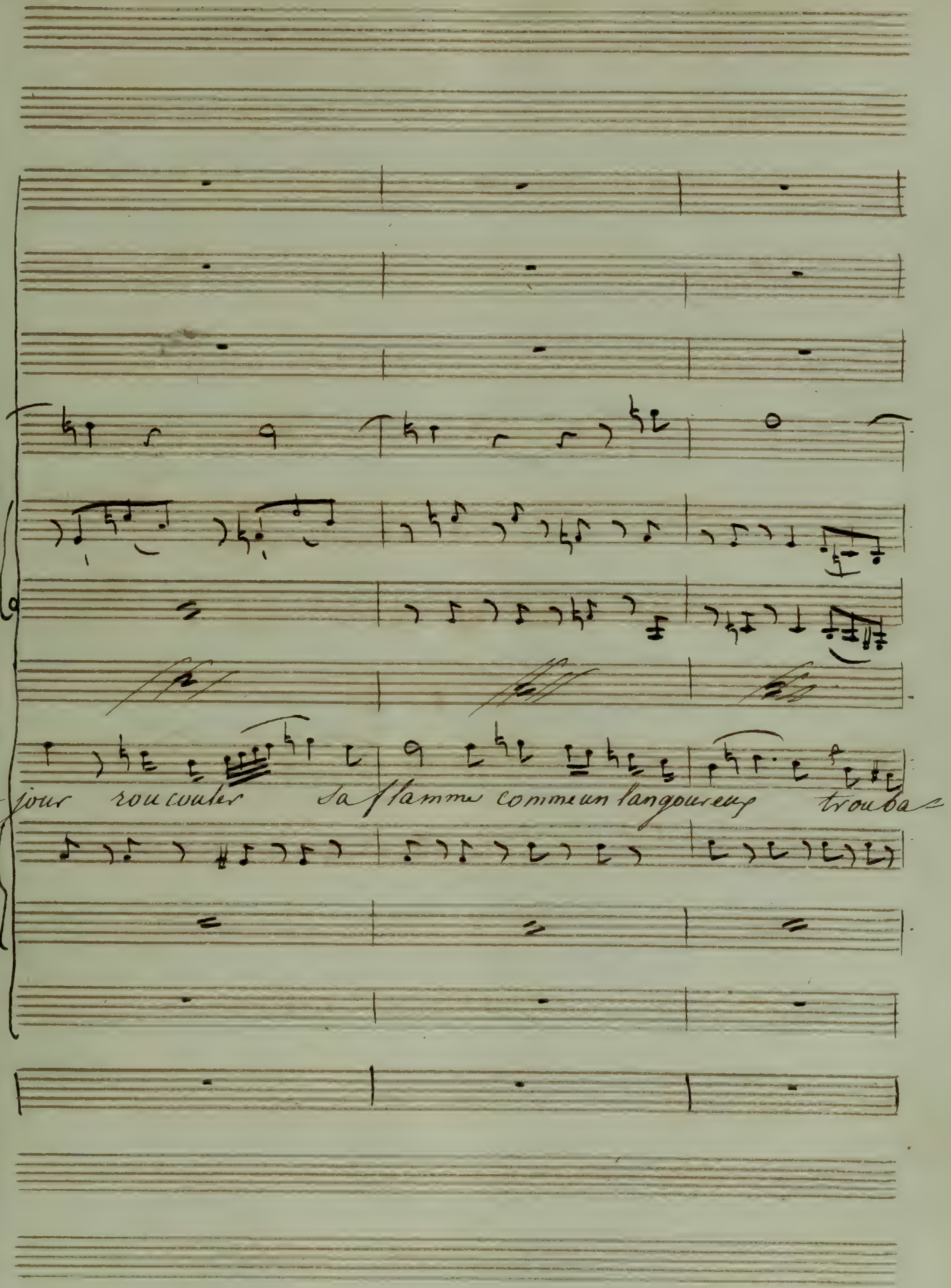

drir sa maitresse
on l'aurait vu on l'aurait
col corni


va courir les champs vaincre et pourfendre des géans et prou-

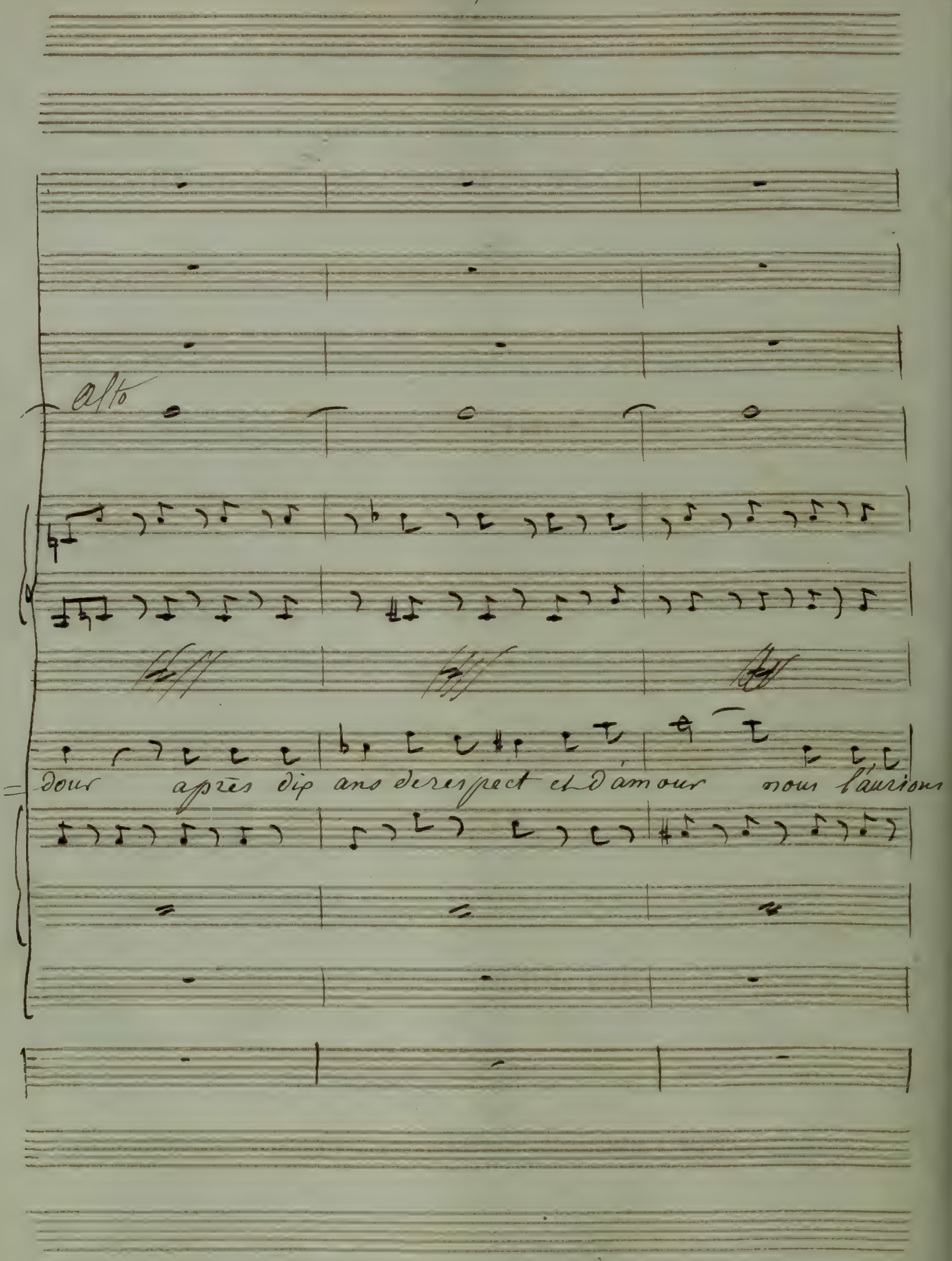

=per à grands coups de lance et son amour et sa vail=

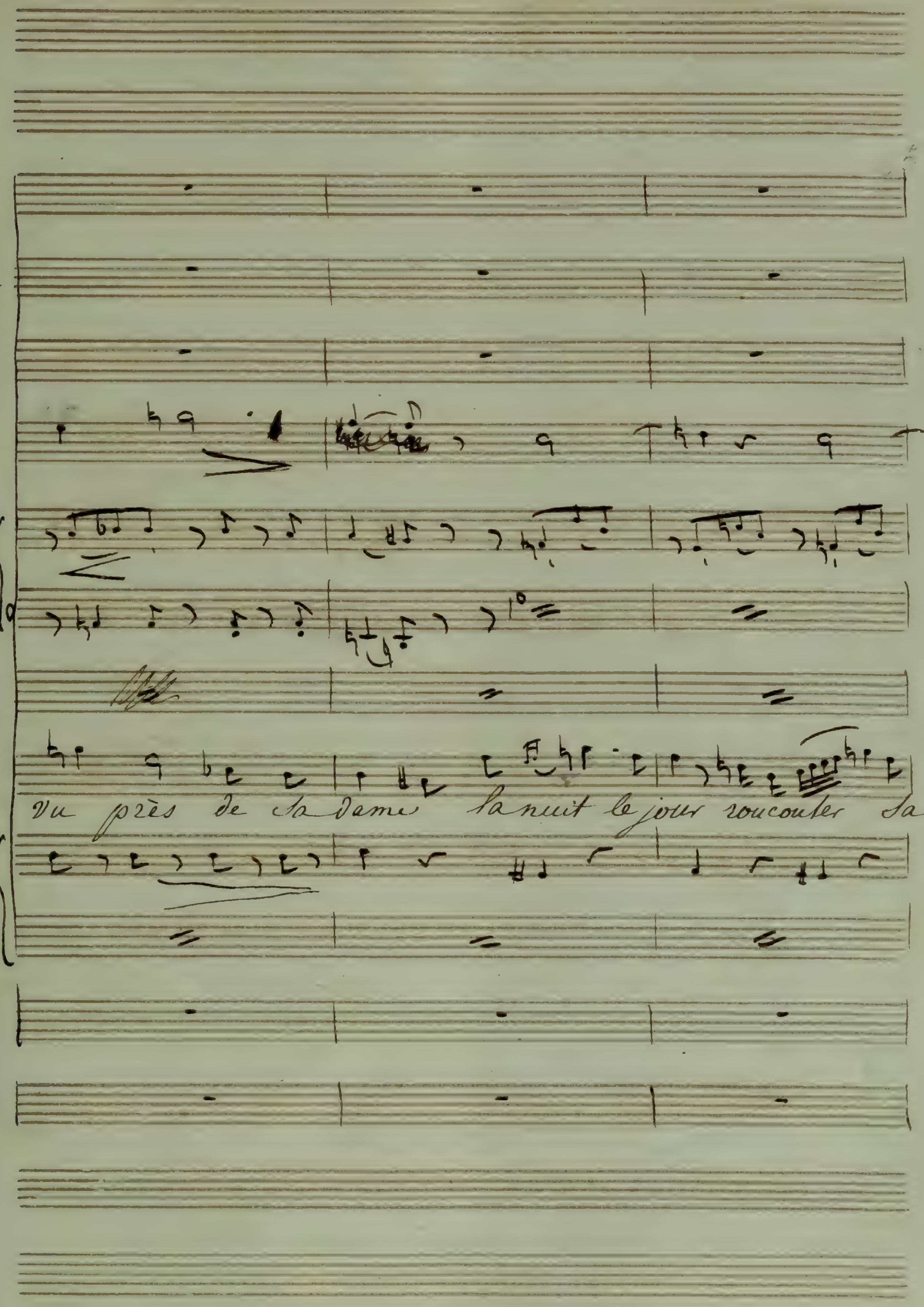

Andantino.
alto
p
p
l'alto fait la partie du basson et le basson se tait —.
lan — ce
après dix ans de respectenda =

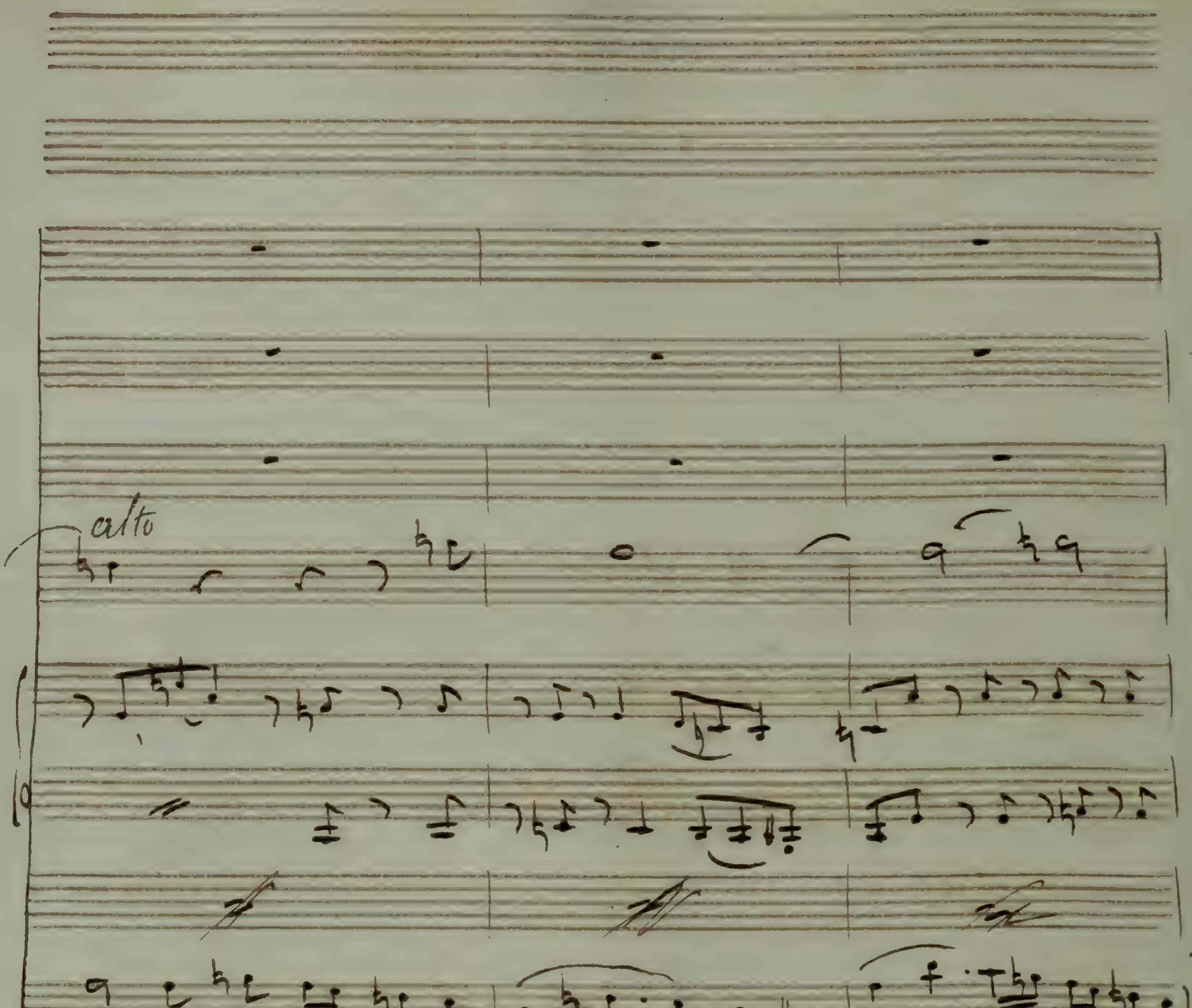

alto
près de sa Da me
mour nous l'aurions vu près de sa dame la nuit le

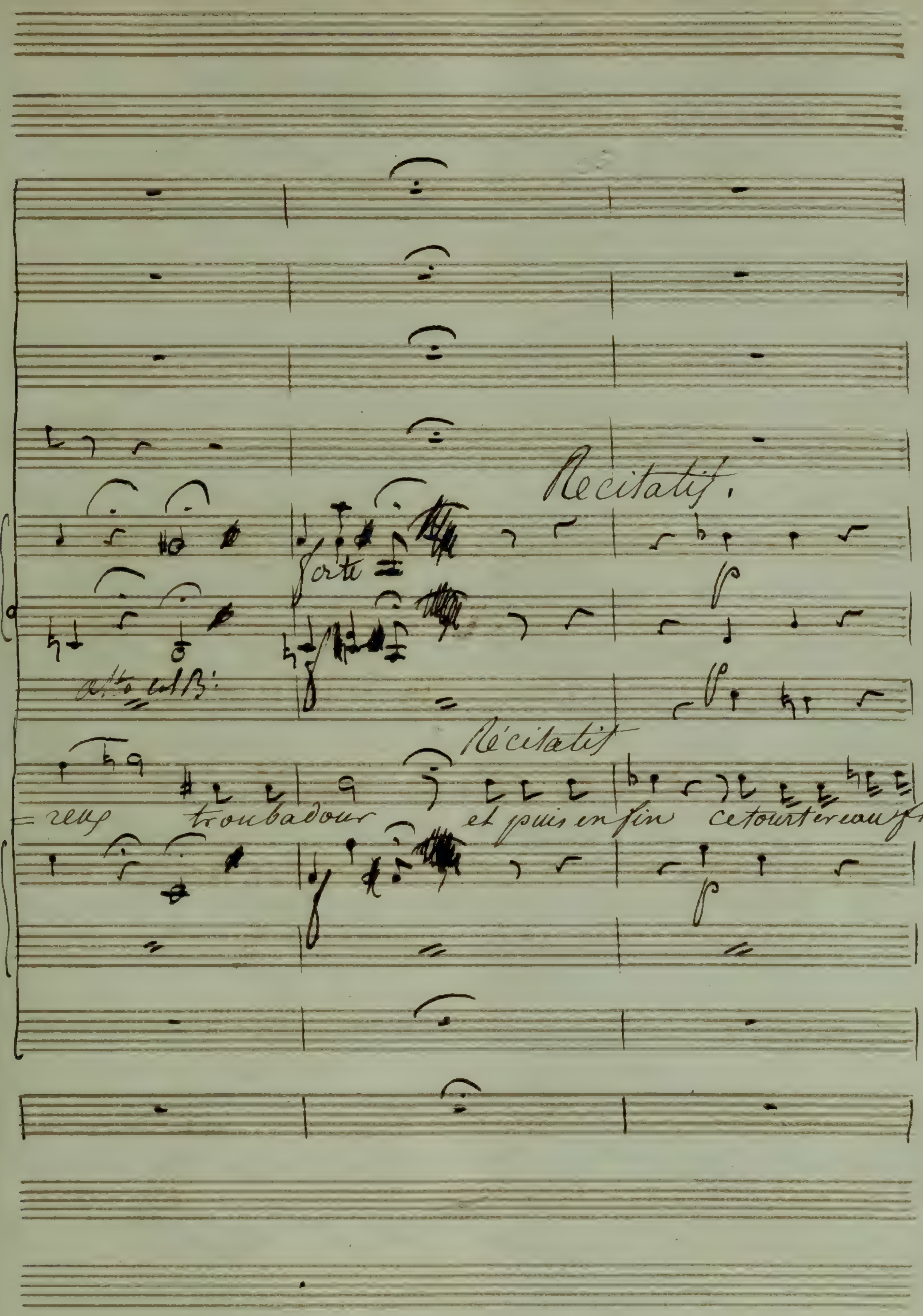


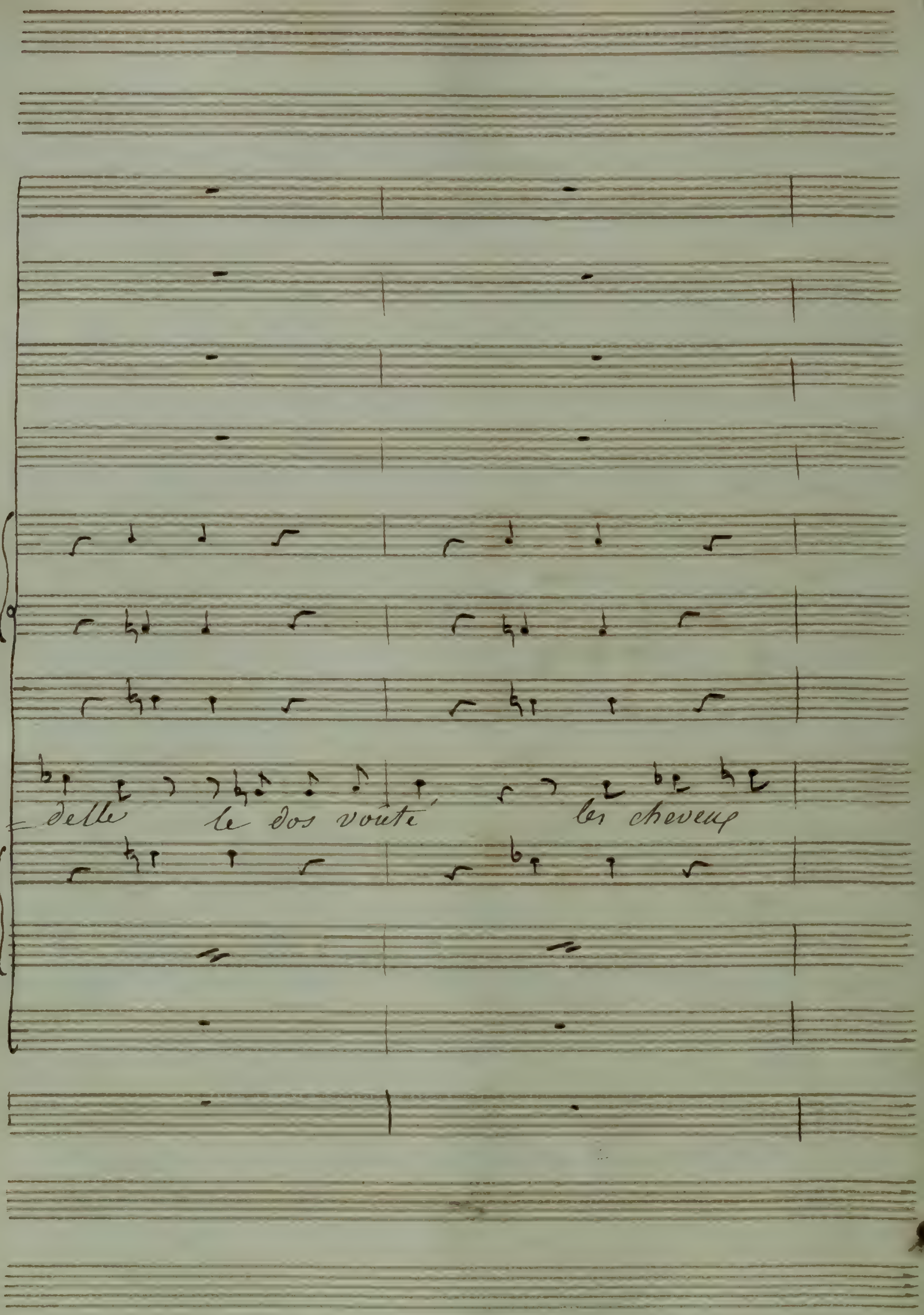
jour roucouler sa flamme comme un langoureux trouba-

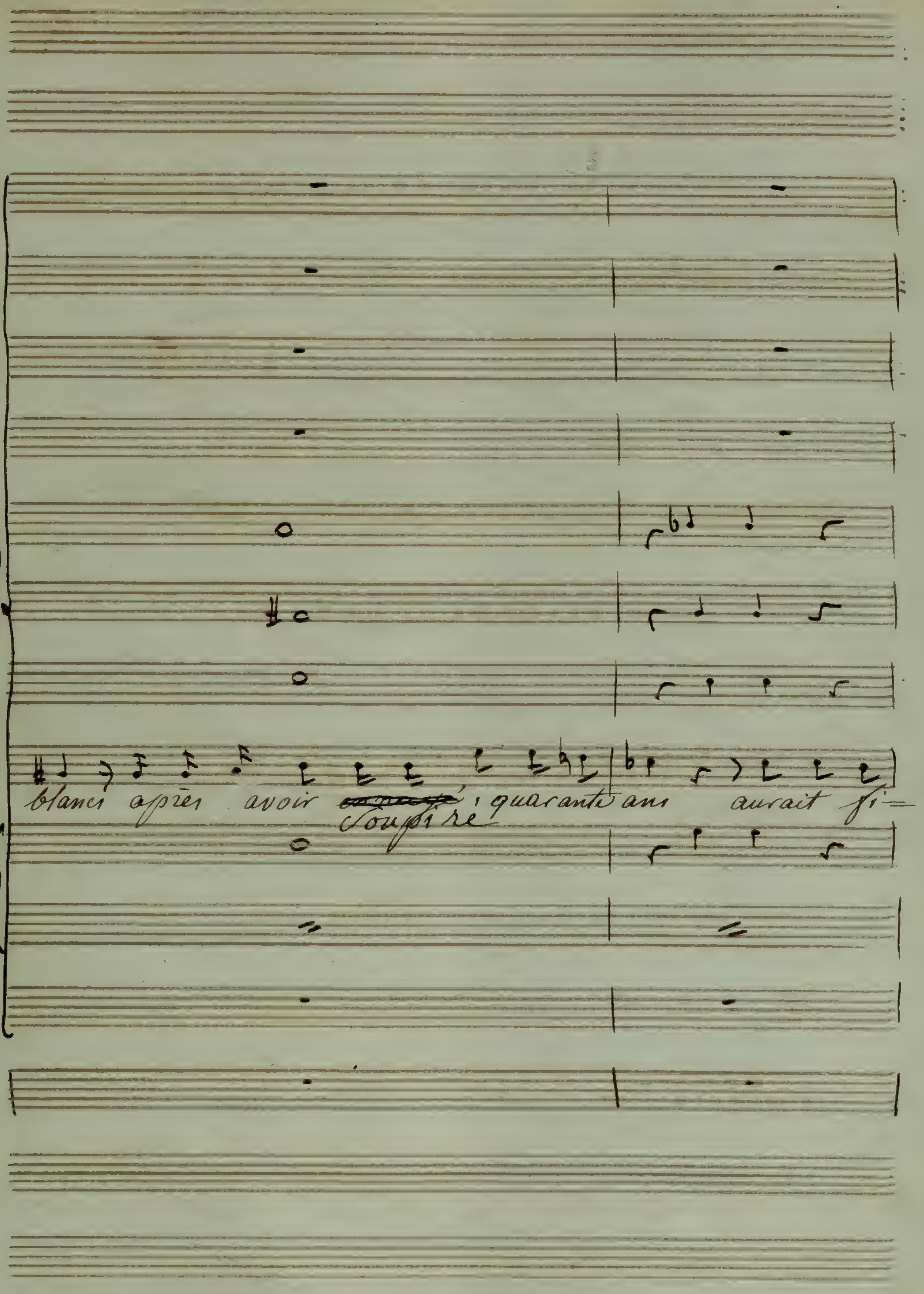

Alto
dour après dix ans de respect et d'amour nous l'aurions

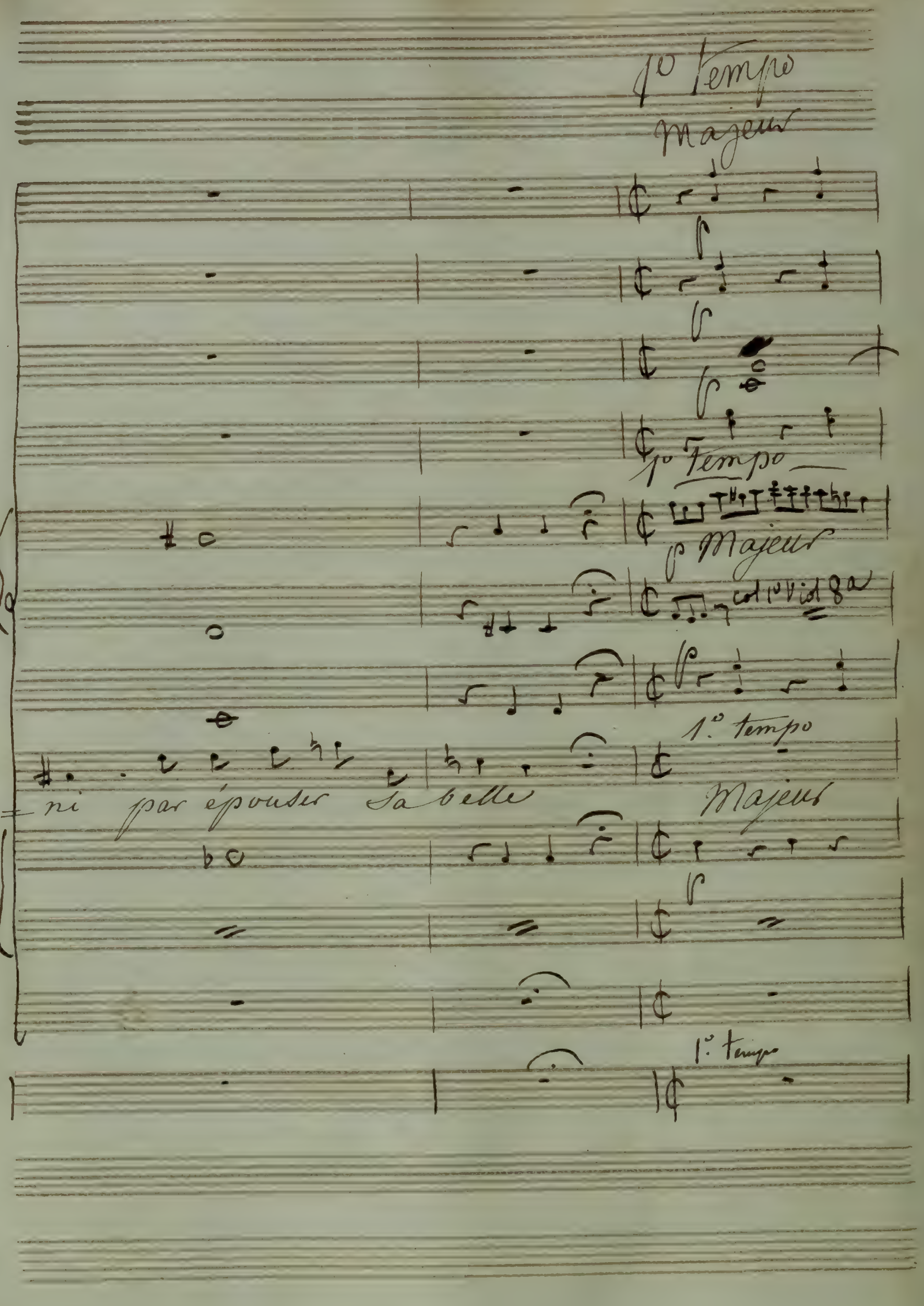

Vu près de sa dame la nuit le jour roucouler sa

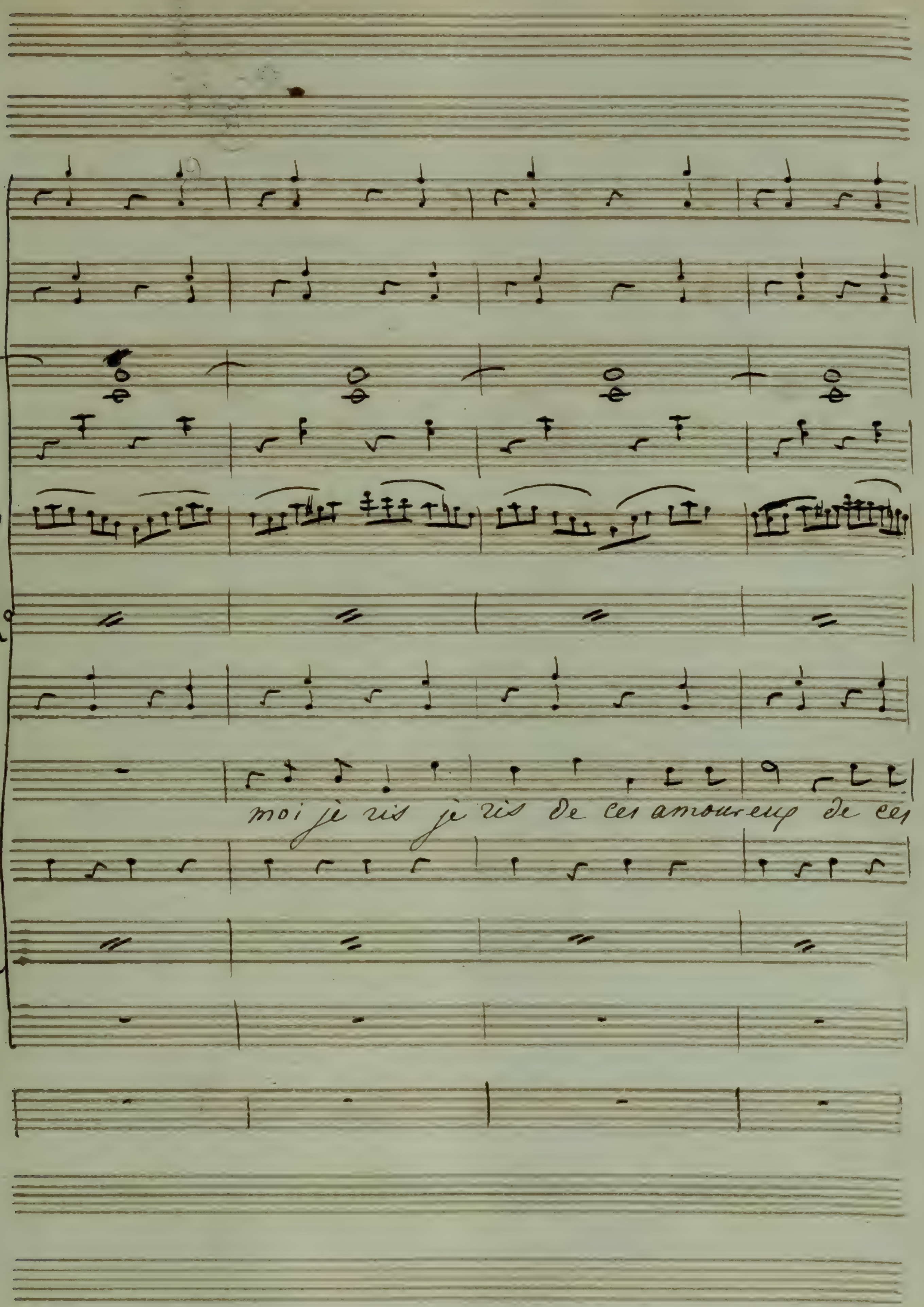

alto
flamme comme un langoureux — troubadour comme un langou-

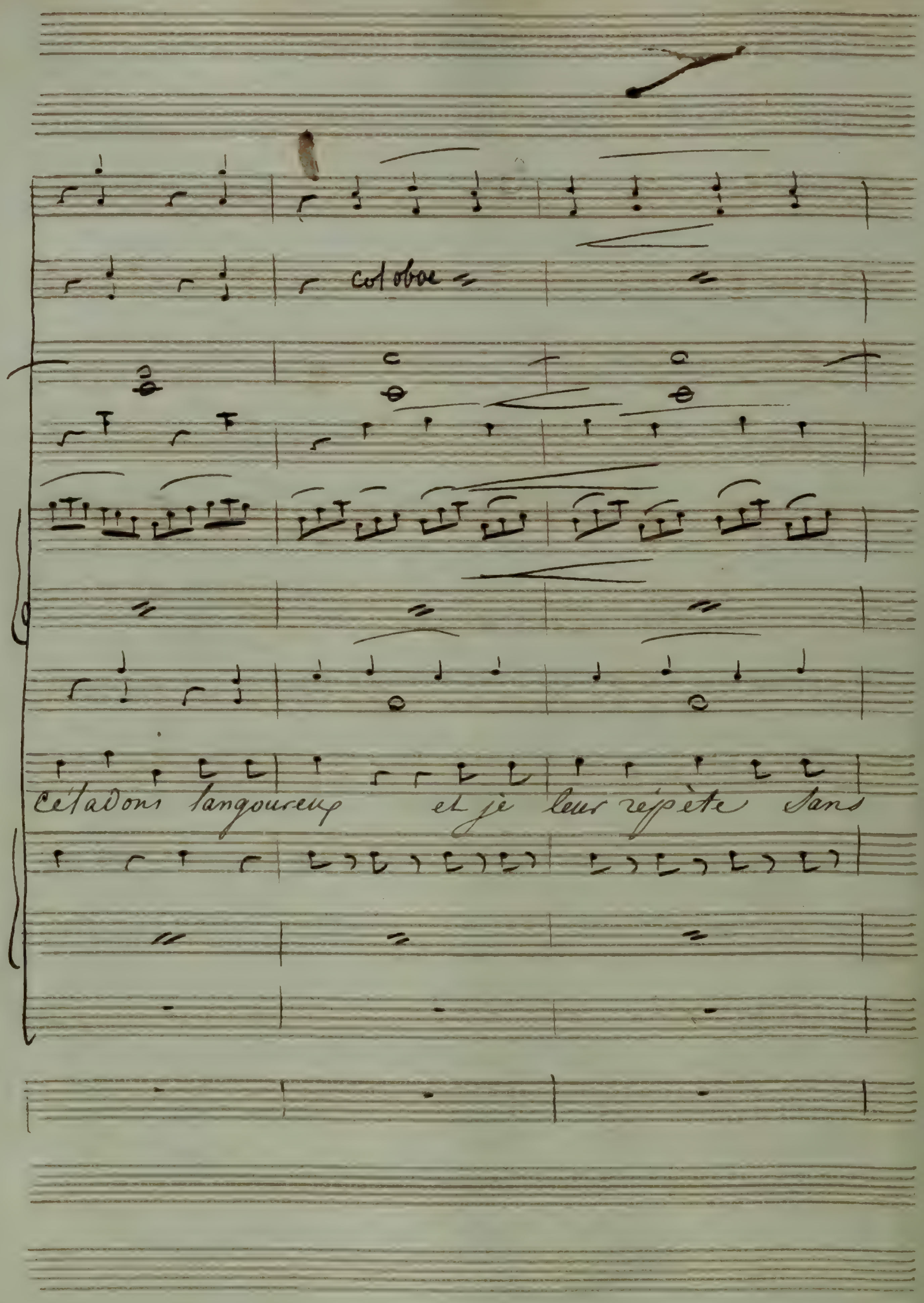

Récitatif.
forte
Récitatif
=reux troubadour et puis enfin cetourtereau fi=

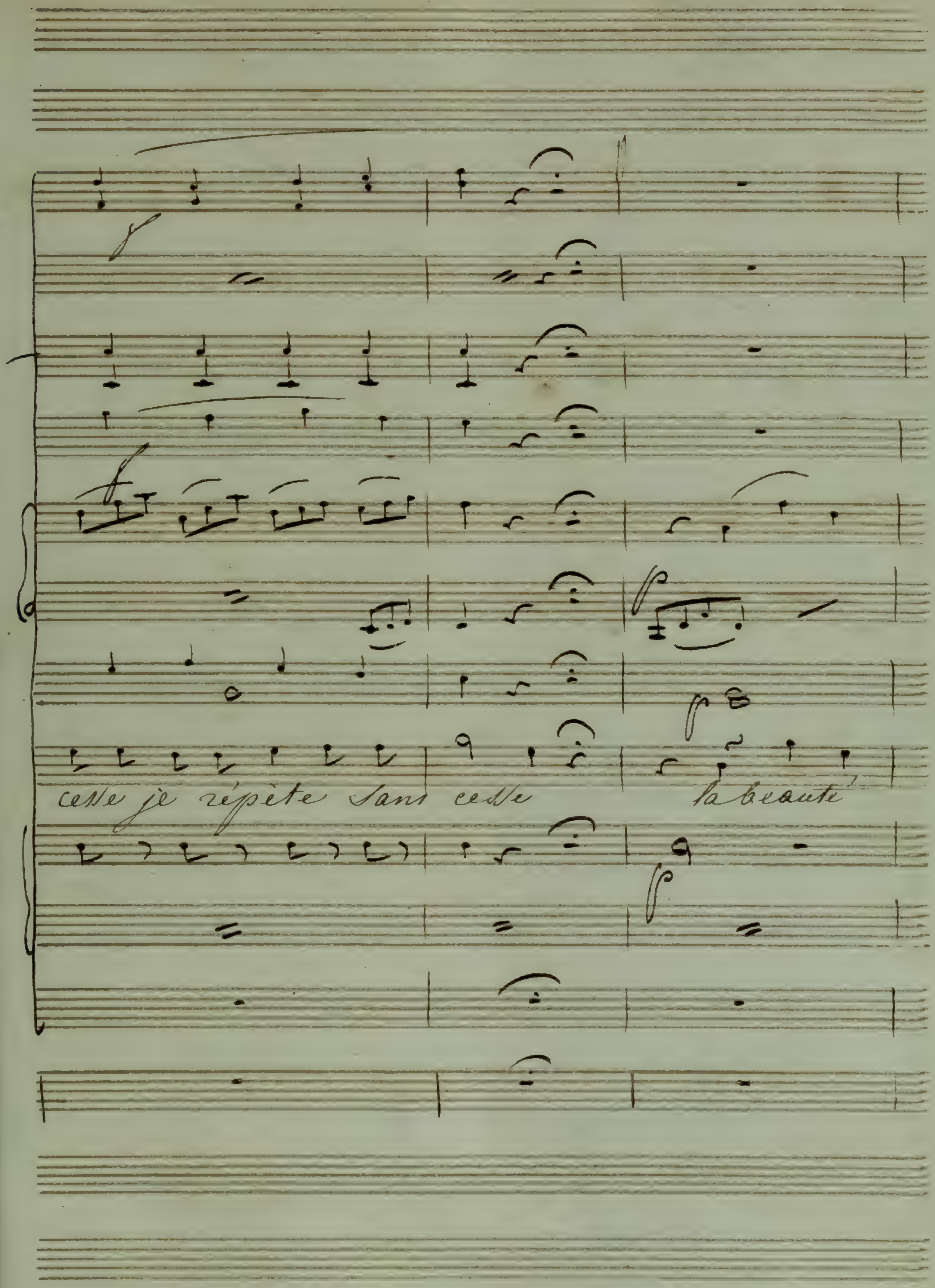

delle
le dos voûté
les cheveux

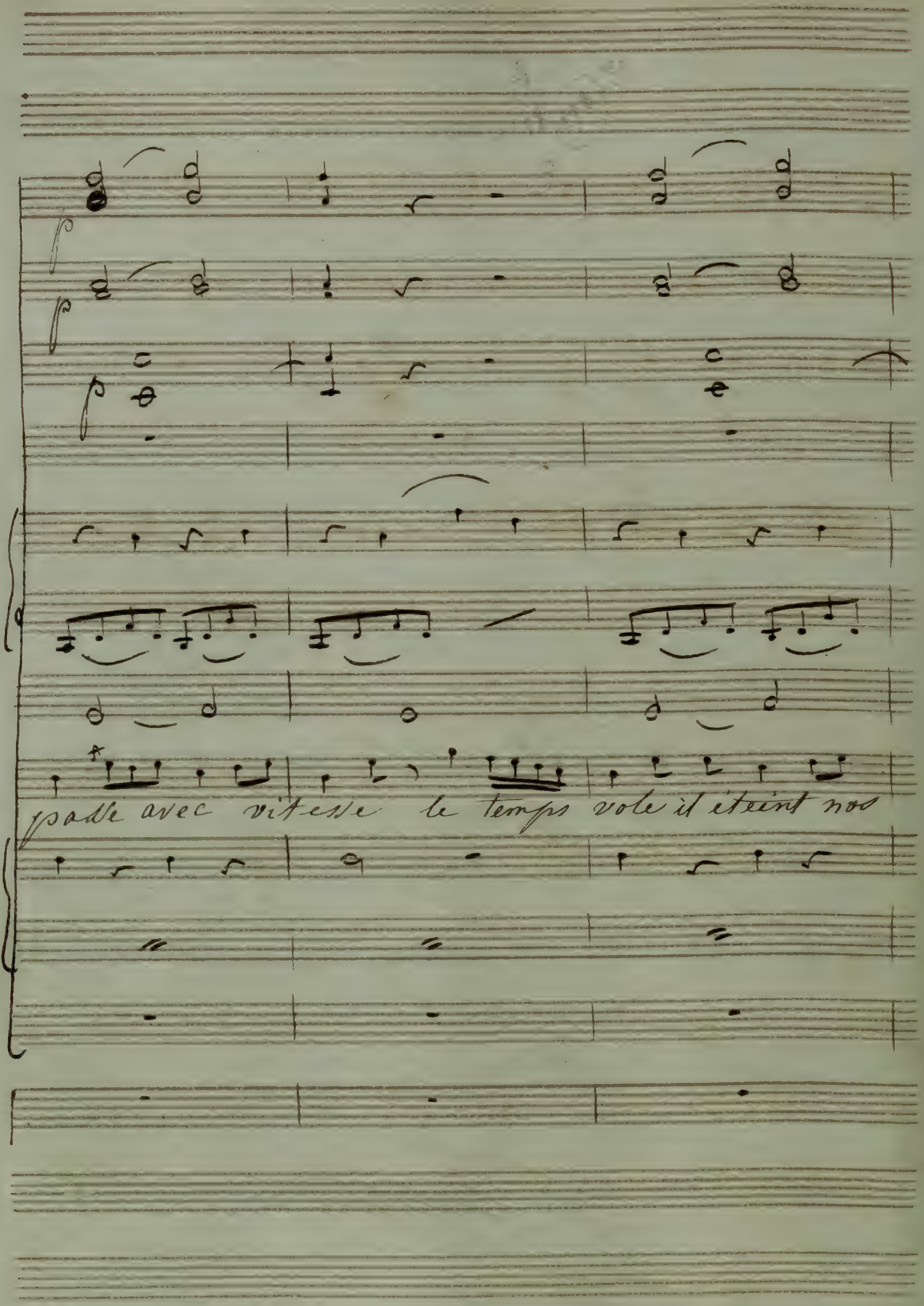

blancs après avoir soupiré quarante ans aurait fi=

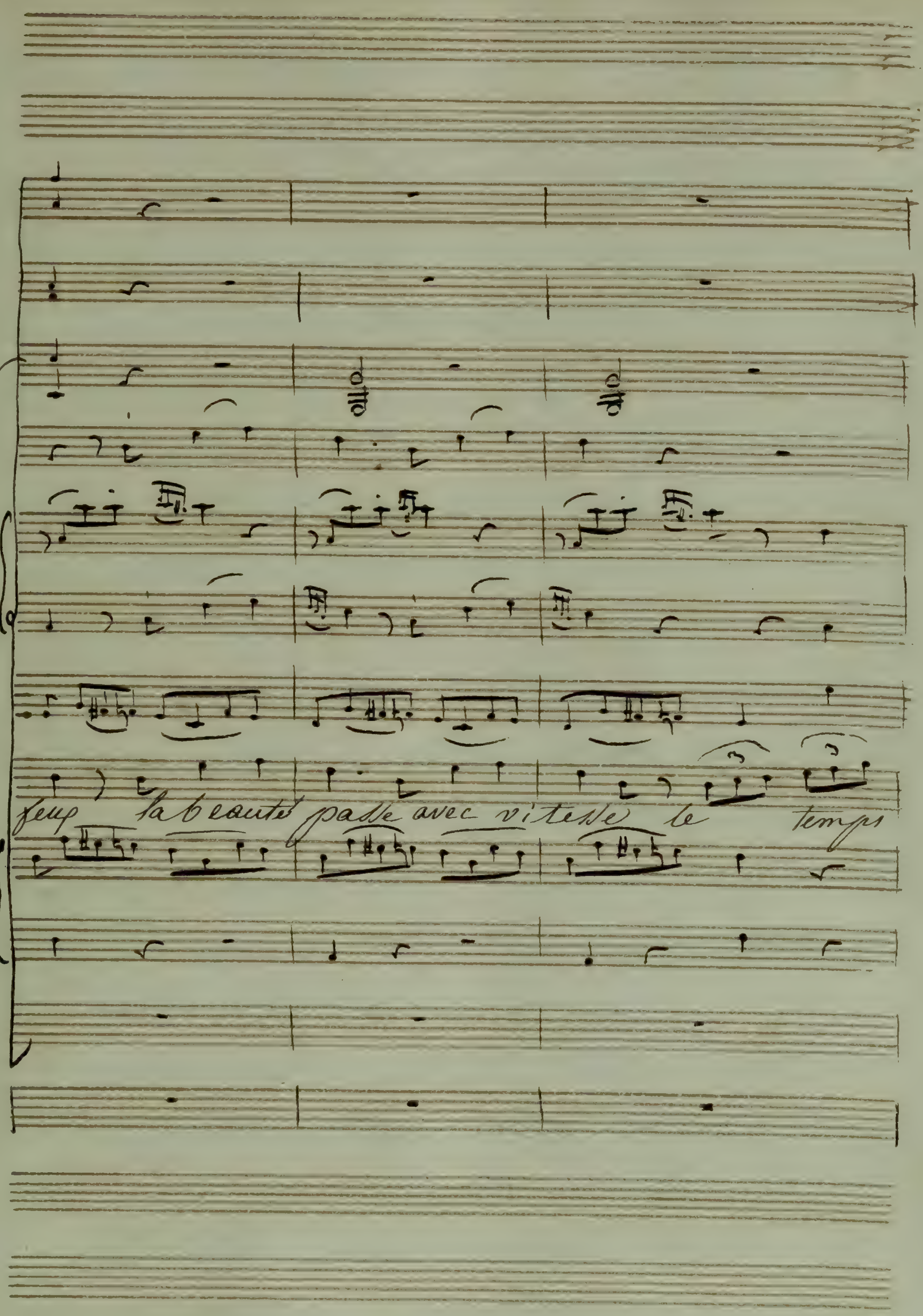

1o Tempo
Majeur
1o Tempo
Majeur
col 1o vid 8a
1.o tempo
ni par épouser sa belle
Majeur
1.o tempo

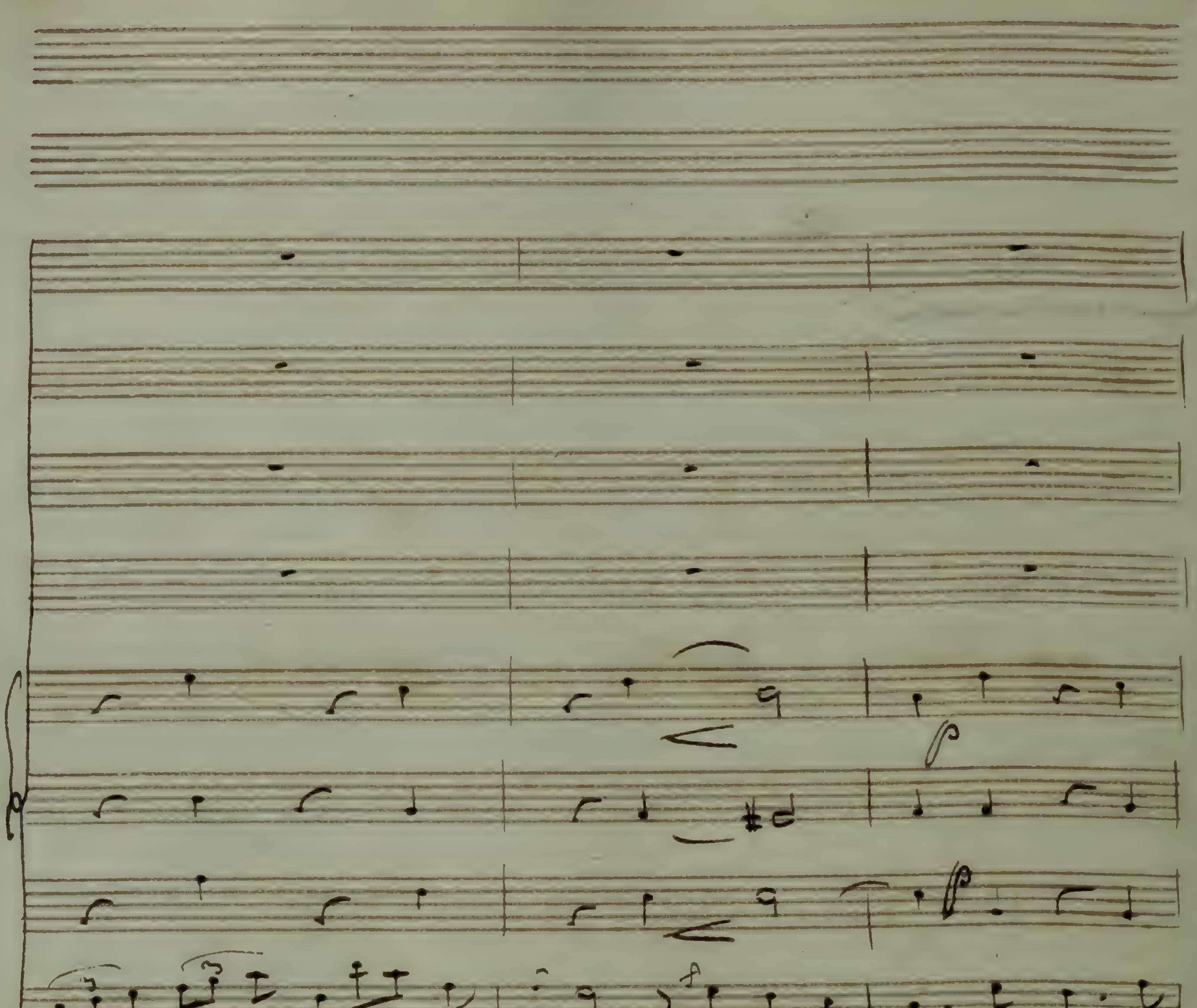

moi je ris je ris de ces amoureux de ces

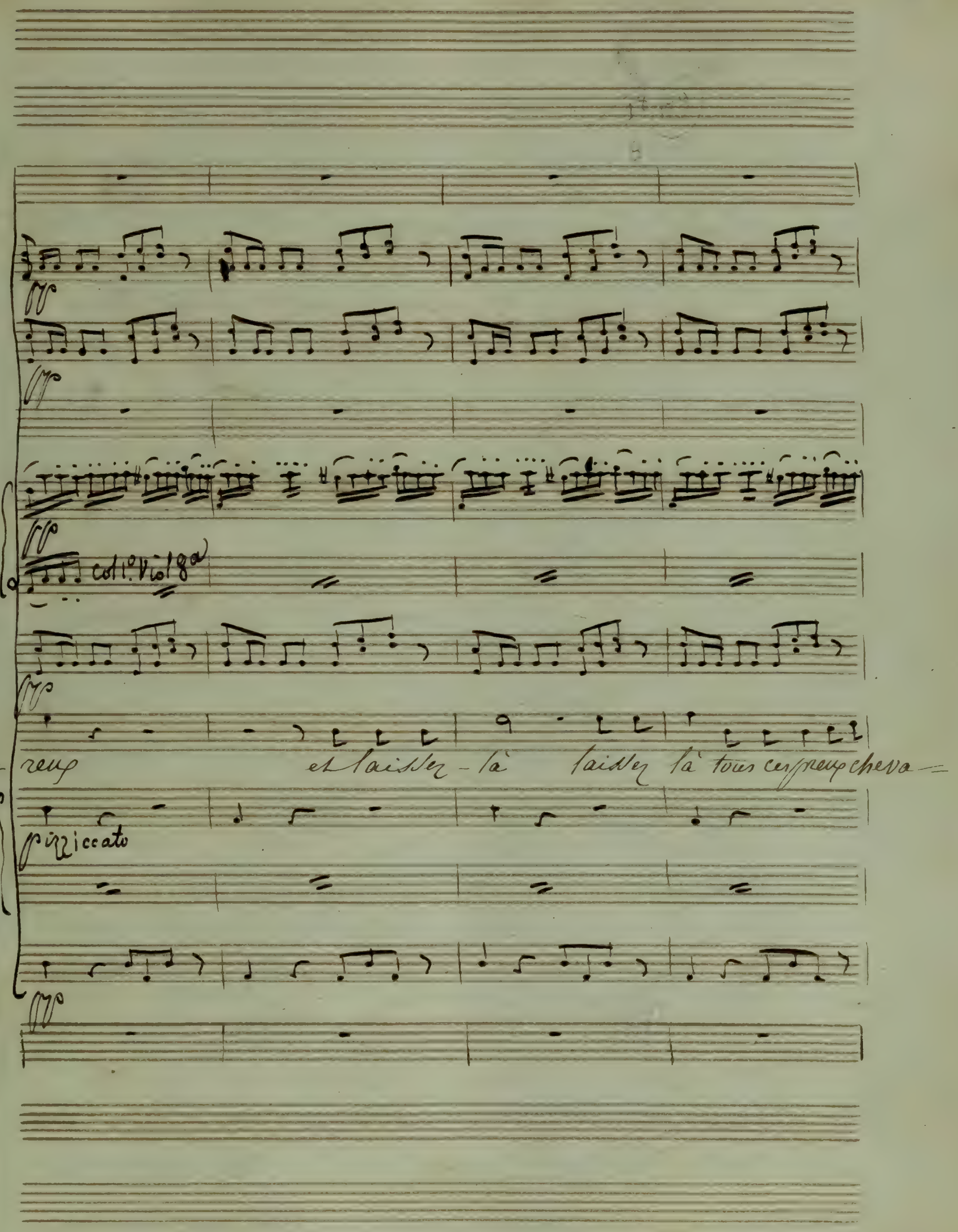

col oboe
Céladons langoureux et je leur répète sans

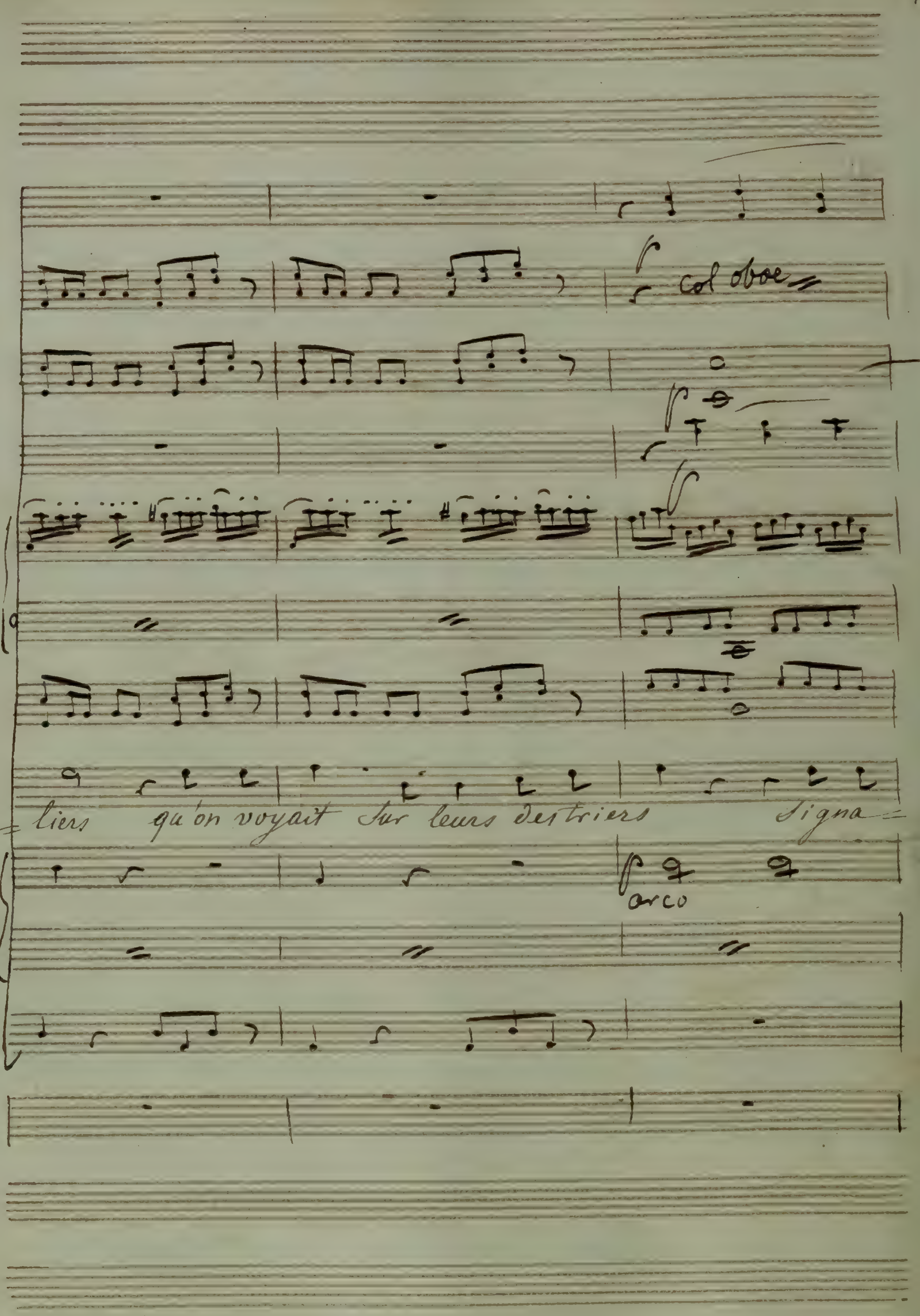

cesse je répète sans cesse
la beauté

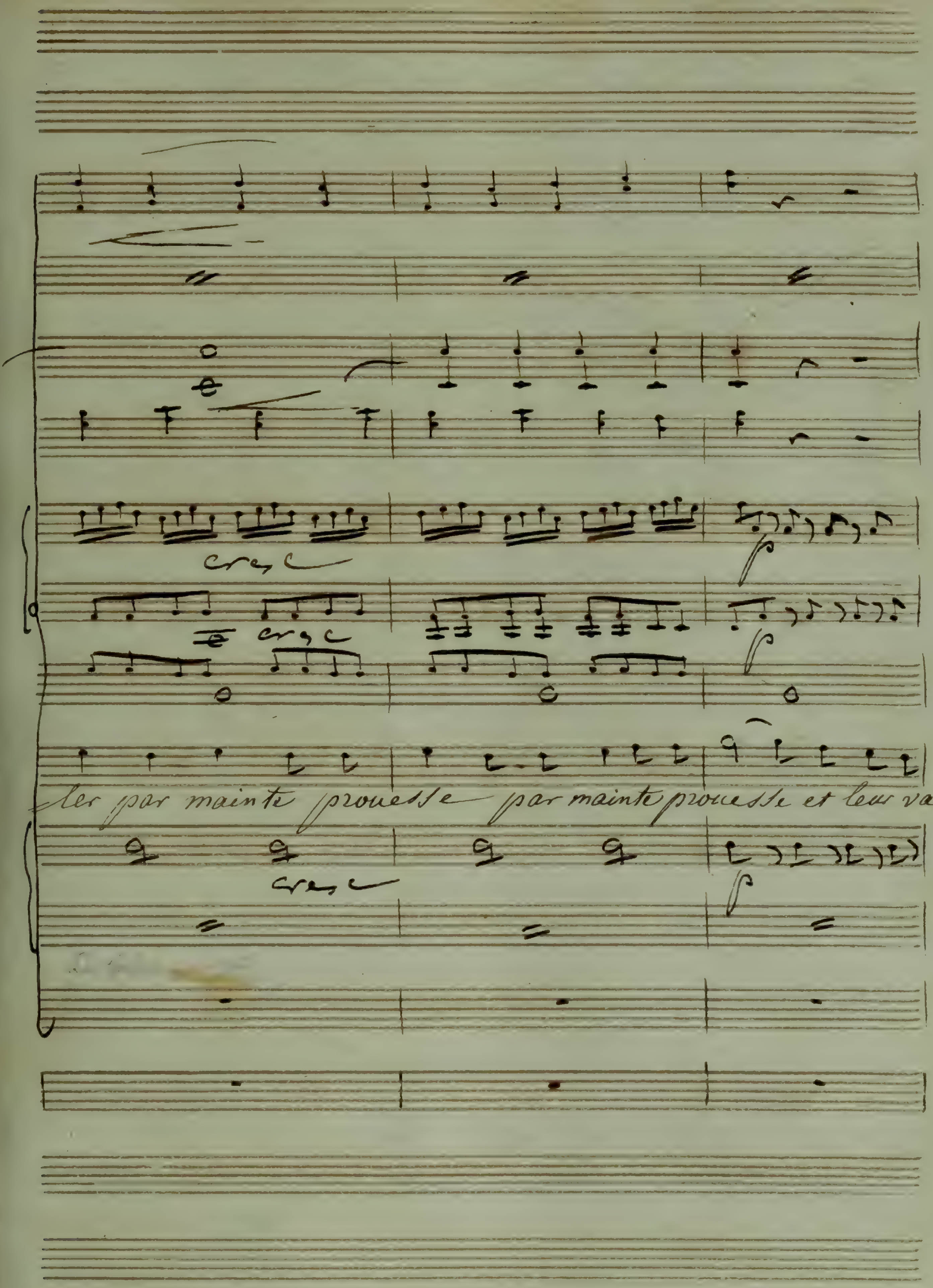

passe avec vitesse le temps vole il éteint nos

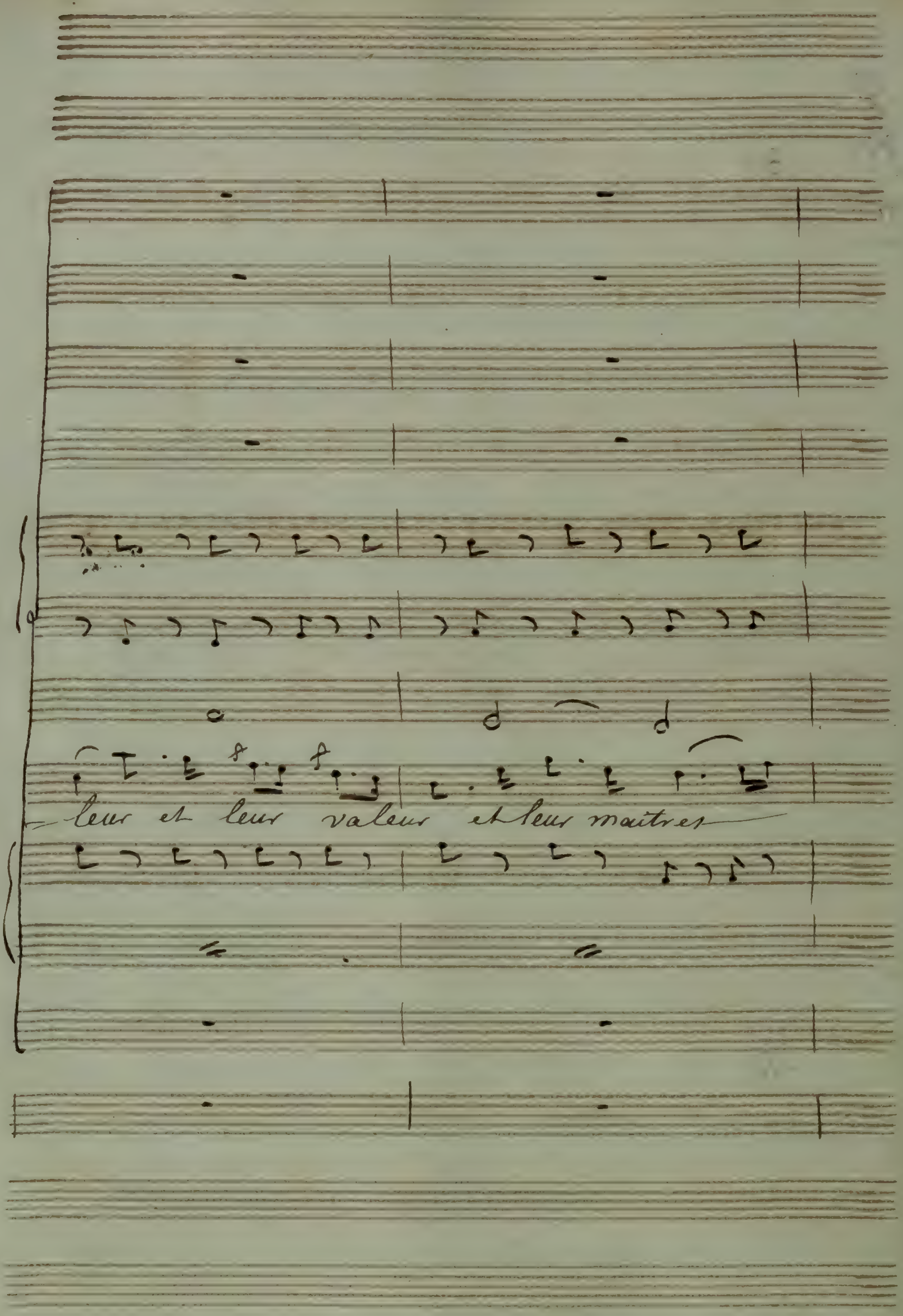

feux la beauté passe avec vitesse le temps

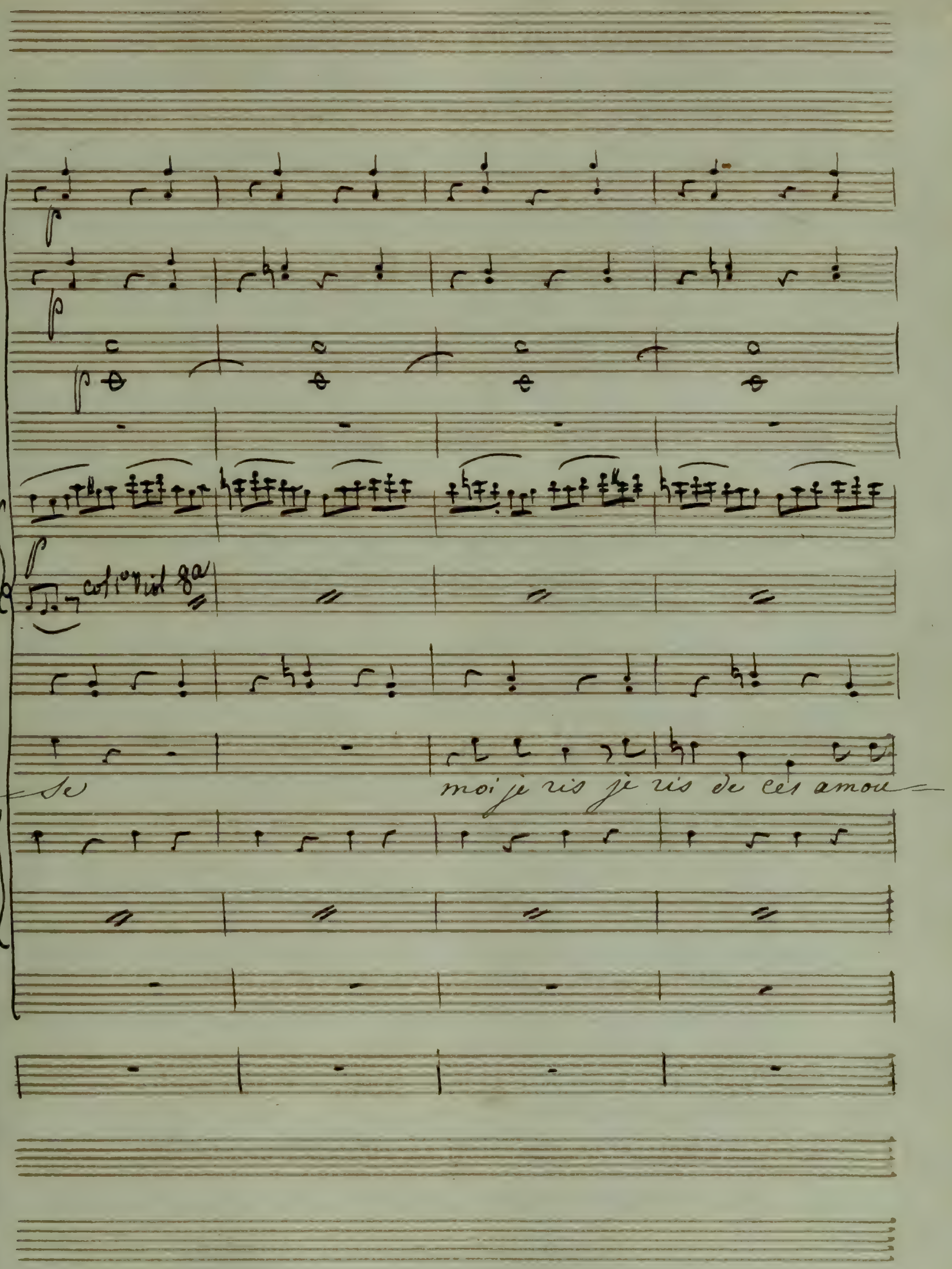

vole et éteint nos feux commencez donc par être heu-

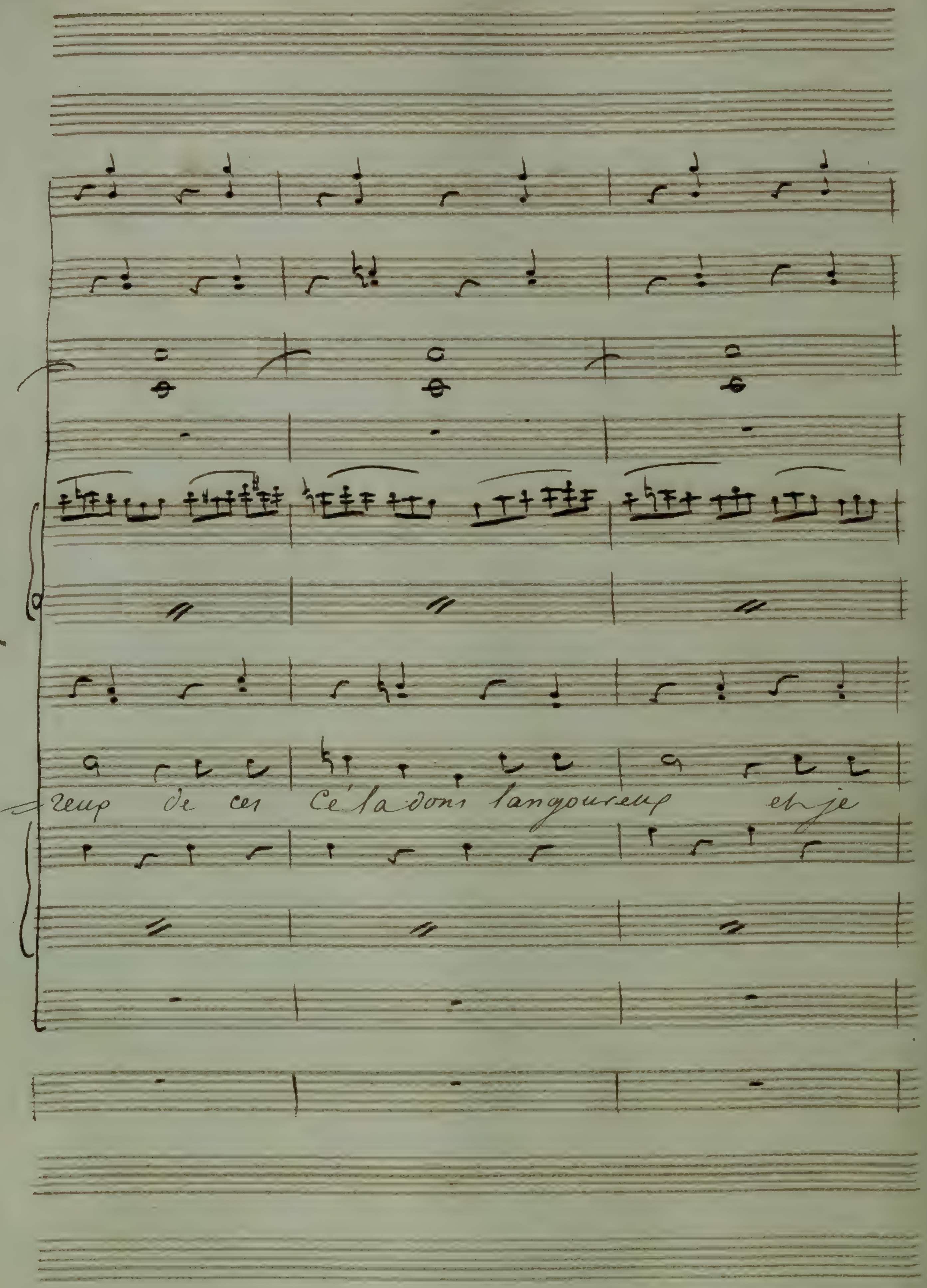

ff
ff
ff
coll.° Viol 8a
ff
reux
et laissez - là
laissez là tous ces preux cheva -
pizziccato
ff

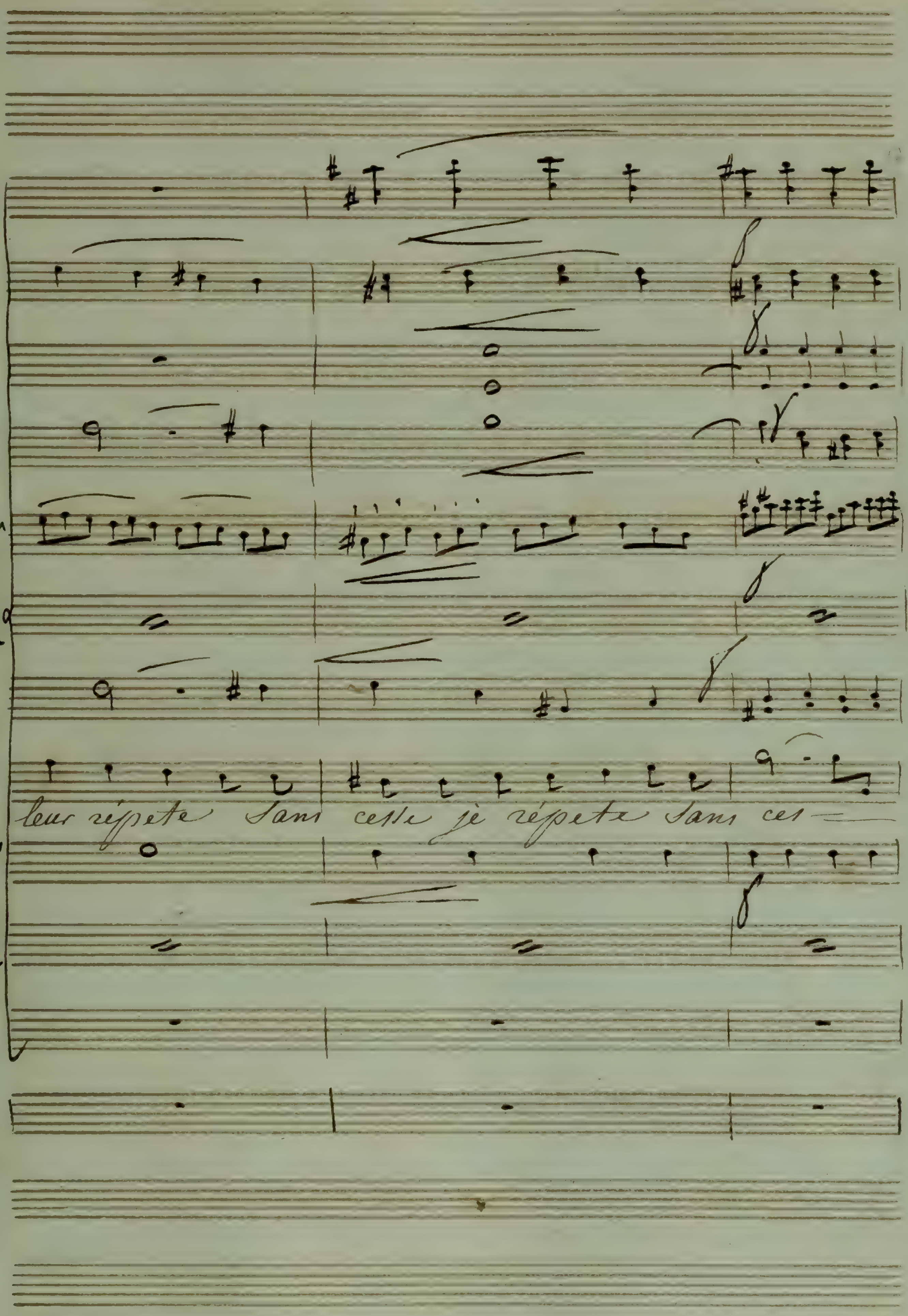

col oboe
arco
liers qu'on voyait sur leurs destriers Signa=

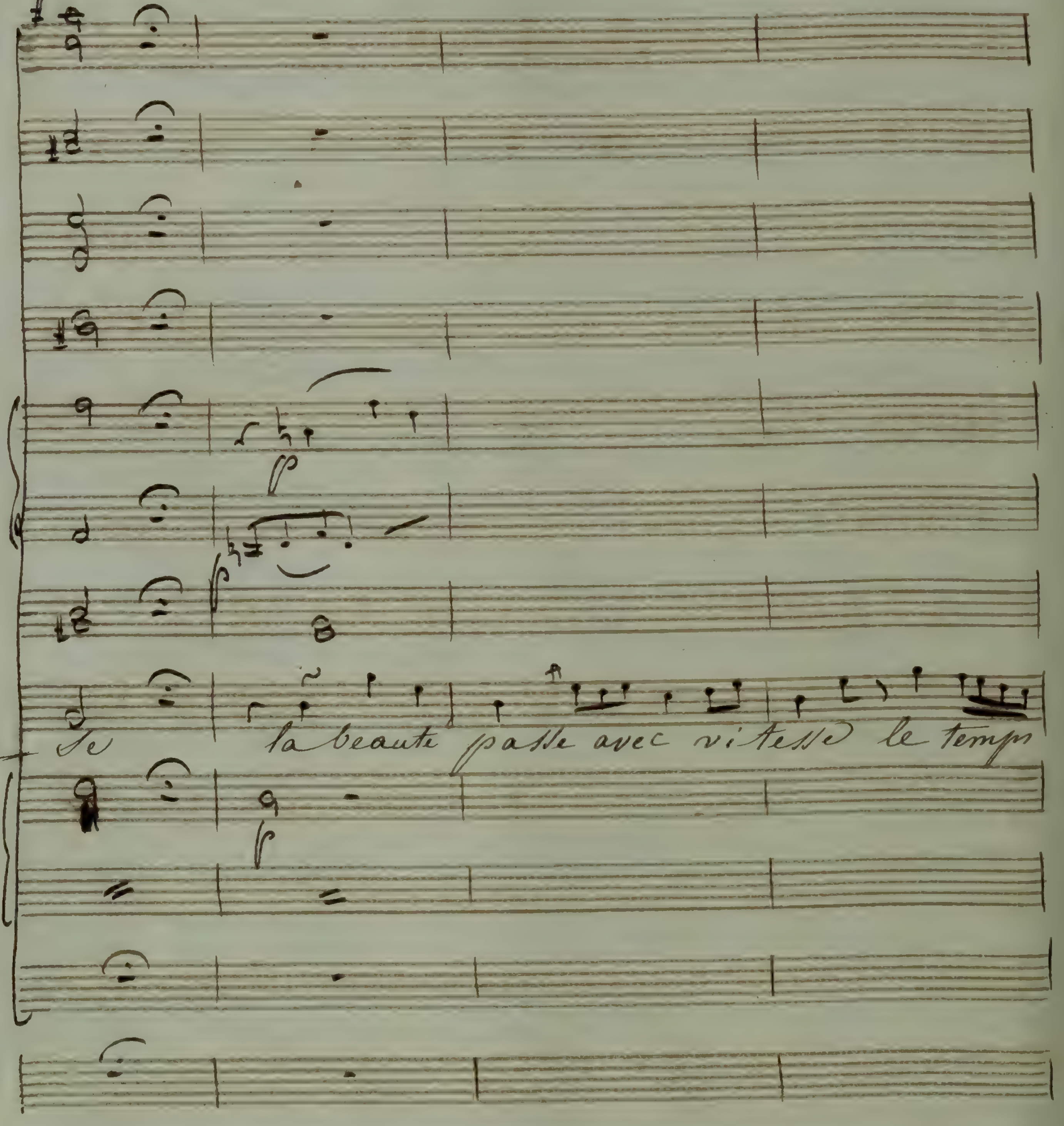

cresc
cresc
f
f
ler par mainte prouesse par mainte prouesse et leur va-
cresc
f

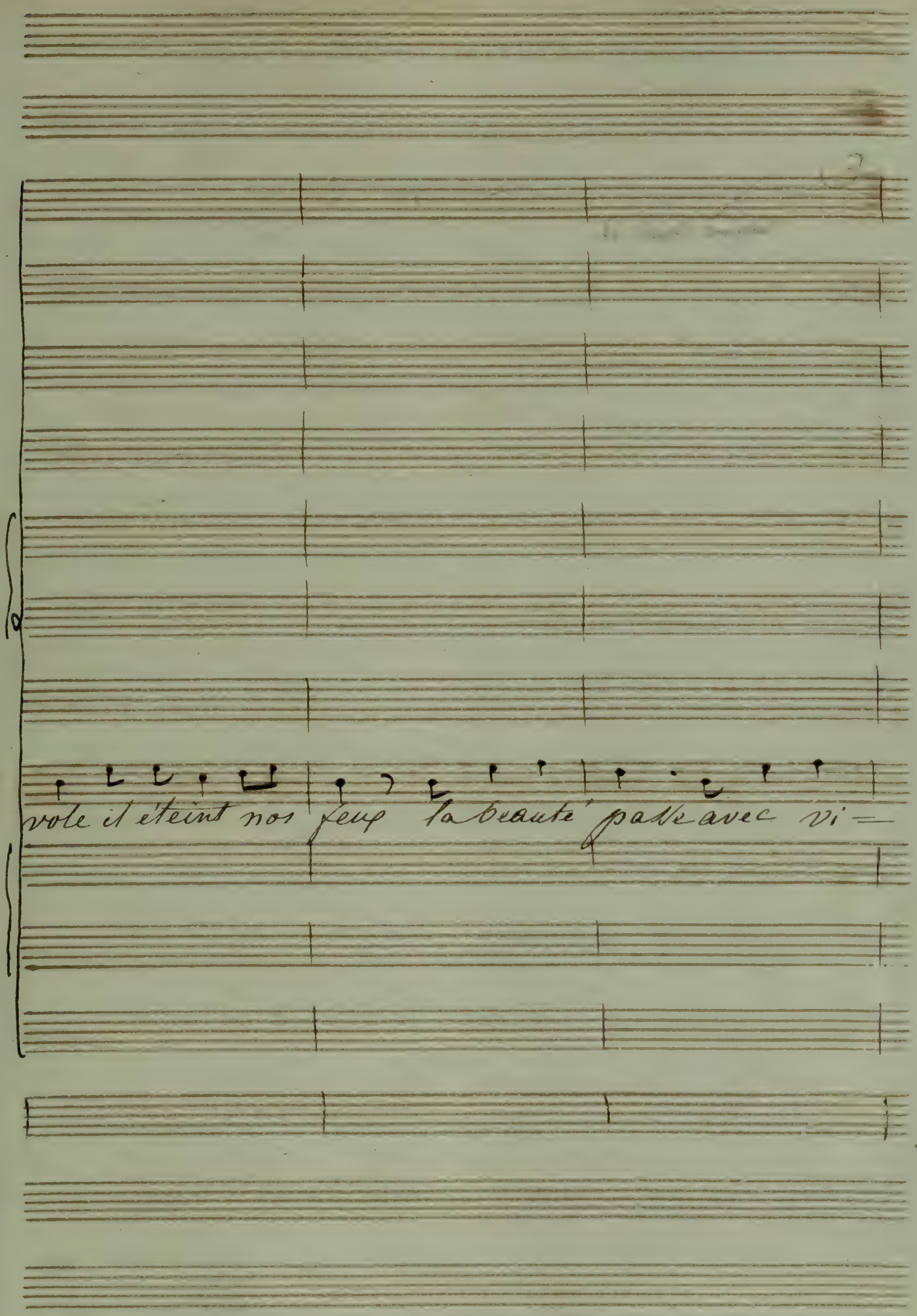

leur et leur valeur et leur maitres

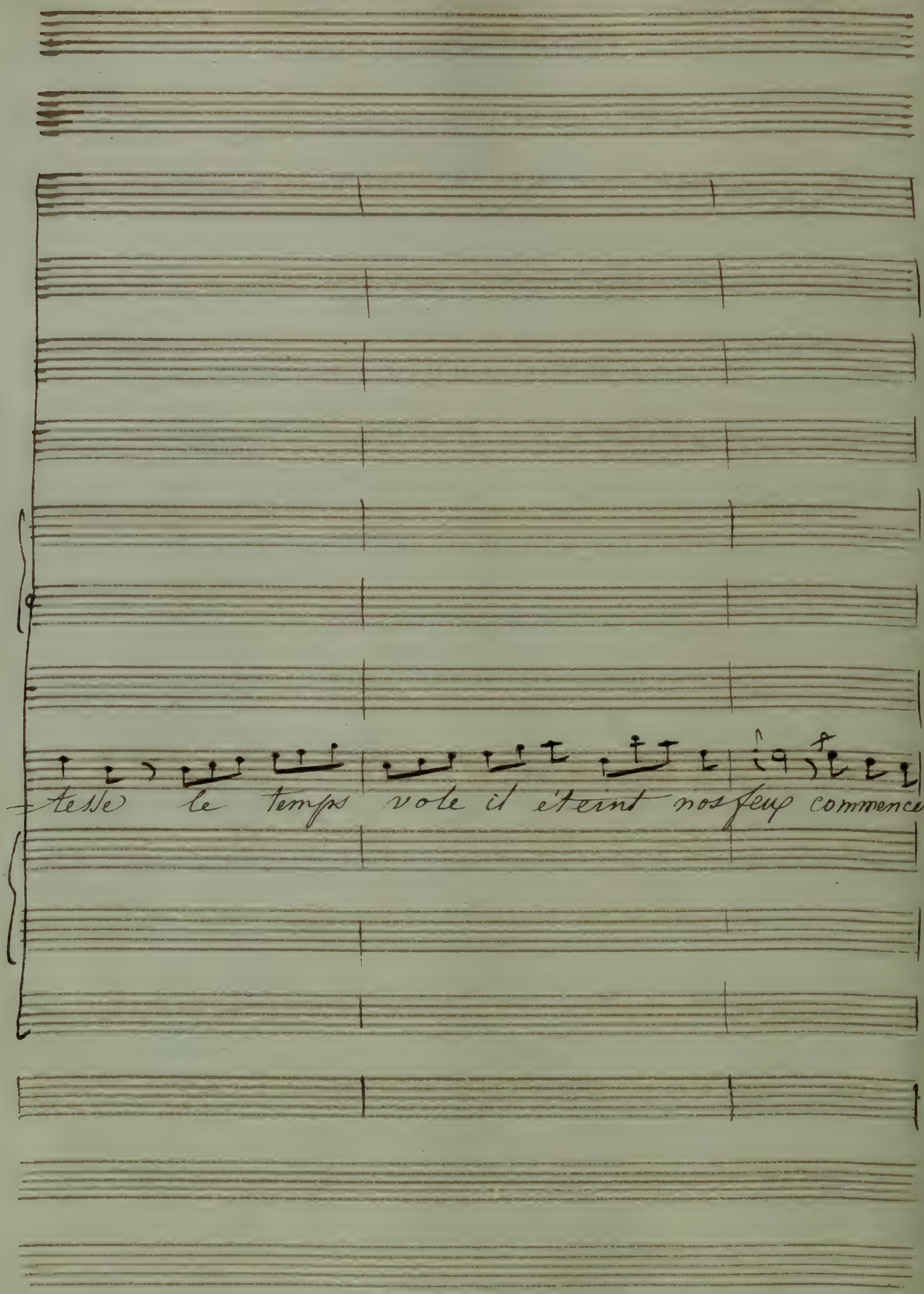

col 1o Viol 8a
se
moi je ris je ris de ces amou

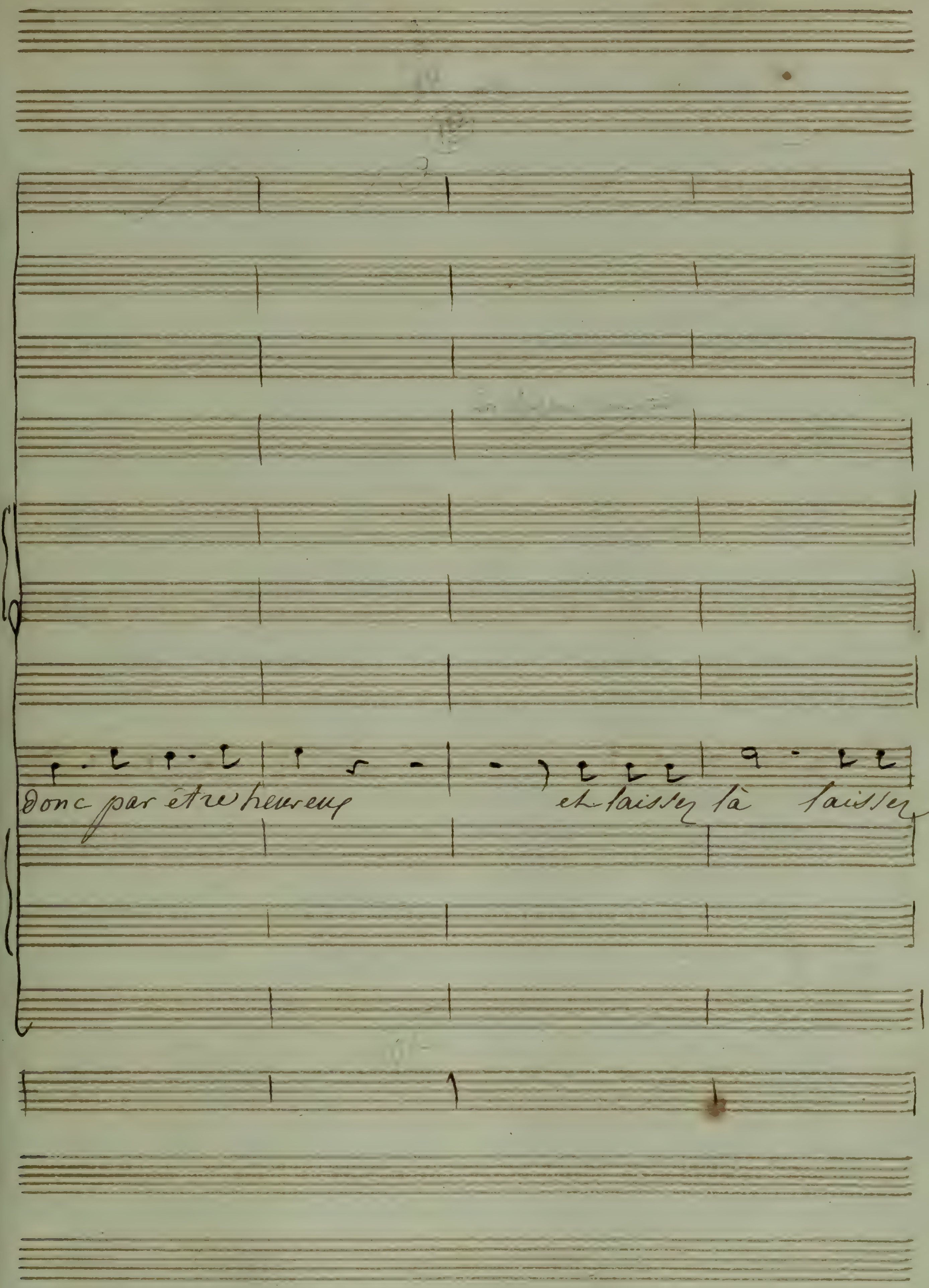

reux de ces Céladons langoureux et je

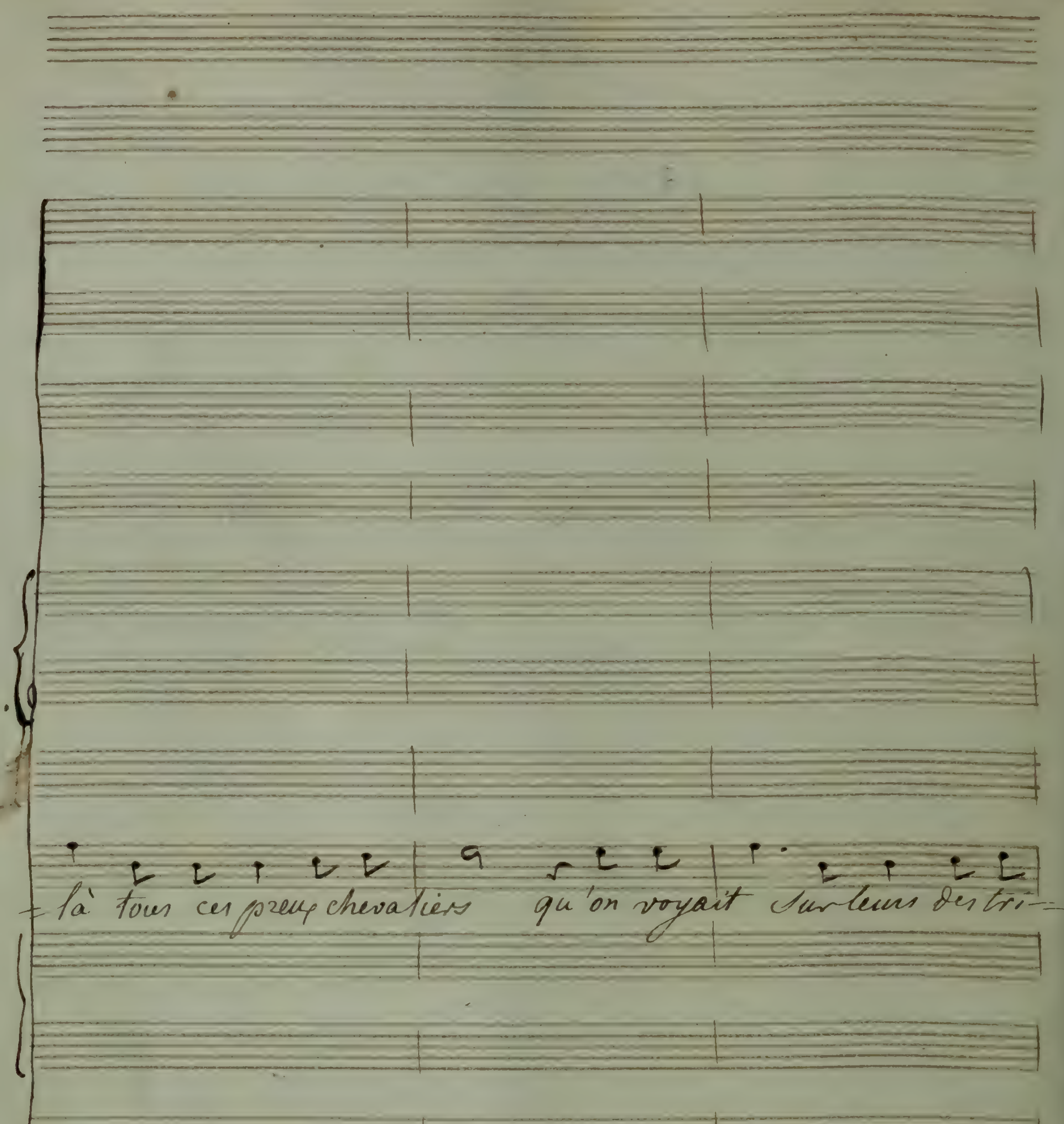

leur répète sans cesse je répète sans ces—

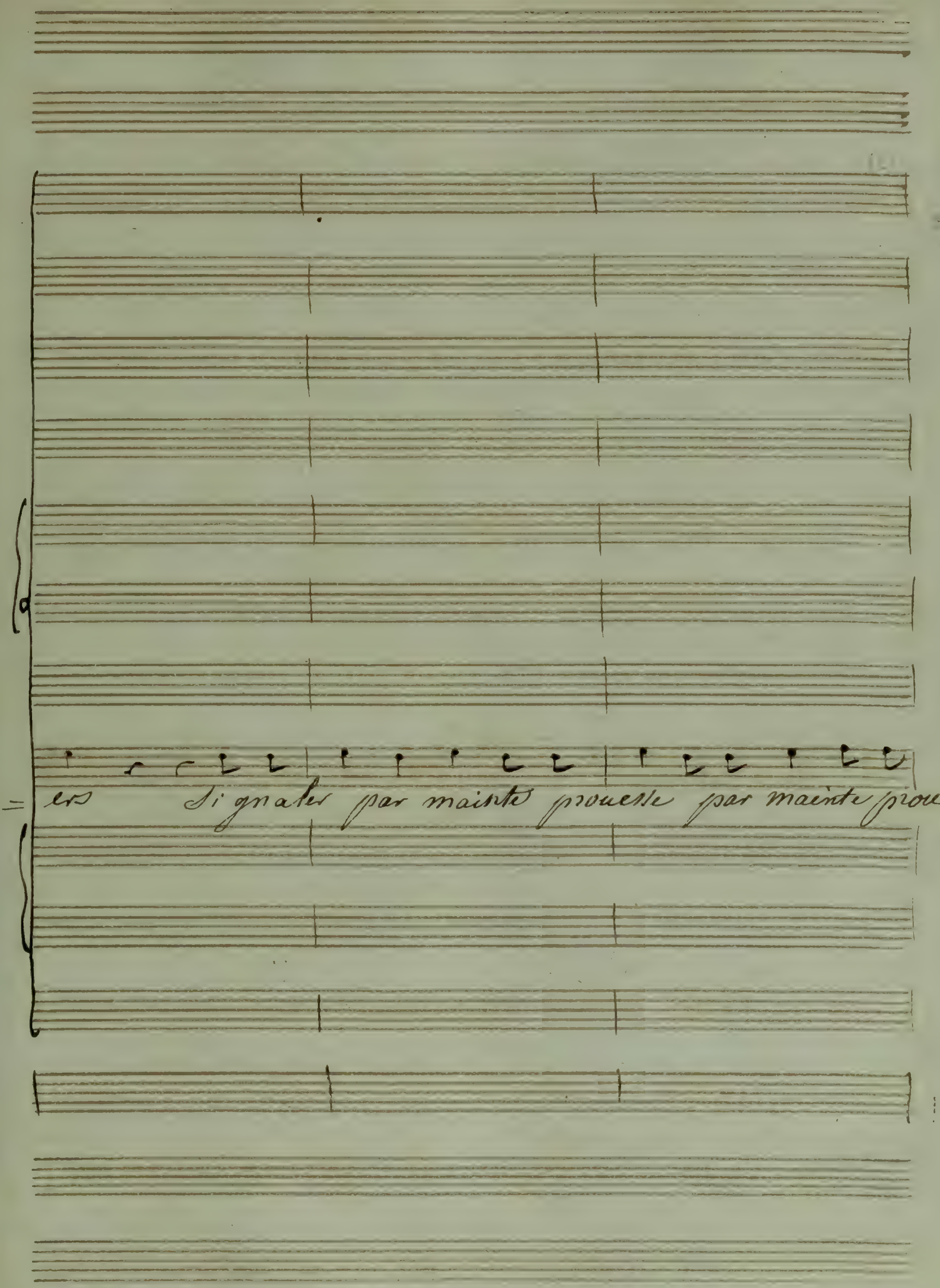

Se
la beauté passe avec vitesse le temps

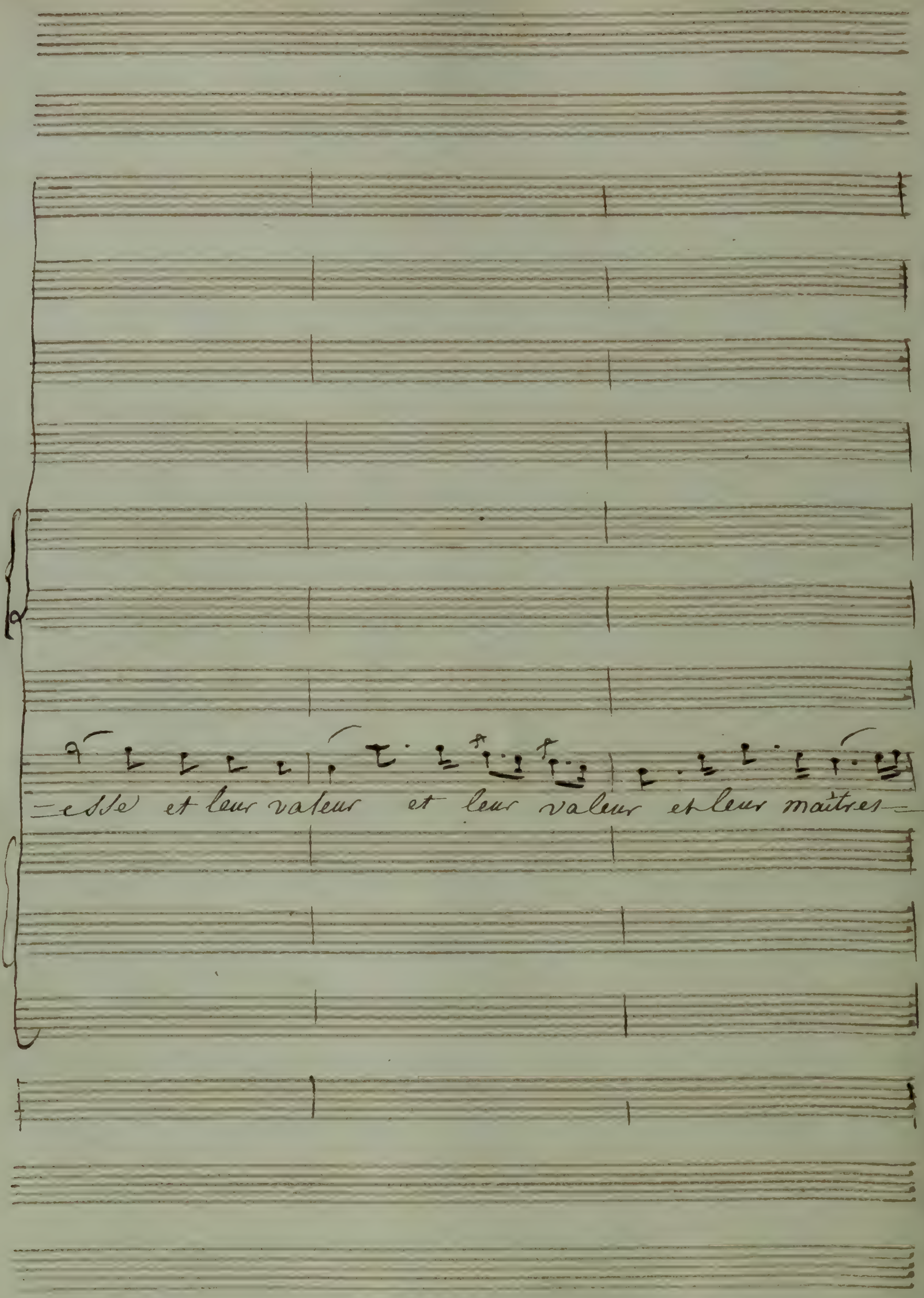

vole et éteint nos feux la beauté passe avec vi=

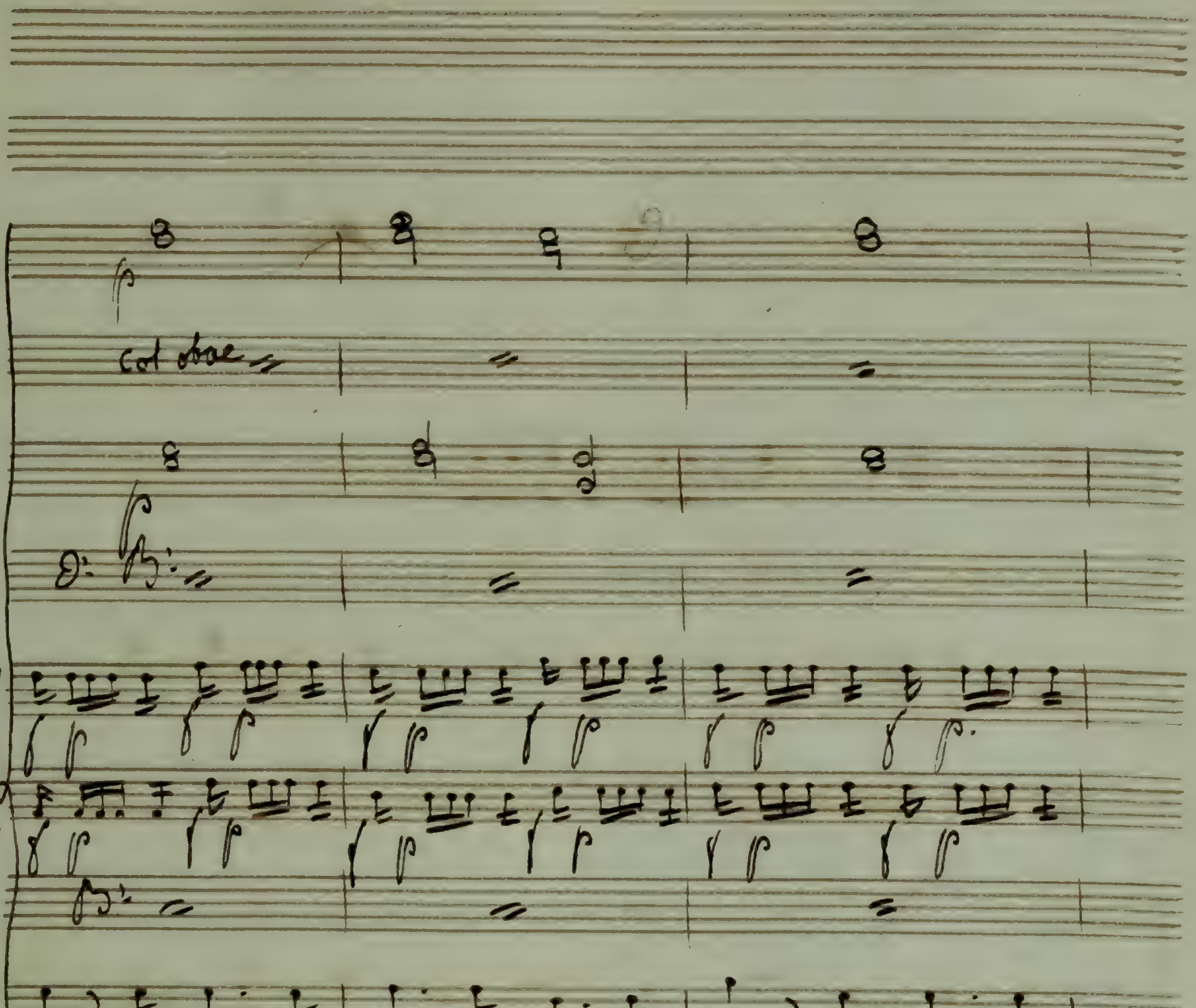

tesse le temps vole il éteint nos feux commencer

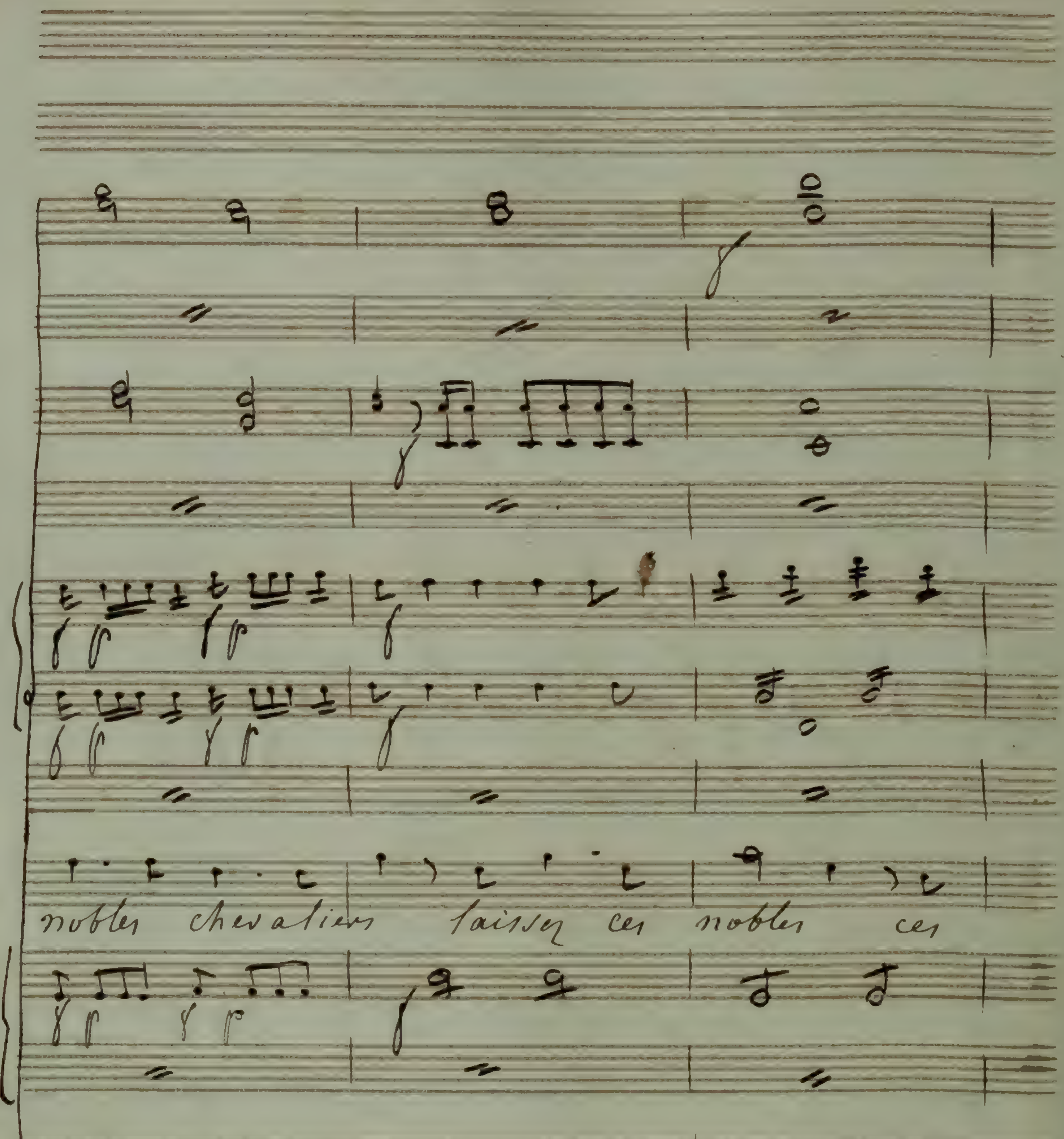

donc par être heureux
et laissez là
laissez

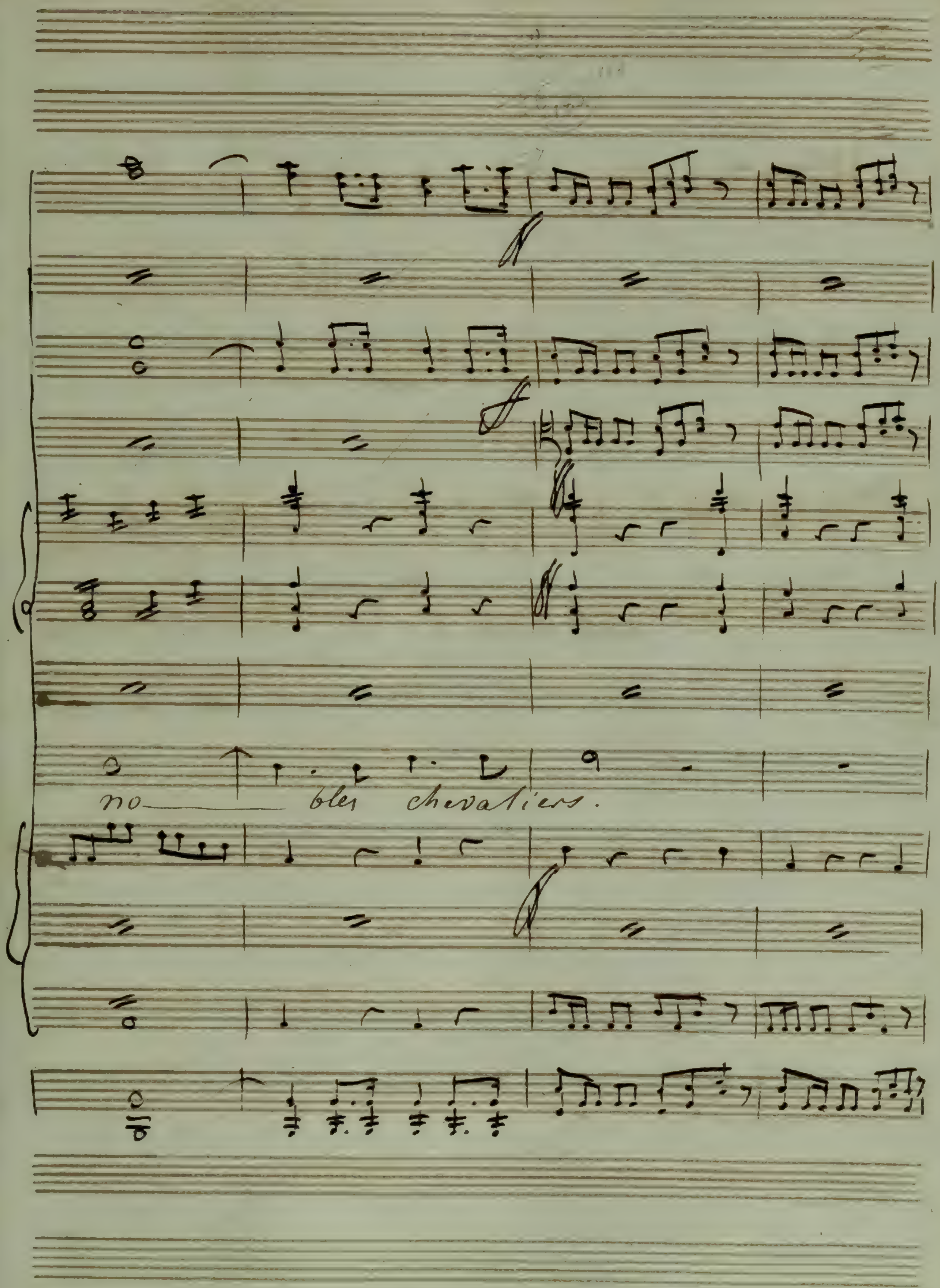

là tous ces preux chevaliers qu'on voyait sur leurs destri—

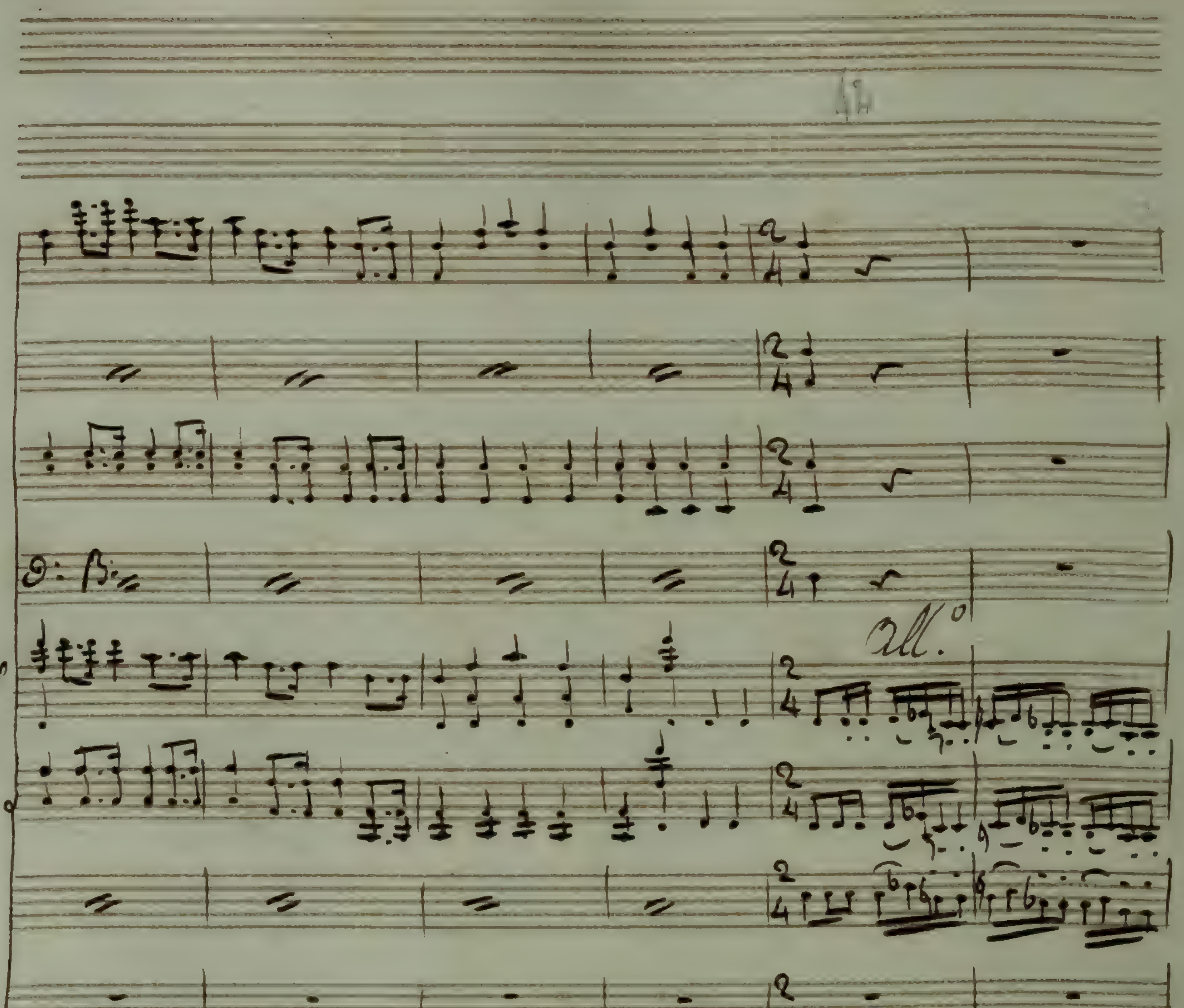

ers Si gnaler par mainte prouesse par mainte prou=

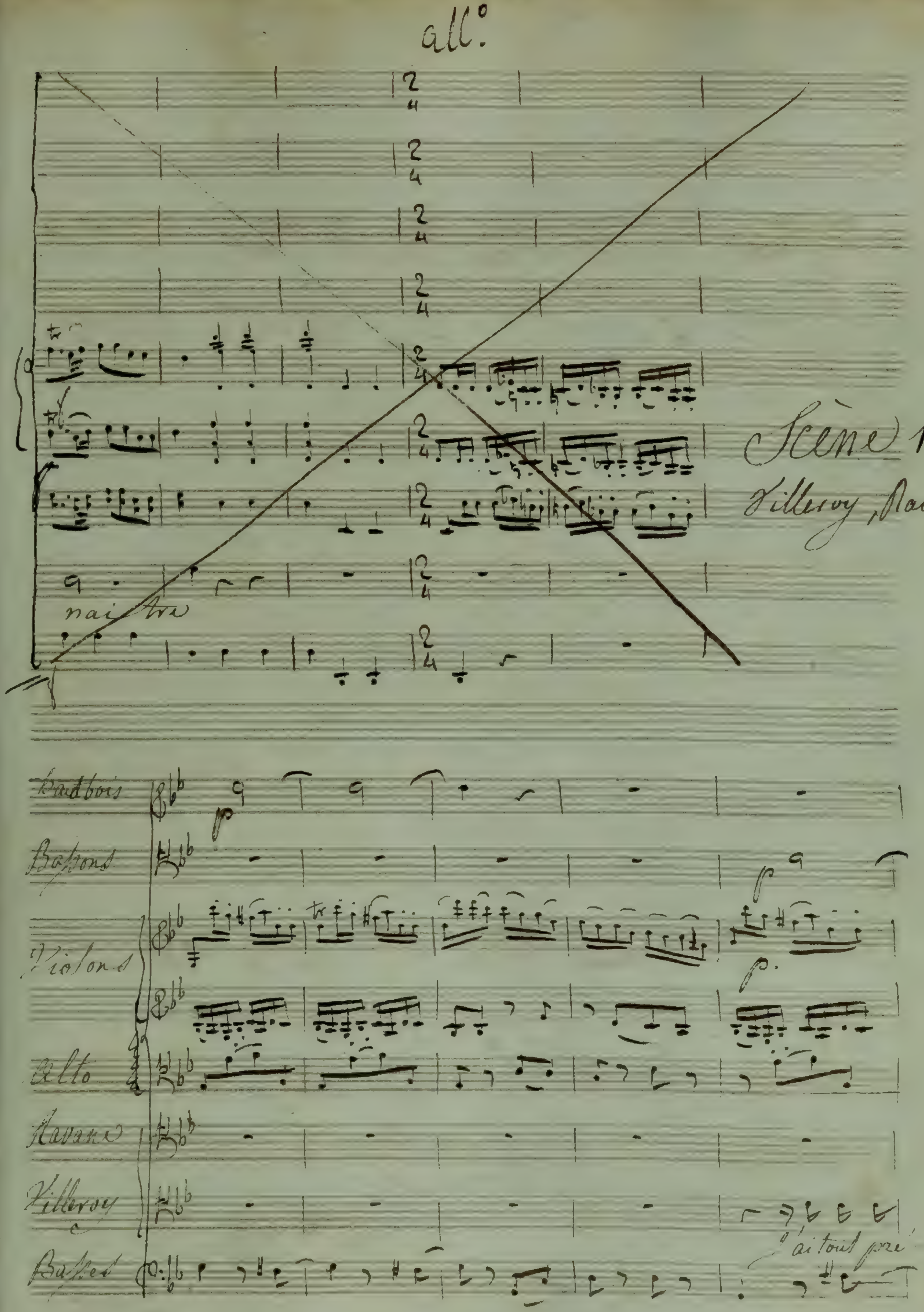

=esse et leur valeur et leur valeur et leur maîtres=


Col Basse
Se laissez ces nobles chevaliers laissez ces

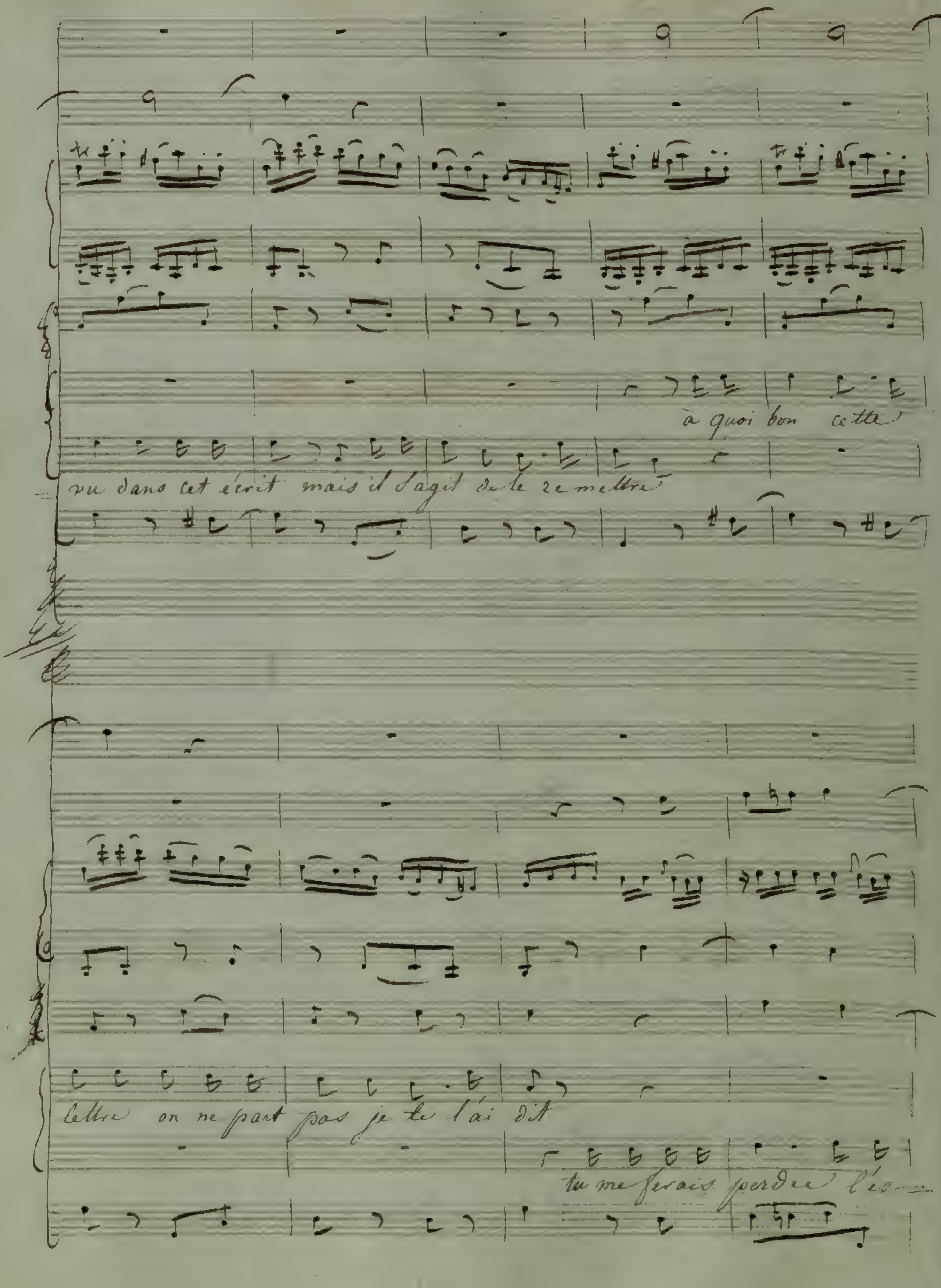

nobles chevaliers laissez ces nobles ces

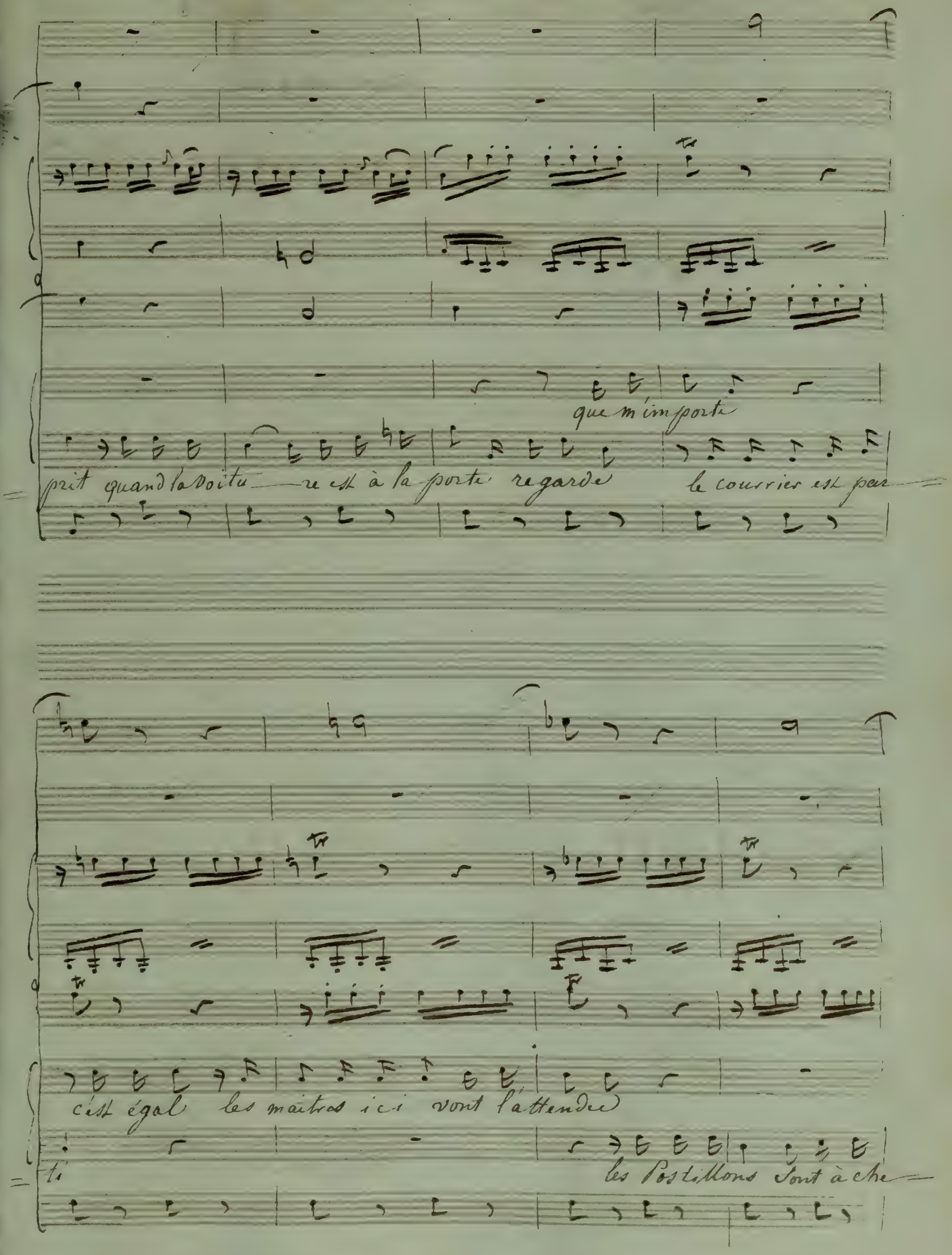

no___ bles chevaliers.

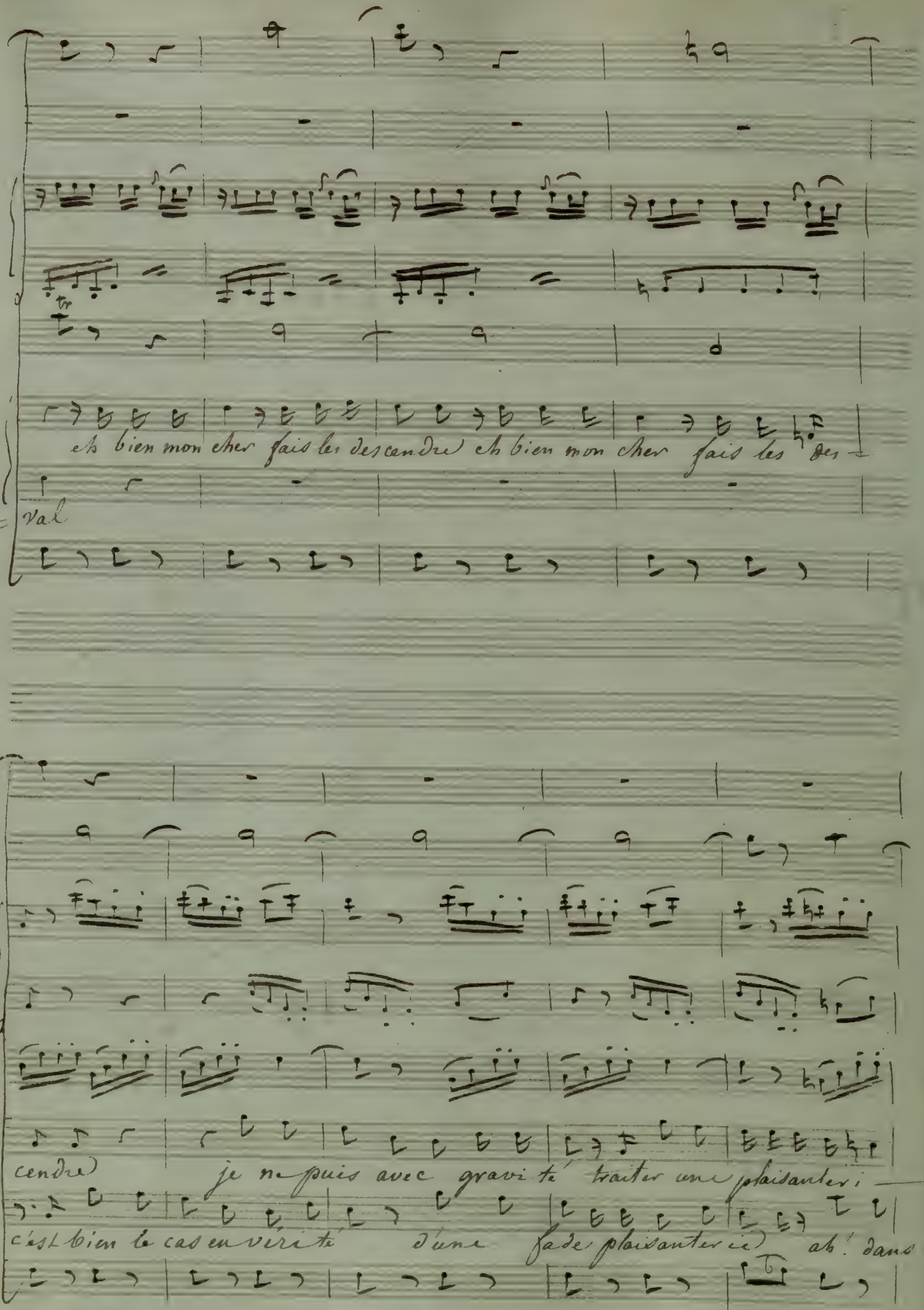

All.o
Col corni

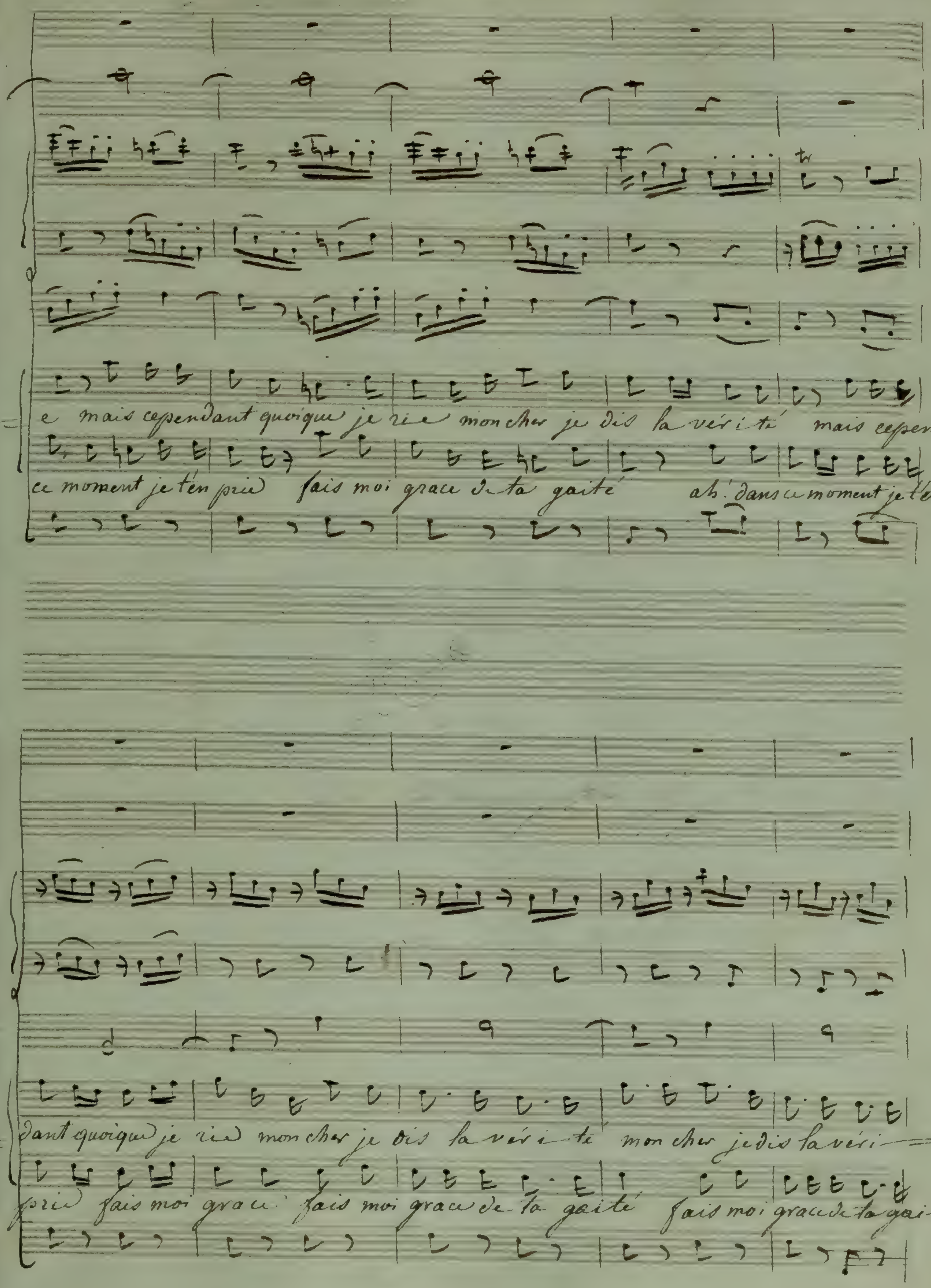


Scène 11e
Villeroy, Havane

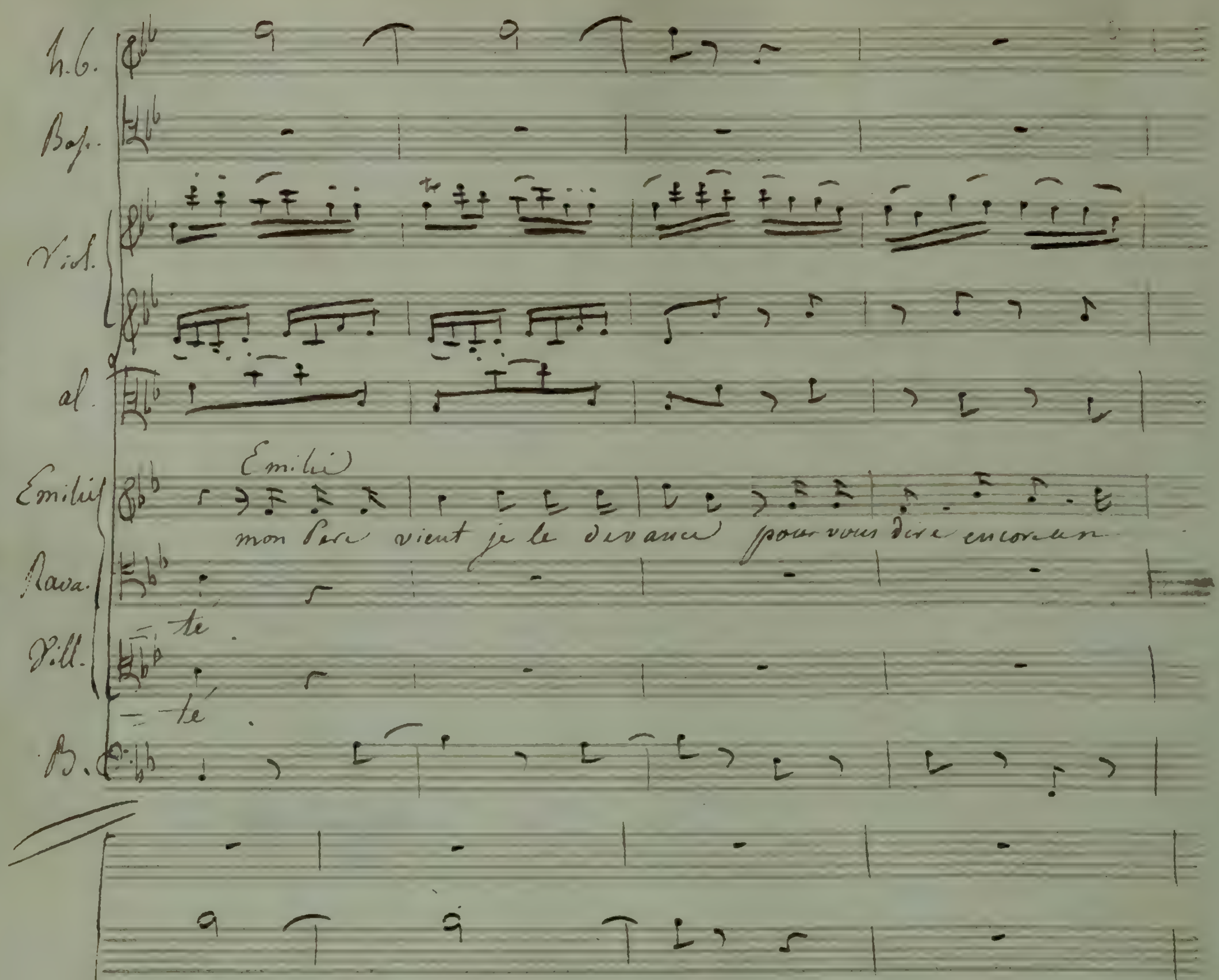

à quoi bon cette
vu dans cet écrit mais il s'agit de le remettre
lettre on ne part pas je te l'ai dit
tu me ferais perdre l'es-

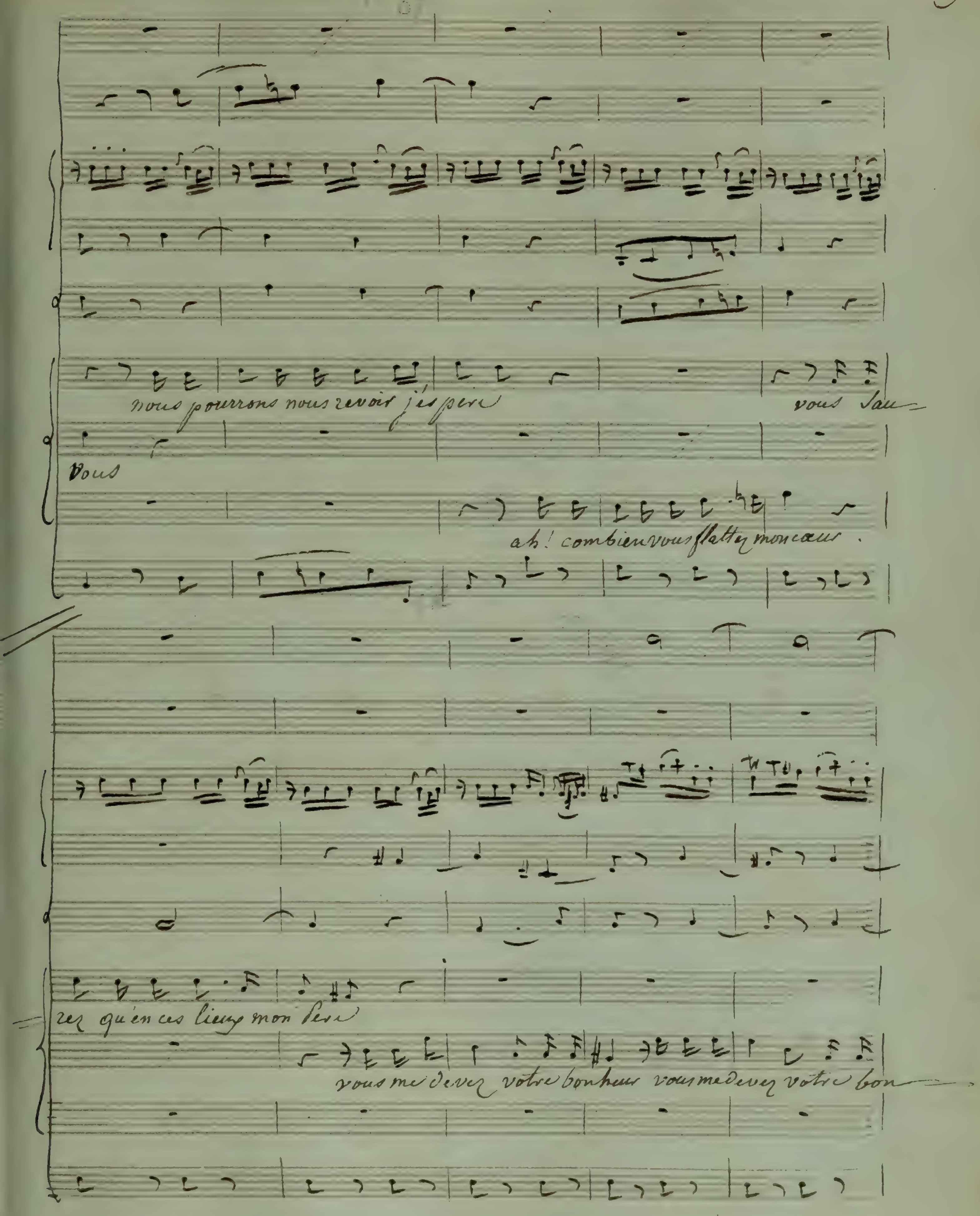

que m'importe
prit quand la voiture est à la porte regarde le courrier est par
c'est égal les maîtres ici vont l'attendre
ti
les Postillons sont à che

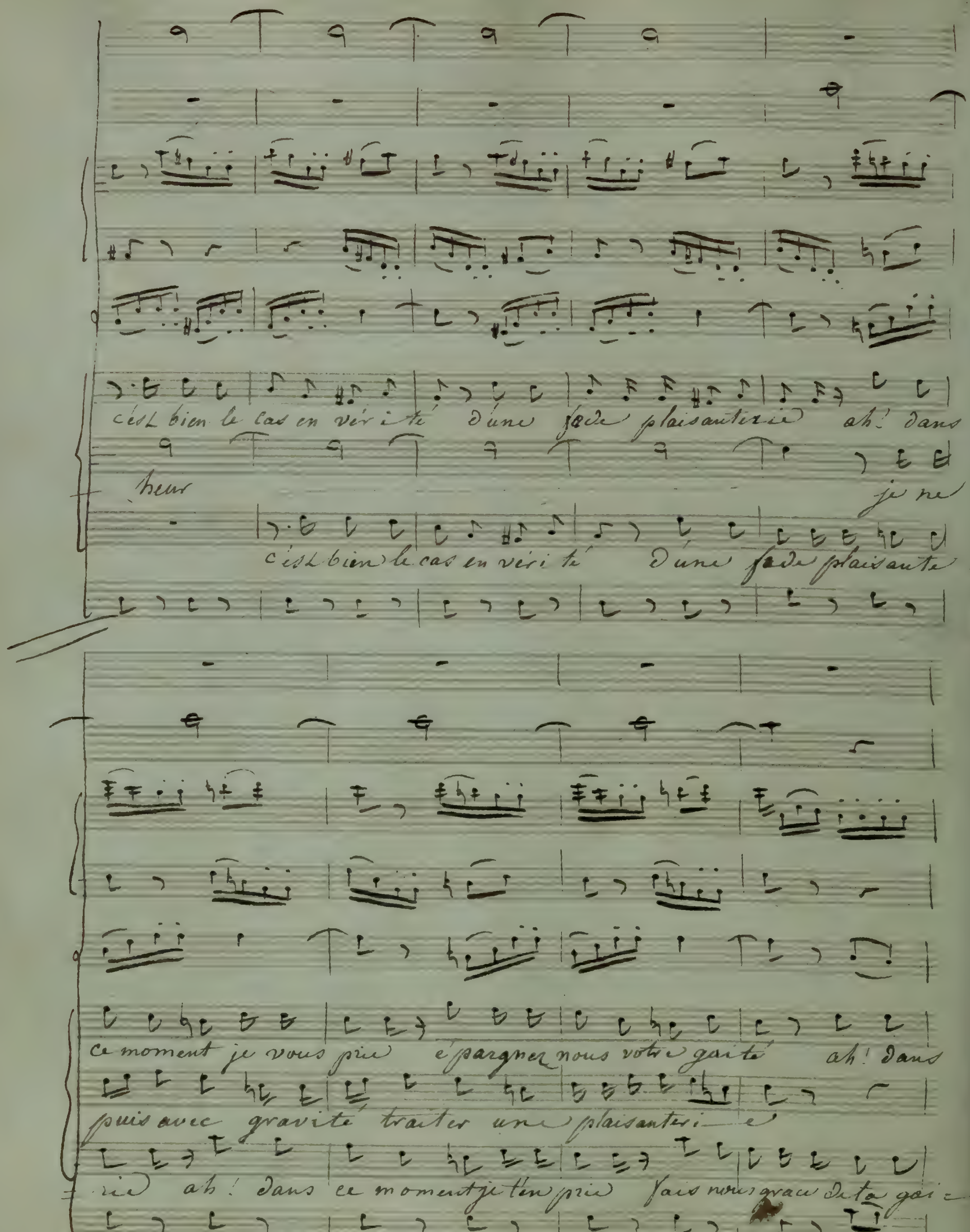

eh bien mon cher fais les descendre eh bien mon cher fais les des-
Val
cendre
je ne puis avec gravité traiter une plaisanterie
c'est bien le cas en vérité d'une fade plaisanterie ah! dans

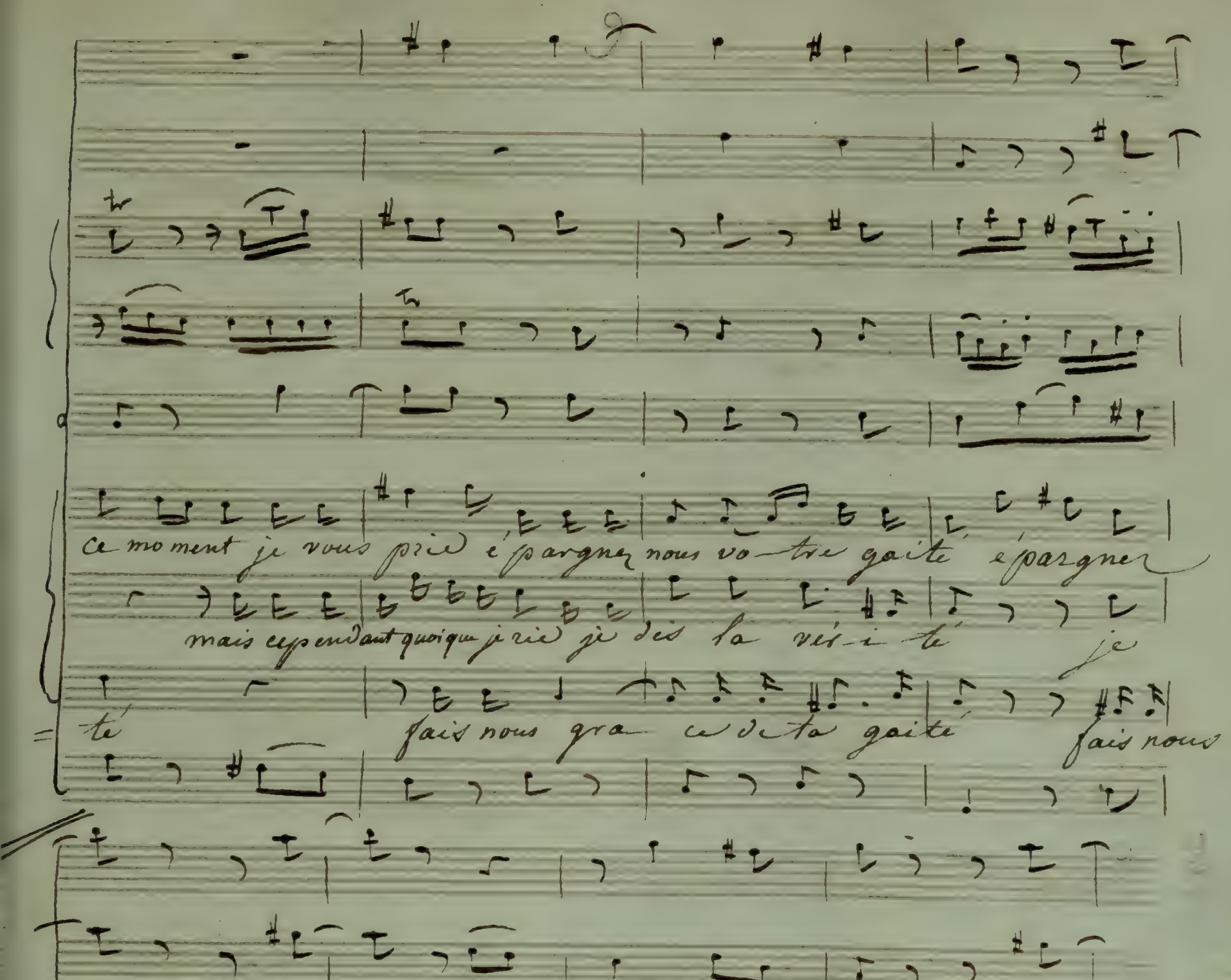

e mais cependant quoique je rie mon cher je dis la vérité mais cepen-
ce moment je t'en prie fais moi grace de ta gaité ah! dans ce moment je t'en
dant quoique je rie mon cher je dis la vérité mon cher je dis la véri-
prie fais moi grace fais moi grace de ta gaité fais moi grace de ta gai-

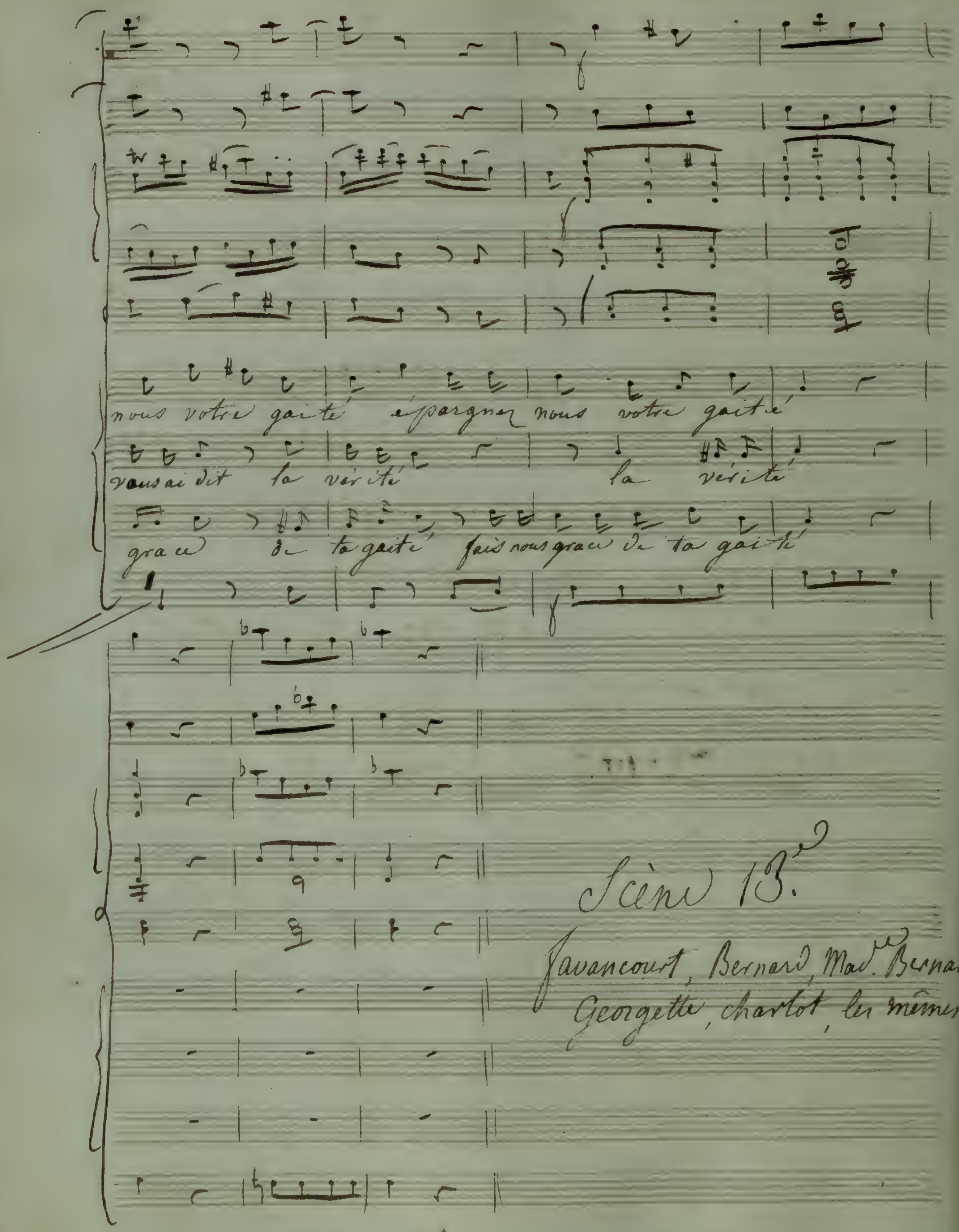
Scene 12. Emilie, les mêmes.




nous pourrons nous revoir j'espere
vous Sau-
Vous
ah! combien vous flattez mon cœur.
rez qu'en ces lieux mon Pere
vous me devez votre bonheur vous me devez votre bon-

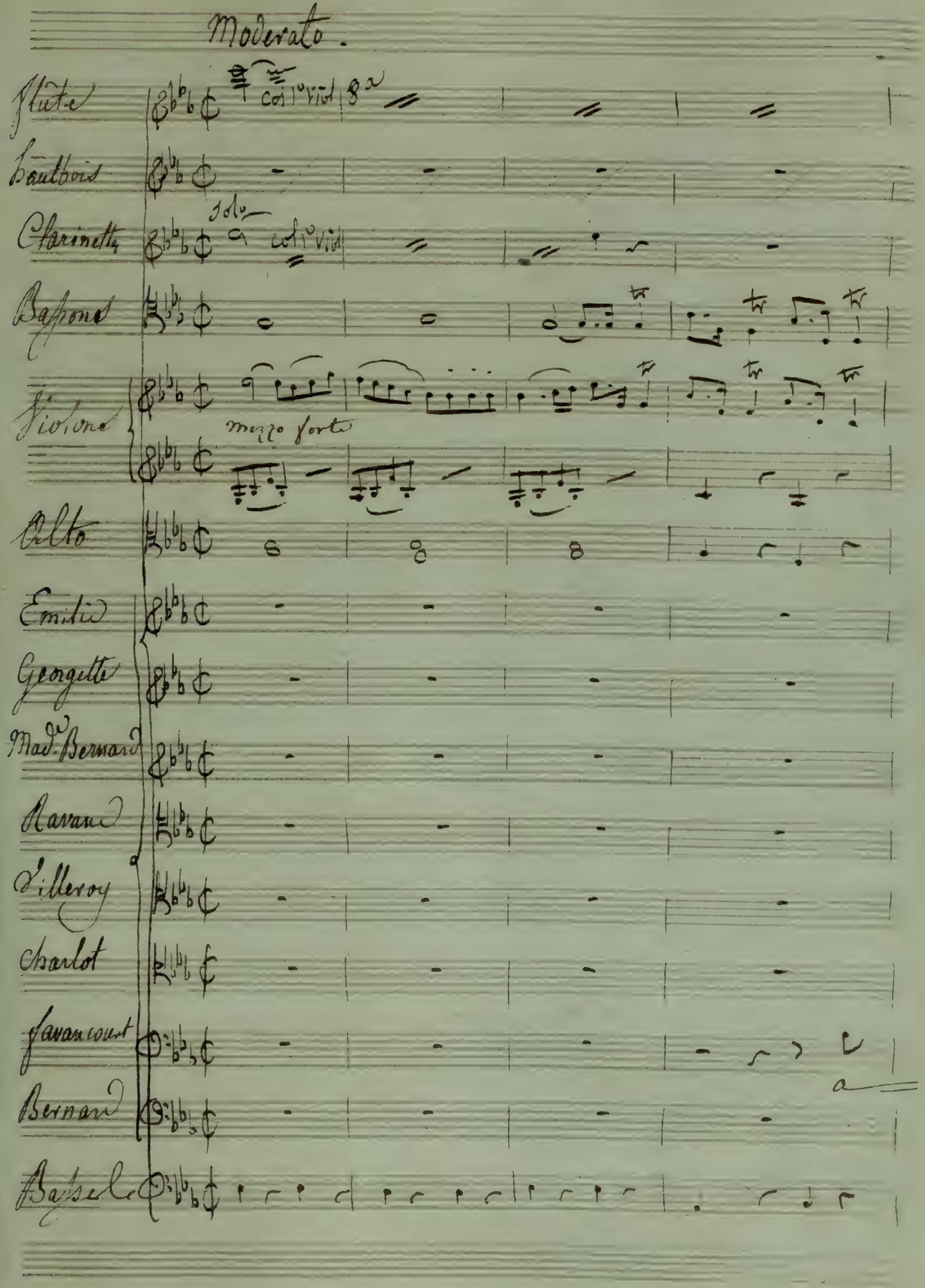

c'est bien le cas en vérité d'une fade plaisanterie ah! dans
heur
je ne
c'est bien le cas en vérité d'une fade plaisante-
ce moment je vous prie épargnez nous votre gaité ah! dans
puis avec gravité traiter une plaisanterie
rie ah! dans ce moment je t'en prie fais nous grace de ta gai-

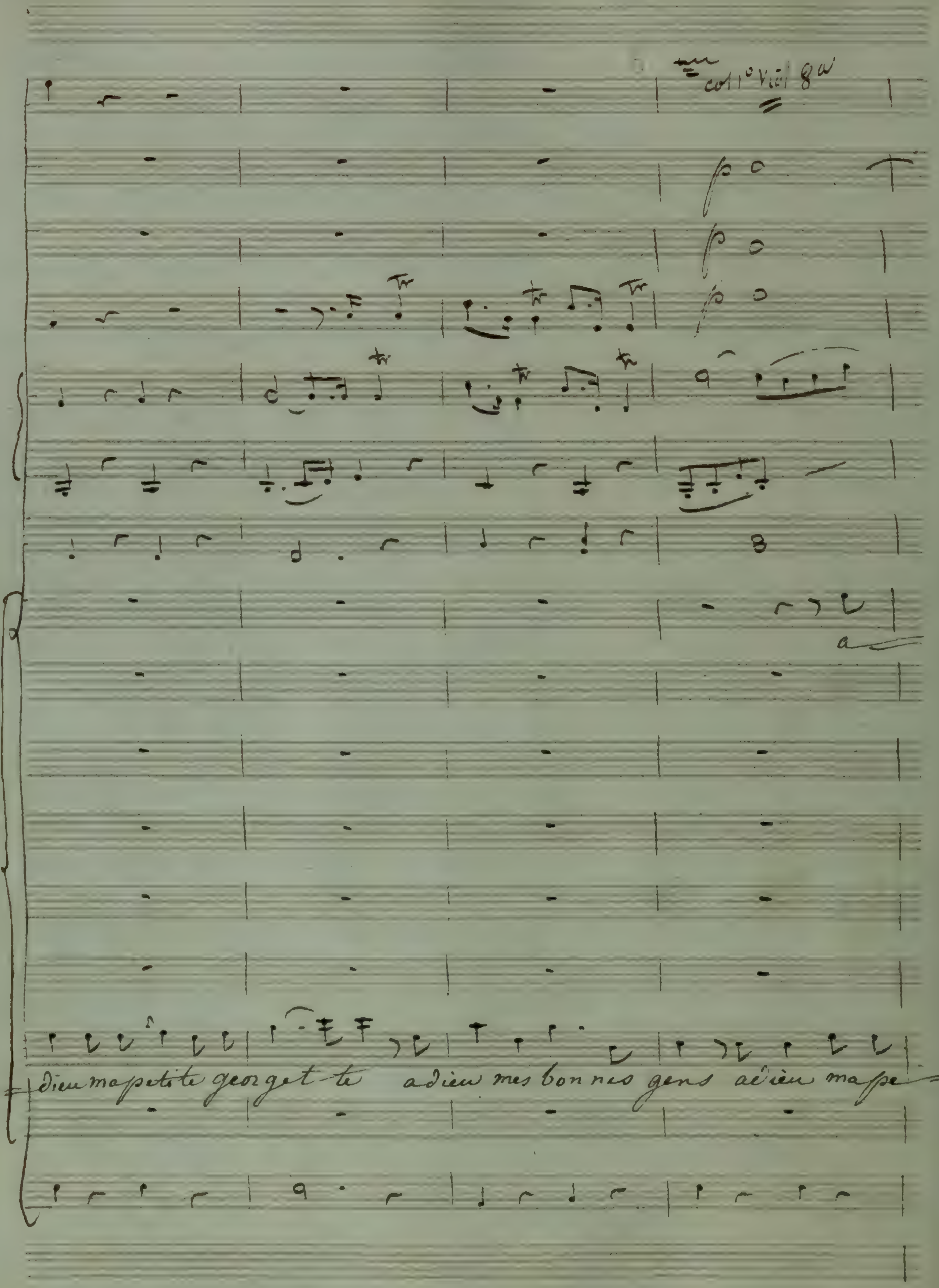

ce moment je vous prie épargnez nous vo-tre gaité épargnez
mais cependant quoique je rie je dis la vér-i-té je
té fais nous gra ce de ta gaité fais nous
nous votre gaité épargnez nous votre gaité épargnez
vous ai dit la vérité la vérité je
grace de ta gaité fais nous grace de ta gaité fais nous

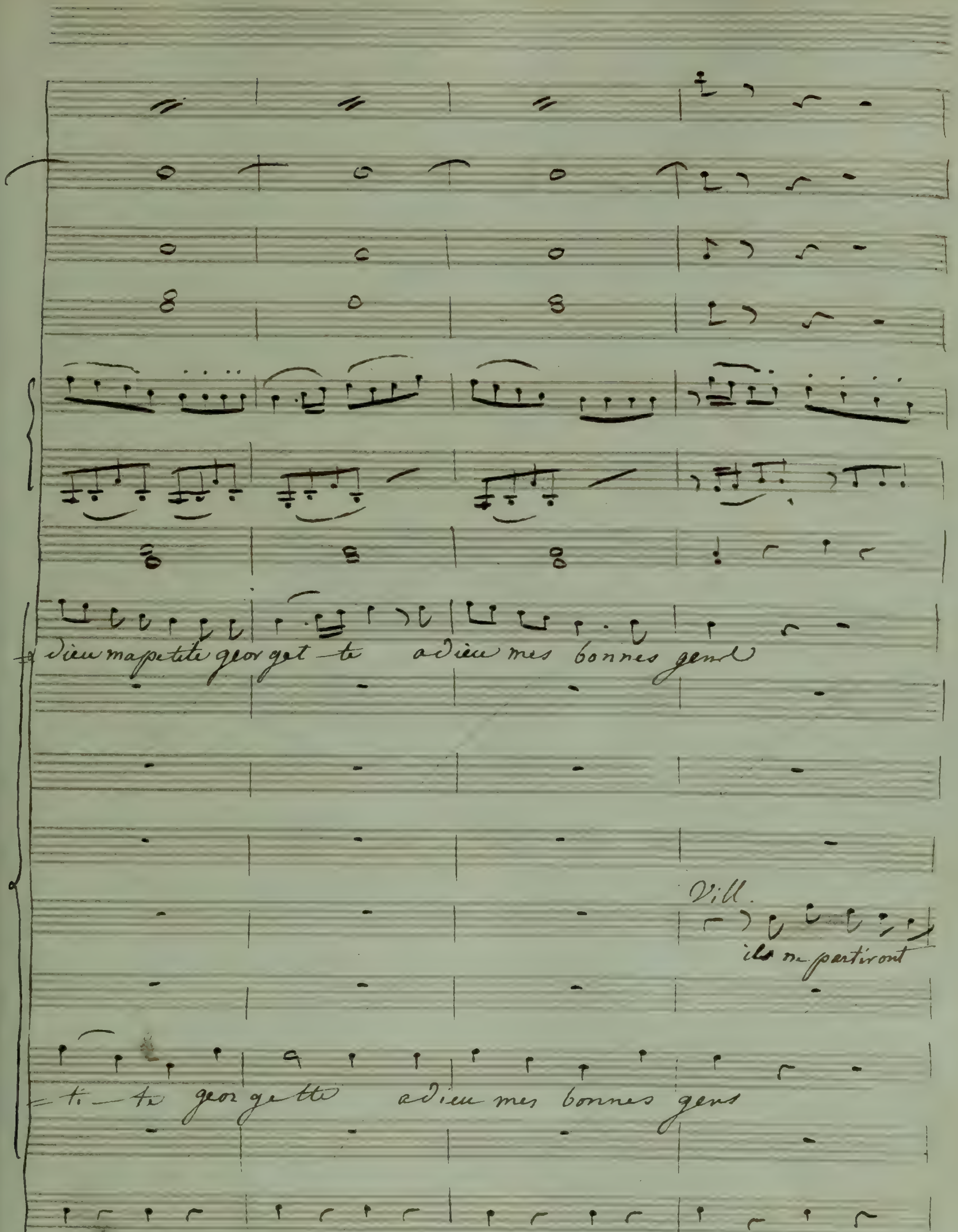


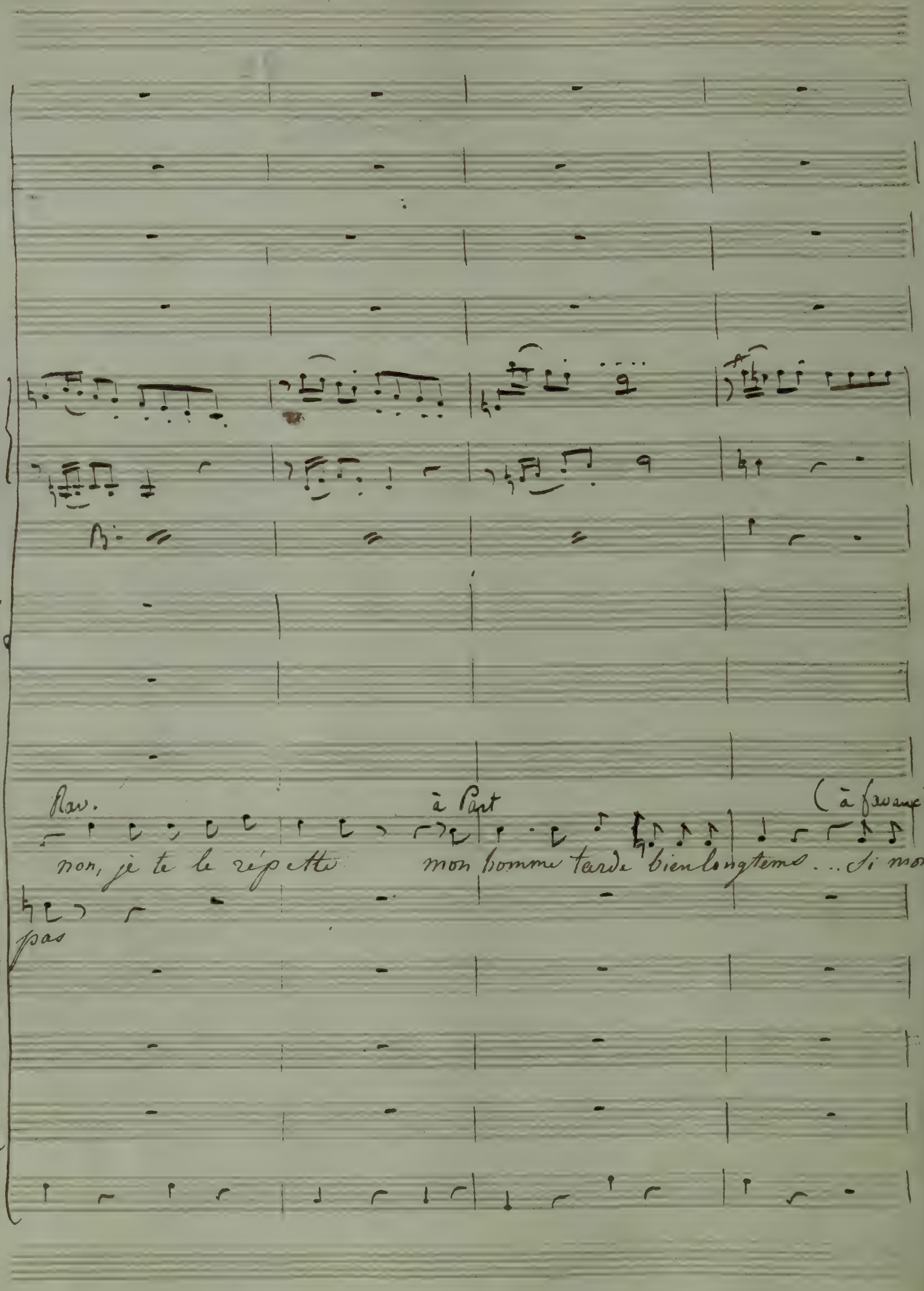
Scène 13e

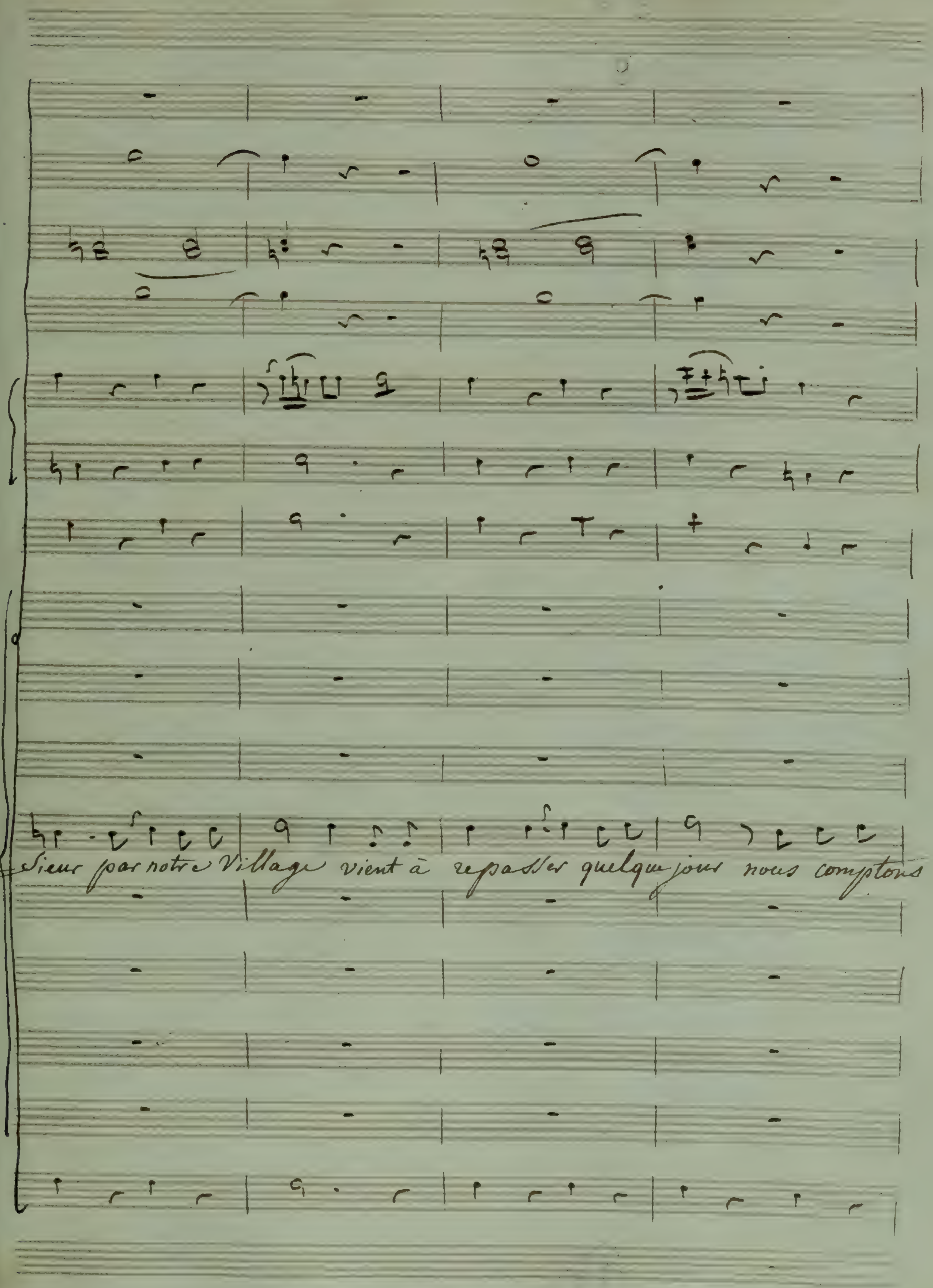
Javancourt, Bernard, Mad.e Bernard
Georgette, charlot, les mêmes.

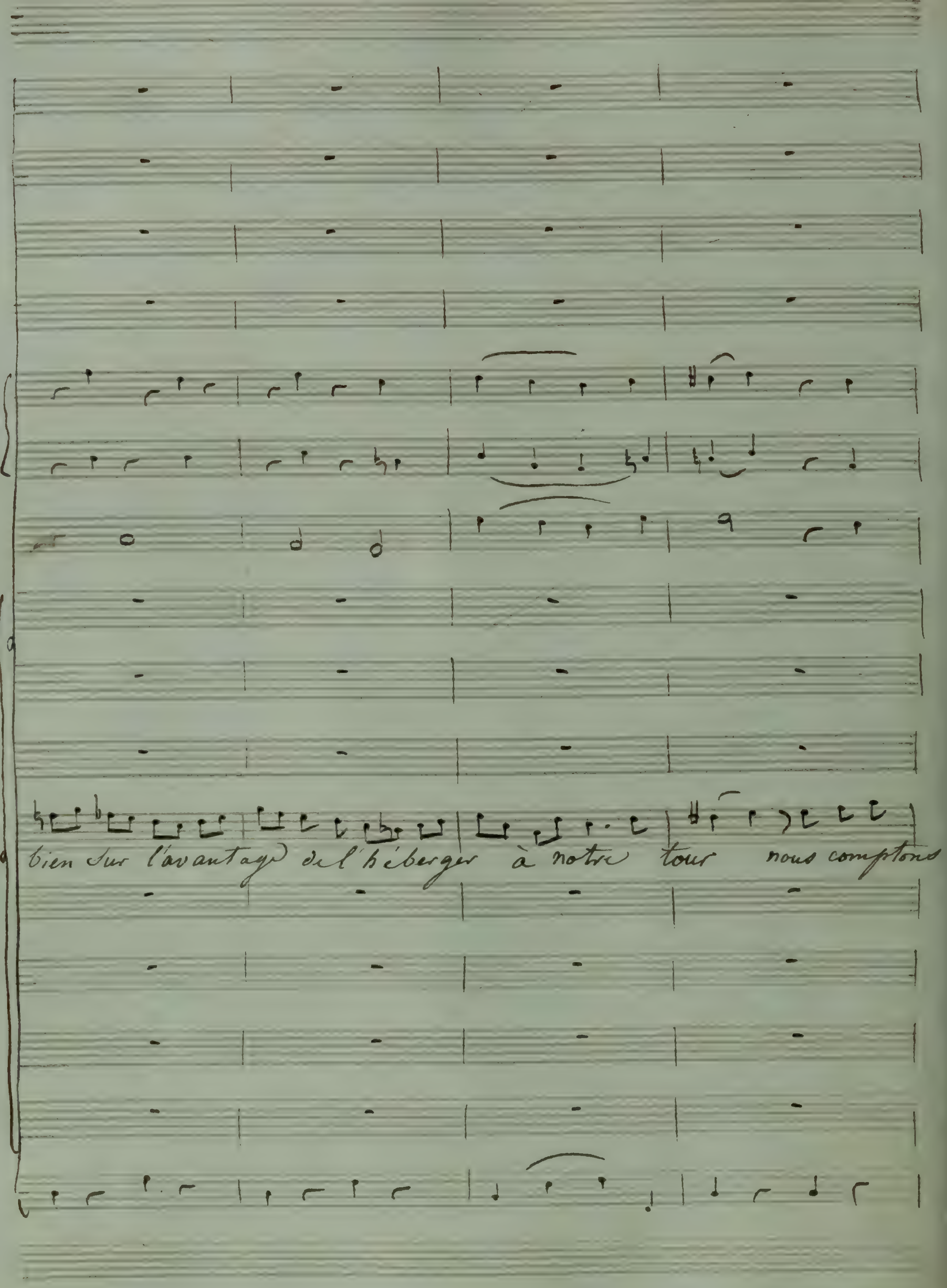

Moderato.
Flute
col 1° viol
8a
Hautbois
Clarinette
solo
col 1° viol
Bassons
Violons
mezzo forte
Alto
Emilie
Georgette
Mad. Bernard
Villeroy
Charlot
Bernard
Basse

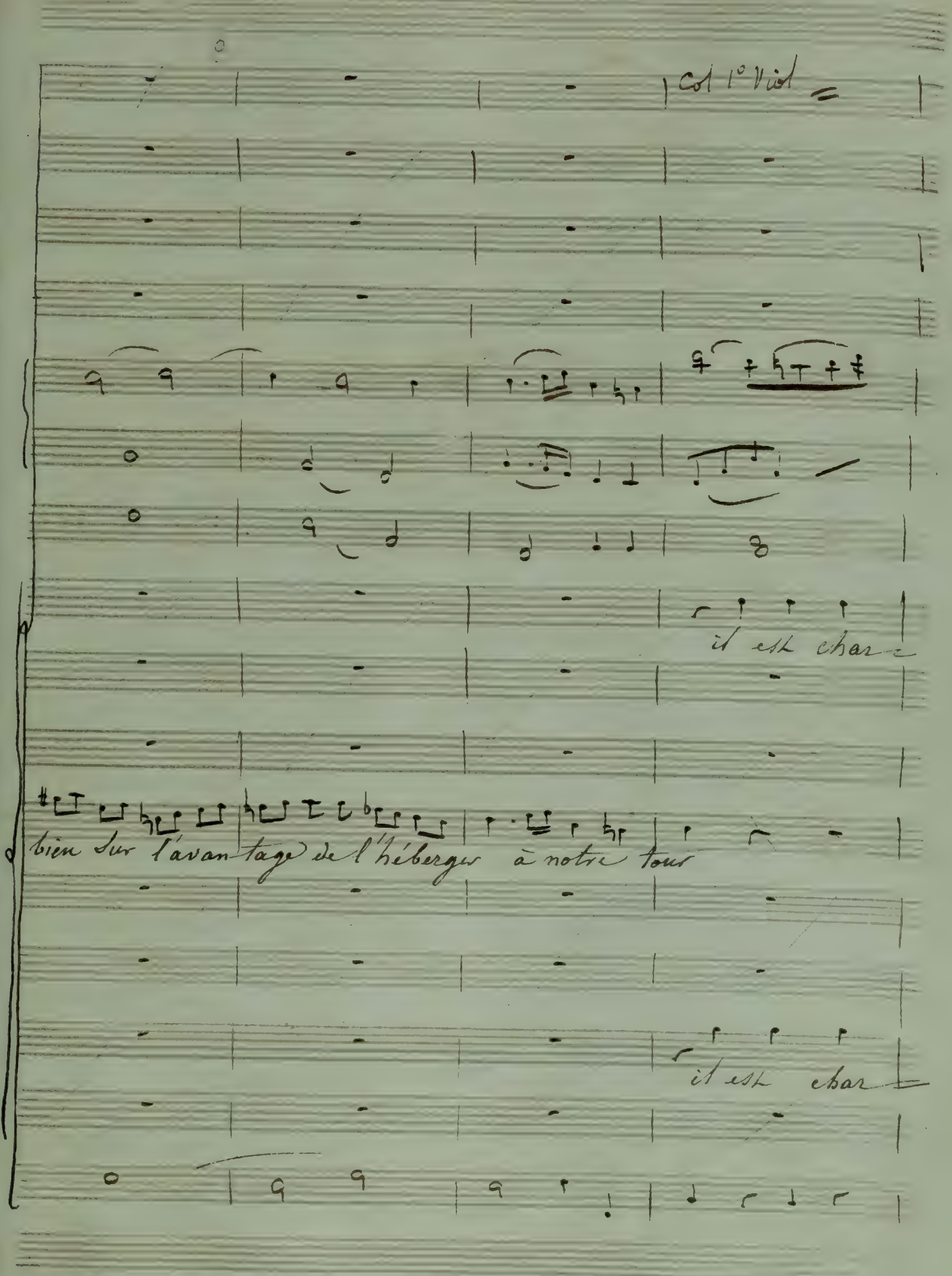

col 1° Viol 8va
dieu ma petite georgette adieu mes bonnes gens adieu ma pe=

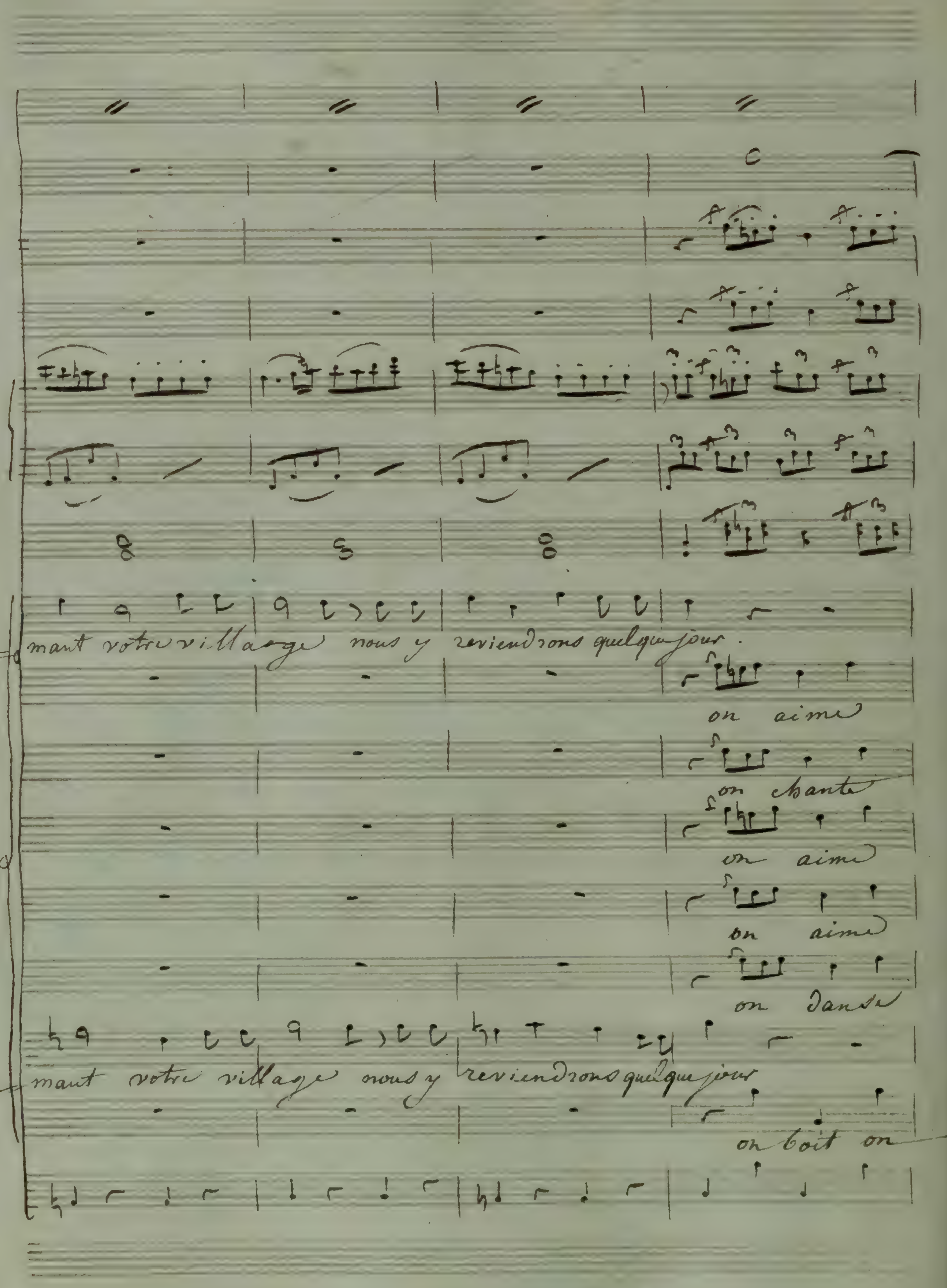

dieu ma petite georgette adieu mes bonnes gens
Vill.
ils ne partiront
ti — te georgette adieu mes bonnes gens

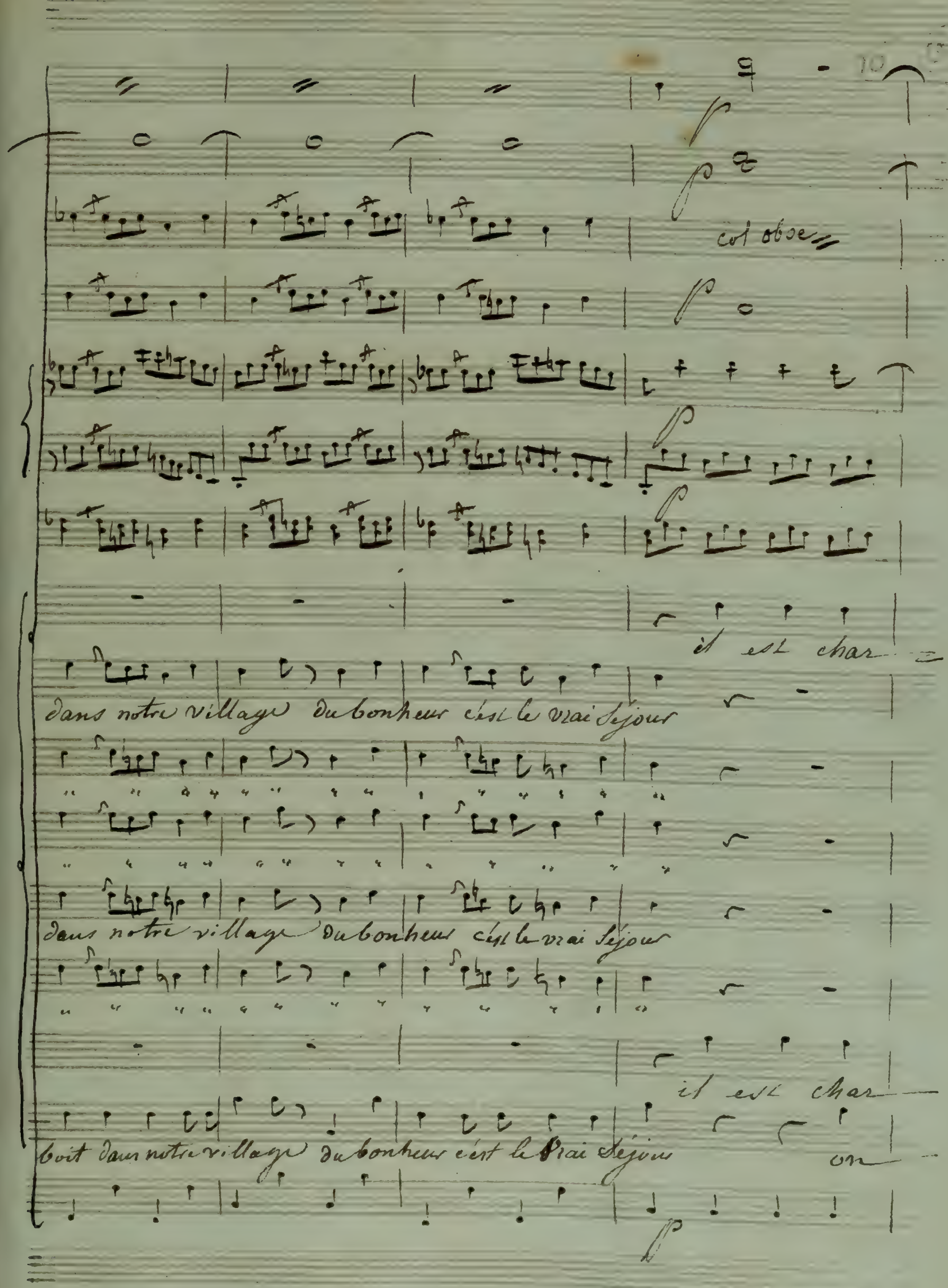

Rav.
à Part
non, je te le répette
mon homme tarde bien longtems... si mon
pas

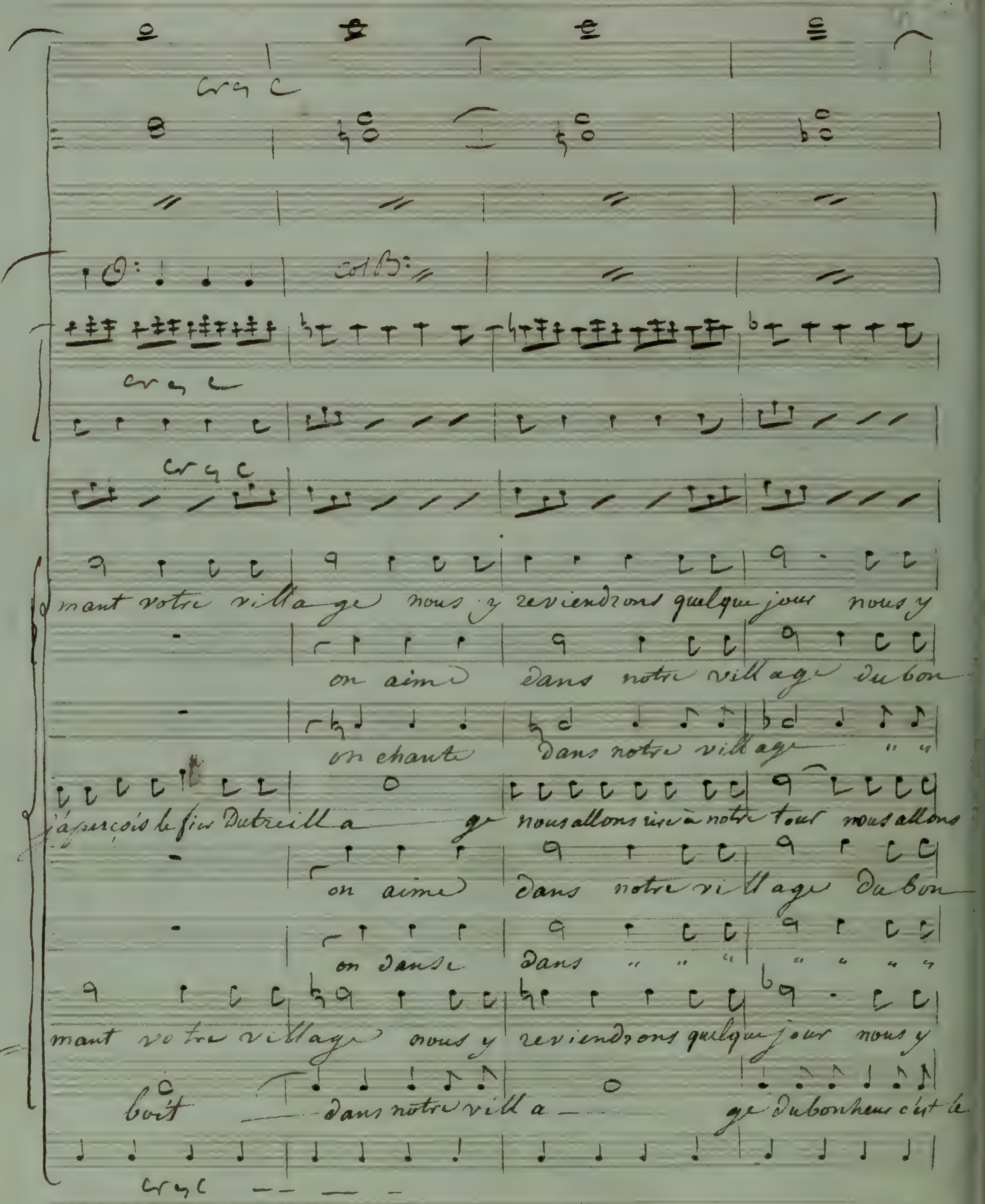

sieur par notre Village vient à repasser quelque jour nous comptons

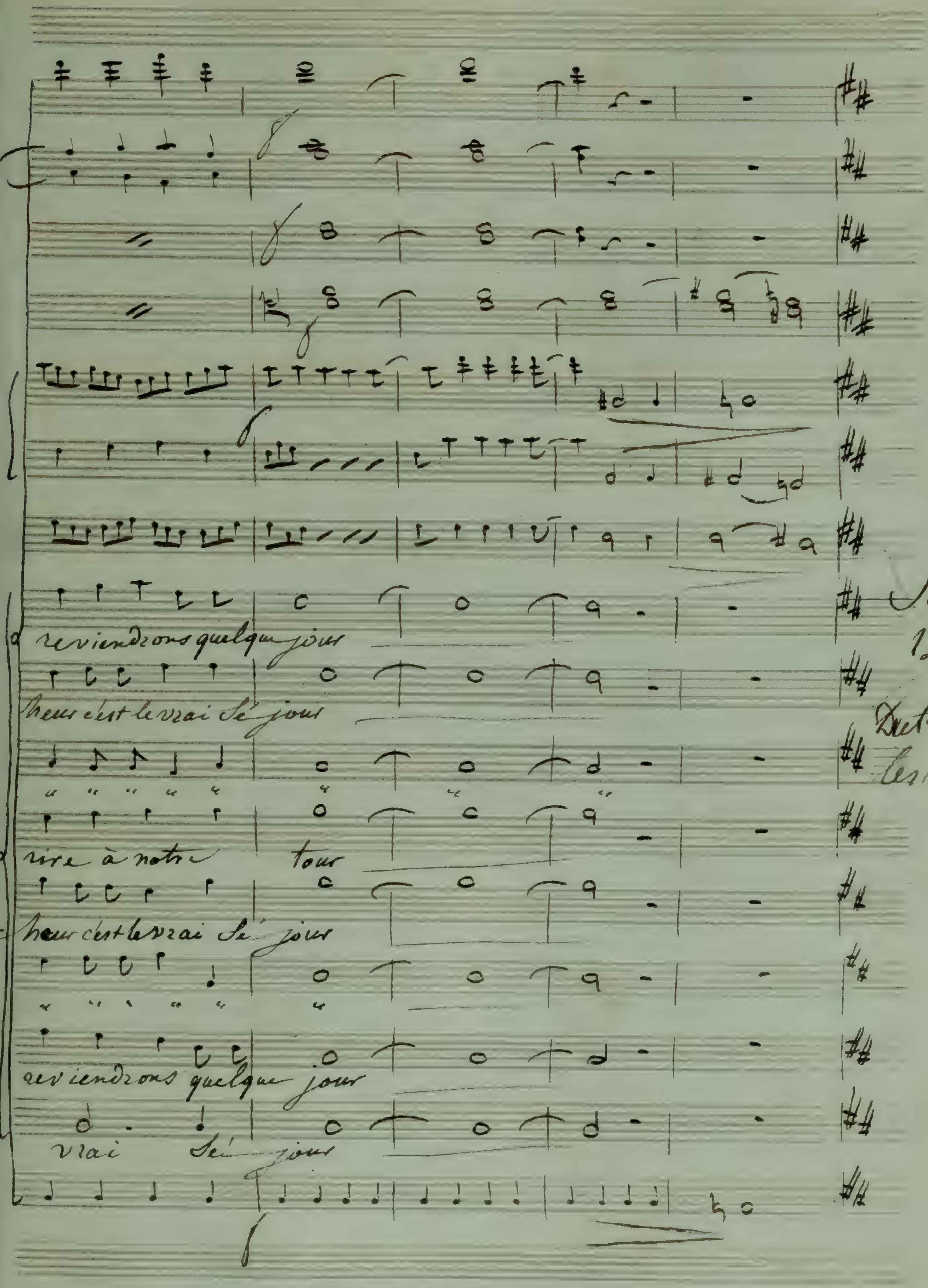

bien sur l'avantage de l'héberger à notre tour nous comptons


Col 1° Viol
il est char
bien sur l'avantage de l'héberger à notre tour
il est char


mant votre village nous y reviendrons quelque jour
on aime
on chante
on aime
on aime
on danse
mant votre village nous y reviendrons quelque jour
on boit on


col obse
il est char
dans notre village du bonheur c'est le vrai séjour
dans notre village du bonheur c'est le vrai séjour
il est char
boit dans notre village du bonheur c'est le vrai séjour
on

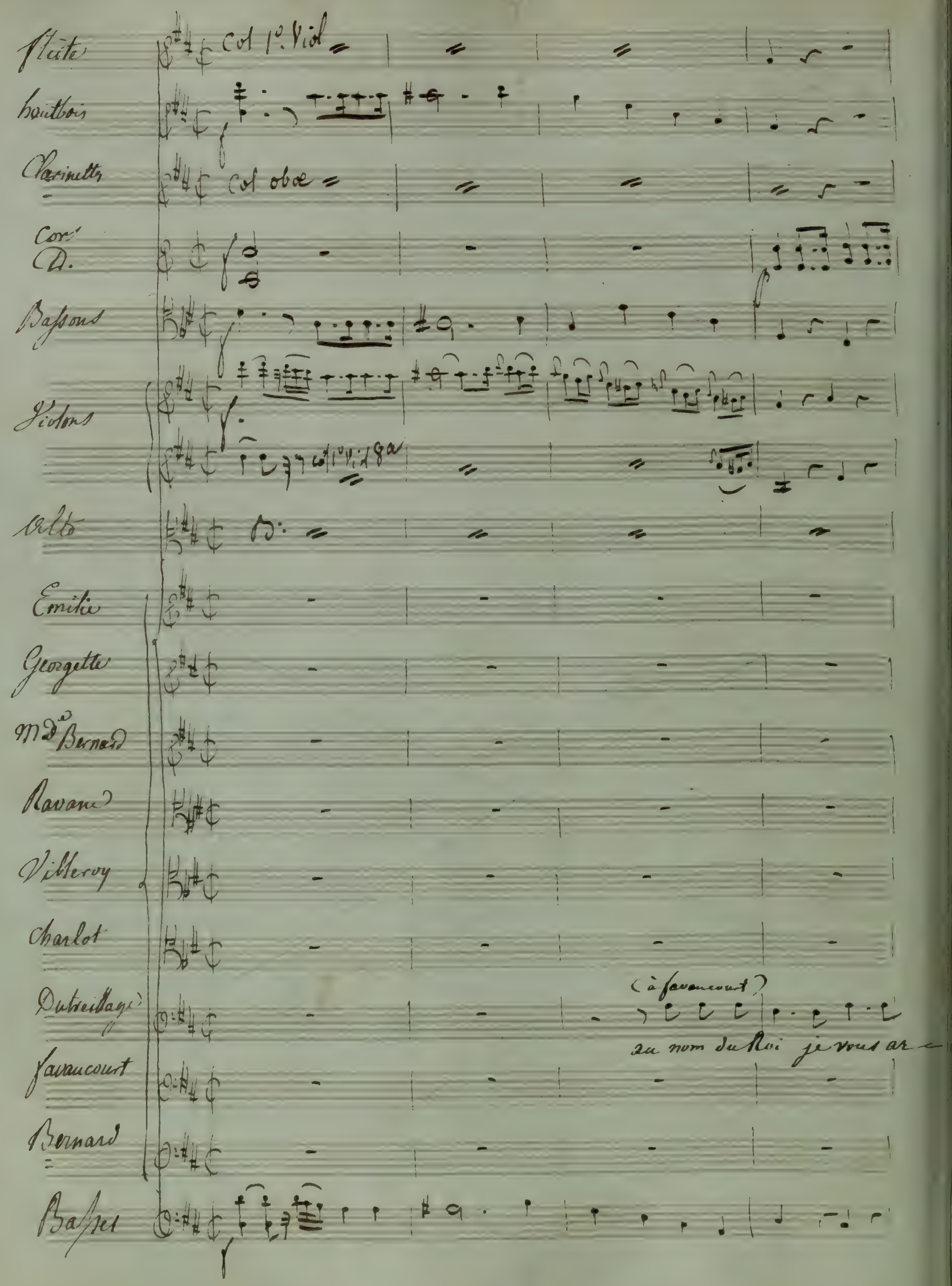

cresc
col B:
mant votre village nous y reviendrons quelque jour nous y
on aime dans notre village du bon
on chante dans notre village
j'aperçois le fier Dutreill a ge nous allons rire à notre tour nous allons
on aime dans notre village du bon
on danse dans
mant votre village nous y reviendrons quelque jour nous y
boit dans notre vill a ge du bonheur c'est le
cresc

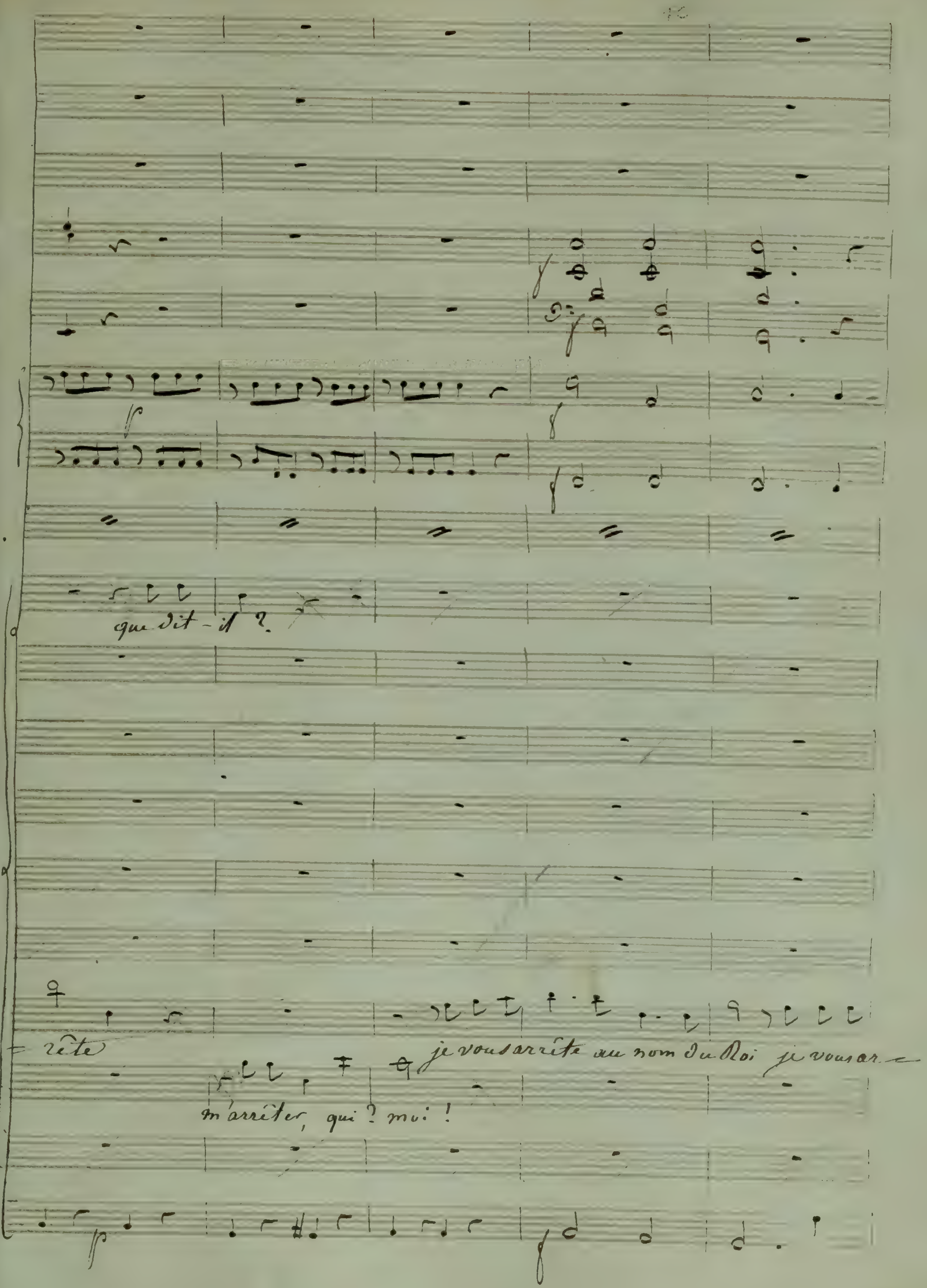


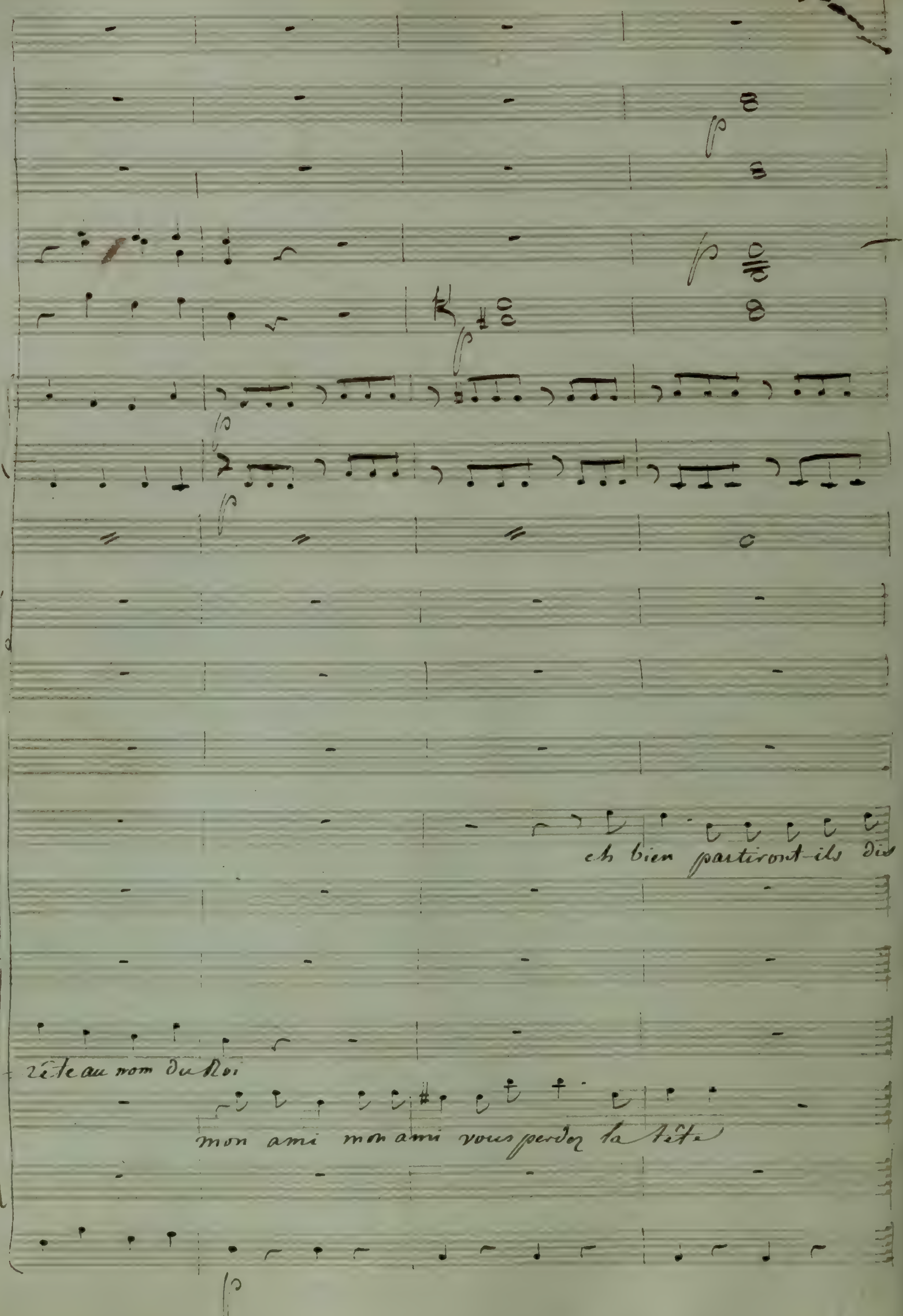
Scène 14e

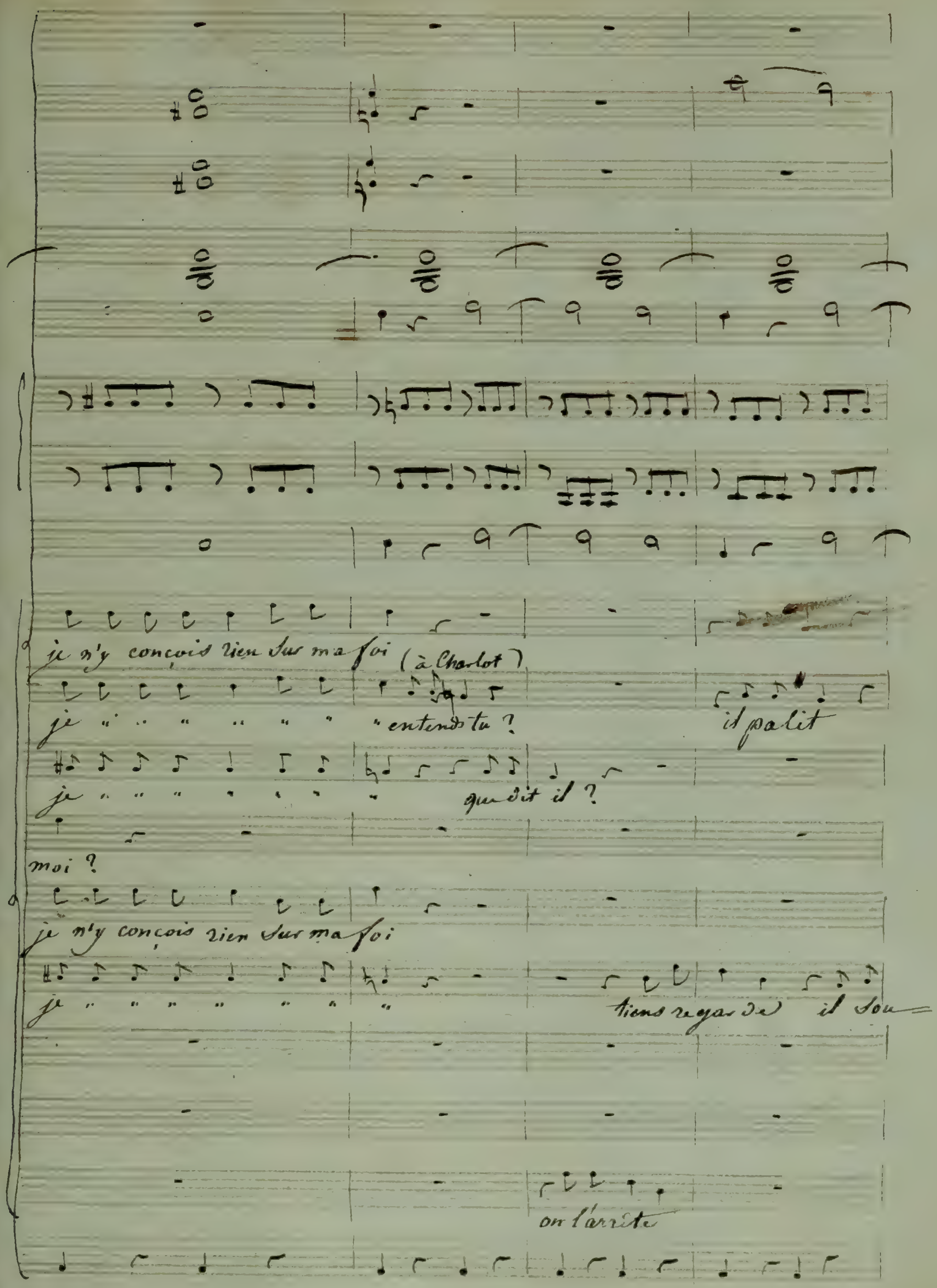
Du treillage

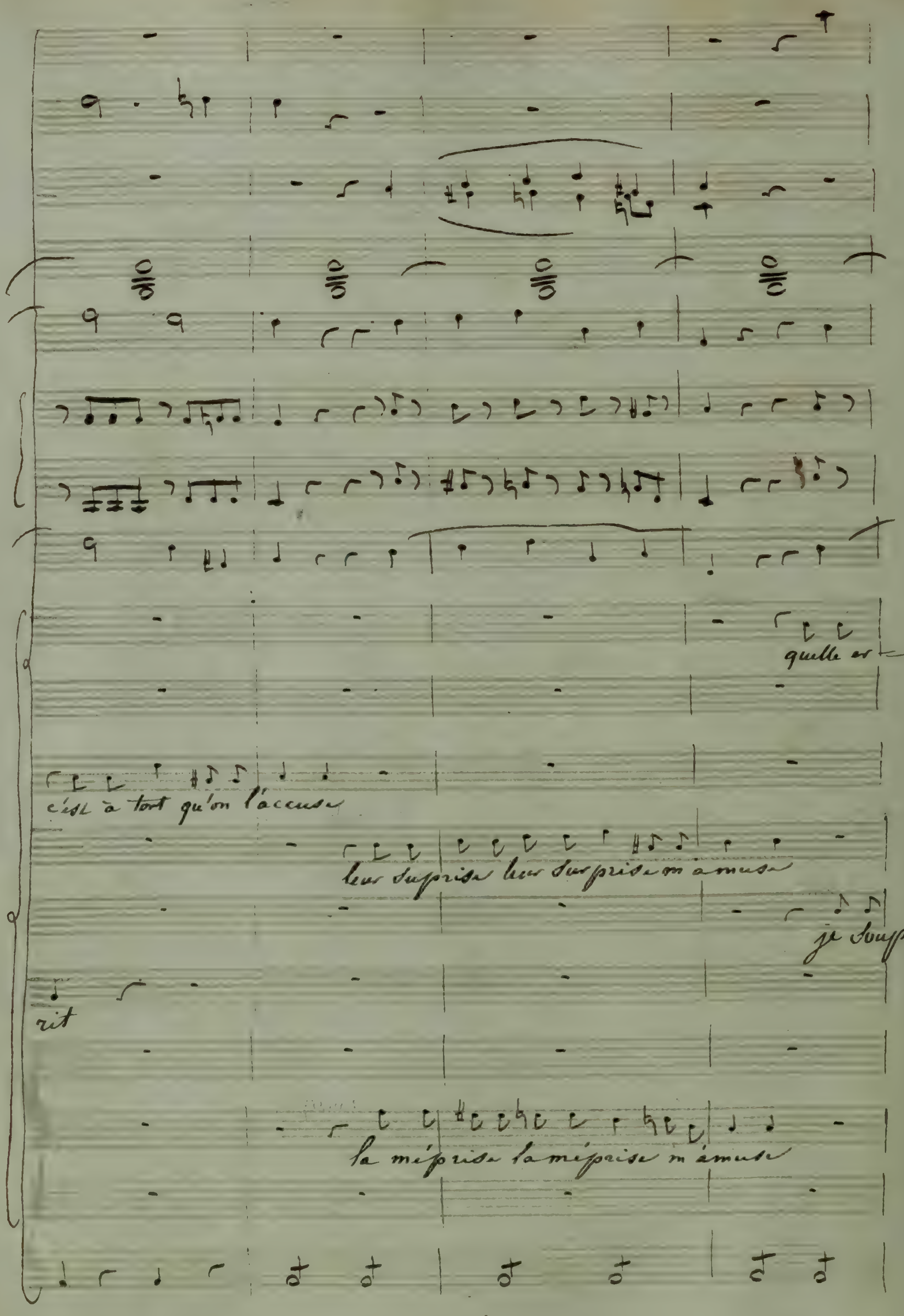
les mêmes

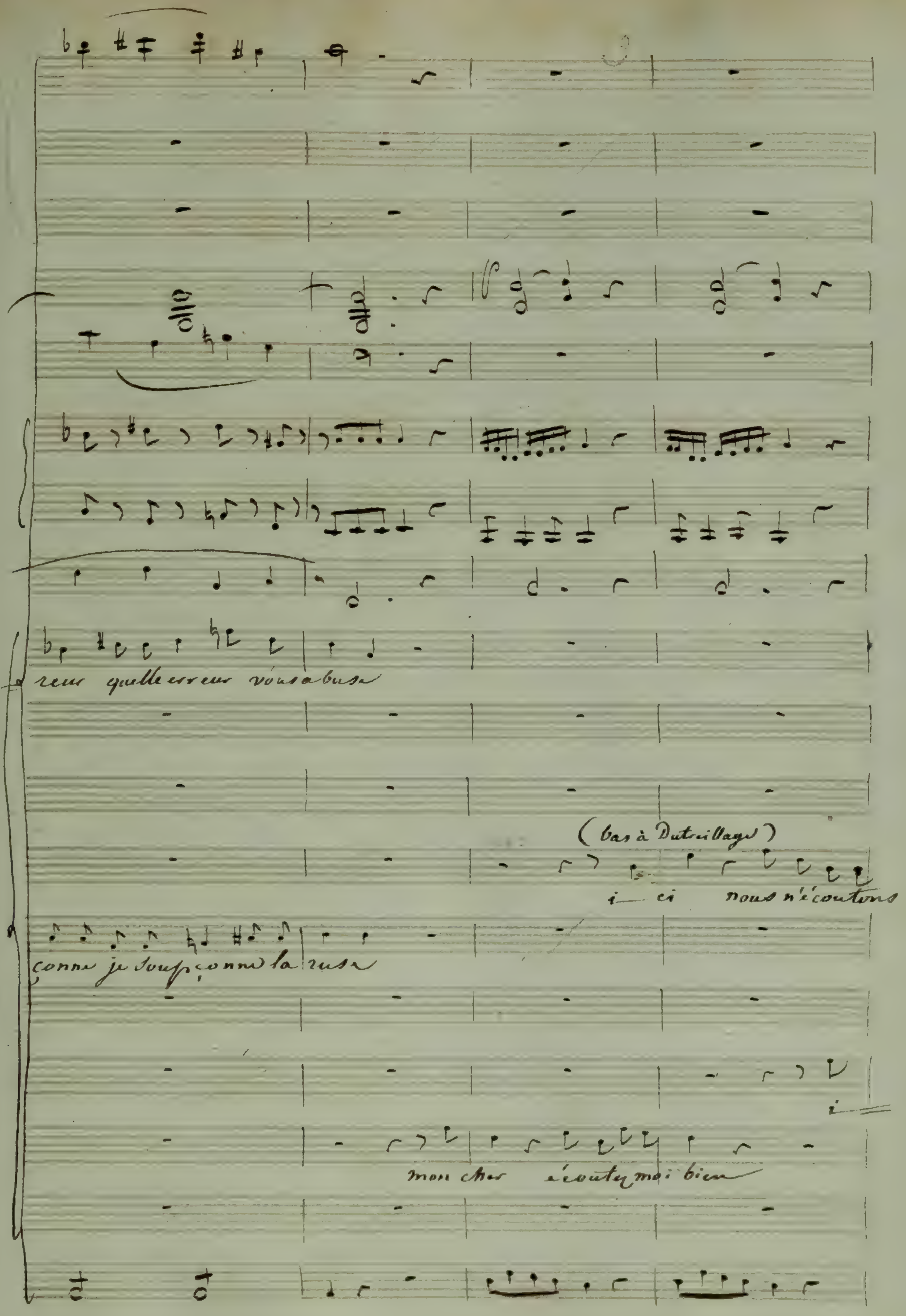

Flûte
Col 1º Viol
hautbois
Clarinettes
Col oboe
Cors D.
Bassons
Violons
Col 1º Viol 8a
Alto
Emilie
Georgette
Mde Bernard
Ravanne
Villeroy
Charlot
Dutreillage
(à Favancourt)
au nom du Roi je vous ar-
Favancourt
Bernard
Basses

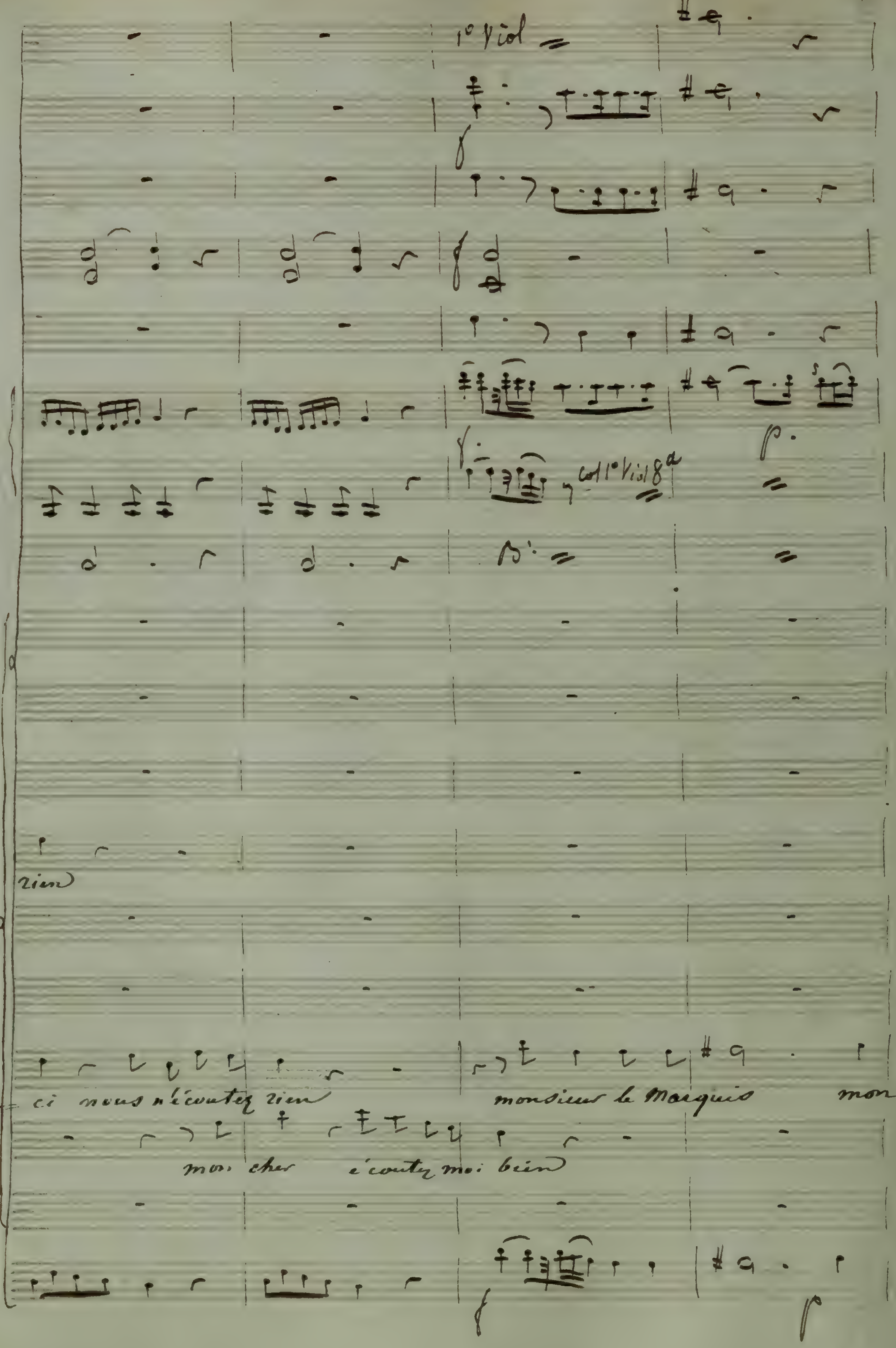

qui dit-il ?
rête
je vous arrête au nom du Roi je vous ar –
m'arrêter, qui ? moi !

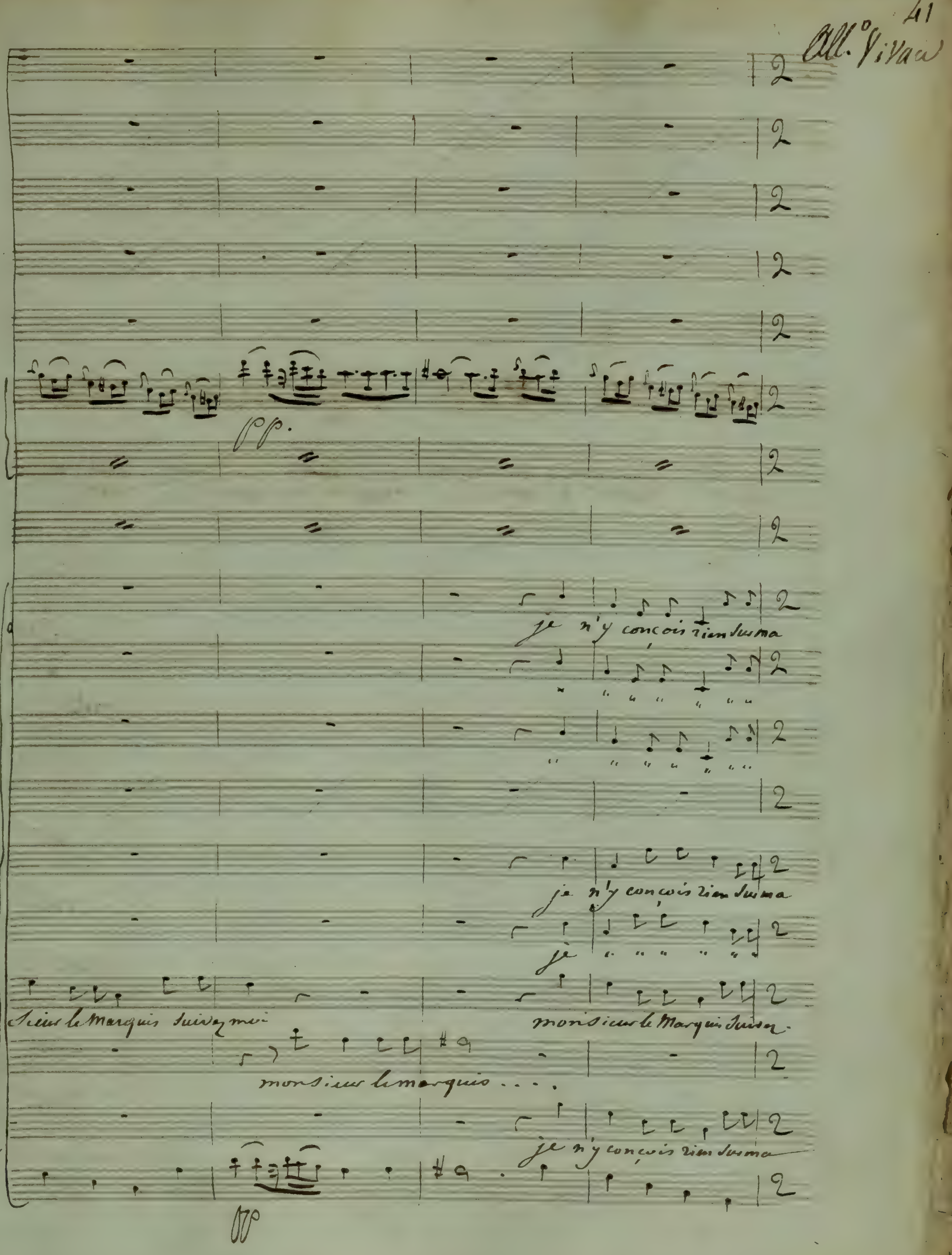

eh bien partiront-ils dis
tête au nom du Roi
mon ami mon ami vous perdez la tête

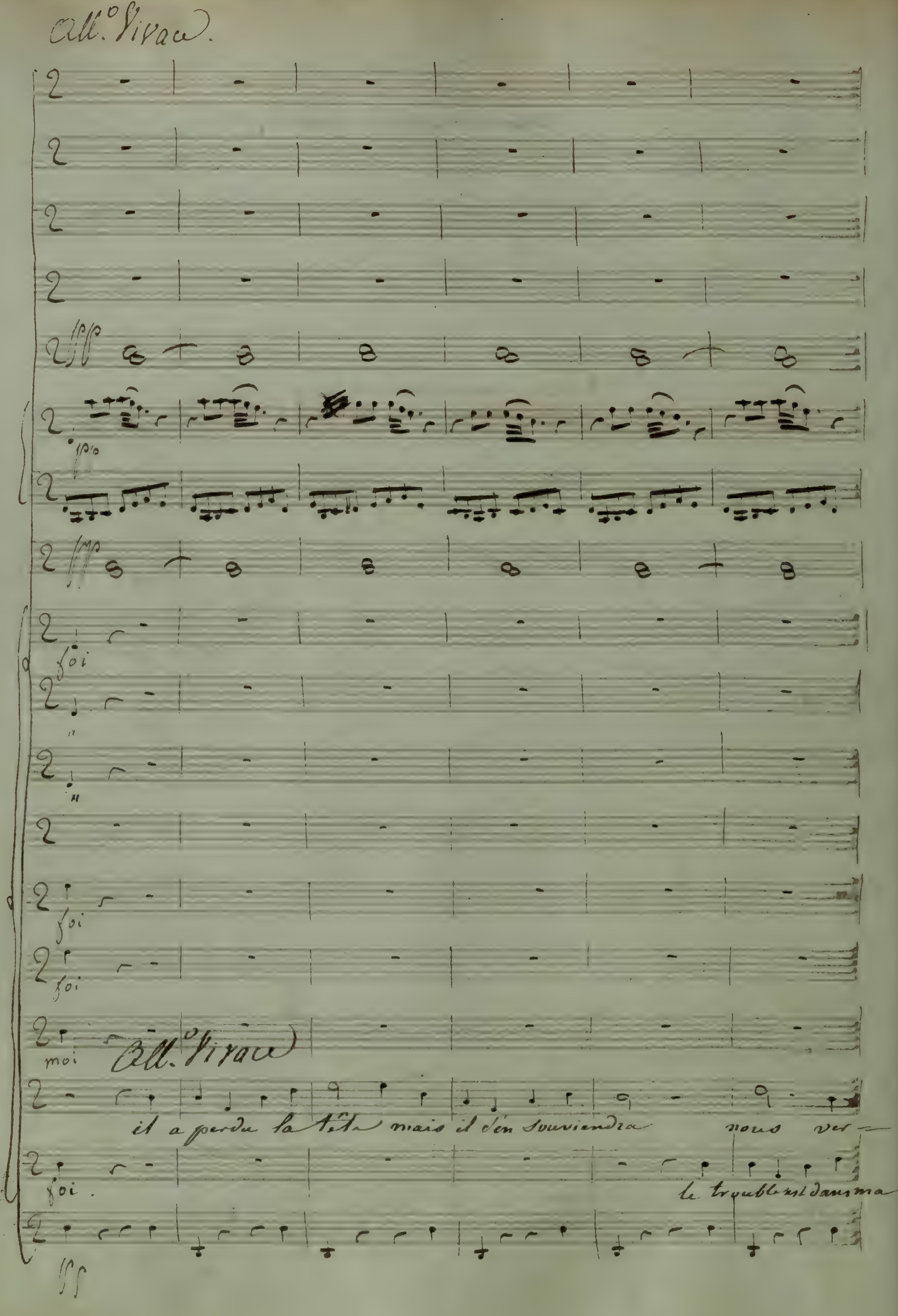

je n'y conçois rien sur ma foi (à Charlot)
je " " " " " " " entends tu ?
il palit
je " " " " " " " que dit il ?
moi ?
je n'y conçois rien sur ma foi
je " " " " " " " tiens regarde il sou—
on l'arrête

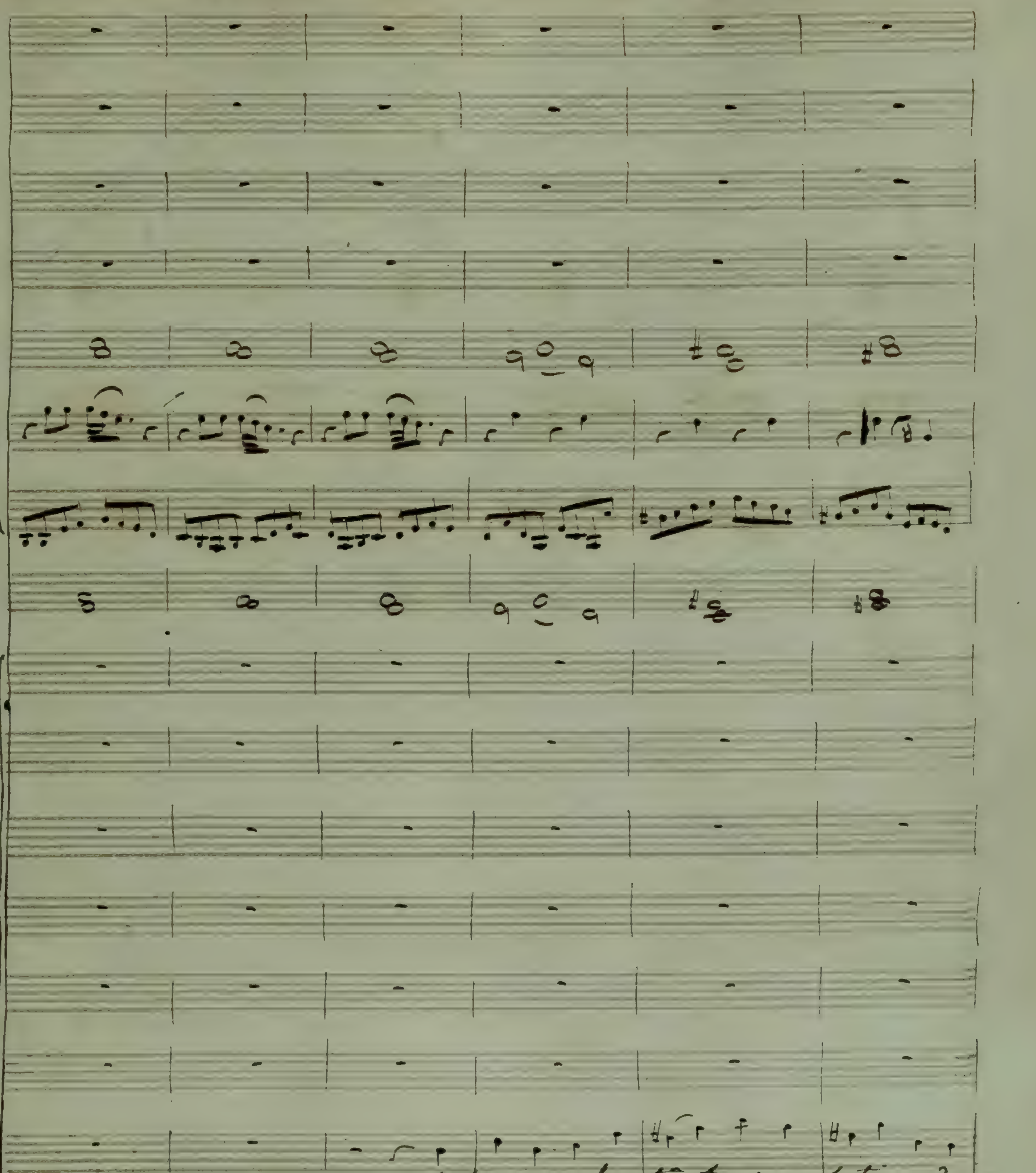

quelle ar-
c'est à tort qu'on l'accuse
leur surprise leur surprise m'amuse
je soup-
rit
la méprise la méprise m'amuse

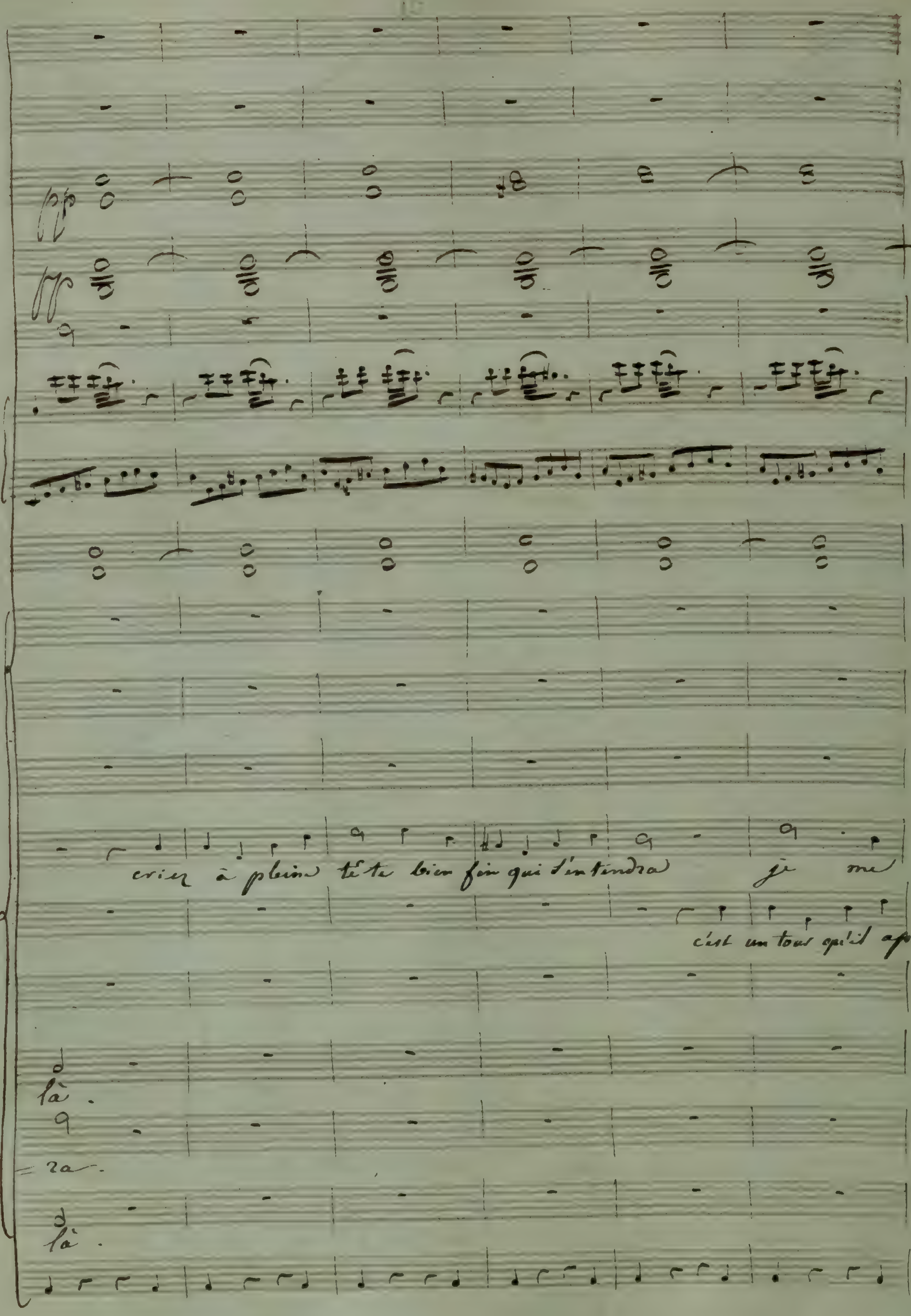

reur quelle erreur vous abuse
(bas à Dutreillage)
ici nous n'écoutons
conne je soupçonne la ruse
mon cher écoutez moi bien

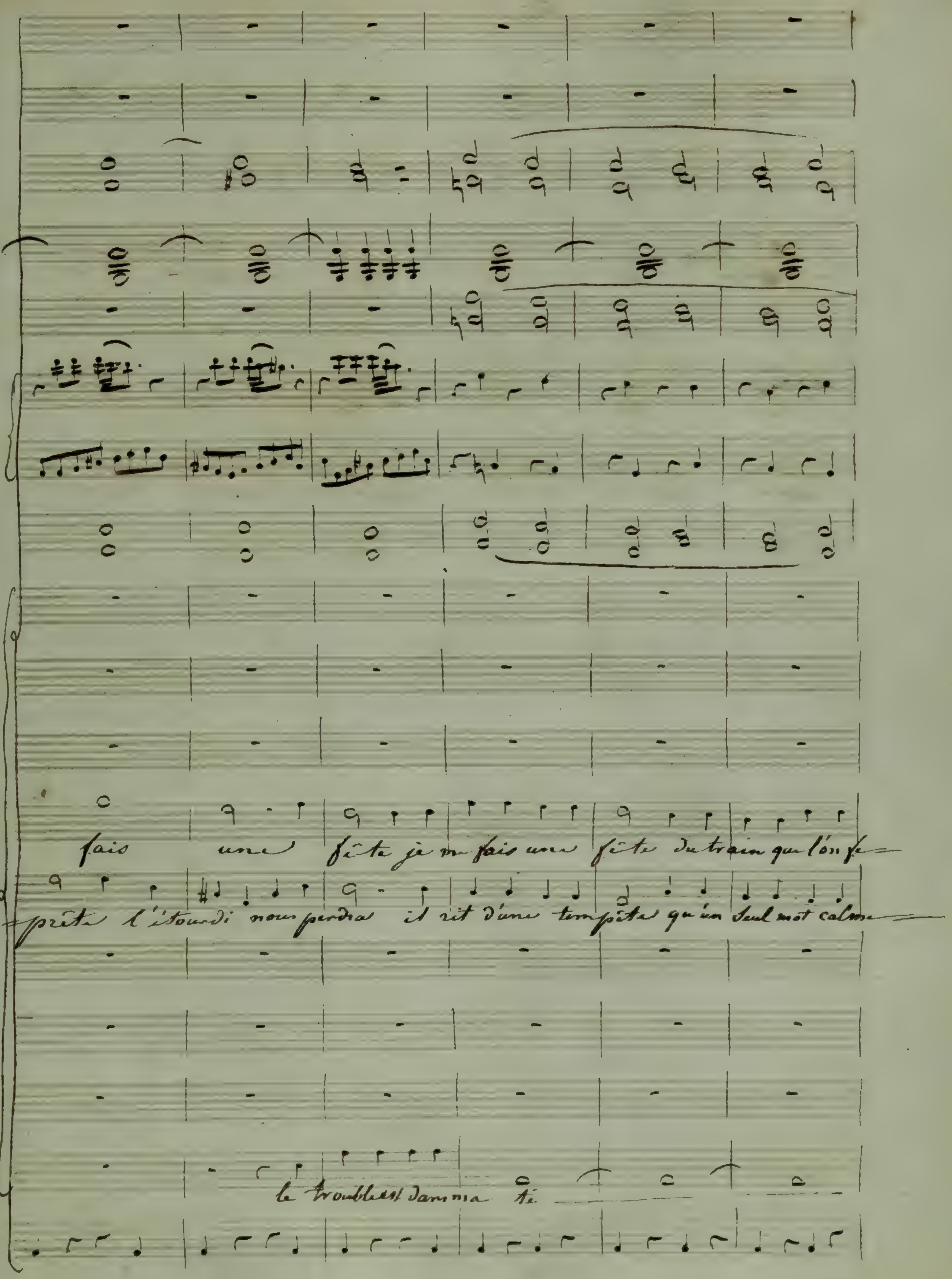

1° Viol
Coll 1° Viol 8a
rien
ci nous n'écoutez rien
monsieur le Marquis
mon
mon cher
écoutez moi bien

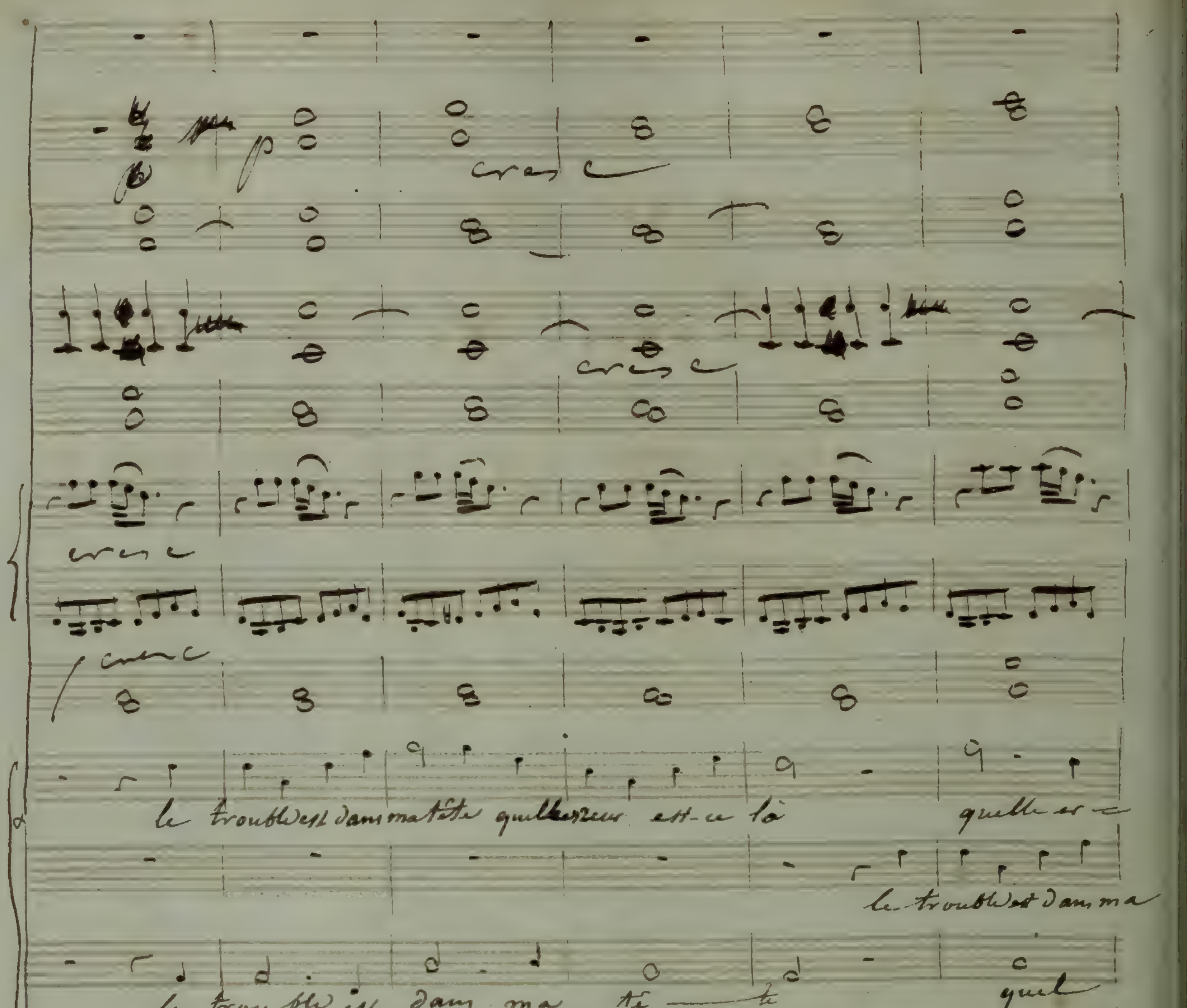

All.° Vivace
pp.
je n'y conçois rien
sieur le Marquis suivez moi
monsieur le marquis . . .
monsieur le Marquis suivez
pp

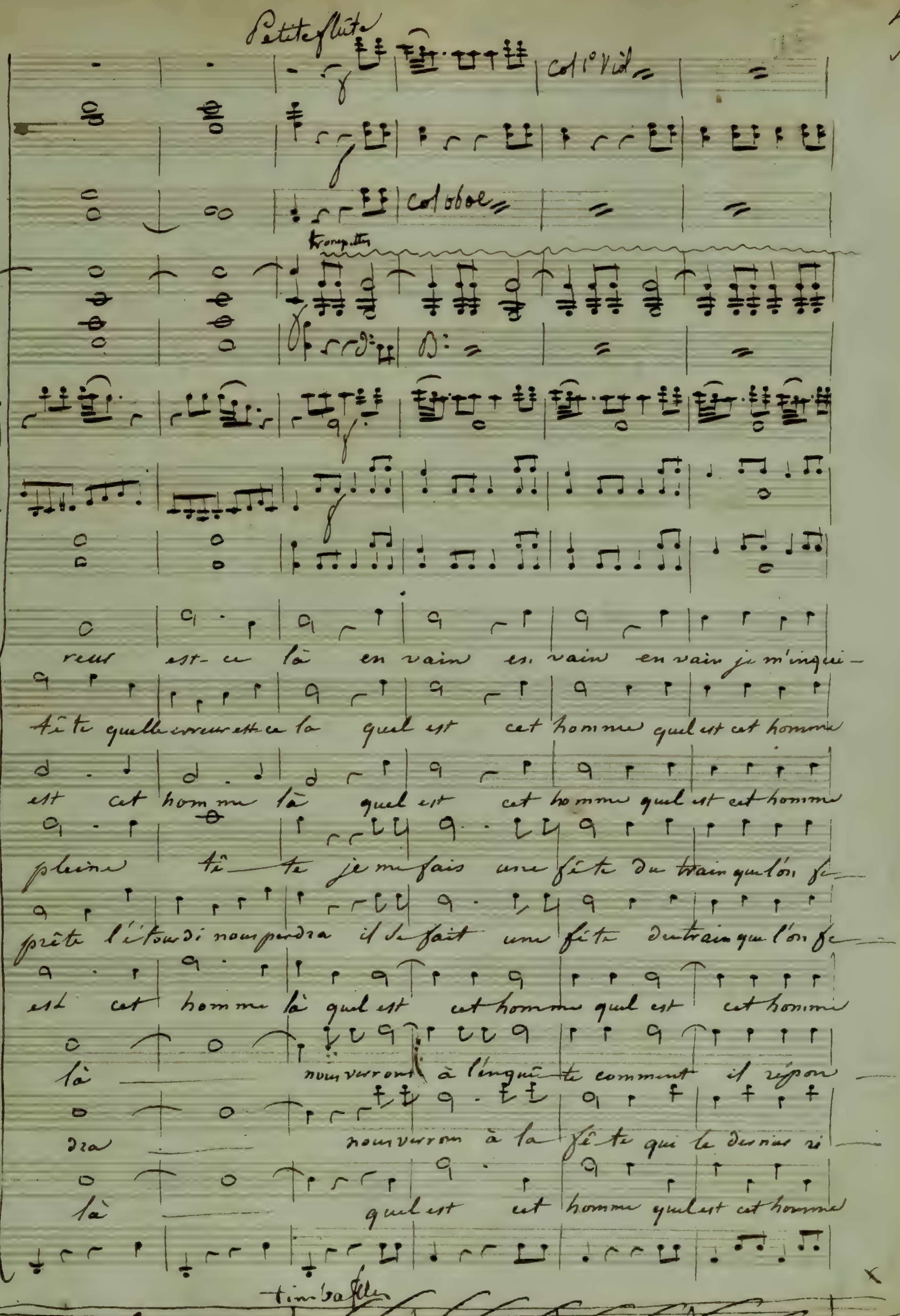

All.o Vivace
foi
moi
All.o Vivace
il a perdu la tête mais il s'en souviendra nous ver—
le trouble est dans ma

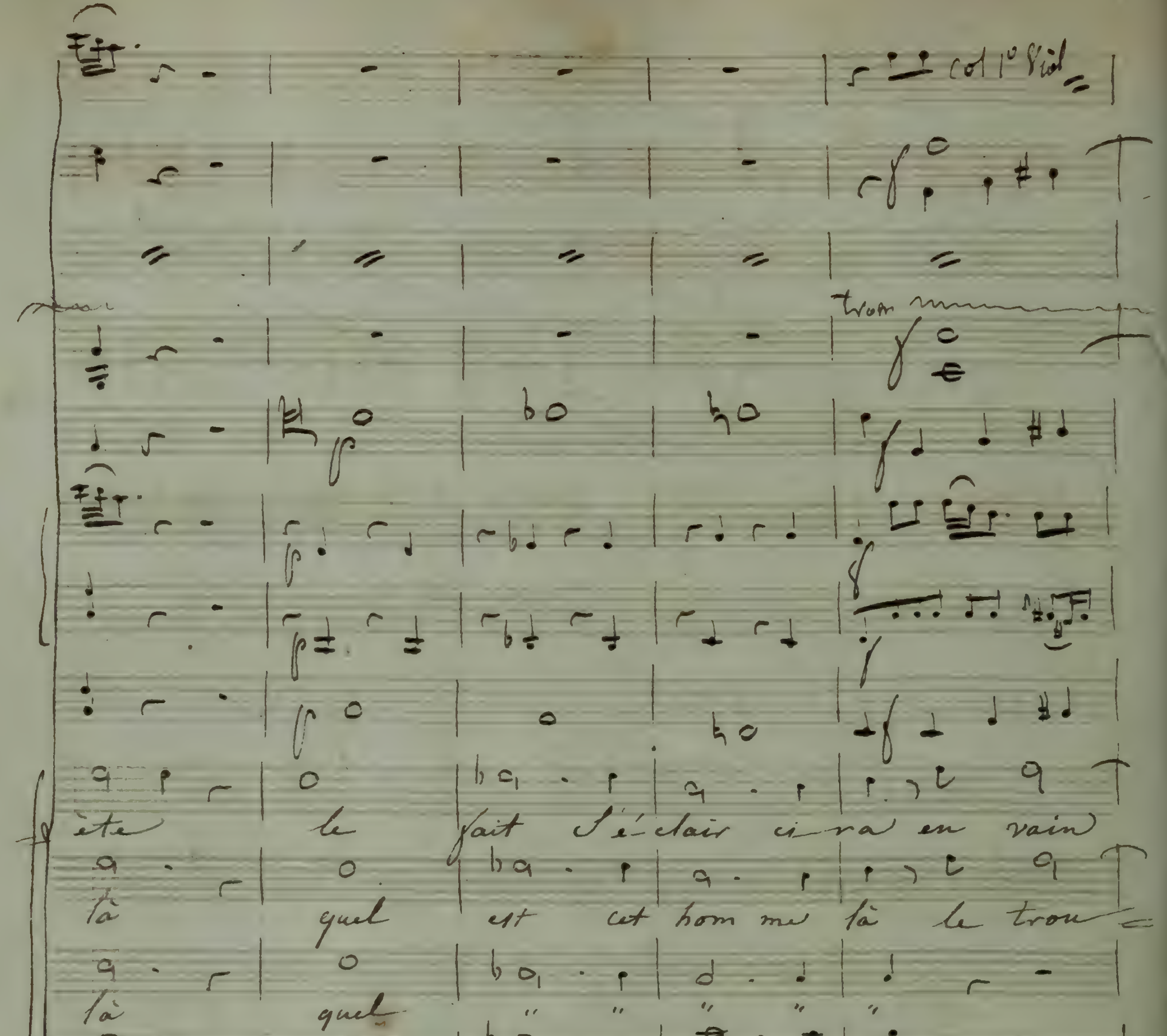

il se creuse la tête pour se tirer de
rons à la fête qui le der nier ri
tête quel est cet homme là quel est cet homme cet hom me

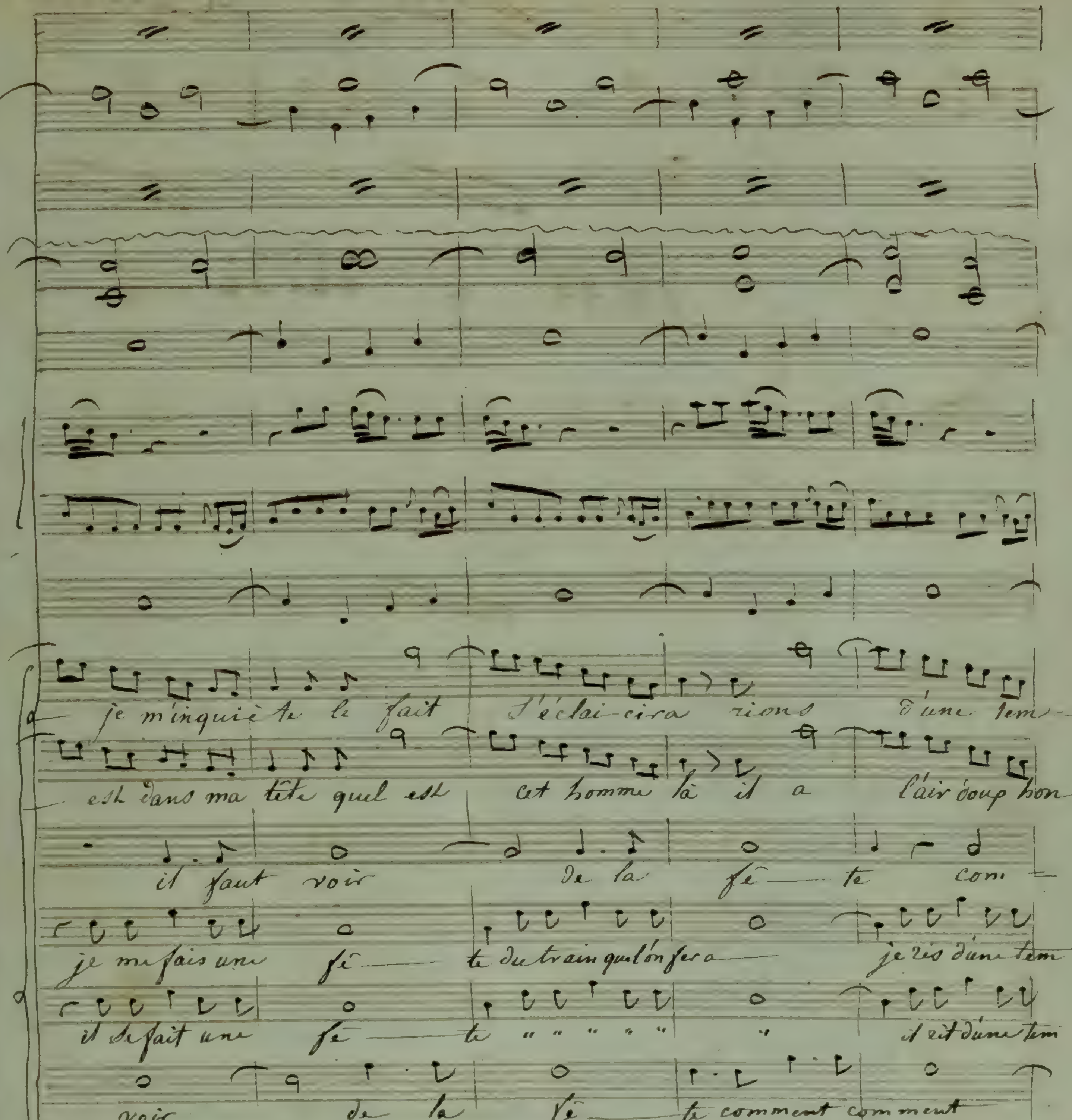

crier à pleine tête bien fin qui s'entendra je me
c'est un tour qu'il ap =
là.
= ra.
là.

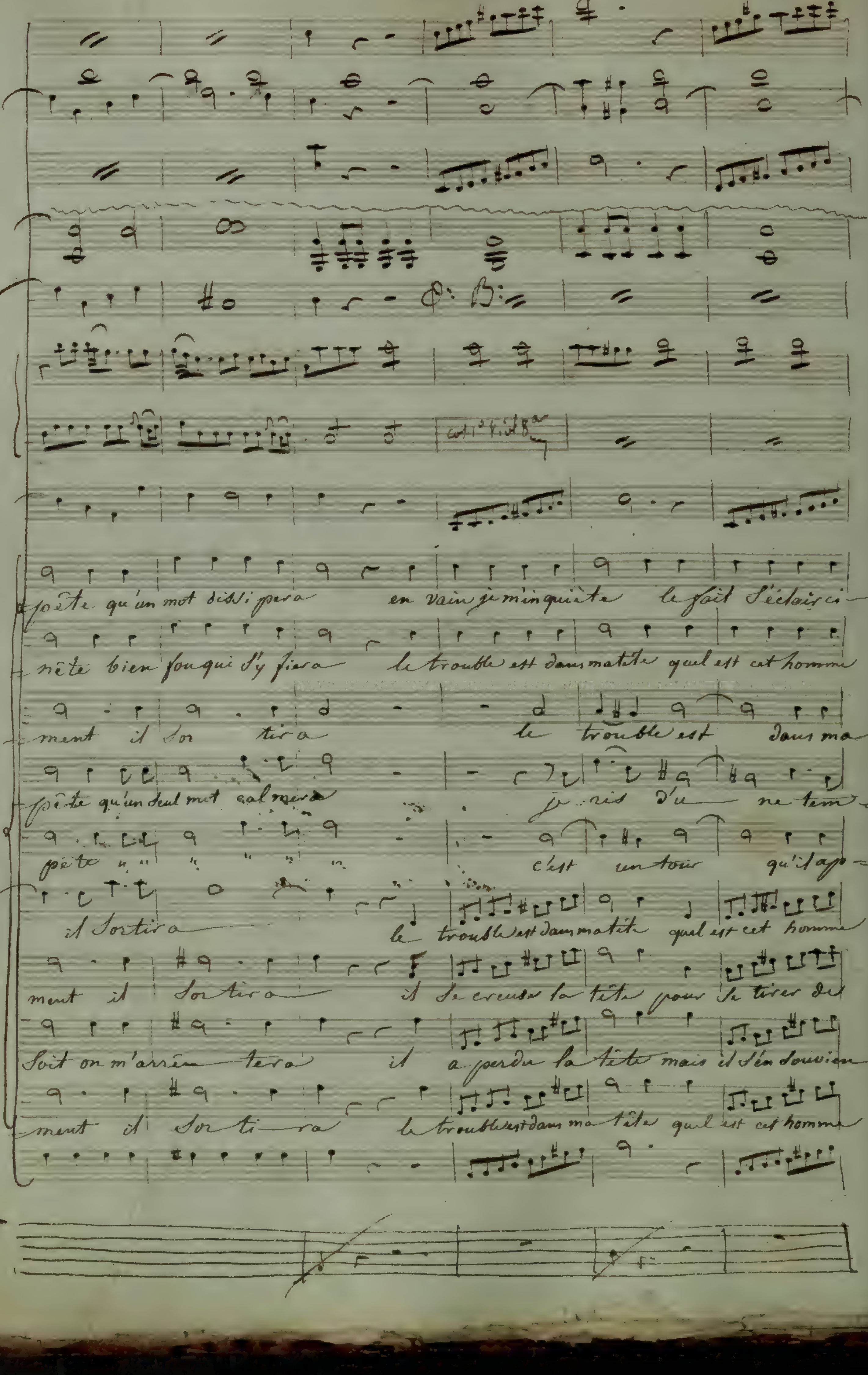

fais une fête je me fais une fête du train qu'l'on fe—
prête l'étourdi nous perdra il rit d'une tempête qu'un seul mot calme—
le trouble est dans ma tê–

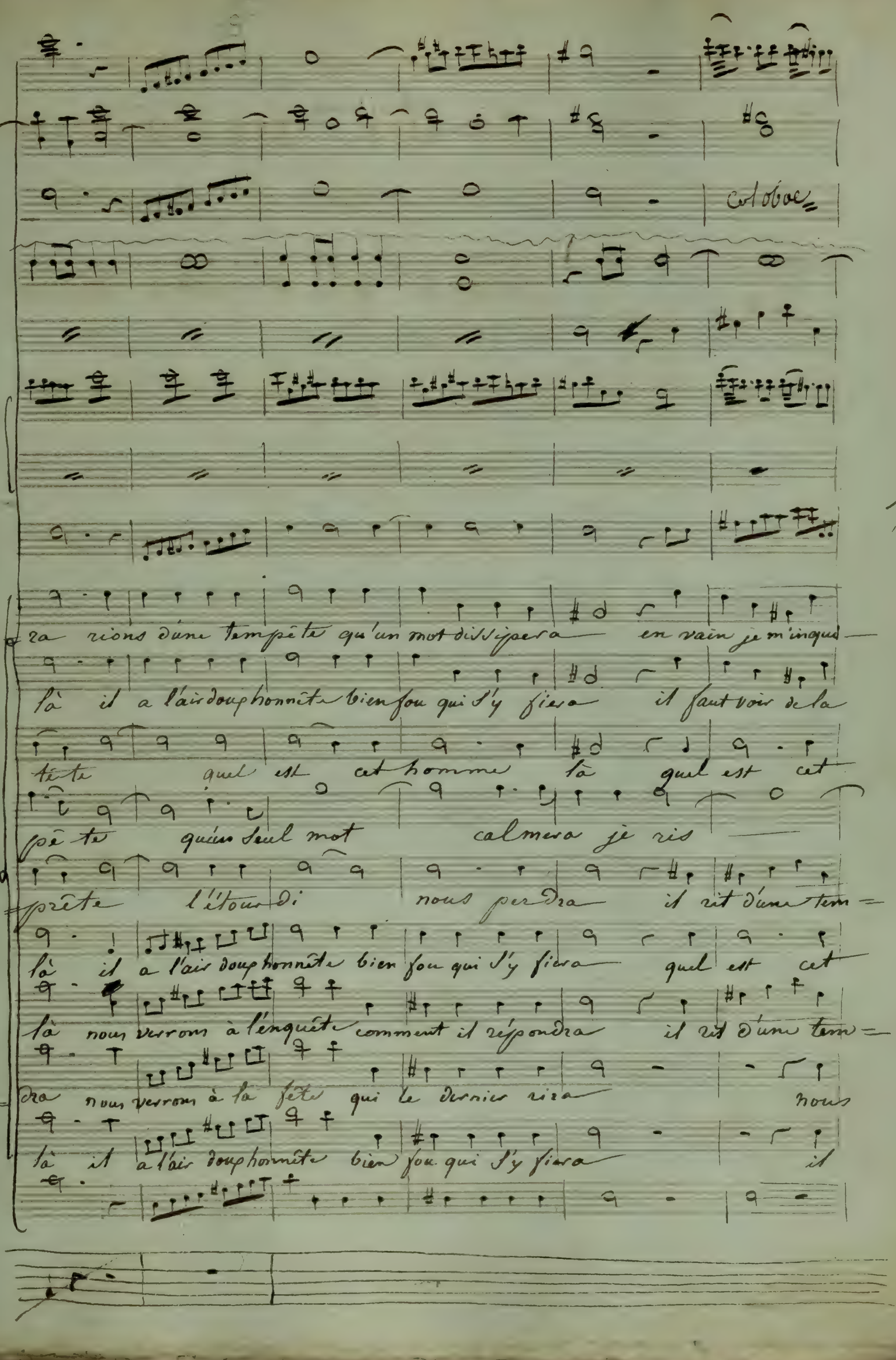

p
cresc
cresc
cresc
cresc
le troublest dans ma tête quel heur est-ce là
quel heur
le troublest dans ma
le trouble est dans ma tê — te
quel
ra
criez criez à
ra
c'est un tour qu'il ap=
quel est cet homme cet hom me là
quel
il se creuse la tê — te pour se tirer de
il a perdu la tê — te mais il s'en souvien
te quel est cet hom — me cet hom me là quel est cet homme
cresc

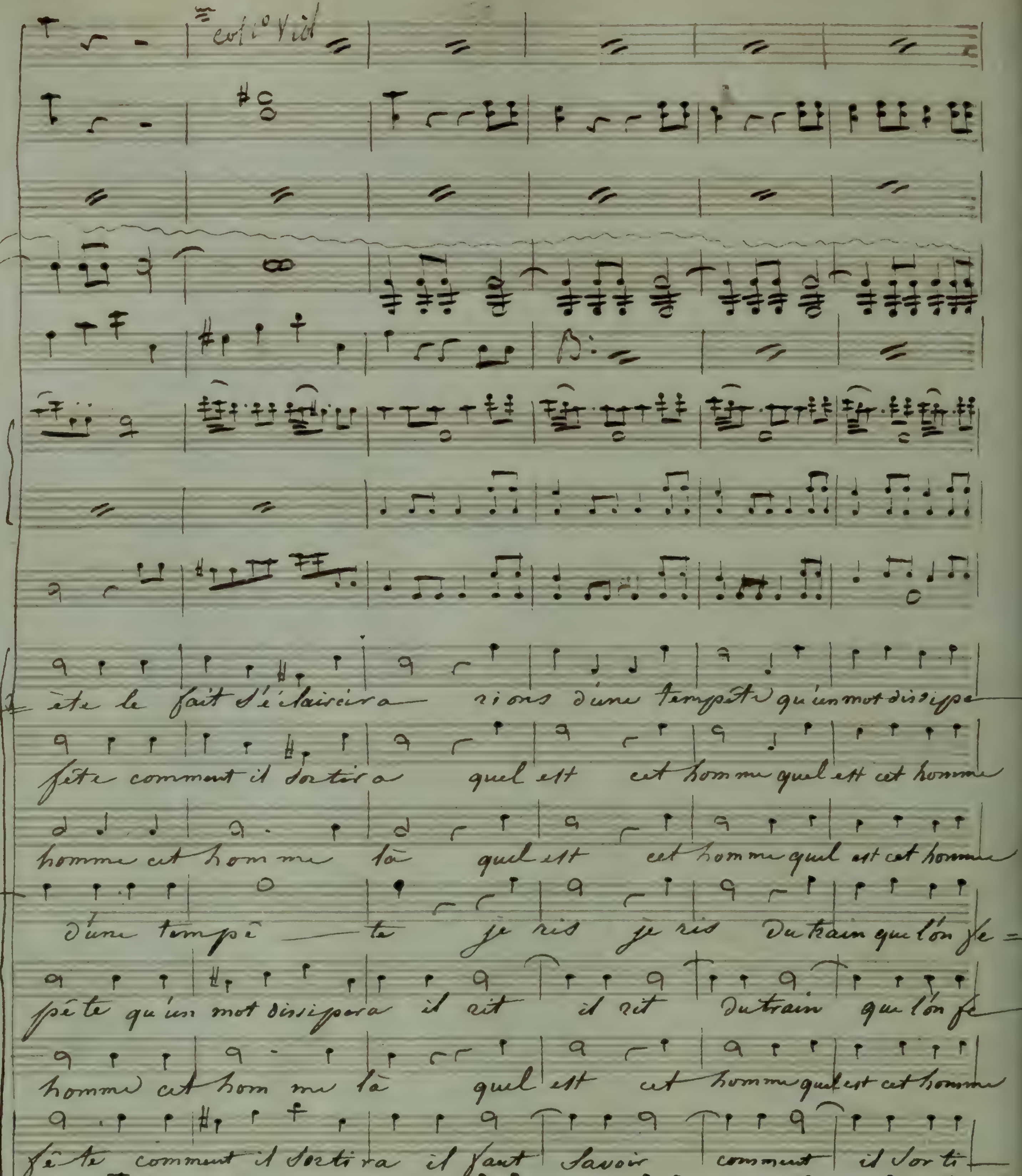

Petite flûte
col 1° Viol.
col oboe
trompettes
reur est-ce là en vain en vain en vain je m'inqui-
ète quelle erreur est-ce là quel est cet homme quel est cet homme
est cet homme là quel est cet homme quel est cet homme
pleine tê- te je me fais une fête du train que l'on fe-
prête l'étourdi nous perdra il se fait une fête du train que l'on fe-
est cet homme là quel est cet homme quel est cet homme
là nous verrons à l'inquiète comment il répon-
dra nous verrons à la fête qui le dernier ri-
là quel est cet homme quel est cet homme
timballes
les timballes supprimées entièrement

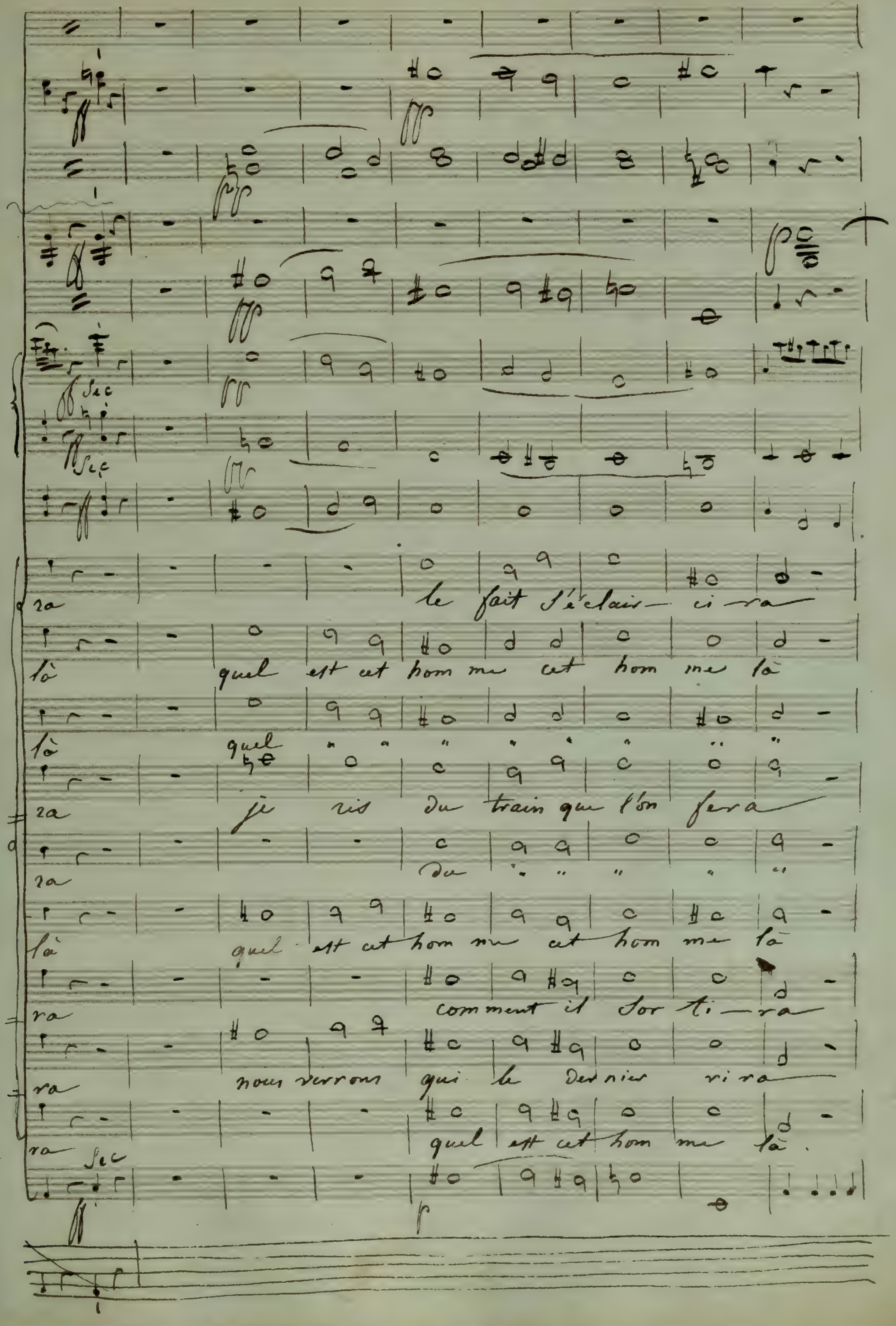

col 1o Viol.
été le fait s'éclair ci ra en vain
là quel est cet hom me là le trou=
là quel
ra du train que l'on fera
ra
là quel est cet homme là il faut
dra nous verrons à l'enquête comment il répondra nous verrons à l'en=
ra nous verrons à la fête qui le dernier rira nous verrons à la
là il faut voir de la fête comment il sortira.
tim =


je m'inquiète le fait S'éclaircira rions d'une tem-
est dans ma tête quel est cet homme là il a l'air d'un bon-
il faut voir de la fê - te com-
je me fais une fê - te du train qu'on fera je ris d'une tem-
il se fait une fê - te " " " " " il rit d'une tem-
voir de la fê - te comment comment
-quê - te comment il répondra et de pareille fête com-
fê - te qui le dernier rira vous voulez qu'on m'arrête
il faut voir de la fê - te com-

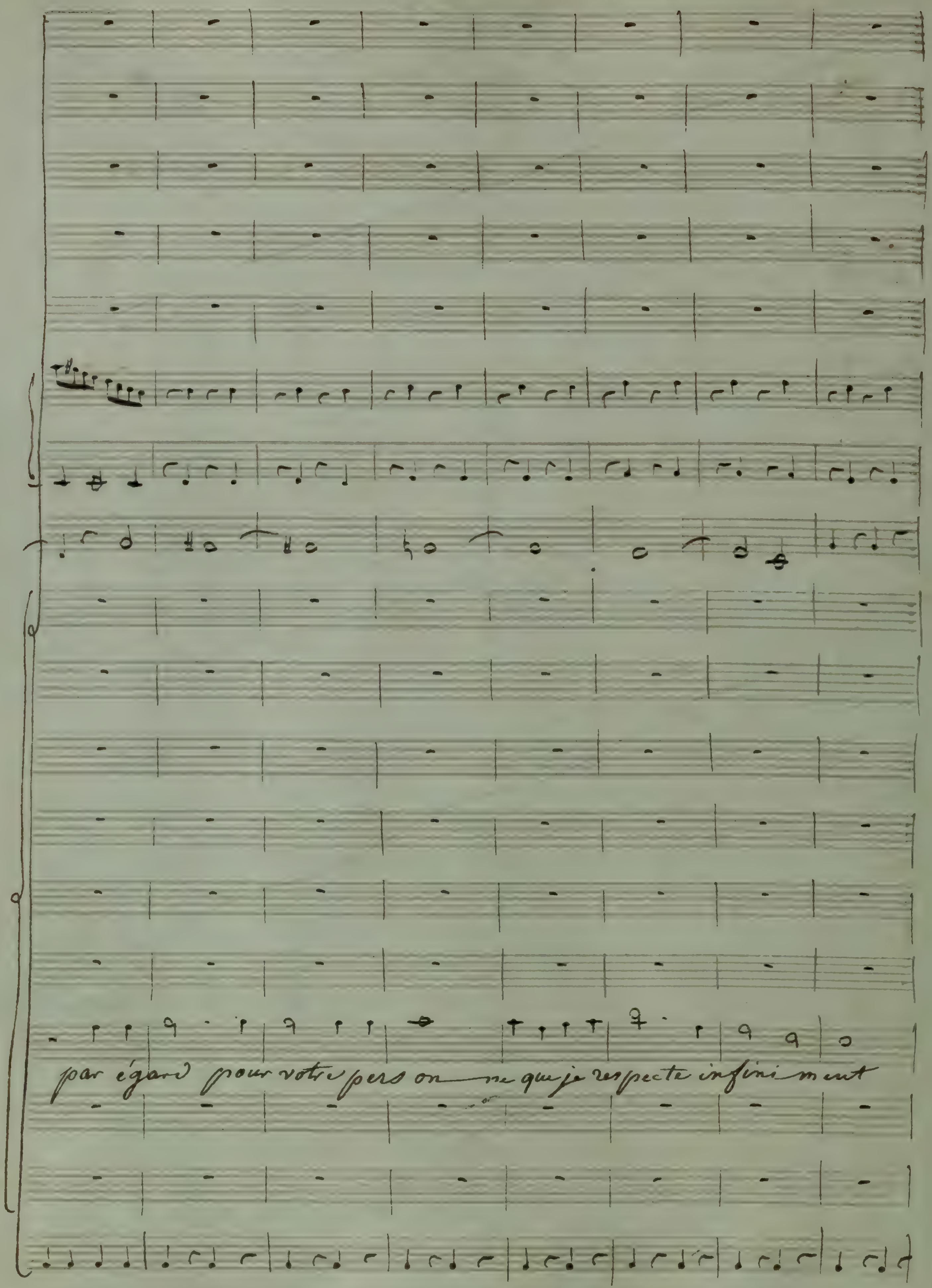

poète qu'un mot dissipera en vain je m'inquiète le fait s'éclairci-
nète bien fou qui s'y fiera le trouble est dans ma tête quel est cet homme
ment il sortira le trouble est dans ma
poète qu'un seul mot calmera je ris d'une tem-
poète c'est un tour qu'il apo-
il sortira le trouble est dans ma tête quel est cet homme
ment il sortira il se creuse la tête pour se tirer de
Soit on m'arrêtera il a perdu la tête mais il s'en souvien-
ment il sortira le trouble est dans ma tête quel est cet homme

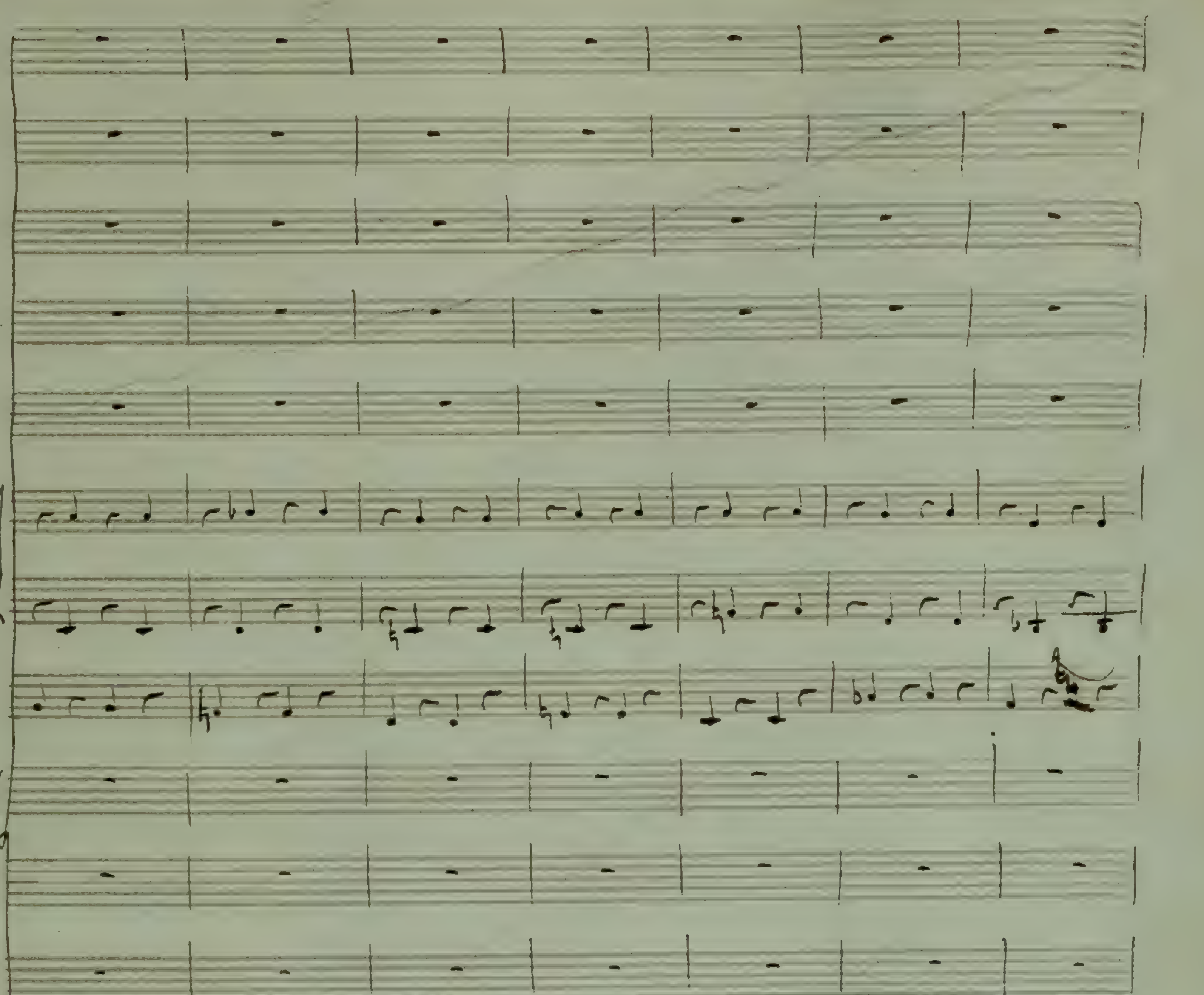

col oboe
ra rions d'une tempête qu'un mot dissipera en vain je m'inqui—
là il a l'air d'un honnête bien fou qui s'y fiera il faut voir de la
tête quel est cet homme là quel est cet
pête qu'un seul mot calmera je ris
prête l'étourdi nous perdra il rit d'une tem=
là il a l'air d'un honnête bien fou qui s'y fiera quel est cet
là nous verrons à l'enquête comment il répondra il rit d'une tem=
dra nous verrons à la fête qui le dernier rira nous
là il a l'air d'un honnête bien fou qui s'y fiera il

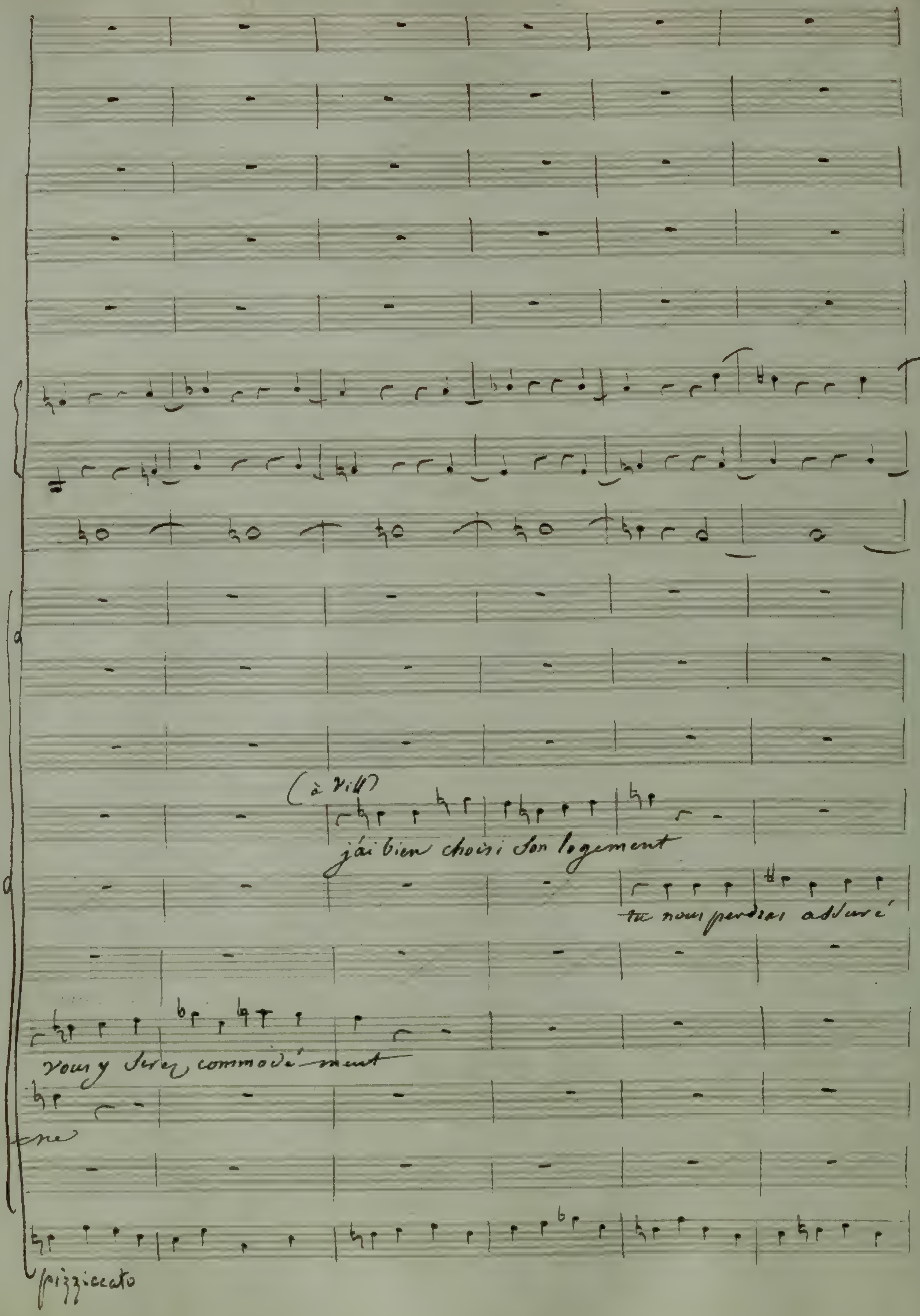

col 1° Viol
ête le fait s'éclaircira rions d'une tempête qu'un mot dissipe
fête comment il sortira quel est cet homme quel est cet homme
homme cet hom me là quel est cet homme quel est cet homme
d'une tempê te je ris je ris du train que l'on fe
pête qu'un mot dissipera il rit il rit du train que l'on fe
homme cet hom me là quel est cet homme quel est cet homme
fête comment il sortira il faut savoir comment il sorti
verrons à la fê te nous verrons à la fête qui le dernier ri
faut voir de la fê te il faut voir de la fête comment il sorti

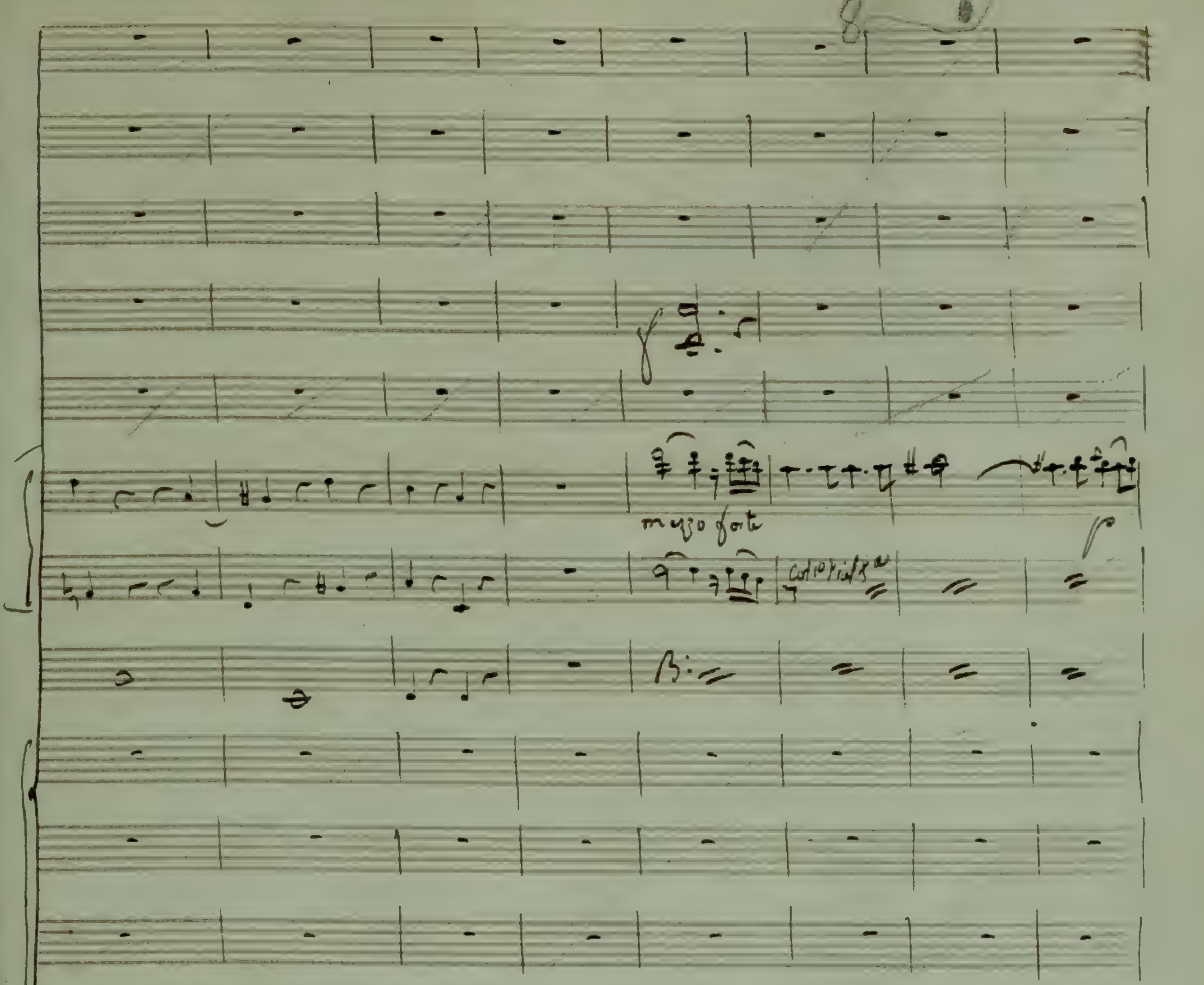


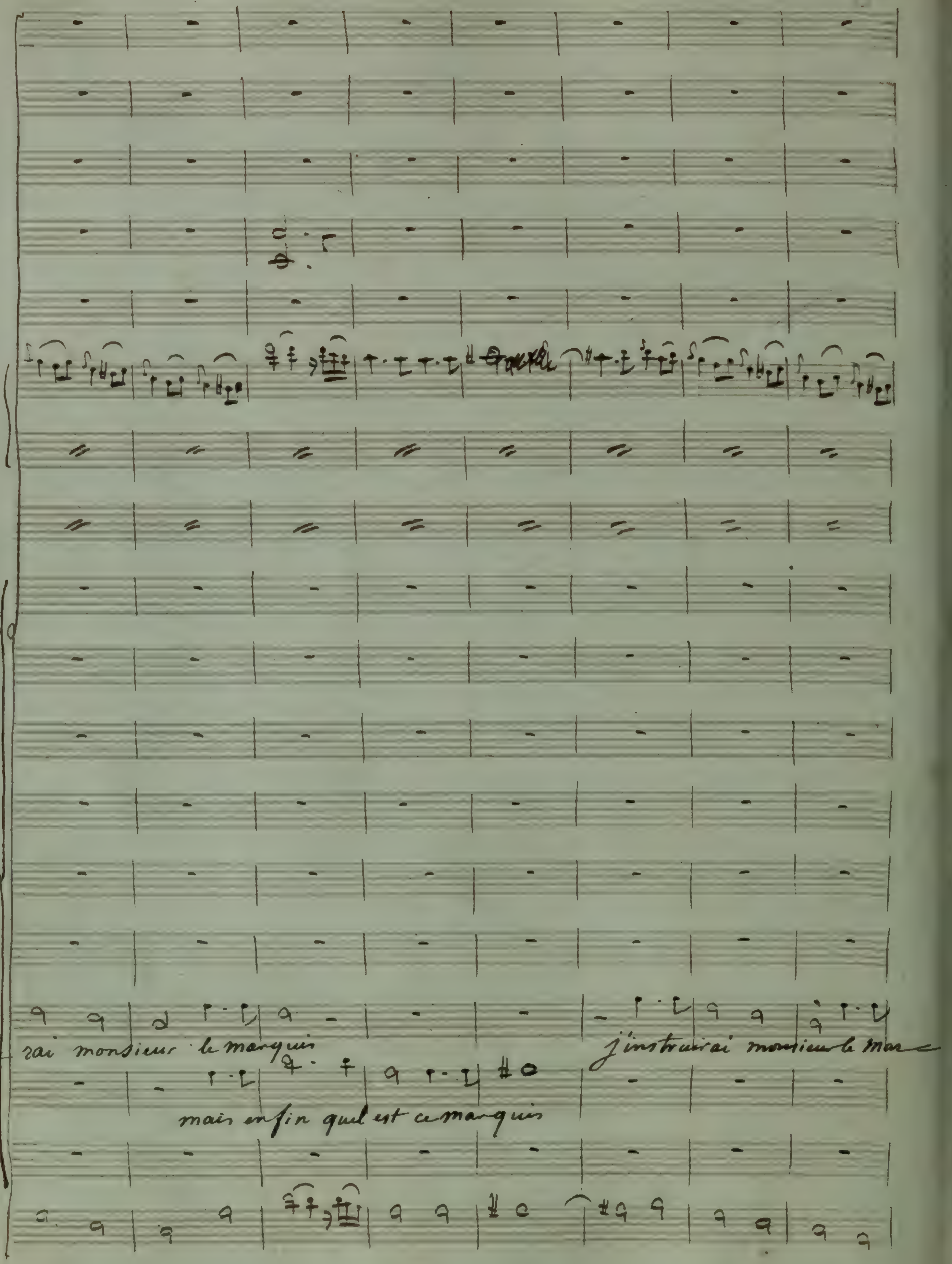
ra
le fait s'éclair- ci-ra
là
quel est cet hom me cet hom me là
là
quel
ra
je vis du train que l'on fera
ra
du
là
quel est cet hom me cet hom me là
ra
comment il sor ti-ra
ra
nous verrons qui le Dernier rira
ra
quel est cet hom me là.
Sec

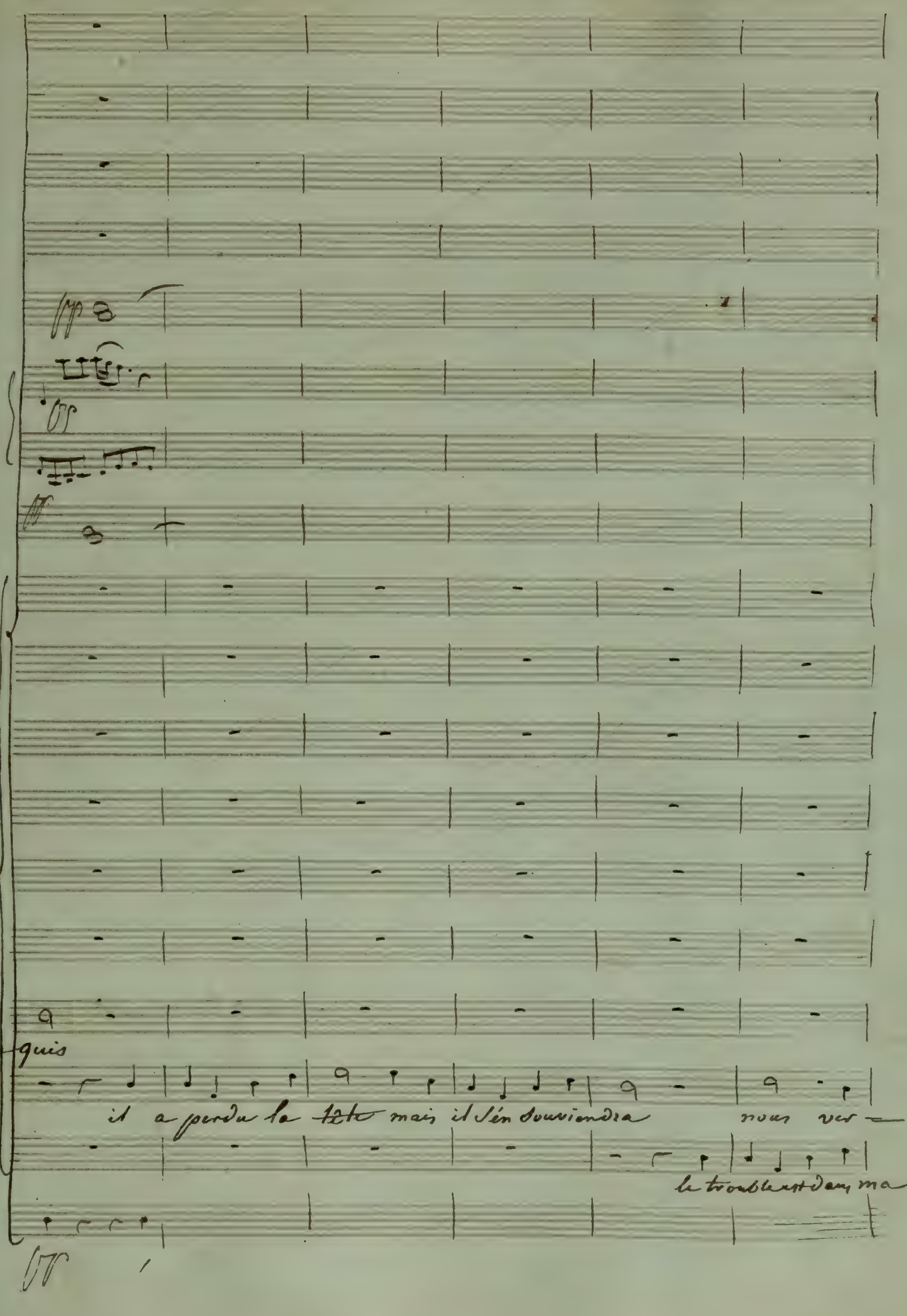

par égard pour votre pers on — ne que je respecte infini ment

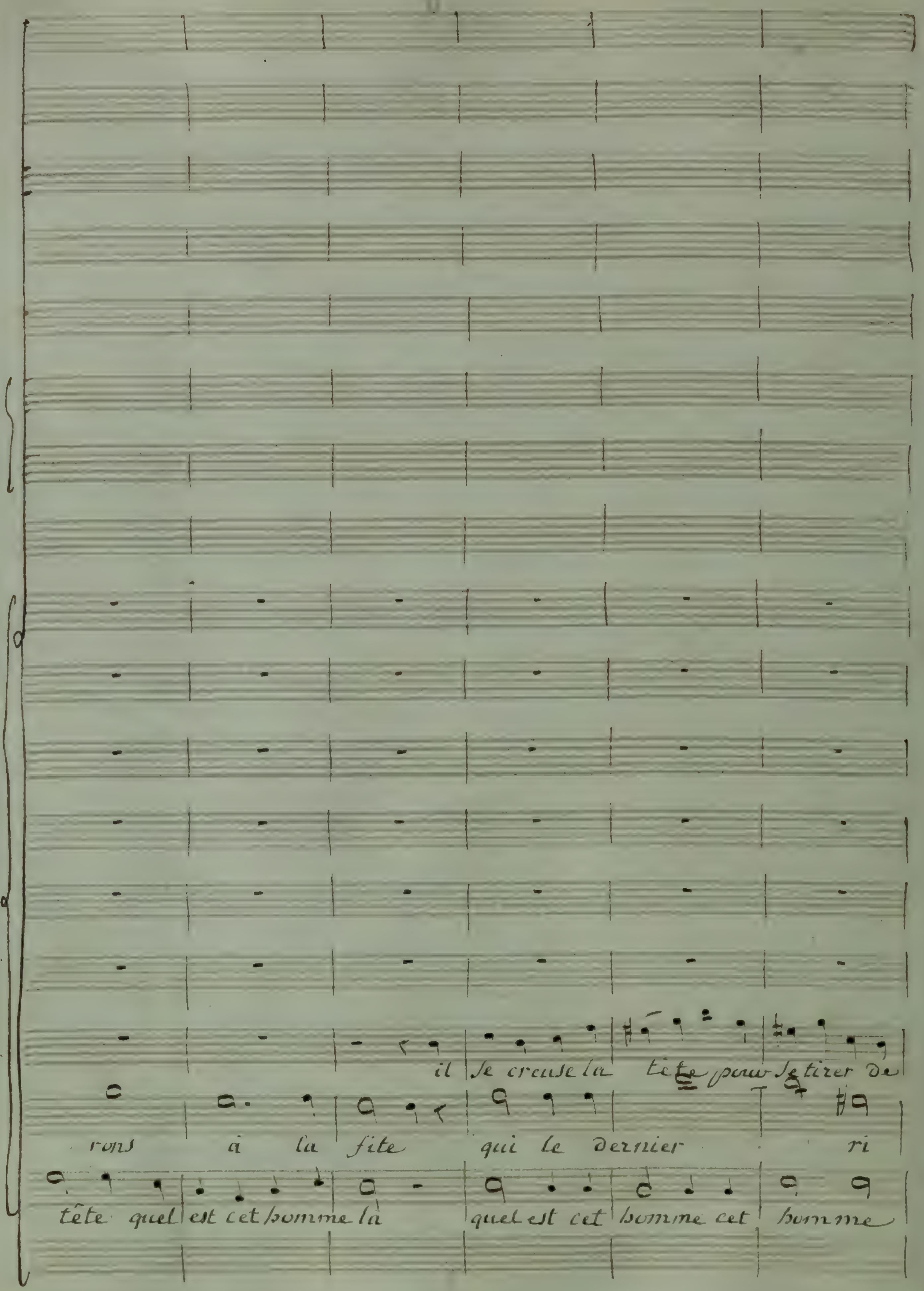

vous me suivrez à la couron — ne
eh bien allons à la couron —

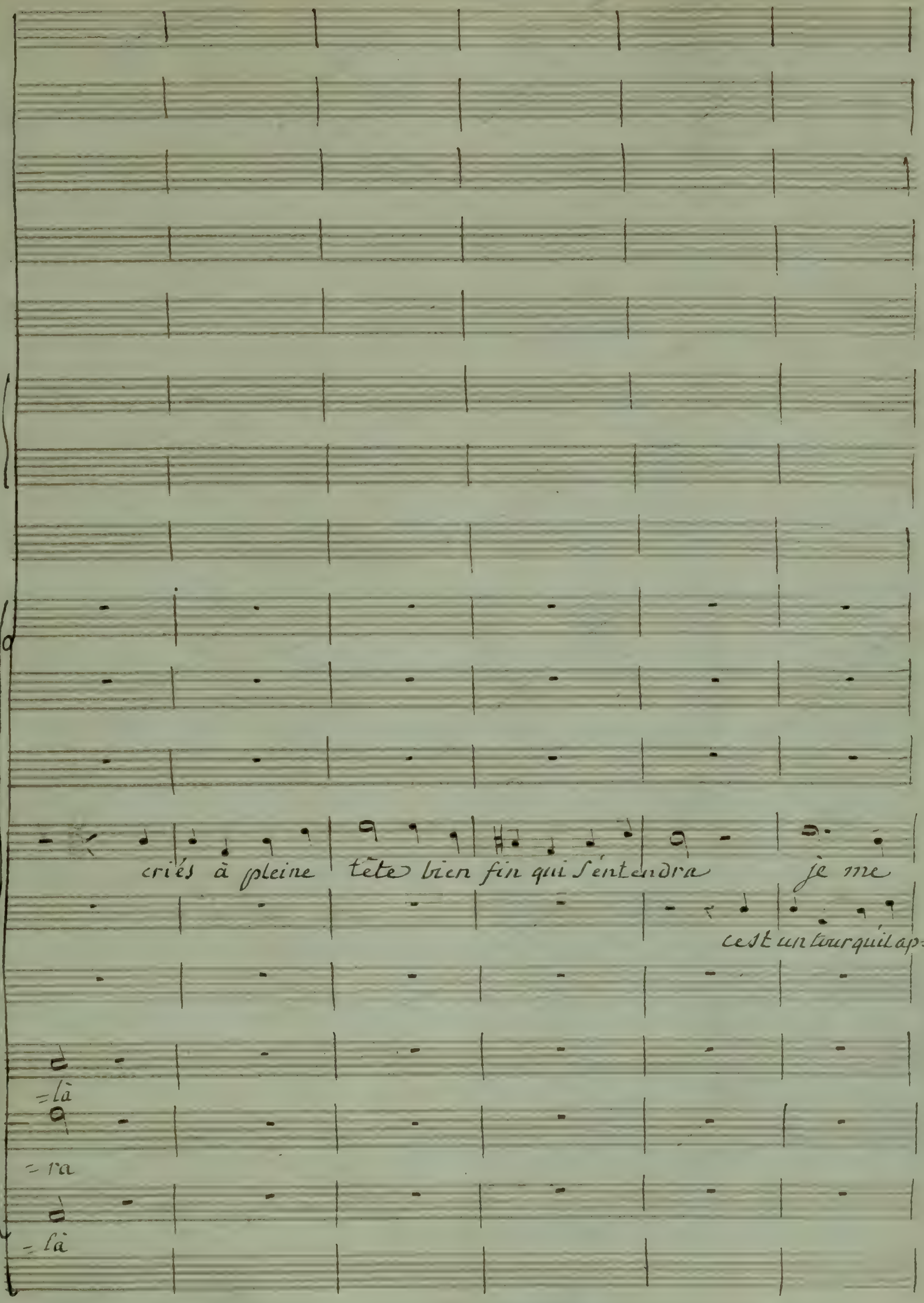

(à Vill)
j'ai bien choisi son logement
tu nous perdrai assuré
vous y serez commodément
pizzicato

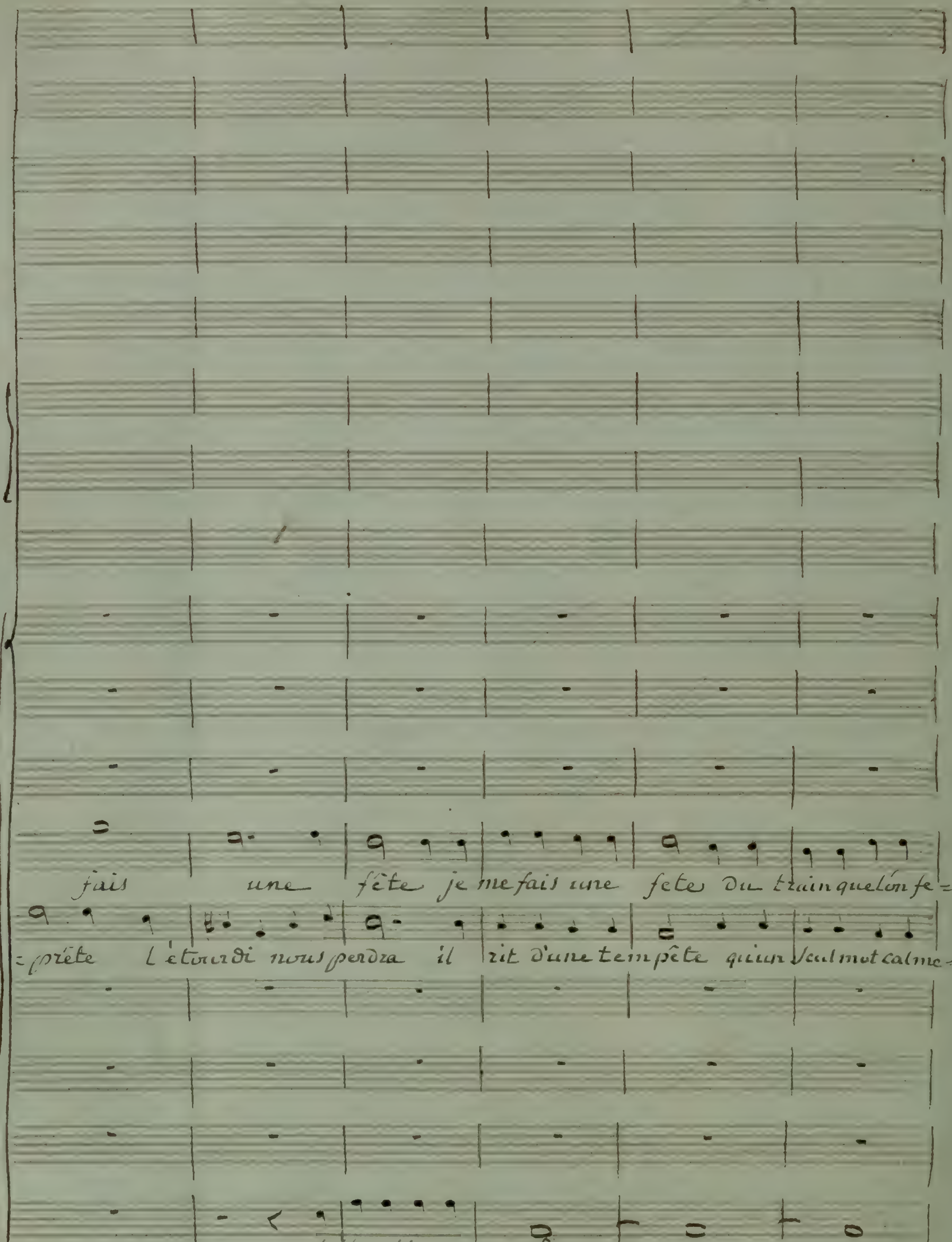

mezzo forte
mort
des ordres qui me sont prescrits j'instrui-
que ferons nous à la couronne
Arco
mezzo forte
p

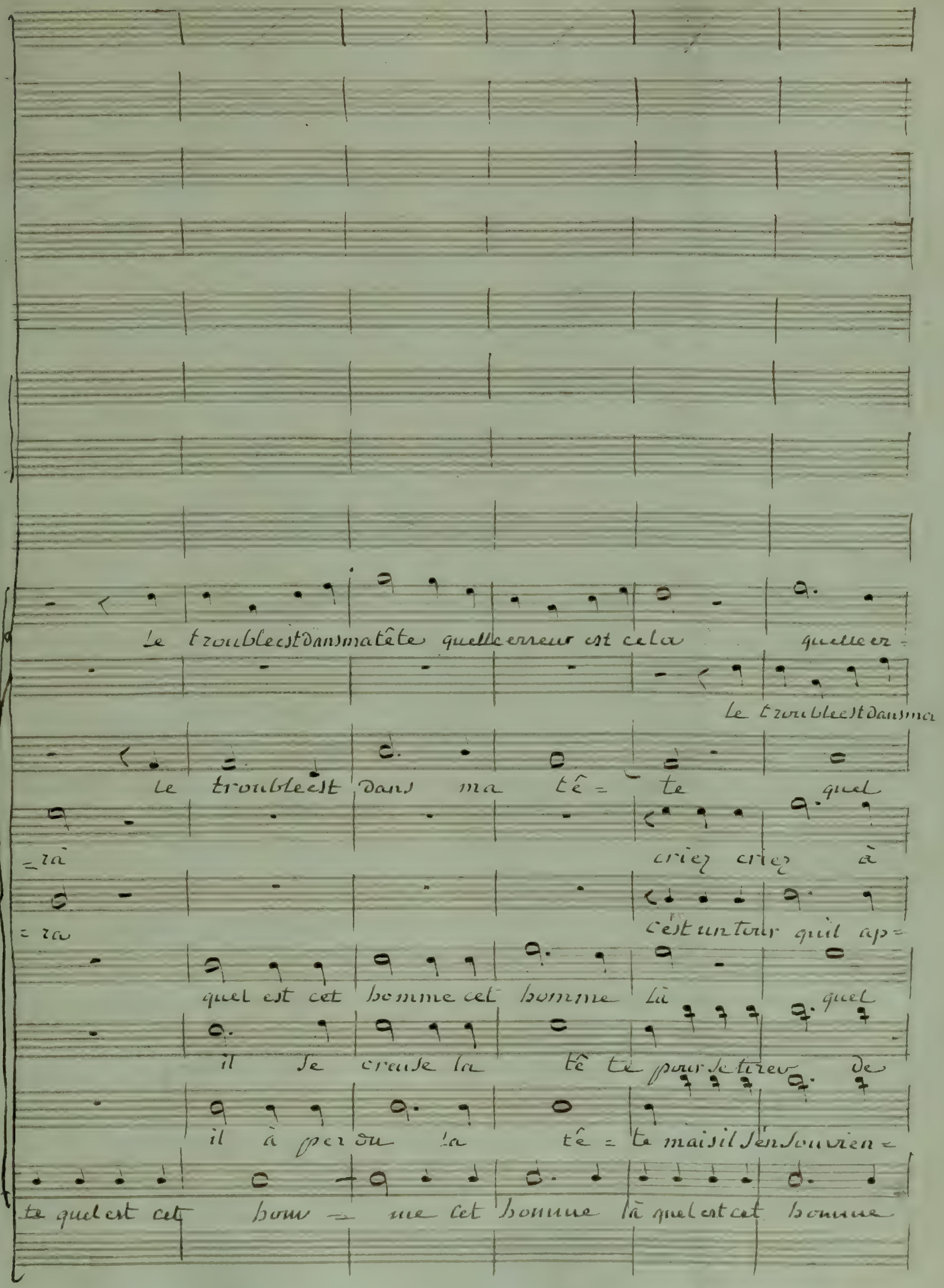

rai monsieur le marquis
mais enfin quel est ce marquis
j'instruirai monsieur le mar

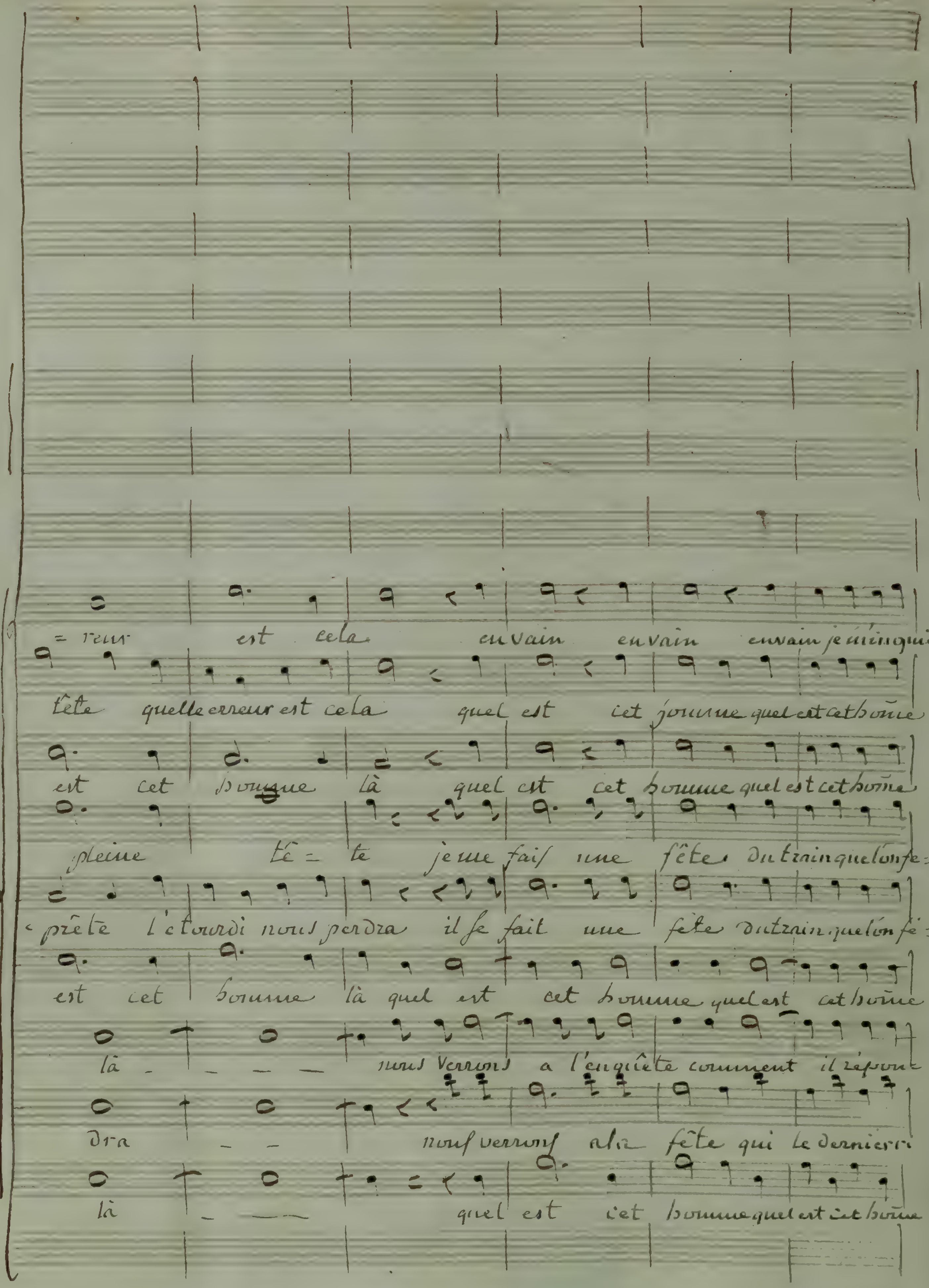

quis
il a perdu la tête mais il s'en souviendra nous ver—
le trouble est dans ma

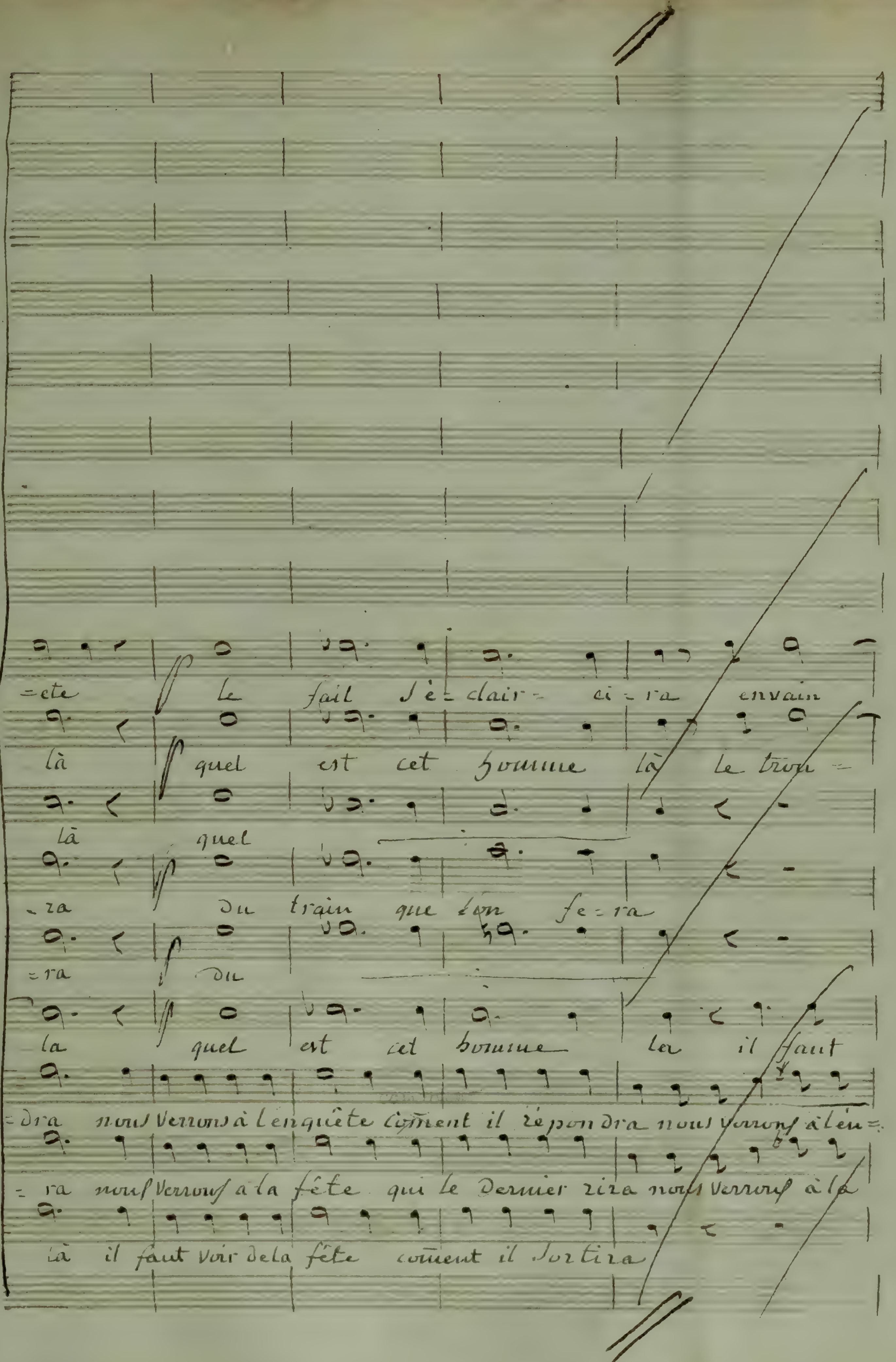

il se creuse la tête pour se tirer de
rons à la fite qui le dernier ri
tête quel est cet homme là quel est cet homme cet homme

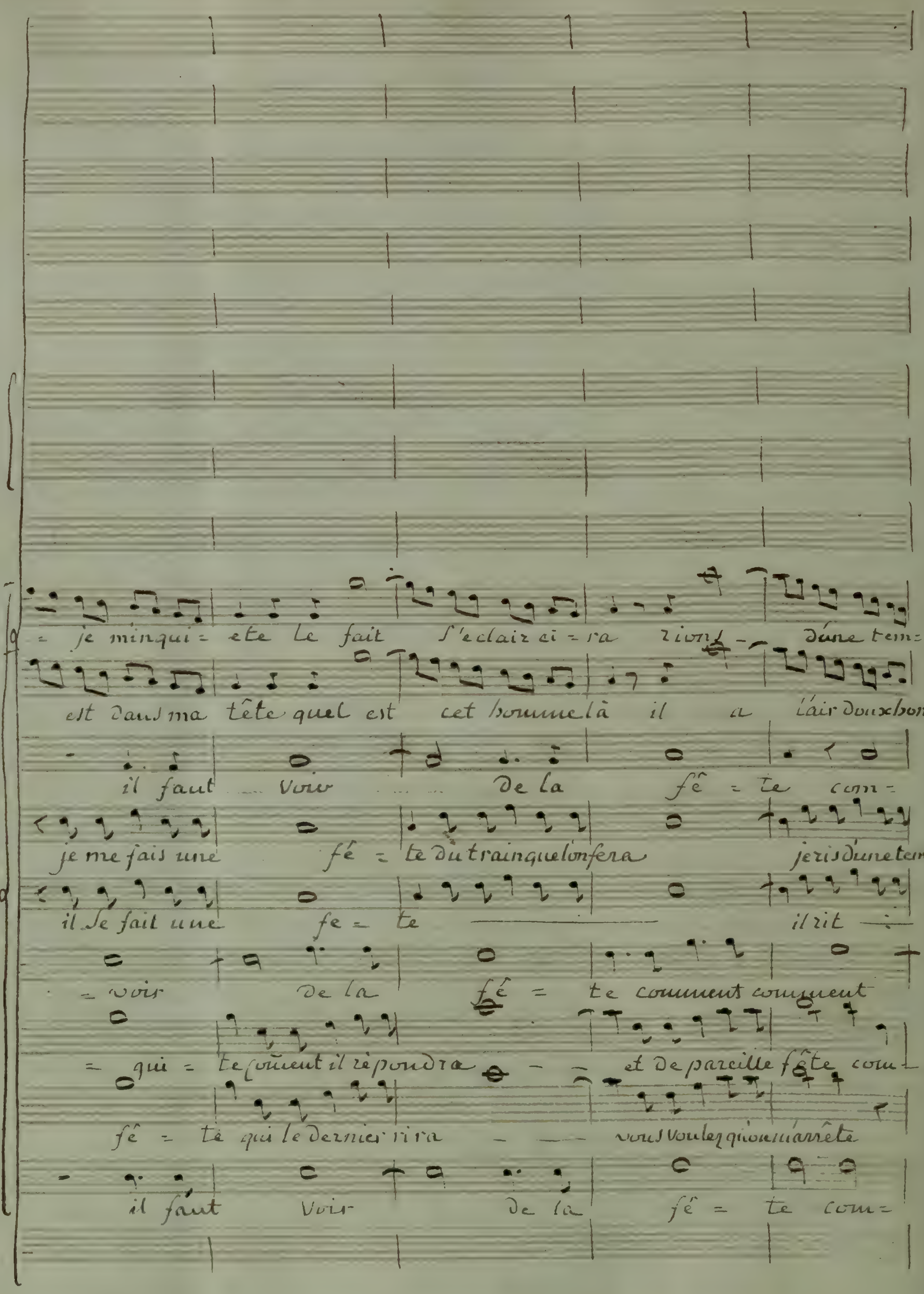

criés à pleine tête bien fin qui s'entendra
je me
c'est un tour qu'il ap-
-là
-ra
-là

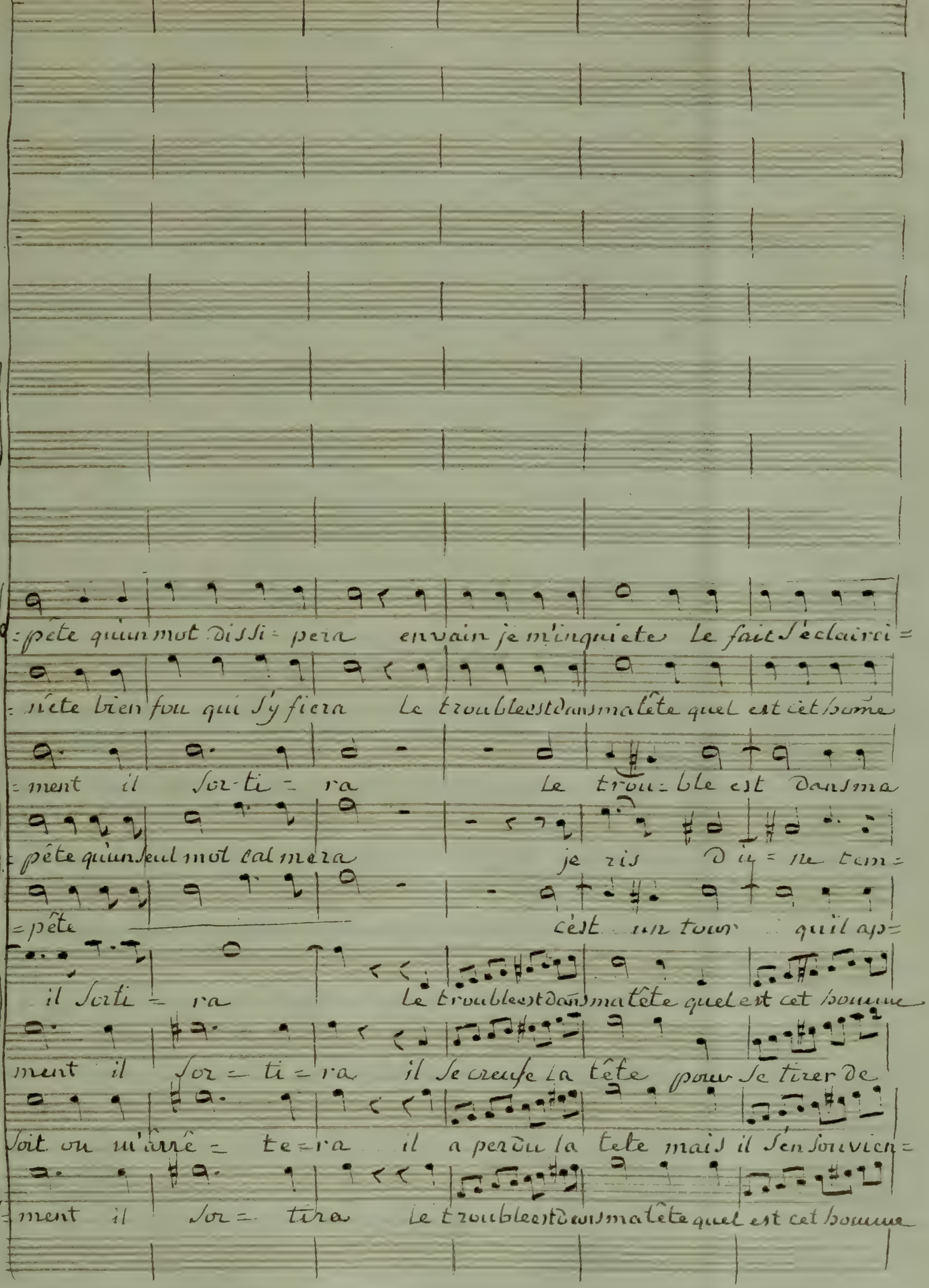

fais une fête je me fais une fete du train quel'on fe=
=prête L'étourdi nous perdra il rit d'une tempête qu'un seul mot calme=
Le trouble est dans ma tê

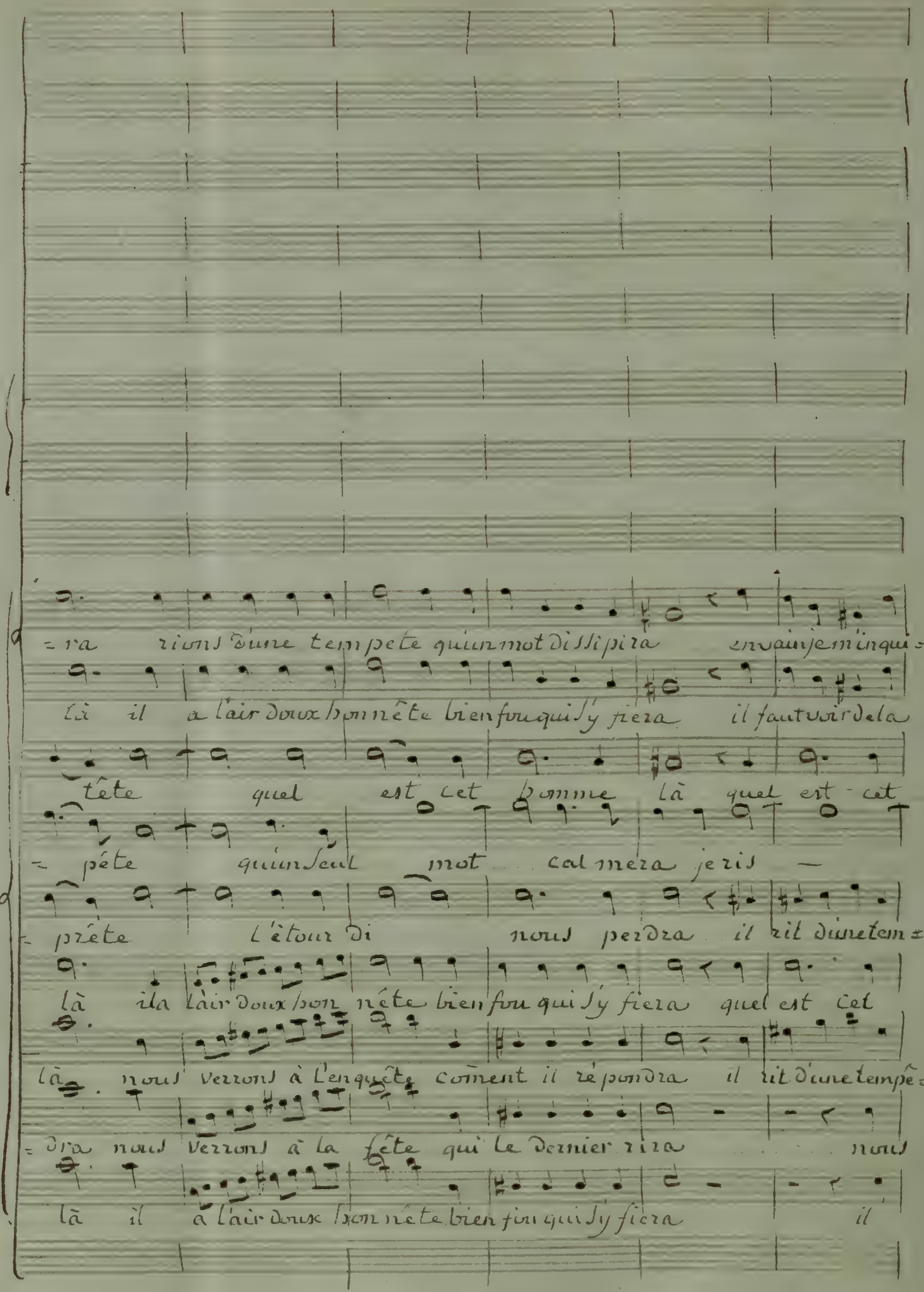

Le troubleest dans ma tête quelle erreur est cela quelle er=
Le trouble est dans ma
Le trouble est dans ma tê = te quel
=ra criez criez à
=ra c'est un tour quil ap=
quel est cet homme cet homme là quel
il se creuse la tê te pour se tirer de
il a perdu la tê = te mais il s'en souvien=
te quel est cet homme cet homme là quel est cet homme

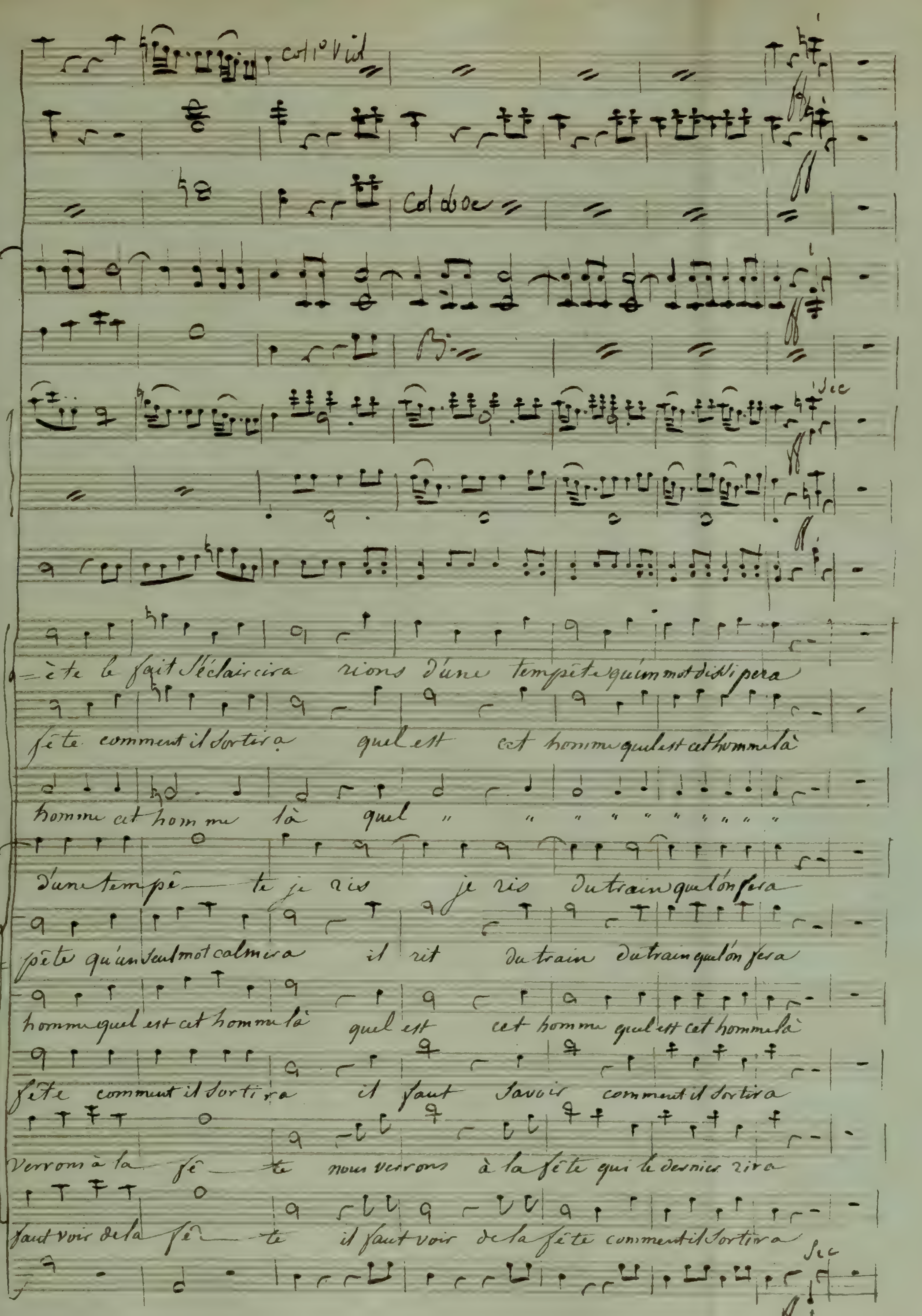

= reur est cela en vain en vain en vain je m'inquie=
tête quelle erreur est cela quel est cet homme quel est cet hom̃e
est cet homme là quel est cet homme quel est cet hom̃e
pleine tê = te je me fais une fête du train quel on se=
= prête l'étourdi nous perdra il se fait une fête du train quel on se=
est cet homme là quel est cet homme quel est cet hom̃e
là nous verrons a l'enquête comment il répon
dra nous verrons a la fête qui le dernier ri
là quel est cet homme quel est cet hom̃e

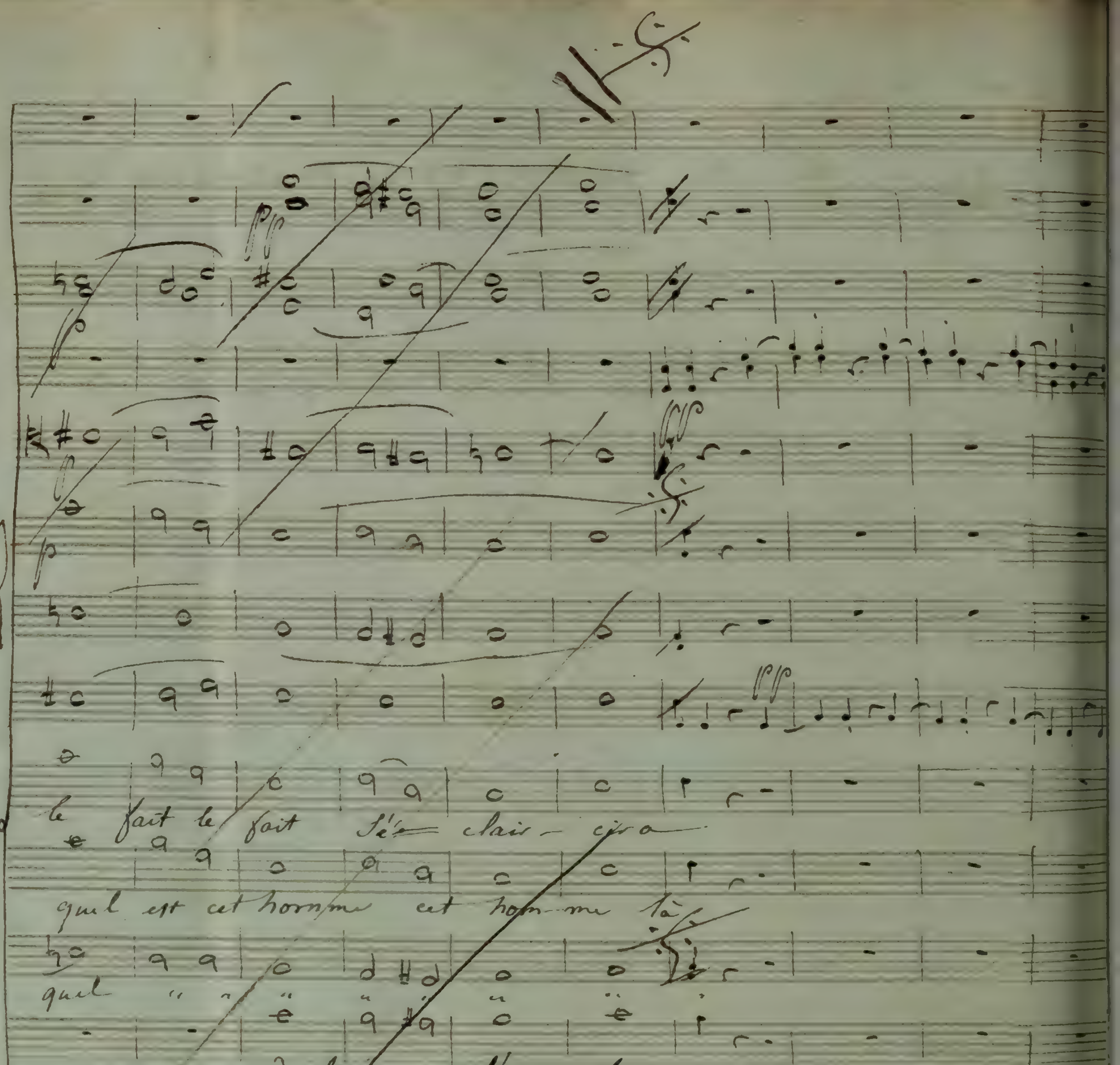

=ete le fait s'é= clair= ci= ra envain
là quel est cet homme là le trou=
là quel
= ra du train que l'on fe= ra
= ra du
la quel est cet homme la il faut
= dra nous verrons à l'enquête comment il répondra nous verrons à l'en=
= ra nous verrons à la fête qui le dernier rira nous verrons à la
là il faut voir de la fête comment il sortira

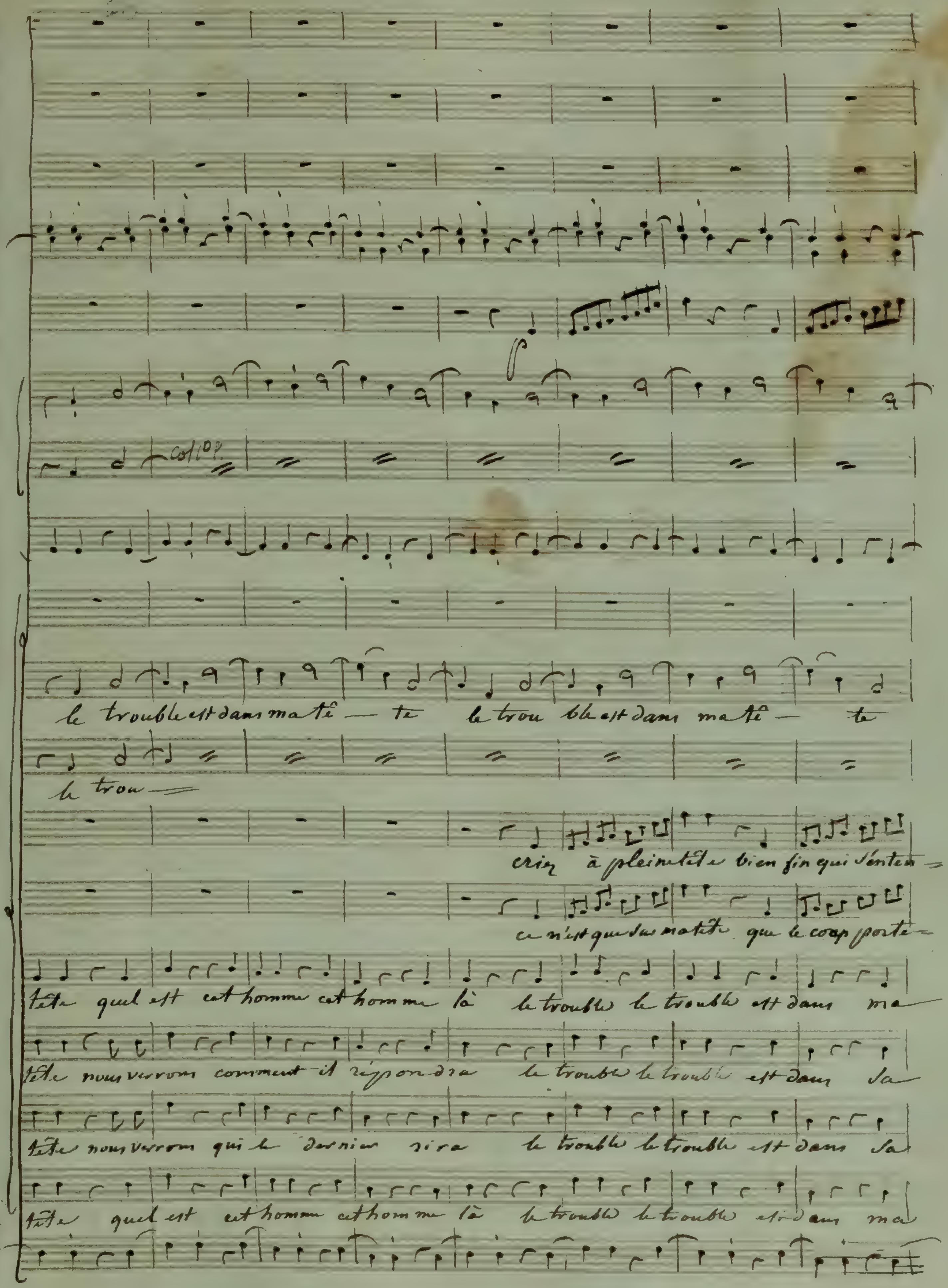

je minqui = ete le fait s'eclair ci = ra tions - d'une tem=
est dans ma tête quel est cet homme là il a l'air doux bon=
il faut voir de la fê = te com =
je me fais une fê = te du train que l'on fera je ris d'une tem=
il se fait une fe = te il rit
voir de la fê = te comment comment
qui = te comment il répondra et de pareille fête com
fê = te qui le dernier rira vous voulez qu'on m'arrête
il faut voir de la fê = te com=

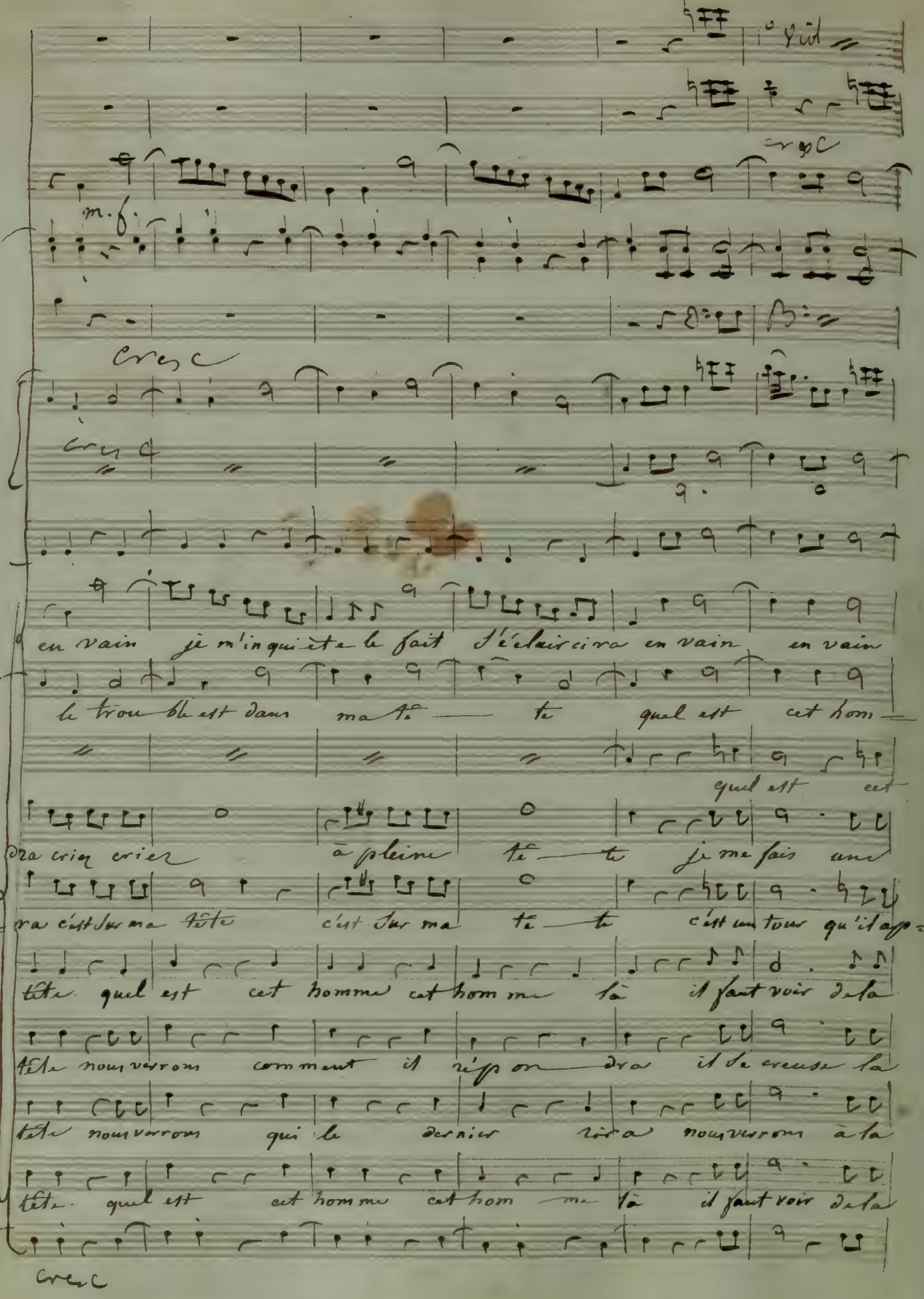

:pête quin mot dissi= pera envain je m'inquiete Le fait s'éclairci=
: n'ete bien fou qui s'y fiera Le trouble est dans ma tête quel est cet home
=ment il sor-ti= ra Le trou=ble est dans ma
pête quin seul mot calmera je ris d'u= ne tem=
=pête c'est un tour qu'il ap=
il sorti = ra Le trouble est dans ma tête quel est cet homme
ment il sor= ti=ra il se creuse la tête pour se tirer de
soit ou m'arrê= te=ra il a perdu la tete mais il s'en souvien=
ment il sor= tira Le trouble est dans ma tête quel est cet homme

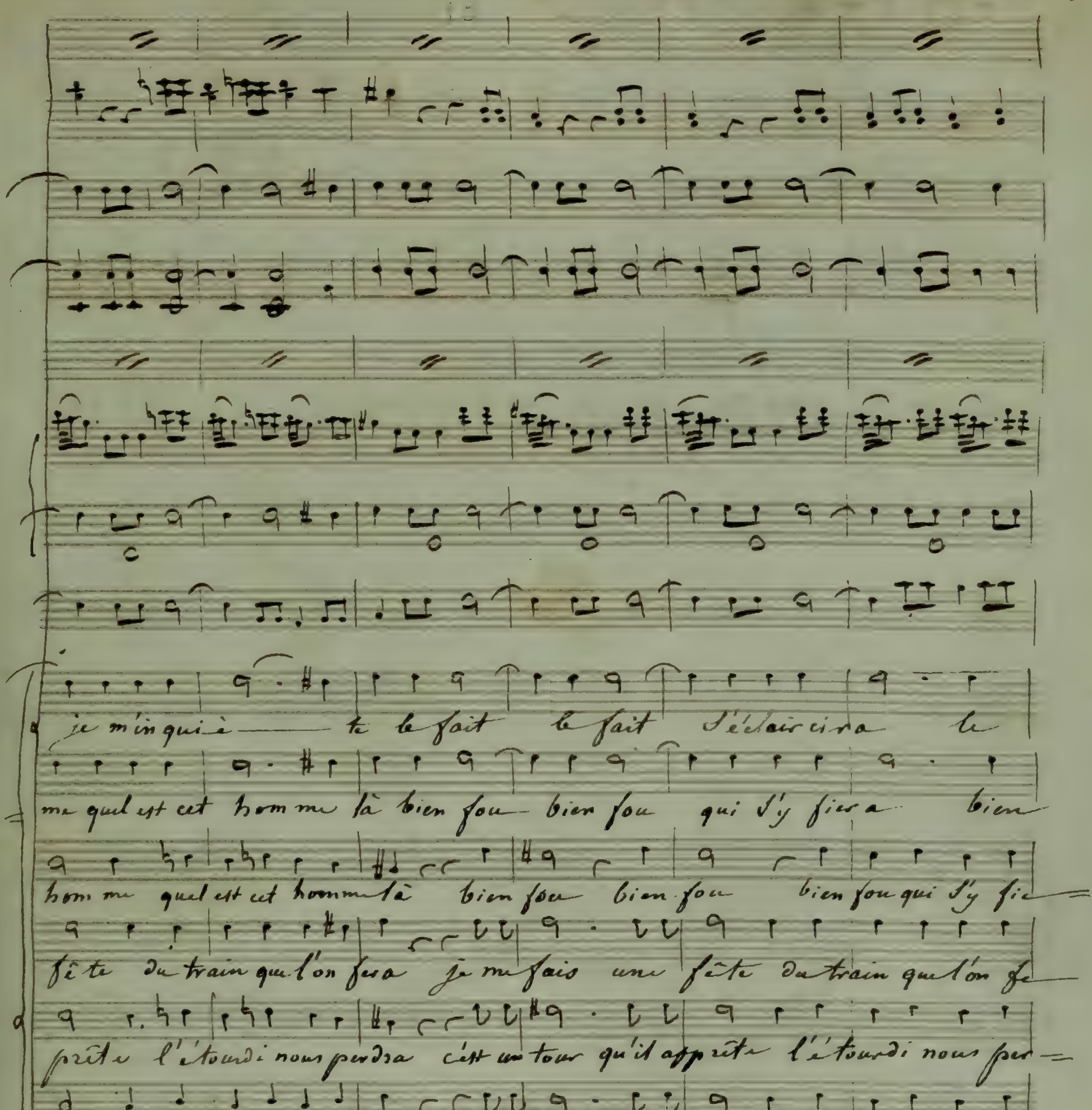

= ra rions d'une tempête qu'un mot dissipera en vain je m'inqui =
là il a l'air doux honnête bien fou qui s'y fiera il faut voir de la
tête quel est cet homme là quel est cet
= pête qu'un seul mot calmera je ris —
= prête l'étour di nous perdra il rit d'une tem =
là il a l'air doux hon nête bien fou qui s'y fiera quel est cet
là nous verrons à l'enquête coment il répondra il rit d'une tempê =
= dra nous verrons à la fête qui le dernier rira nous
là il a l'air doux hon nête bien fou qui s'y fiera il

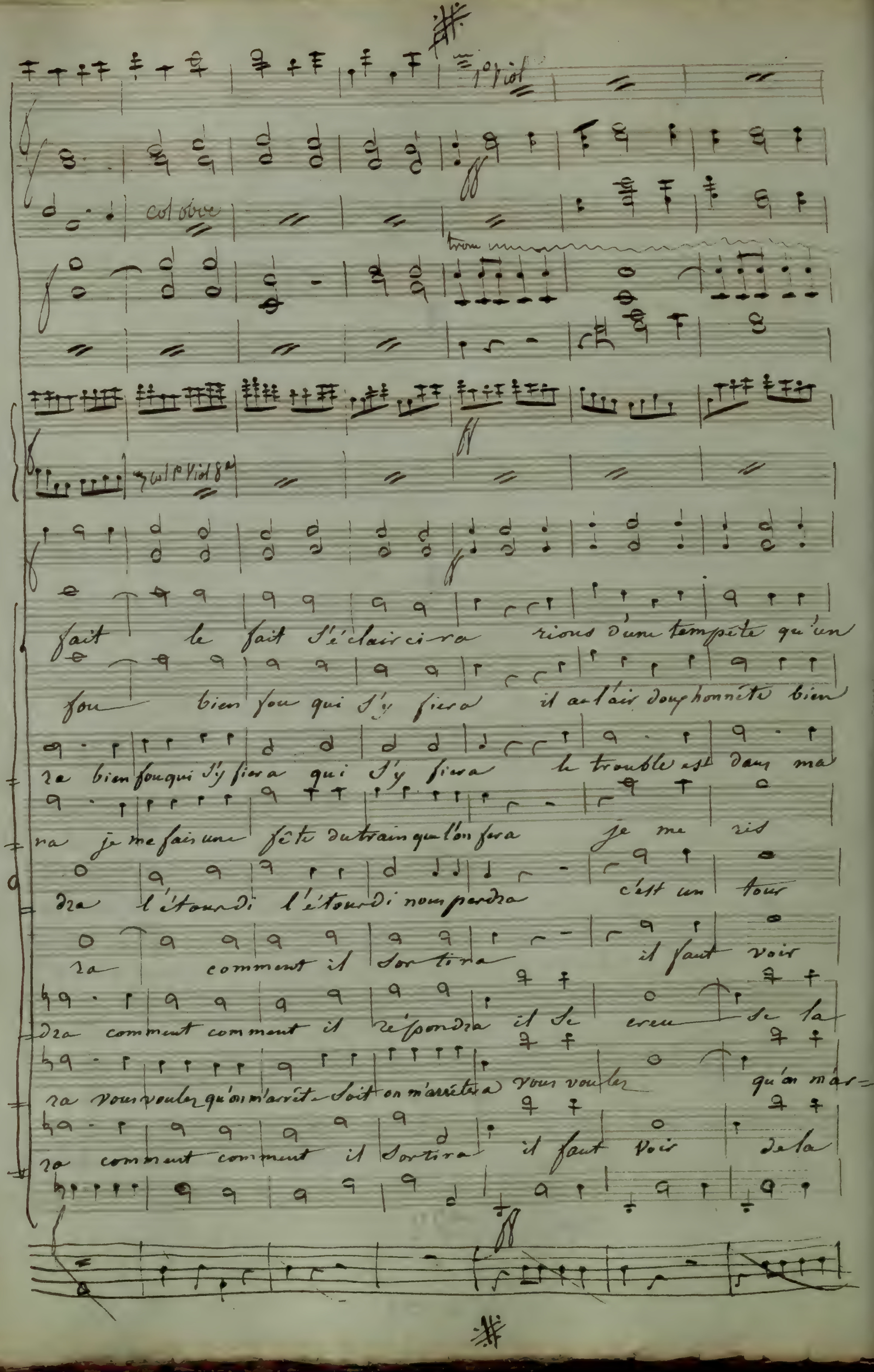

col 1° Vid
Col oboe
Bis
Sec
-ête le fait s'éclaircira rions d'une tempête qu'un mot dissipera
fête comment il sortira quel est cet homme quel est cet homme là
homme cet hom me là quel
d'une tempê — te je ris je ris du train qu'on fera
pête qu'un seul mot calmera il rit du train du train qu'on fera
homme quel est cet homme là quel est cet homme quel est cet homme là
fête comment il sortira il faut savoir comment il sortira
verrons à la fê — te nous verrons à la fête qui le dernier rira
faut voir de la fê — te il faut voir de la fête comment il sortira
Sec

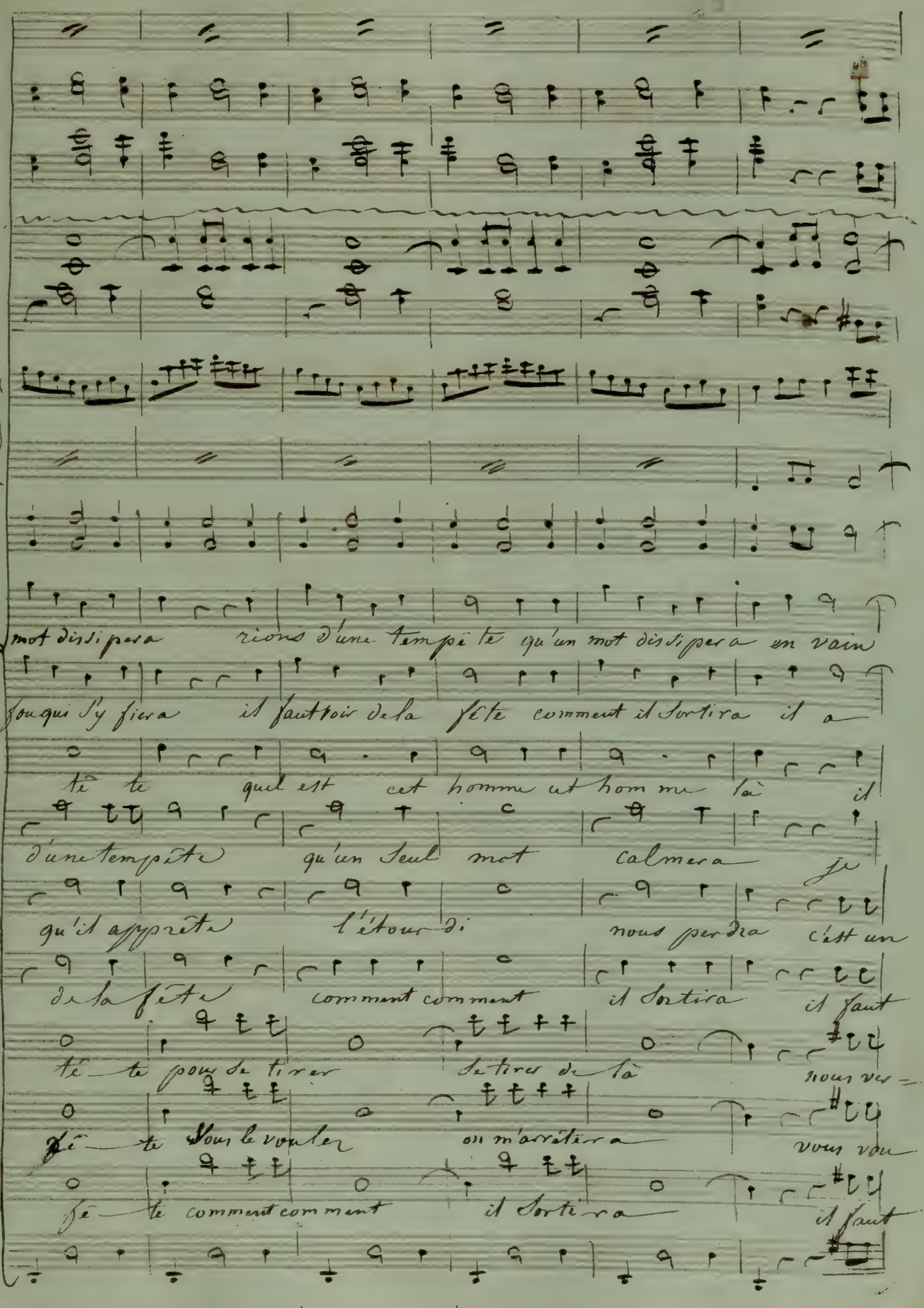

le fait le fait s'é- clair- cira
quel est cet homme cet hom-me là
quel
du train que l'on fera
il rit du train que l'on fera
quel est cet hom me cet hom - me là le trouble le trouble est dans
comment il sor - tira le trouble le trouble est dans
qui le der nier rira le trouble le trouble est dans
comment il sor - tira le trouble le trouble est dans

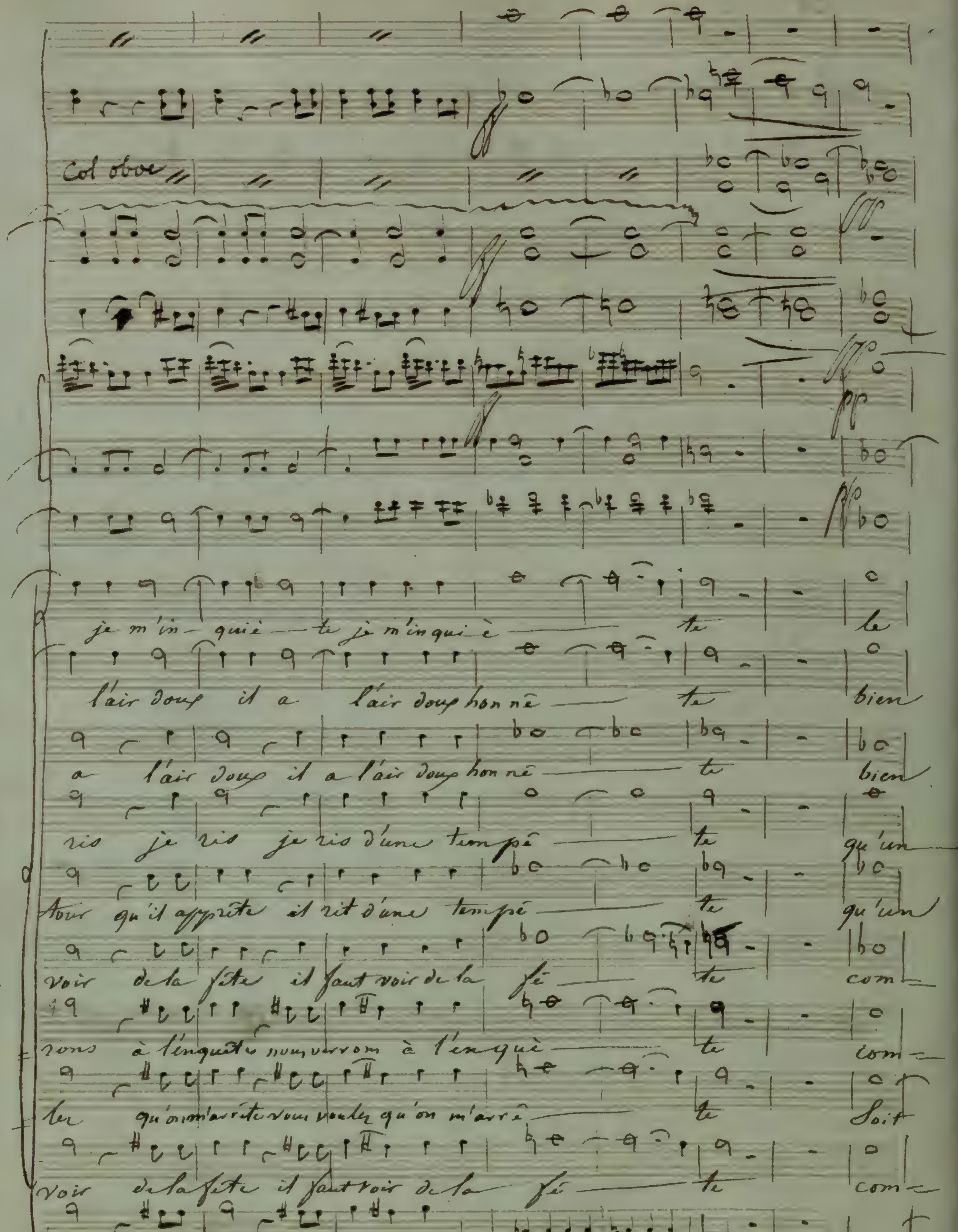

coll°
le trouble est dans ma tê — te le trou ble est dans ma tê — te
le trou —
criez à pleine tête bien fin qui s'enten=
ce n'est que dans ma tête que le coup porte=
tête quel est cet homme cet homme là le trouble le trouble est dans ma
tête nous verrons comment il répondra le trouble le trouble est dans sa
tête nous verrons qui le dernier rira le trouble le trouble est dans sa
tête quel est cet homme cet homme là le trouble le trouble est dans ma

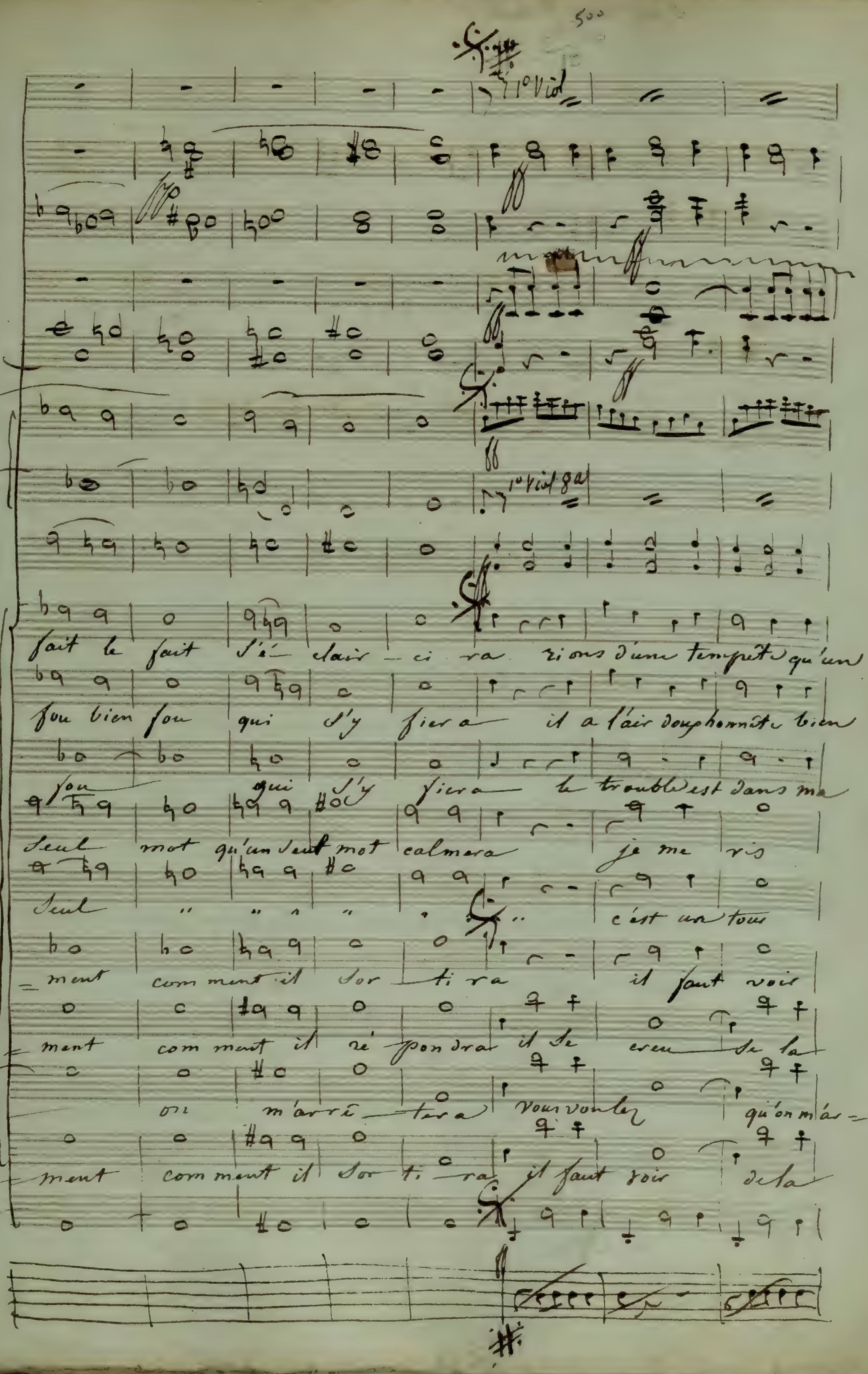

cresc
m.f.
cresc
cresc
en vain je m'inquiète le fait s'éclaircira en vain en vain
le trouble est dans ma tê — te quel est cet hom —
quel est cet
dra crier crier à pleine tê — te je me fais une
ra c'est sur ma tête c'est sur ma tê — te c'est un tour qu'il ap-
tête quel est cet homme cet hom me là il faut voir de la
tête nous verrons comment il répon — dra il se creuse la
tête nous verrons qui le dernier rira nous verrons à la
tête quel est cet homme cet hom me là il faut voir de la
cresc

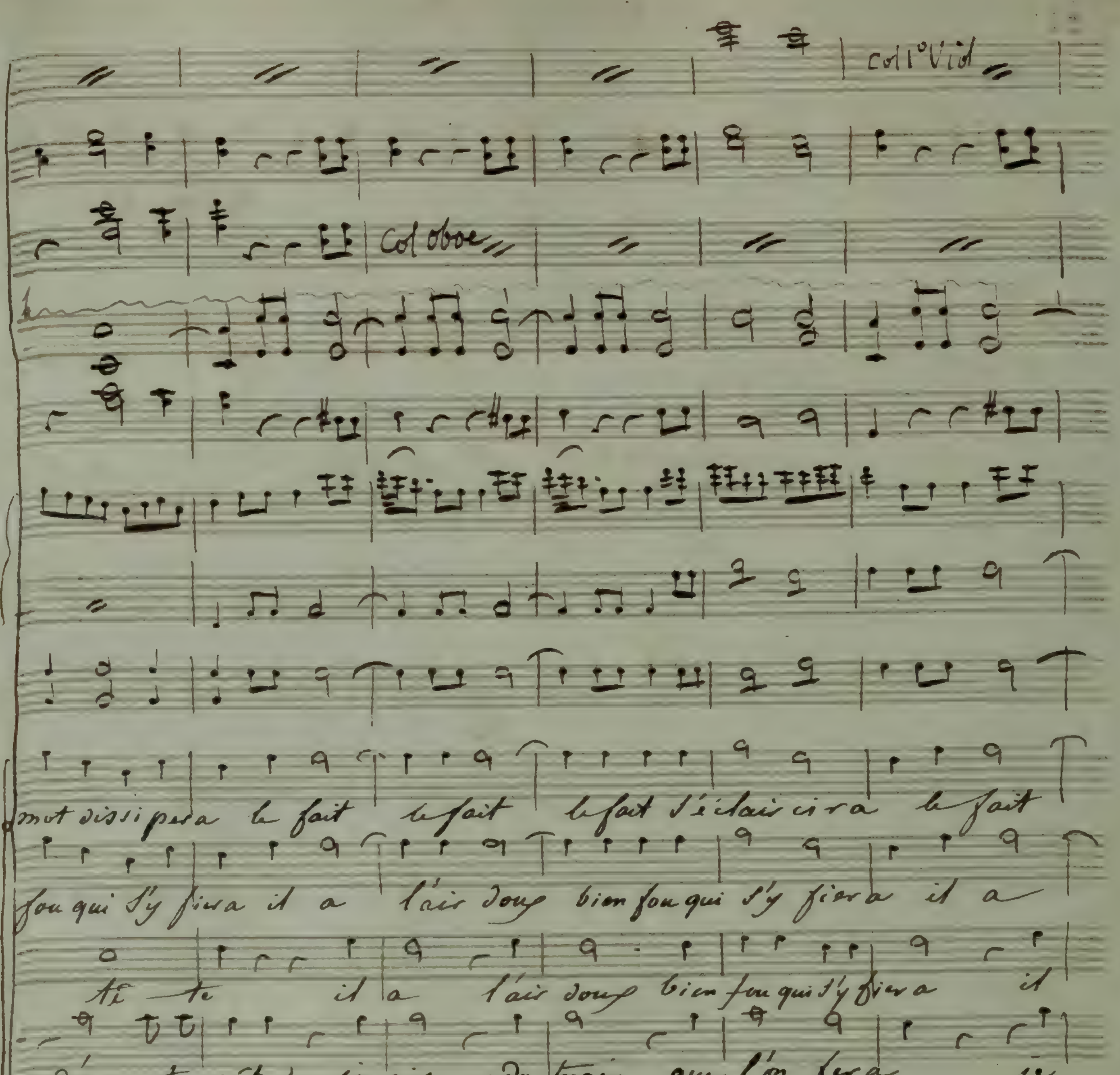

je m'inquiète le fait le fait s'éclaircira le
me quel est cet homme là bien fou bien fou qui s'y fiera bien
homme quel est cet homme là bien fou bien fou bien fou qui s'y fie—
fête du train qu'l'on fera je me fais une fête du train qu'l'on fe—
prête l'étourdi nous perdra c'est un tour qu'il apprête l'étourdi nous per—
fête comment il sortira il faut voir de la fête comment il sorti—
tête pour se tirer de là nous verrons à l'enquête comment il répon—
fête qui le dernier rira vous voulez qu'on m'arrête soit qu'on m'arrête
fête comment il sortira il faut voir de la fête comment il sorti—

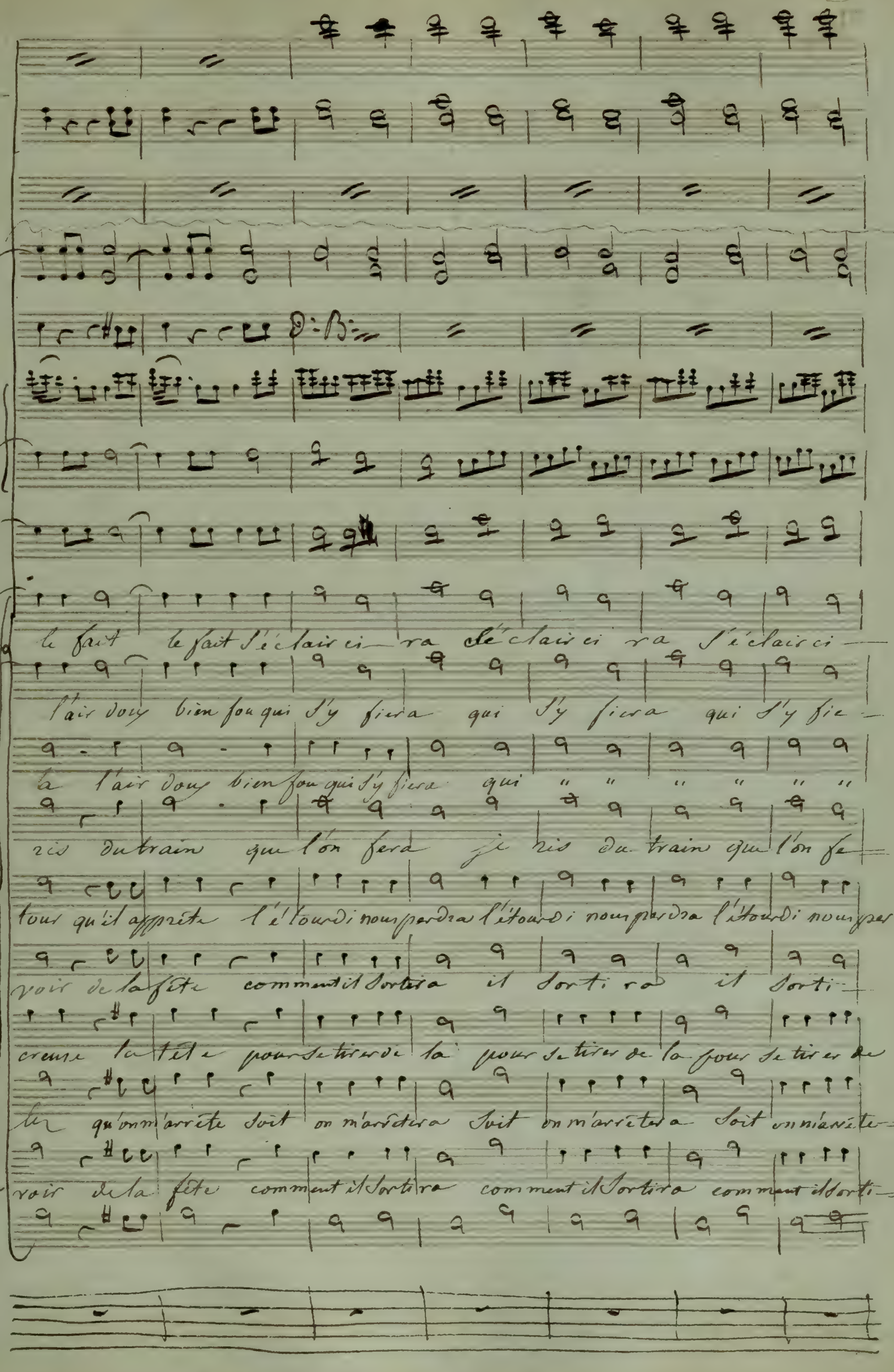

1º Viol
col oboe
trom
col 1º Viol 8va
fait le fait s'éclaircira rions d'une tempête qu'un
fou bien fou qui s'y fiera il a l'air doux honnête bien
ra bien fou qui s'y fiera qui s'y fiera le trouble est dans ma
ra je me fais une fête du train qu'l'on fera je me ris
dra l'étourdi l'étourdi nous perdra c'est un tour
ra comment il sortira il faut voir
dra comment comment il répondra il se creu se la
ra vous voulez qu'on m'arrête soit on m'arrêtera vous voulez qu'on mar=
ra comment comment il sortira il faut voir de la

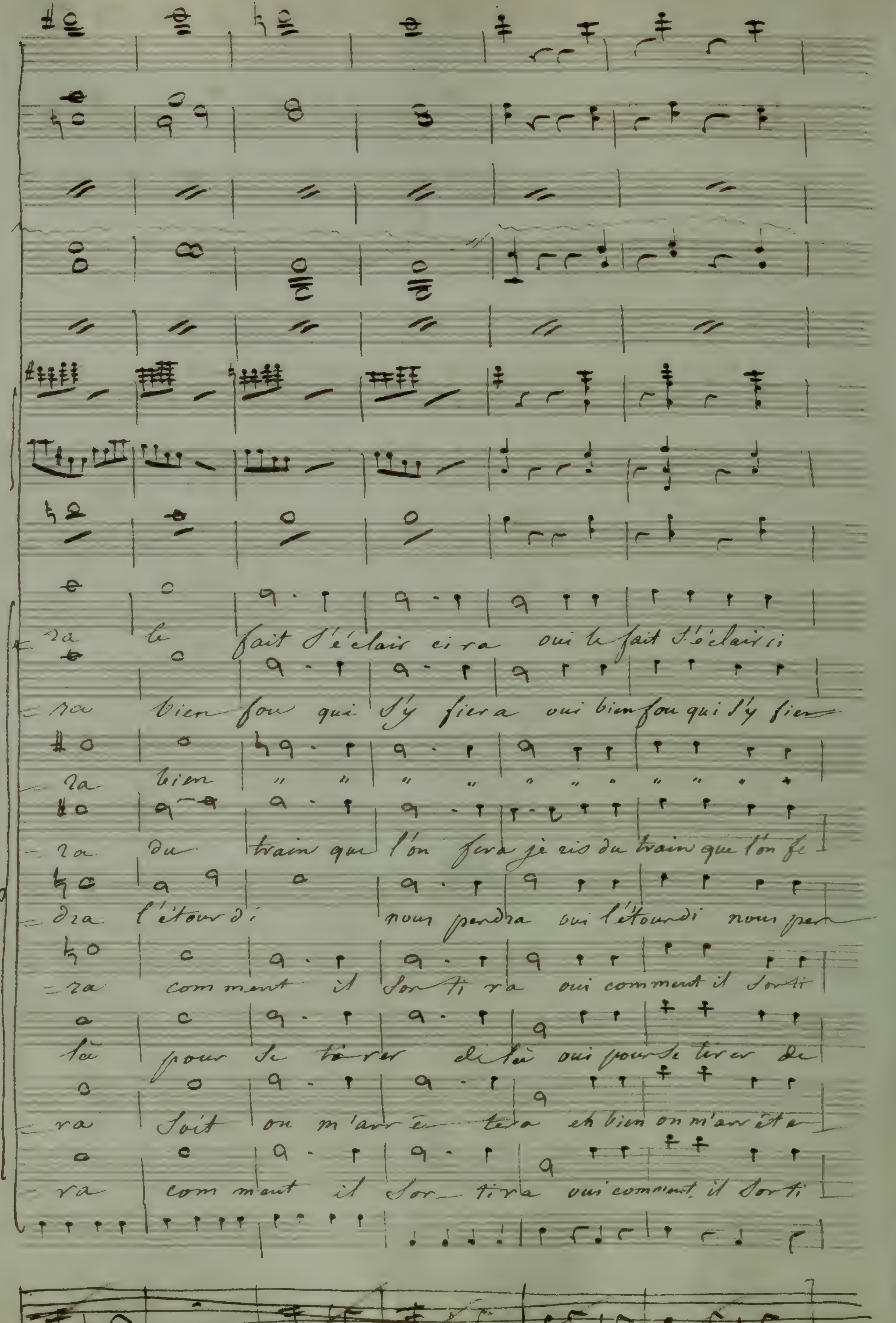

mot dissipera rions d'une tempête qu'un mot dissipera en vain
Souqui s'y fiera il faut voir de la fête comment il sortira il a
tê te quel est cet homme cet homme là il
d'une tempête qu'un seul mot calmera je
qu'il apprête l'étourdi nous perdra c'est un
de la fête comment comment il sortira il faut
tê te pour se tirer se tirer de là nous ver-
fê te sous le voiler on m'arrêtera vous vou
fê te comment comment il sortira il faut

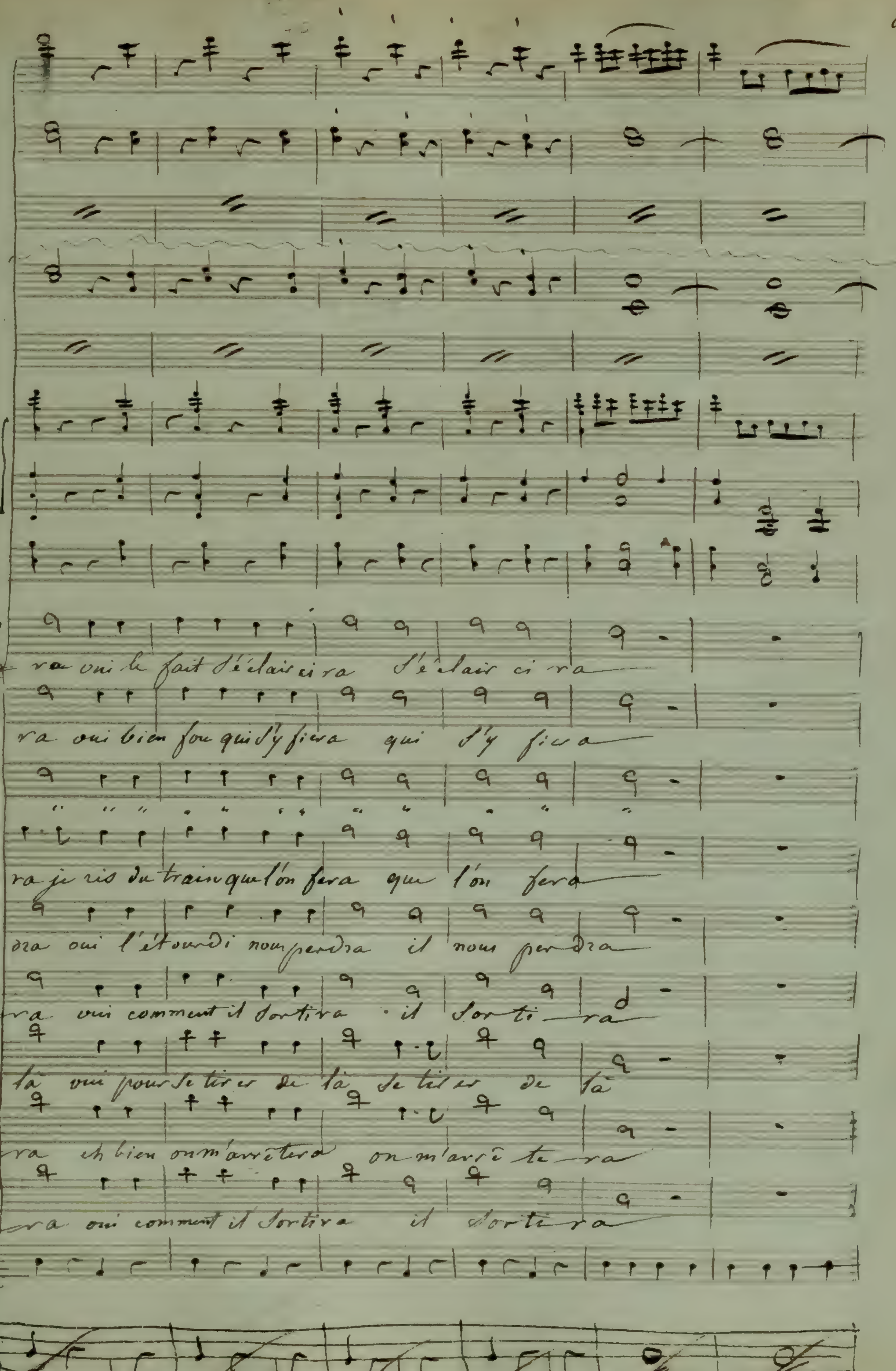

Col oboe
je m'in - quiè - te je m'inquiè - te le
l'air doux il a l'air doux honnê - te bien
a l'air doux il a l'air doux honnê - te bien
ris je ris je ris d'une tempê - te qu'un
tour qu'il apprête il rit d'une tempê - te qu'un
voir de la fête il faut voir de la fê - te com
rons à l'enquête nous verrons à l'enquê - te com
ter qu'on m'arrête vous voulez qu'on m'arrê - te Soit
voir de la fête il faut voir de la fê - te com

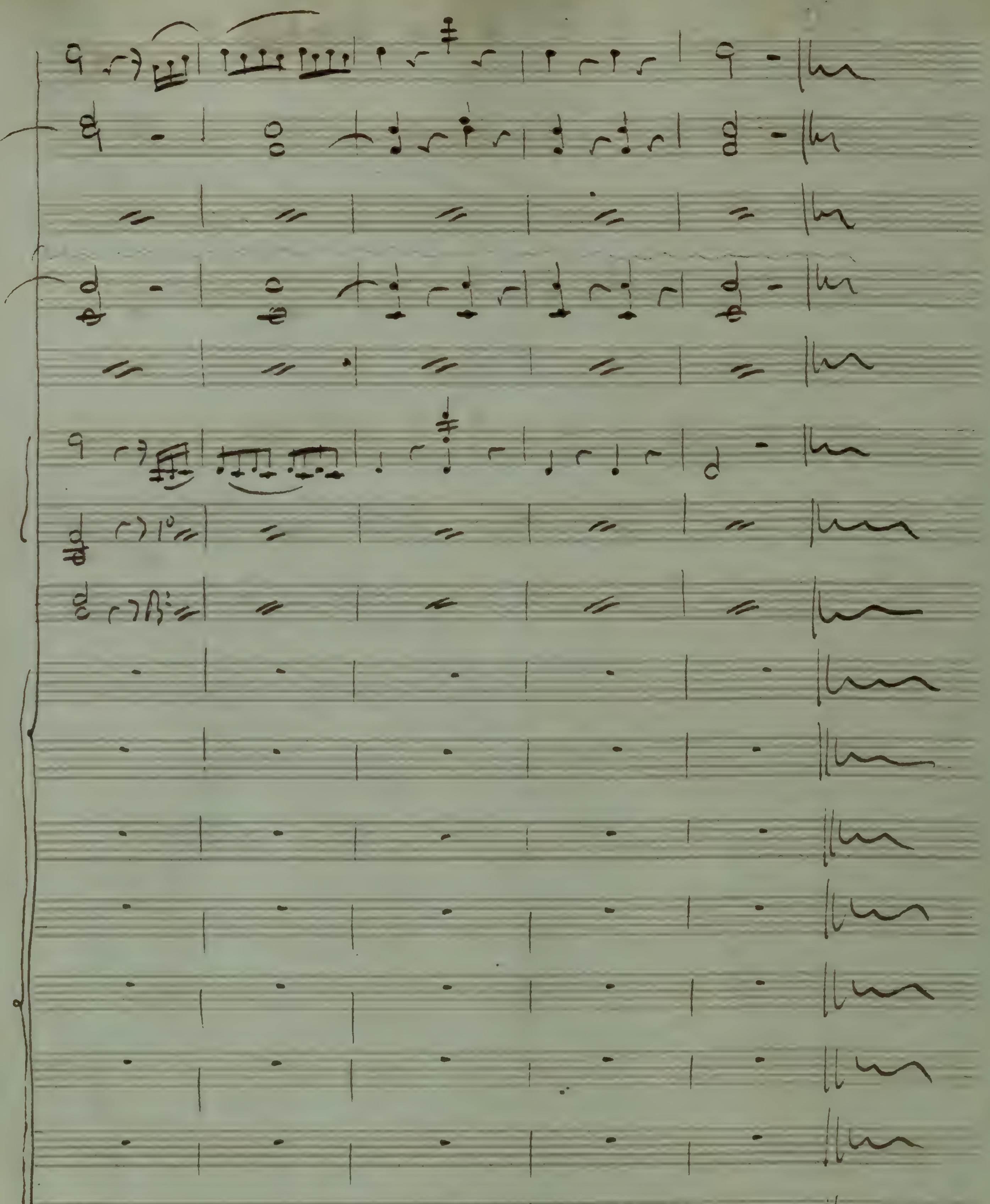

500
1° Viol
1° Viol 8a
fait le fait s'é- clair - ci - ra
rions d'une tempête qu'un
fou bien fou qui s'y fiera
il a l'air d'honnête bien
fou qui s'y fiera
le trouble est dans ma
seul mot qu'un seul mot calmera
je me ris
seul
c'est un tour
ment comment il sor ti ra
il faut voir
ment comment il ré pon dra
il se creu se la
ou m'arrê tera
vous voulez
qu'on m'ar-
ment comment il sor ti ra
il faut voir de la


coll° Viol
Col oboe
mot dissipera le fait le fait le fait s'éclaircira le fait
fou qui s'y fiera il a l'air doux bien fou qui s'y fiera il a
tê te il a l'air doux bien fou qui s'y fiera il
d'une tempête je ris du train que l'on fera je
qu'il apprête c'est un tour qu'il apprête l'étourdi nous perdra c'est un
de la fête il faut voir de la fête comment il sortira il faut
tê te il se creuse la tête pour se tirer de là il se
rê te vous voulez qu'on m'arrête soit on m'arrêtera vous vou
fê te il faut voir de la fête comment il sortira il faut


le fait le fait s'éclaircira s'éclaircira s'éclairci—
l'air doux bien fou qui s'y fiera qui s'y fiera qui s'y fie—
la l'air doux bien fou qui s'y fiera qui " " " " " "
ris du train que l'on fera je ris du train que l'on fe—
tour qu'il apprête l'étourdi nous perdra l'étourdi nous perdra l'étourdi nous per—
voir de la fête comment il sortira il sortira il sorti—
creuse la tête pour se tirer de là pour se tirer de là pour se tirer de
ter qu'on m'arrête soit on m'arrêtera soit on m'arrêtera soit on m'arrête—
voir de la fête comment il sortira comment il sortira comment il sorti—

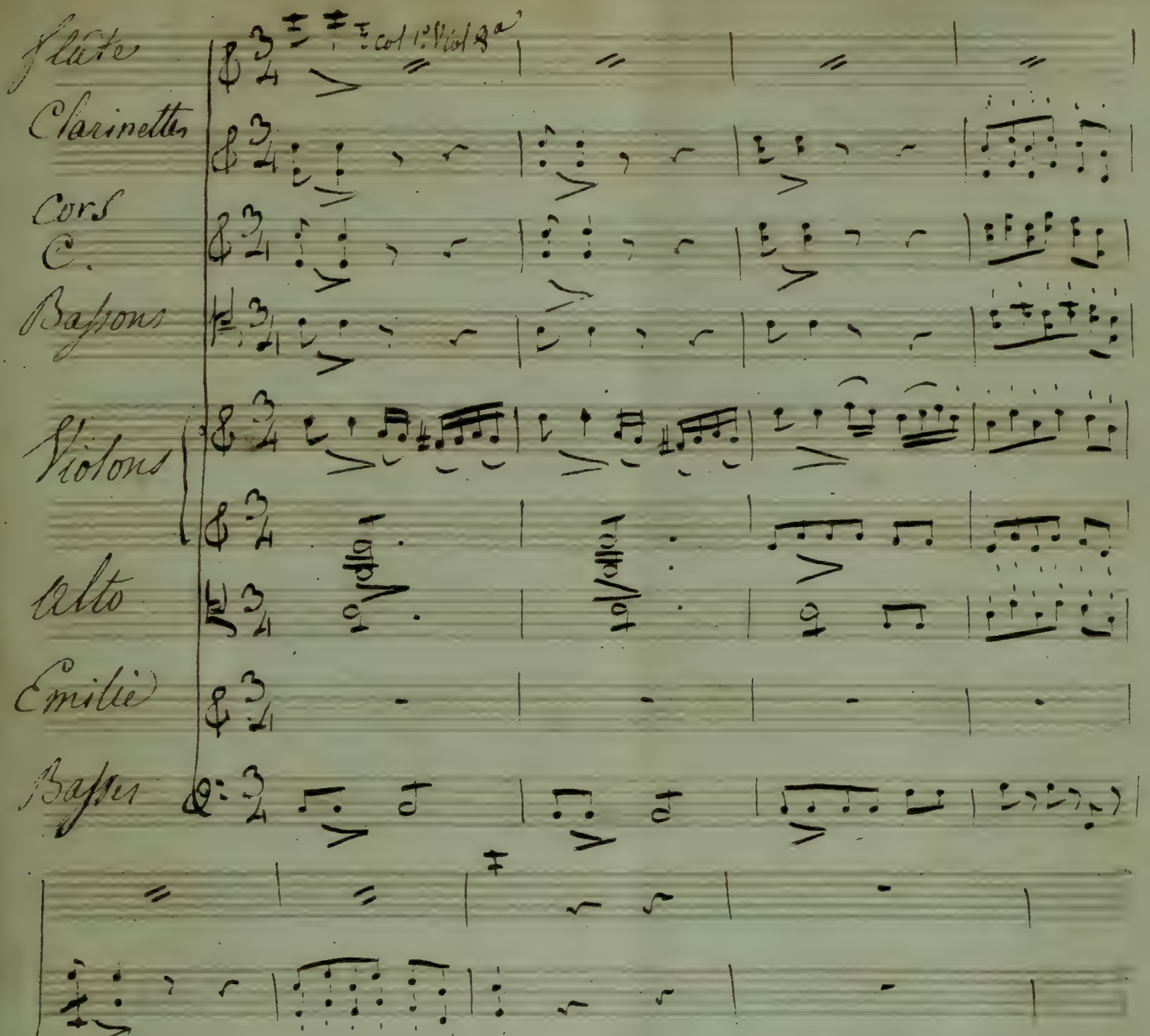

ra le fait s'éclair ci ra oui le fait s'éclair ci
ra bien fou qui s'y fiera oui bien fou qui s'y fier
ra bien
ra du train que l'on fera je ris du train que l'on fe
dra l'étourdi nous perdra oui l'étourdi nous per
ra comment il sortira oui comment il sorti
là pour se tirer di là oui pour se tirer de
ra soit on m'arrêtera eh bien on m'arrête
ra comment il sortira oui comment il sorti

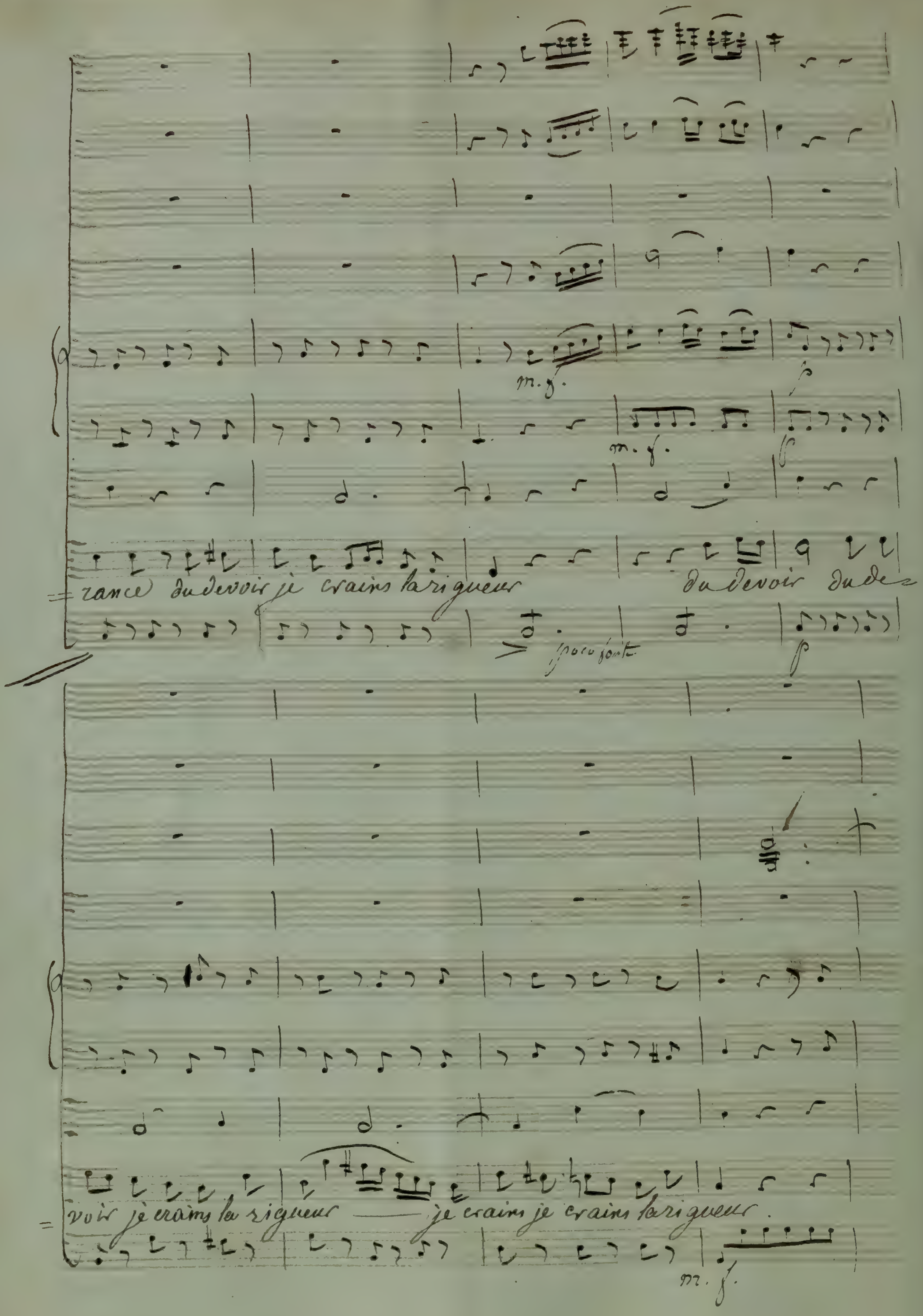

ra oui le fait s'éclaircira s'éclair ci ra
ra oui bien fou qui s'y fiera qui s'y fiera
ra je ris du train que l'on fera que l'on fera
dra oui l'étourdi nous perdra il nous perdra
ra oui comment il sortira il sorti ra
là oui pour se tirer de là se tirer de là
ra eh bien on m'arrêtera on m'arrê te ra
ra oui comment il sortira il sorti ra

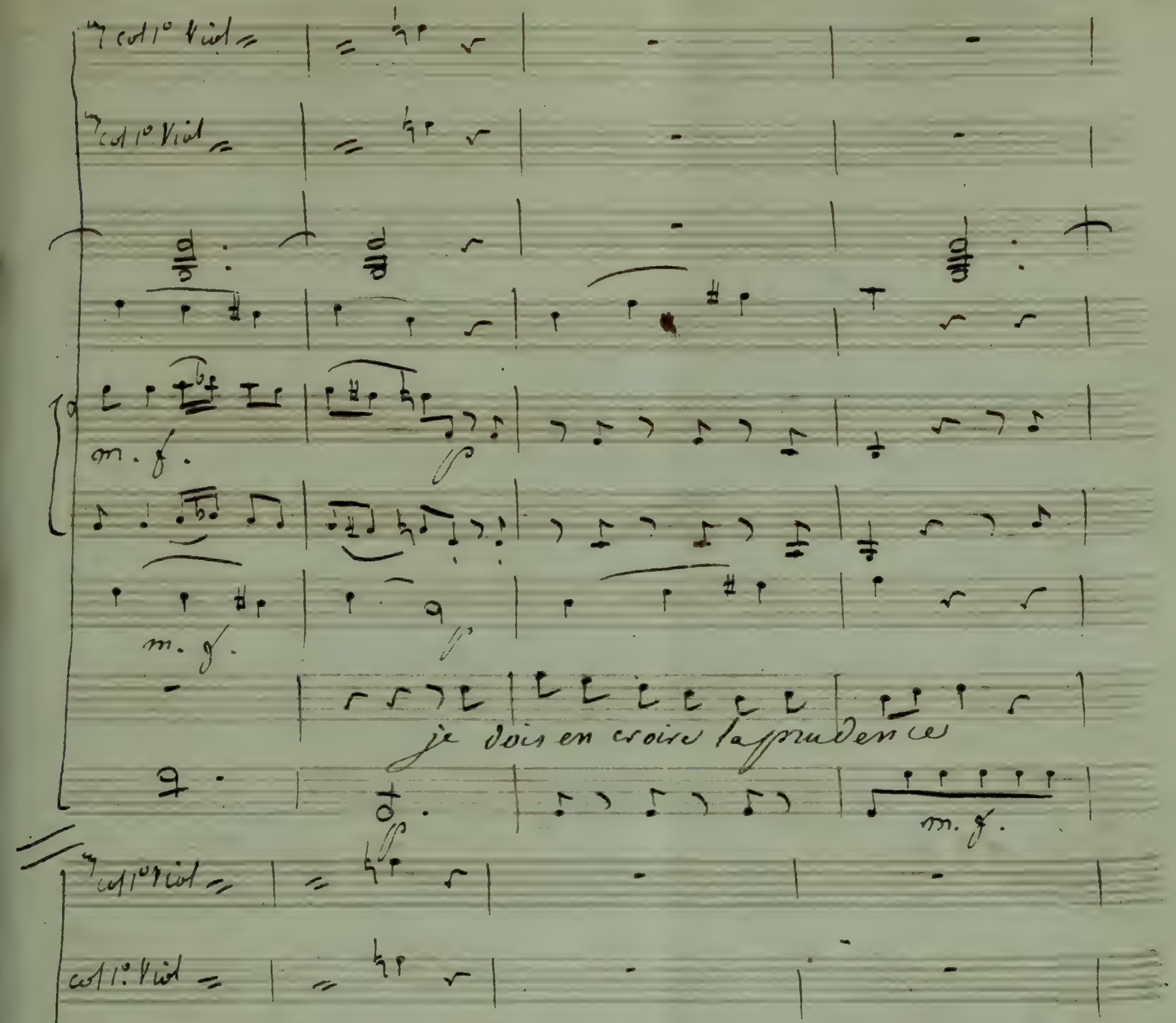


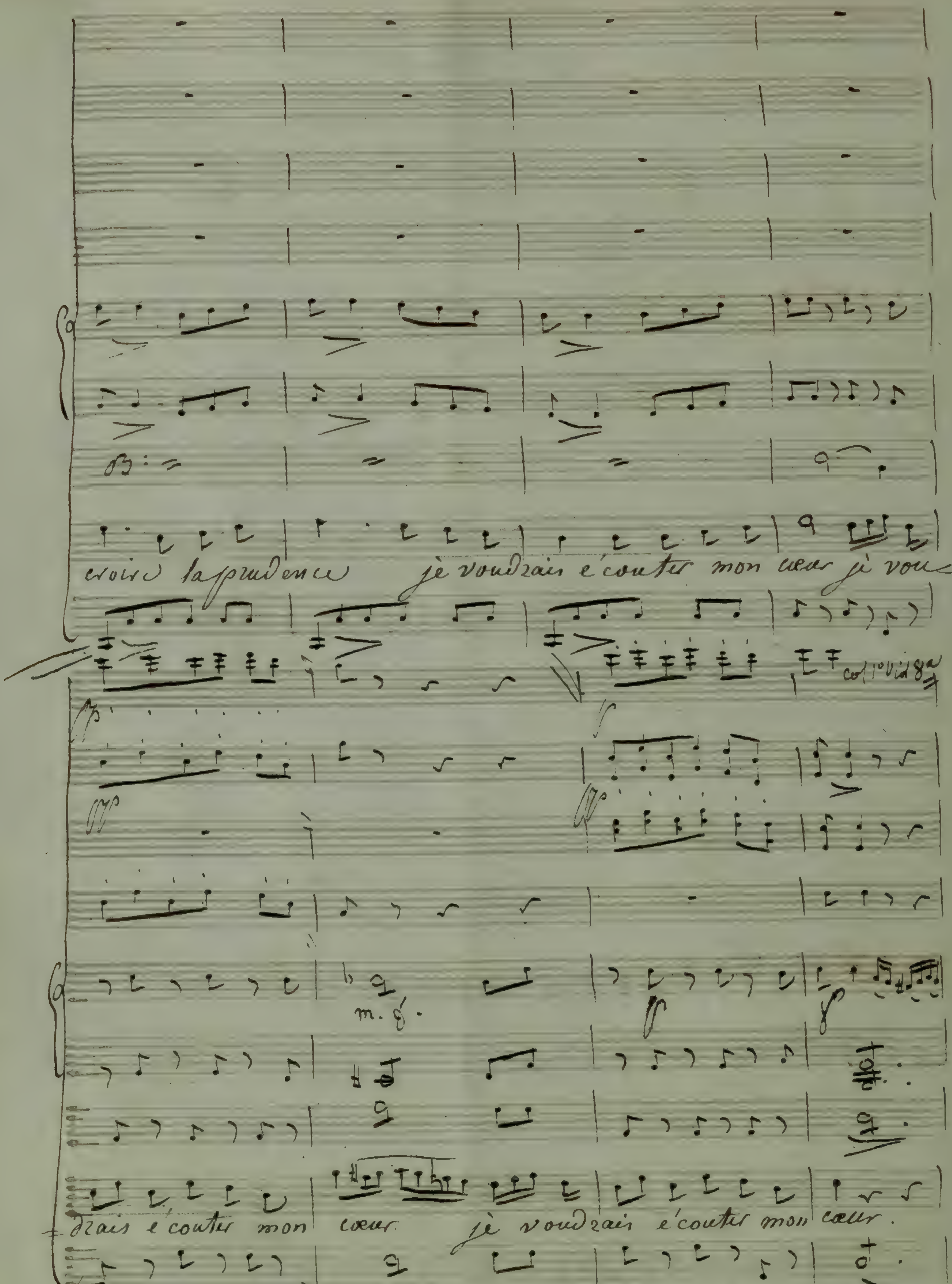
Polonaise

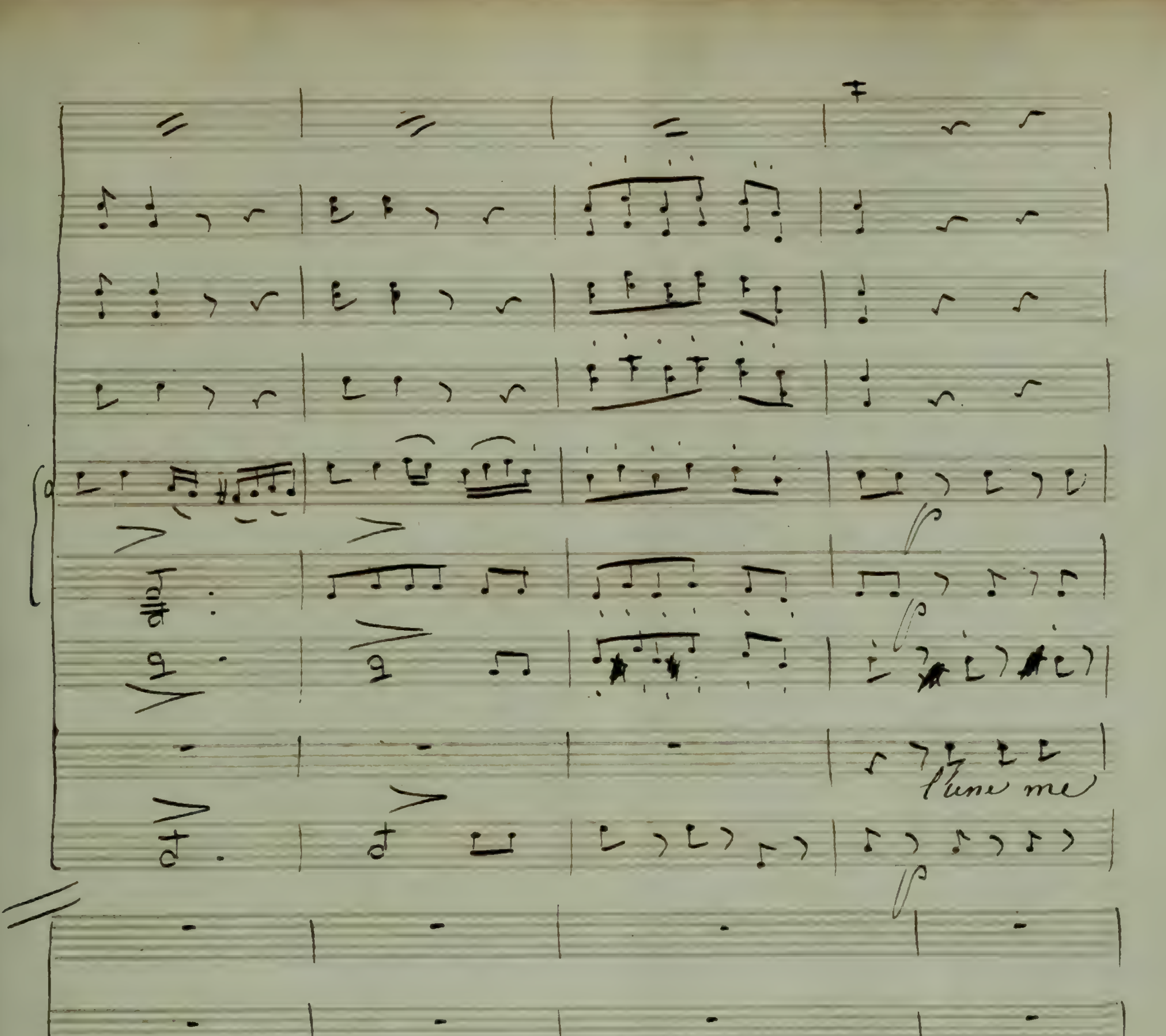
N.o 12 1

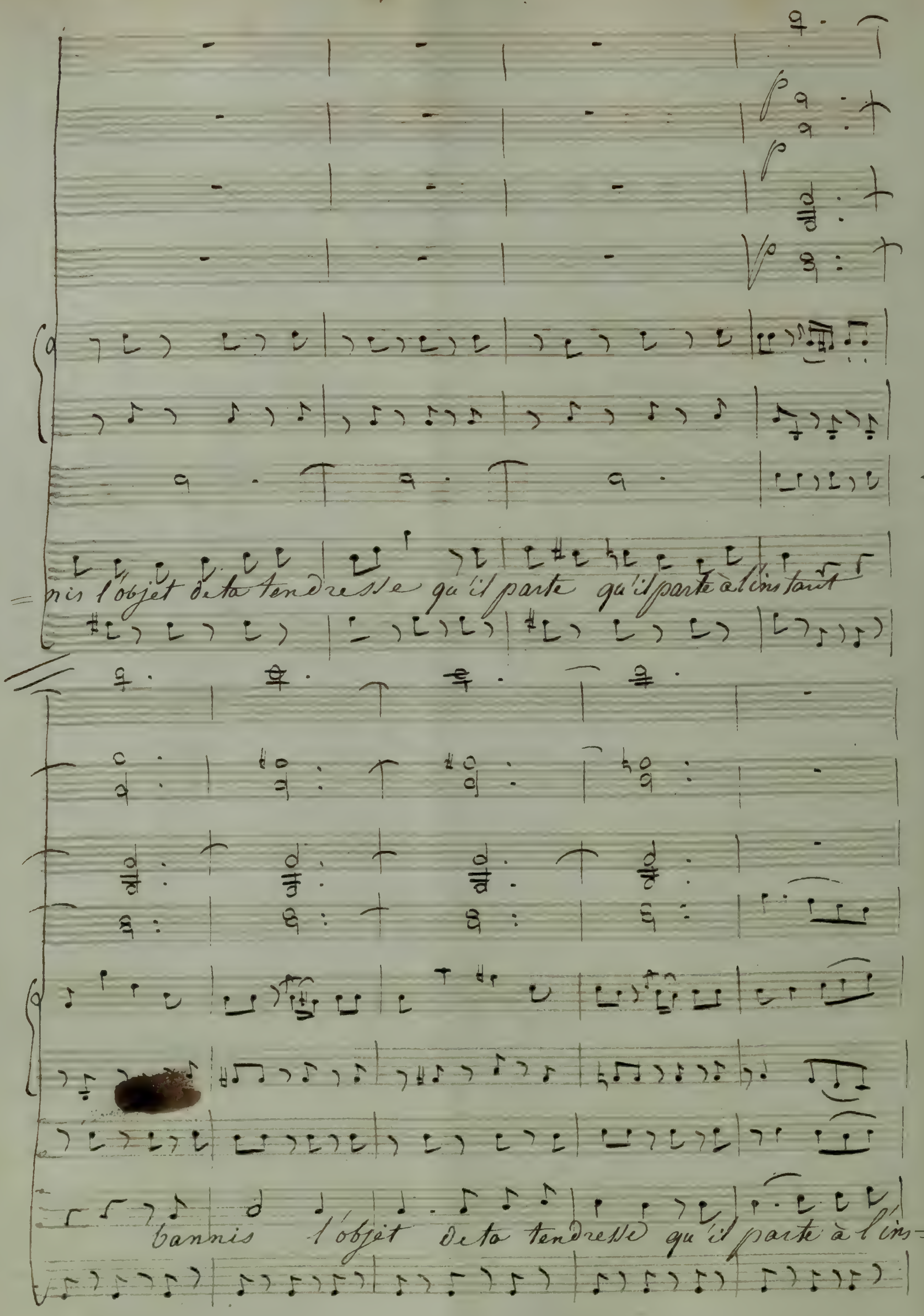


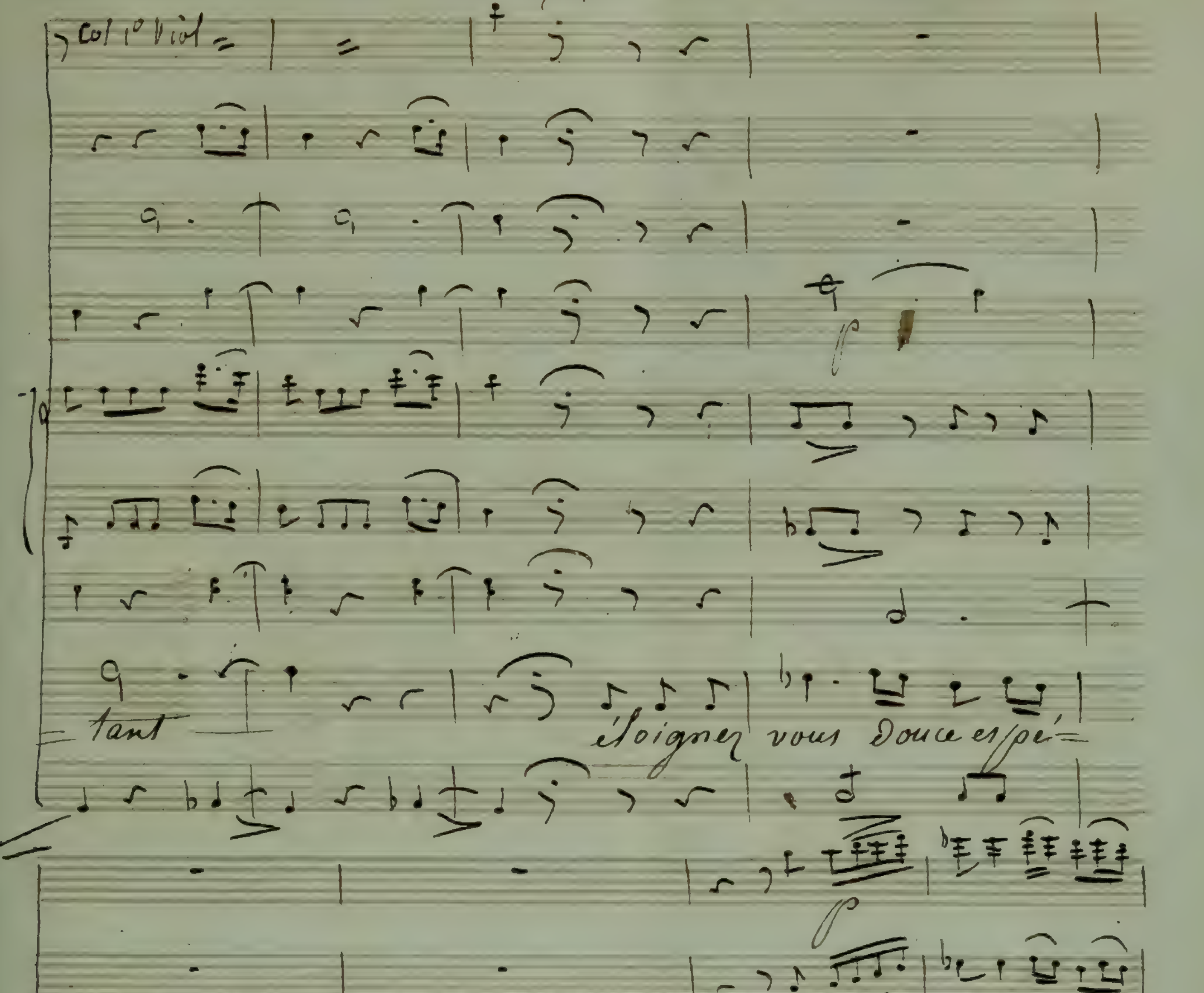

m.f.
p
m.f.
=rance du devoir je crains la rigueur
du devoir du de=
poco fort
voir je crains la rigueur — je crains je crains la rigueur.
m.f.

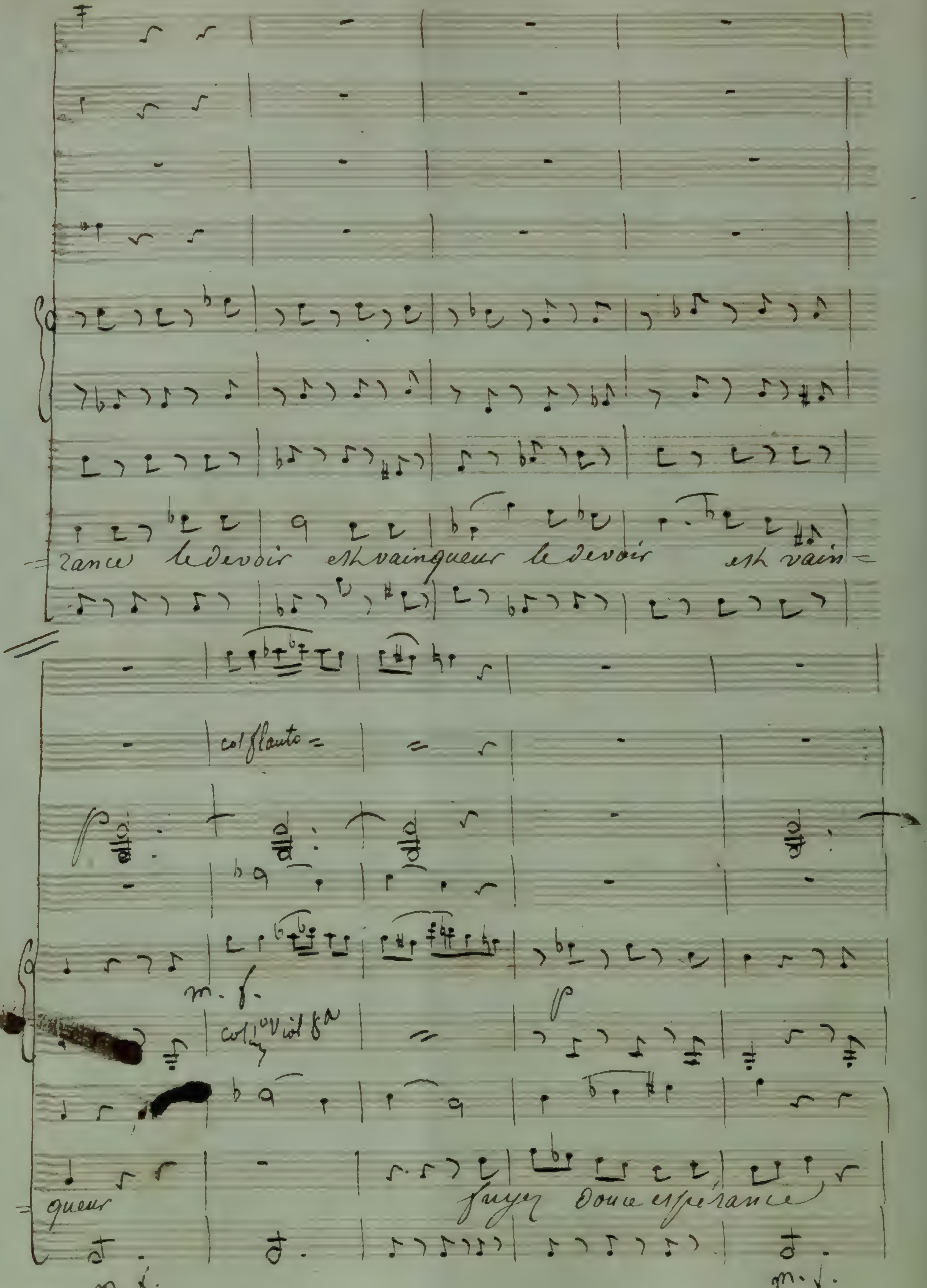

col 1° Viol
col 1° Viol
m. f.
m. f.
je dois en croire la prudence
m. f.
col 1° Viol
col 1° Viol
m. f
je voudrais écouter mon cœur je dois en

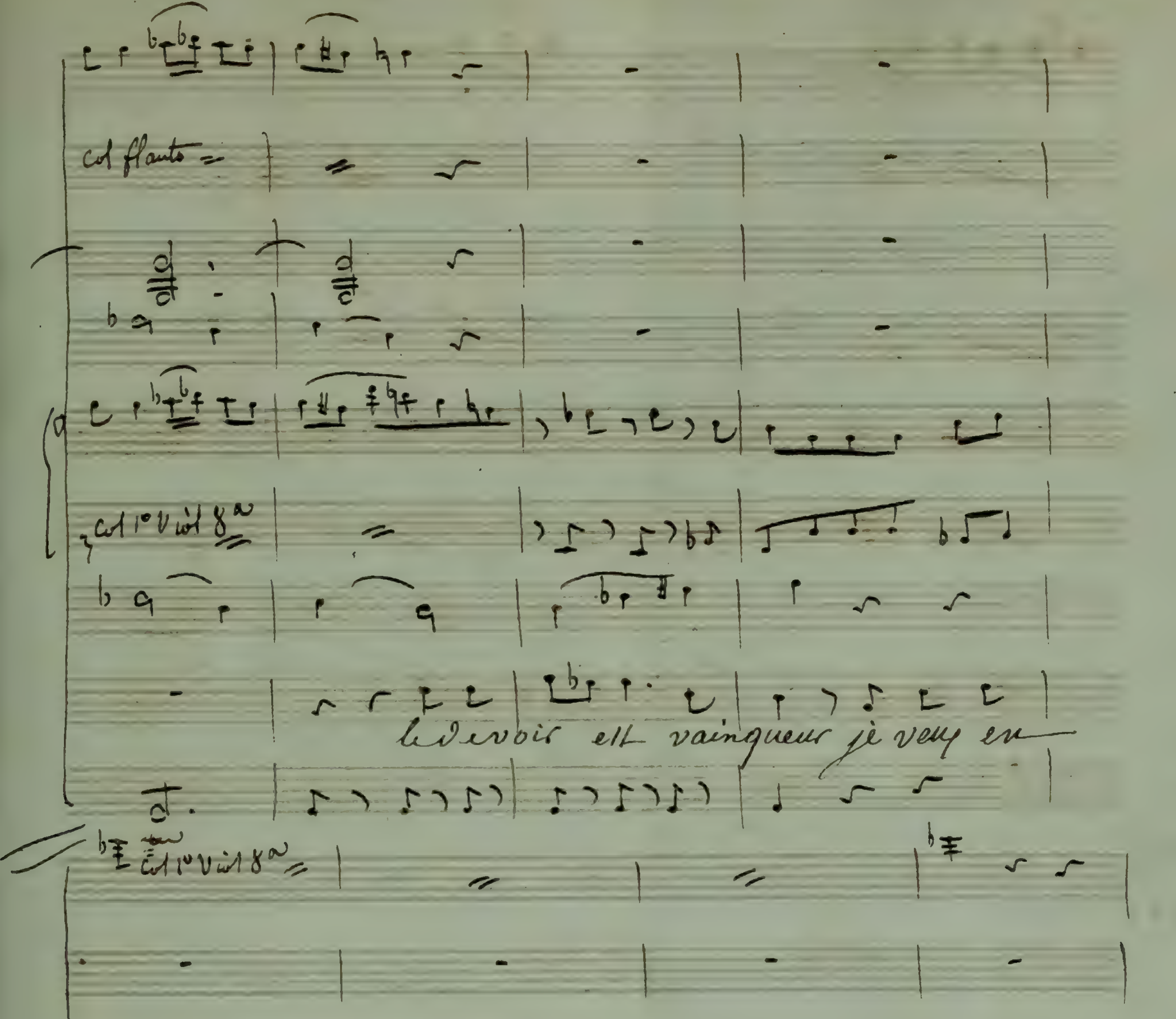

croire la prudence je voudrais écouter mon cœur je vou-
col 1° Vl 8a
m. g.
-drais écouter mon cœur je voudrais écouter mon cœur.

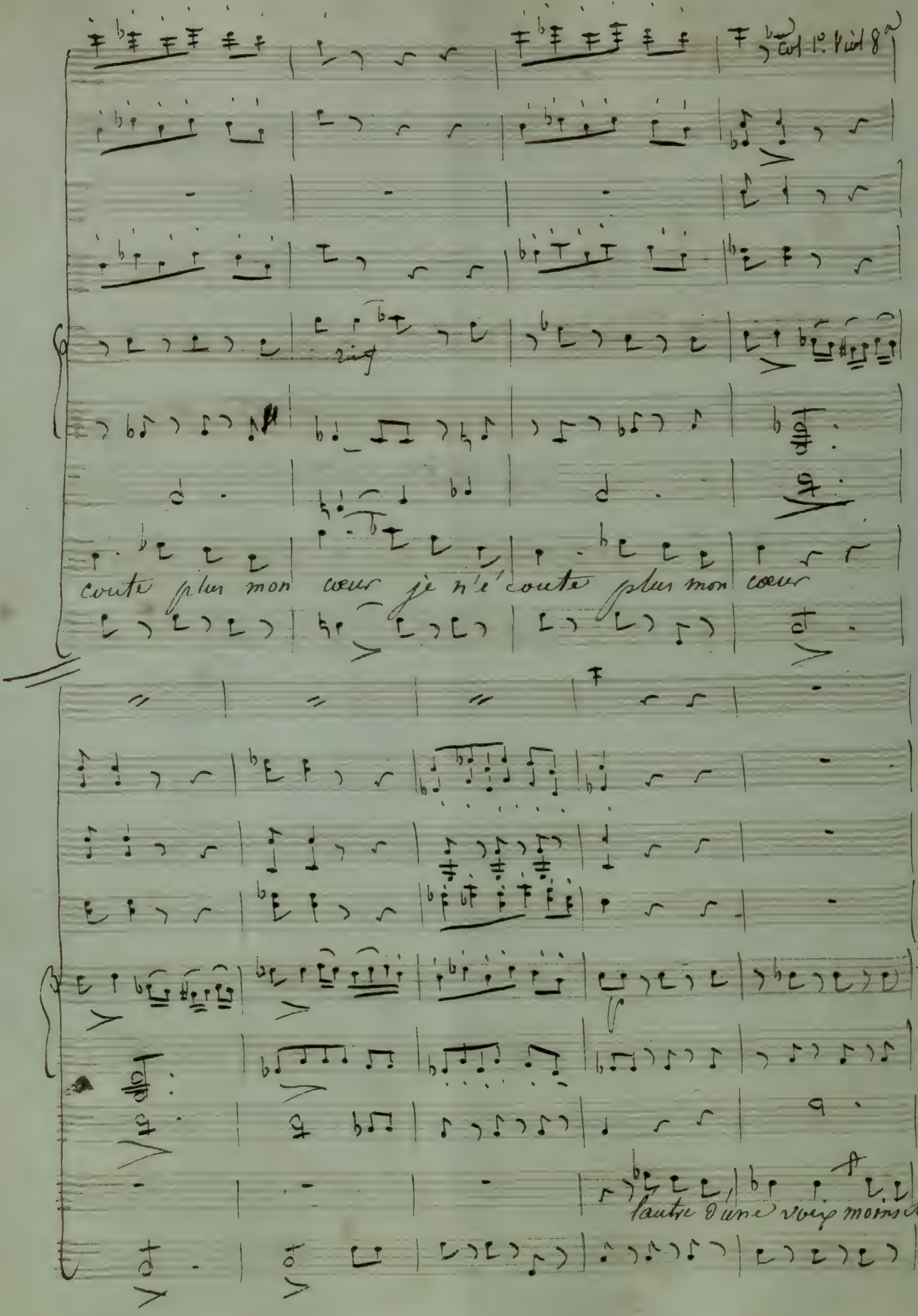

l'une me
dit point de faiblesse vois-tu le danger qui t'attend ban=

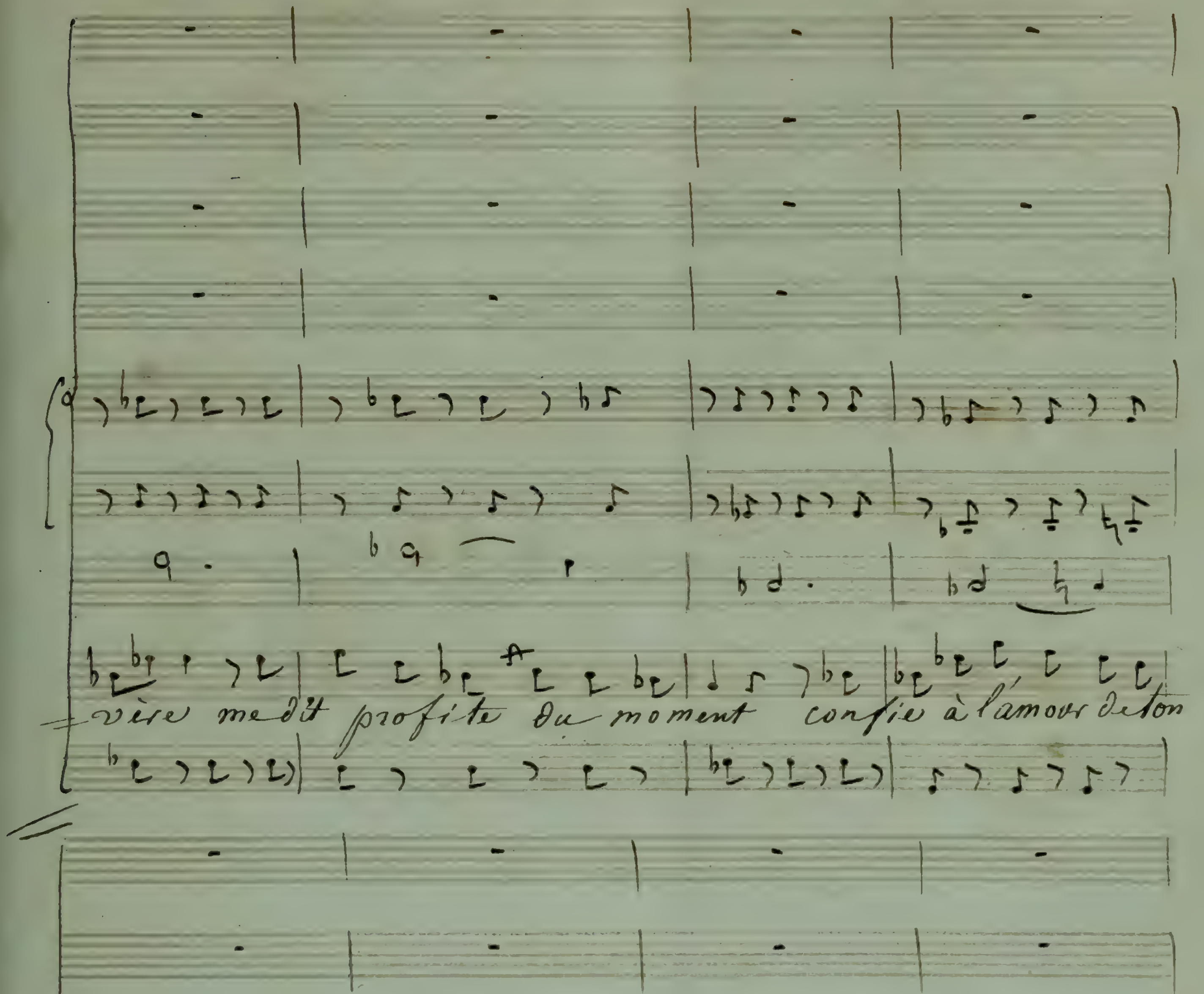

=nis l'objet de ta tendresse qu'il parte qu'il parte à l'instant
bannis l'objet de ta tendresse qu'il parte à l'ins=

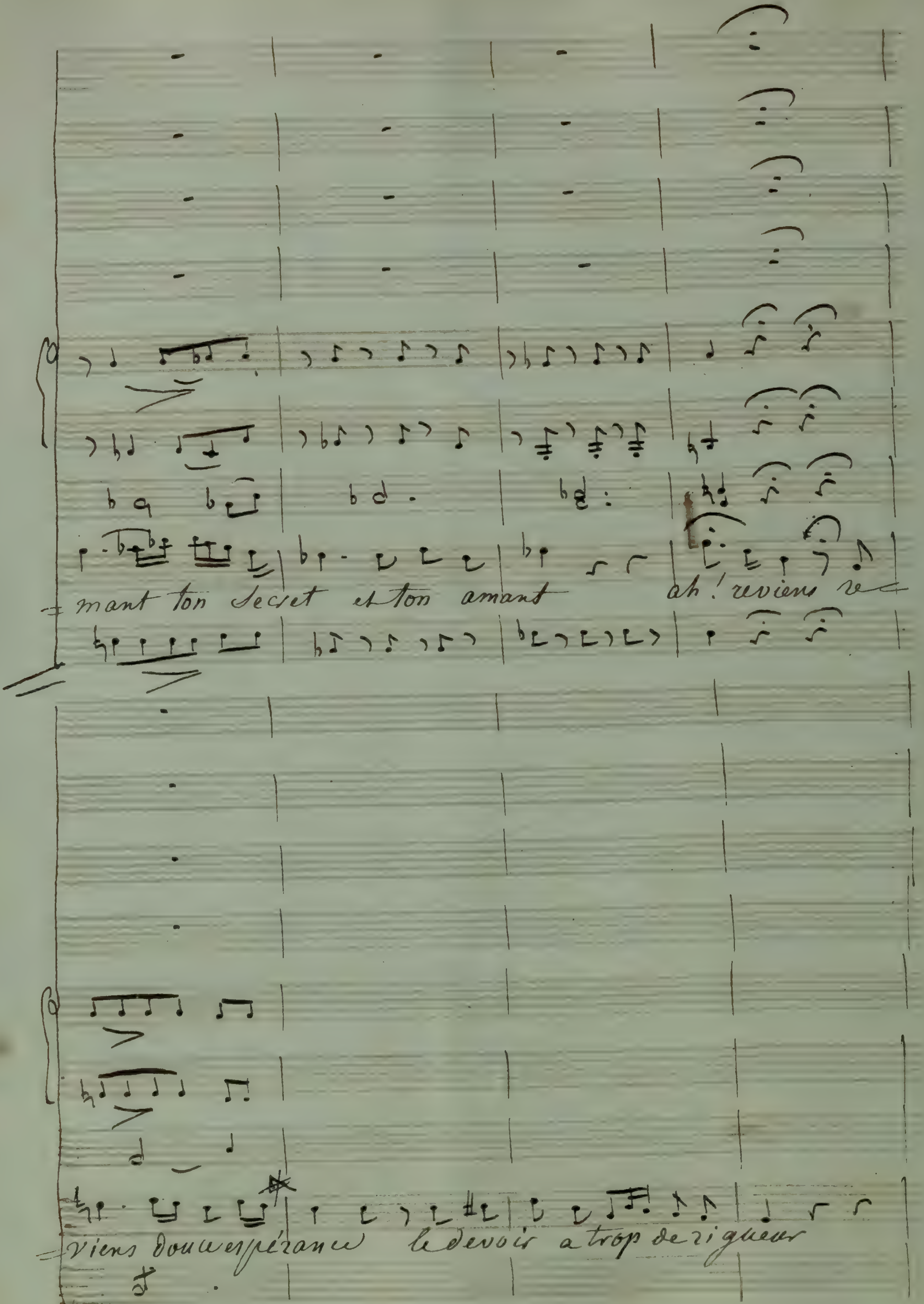

Col 1o Viol
tant
éloignez vous Douce espé-
-rance fuyez le devoir est vainqueur fuyez Douce espé-

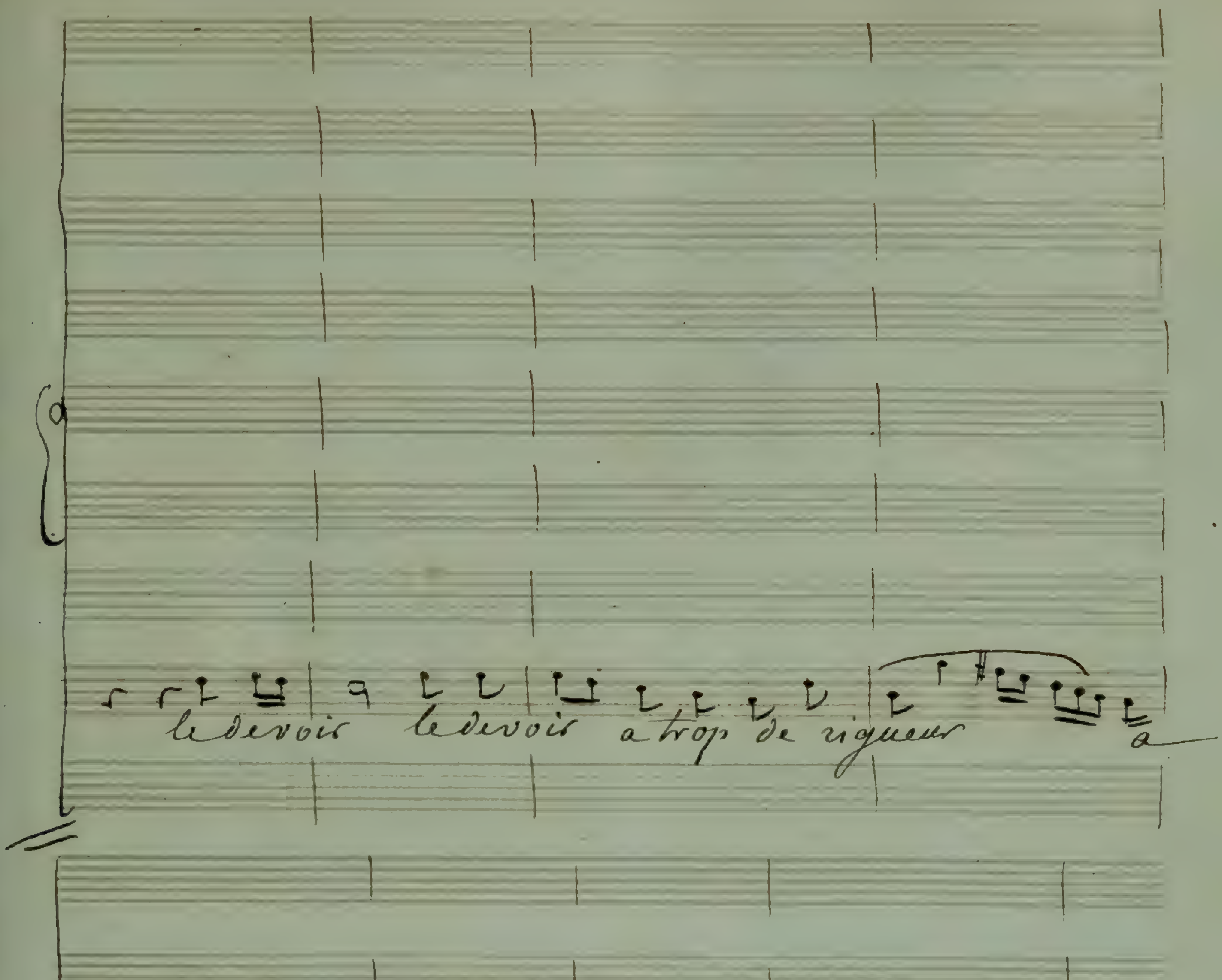

rance le devoir est vainqueur le devoir est vain=
col flauto
m. f.
col 1º viol 8ª
queur
fuyez douce espérance
m. f.
m. f.

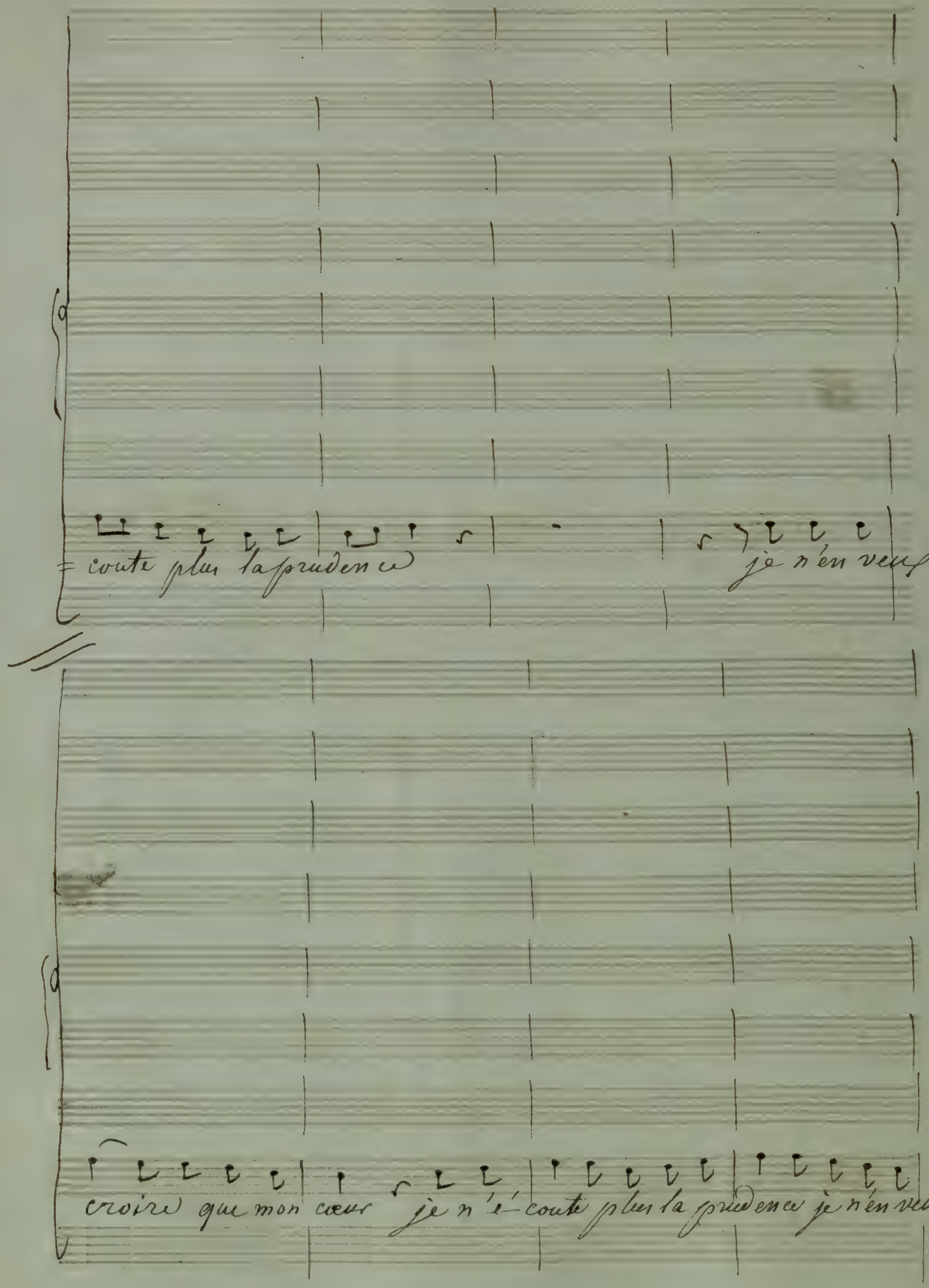

col flauto
col 1° viol 8va
le devoir est vainqueur je veux en
col 1° viol 8va
croire la prudence et je n'écoute plus mon cœur je n'é-

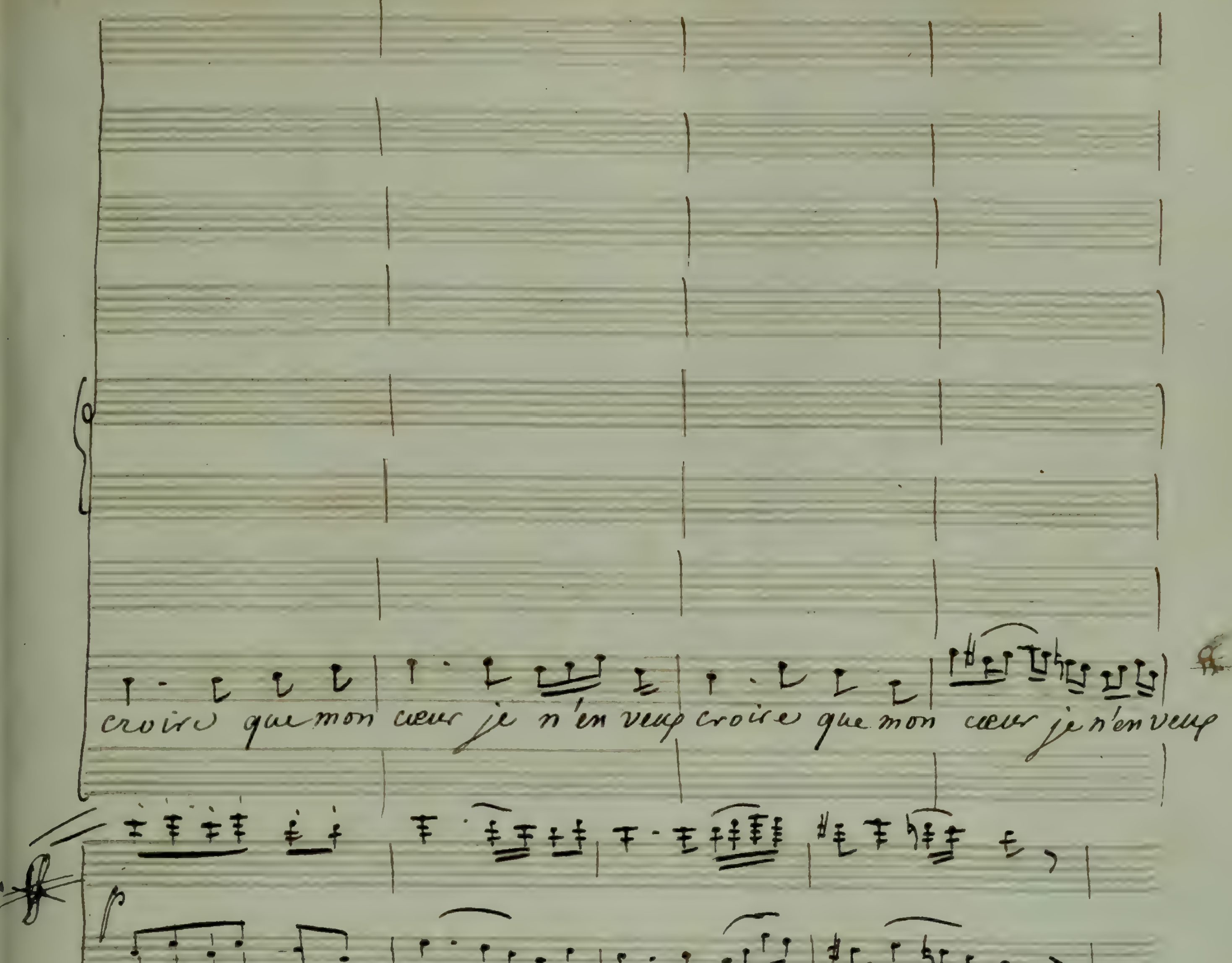

Col 1o Viol 8a
coute plus mon cœur je n'écoute plus mon cœur
lautre d'une voix

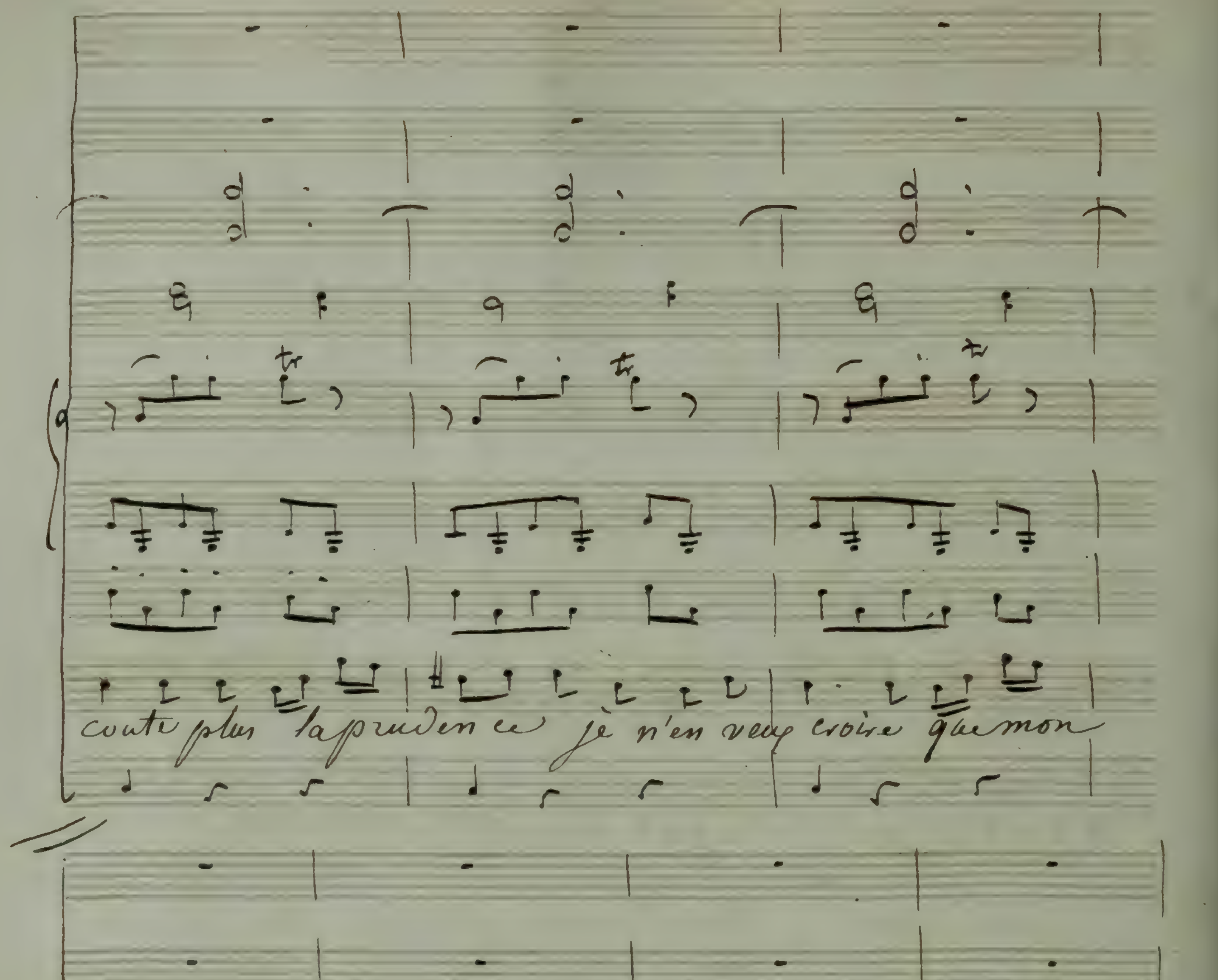

vire me dit profite du moment confie à l'amour de ton
pere et ton Secret et ton amant et ton Secret et ton a—

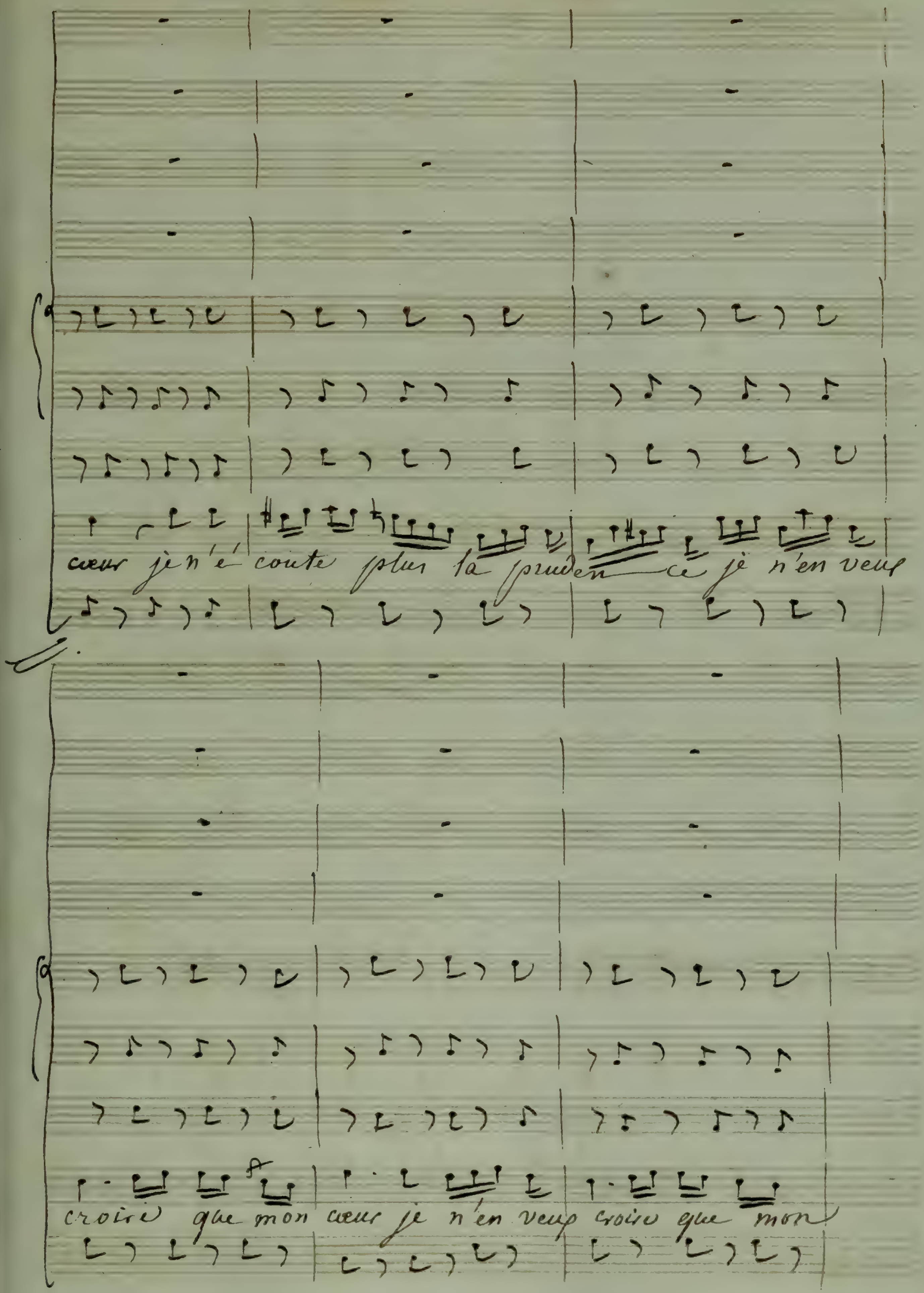

mant ton secret et ton amant ah! reviens re
viens douce espérance le devoir a trop de rigueur

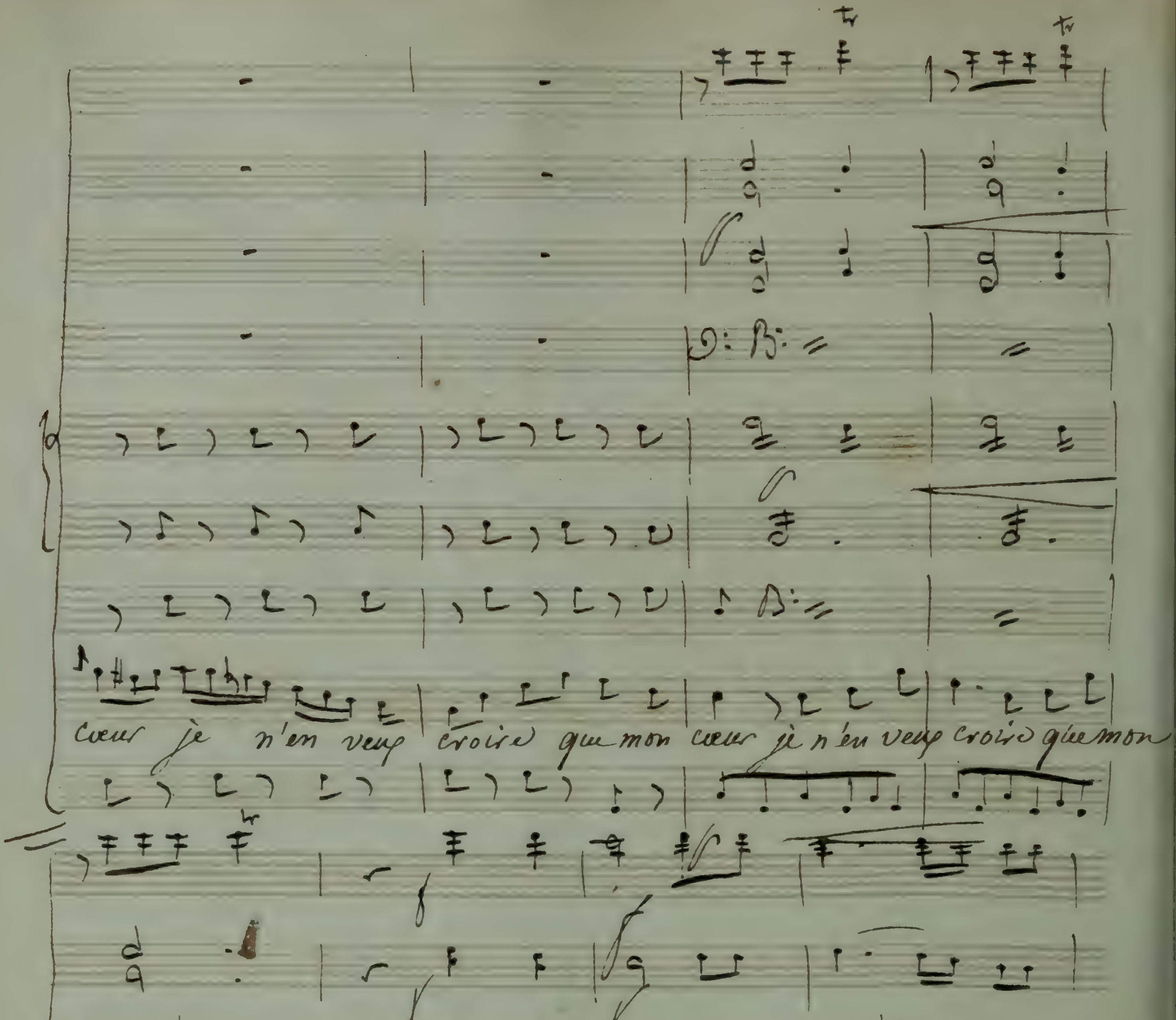

le devoir le devoir a trop de rigueur a
trop de rigueur
je n'é

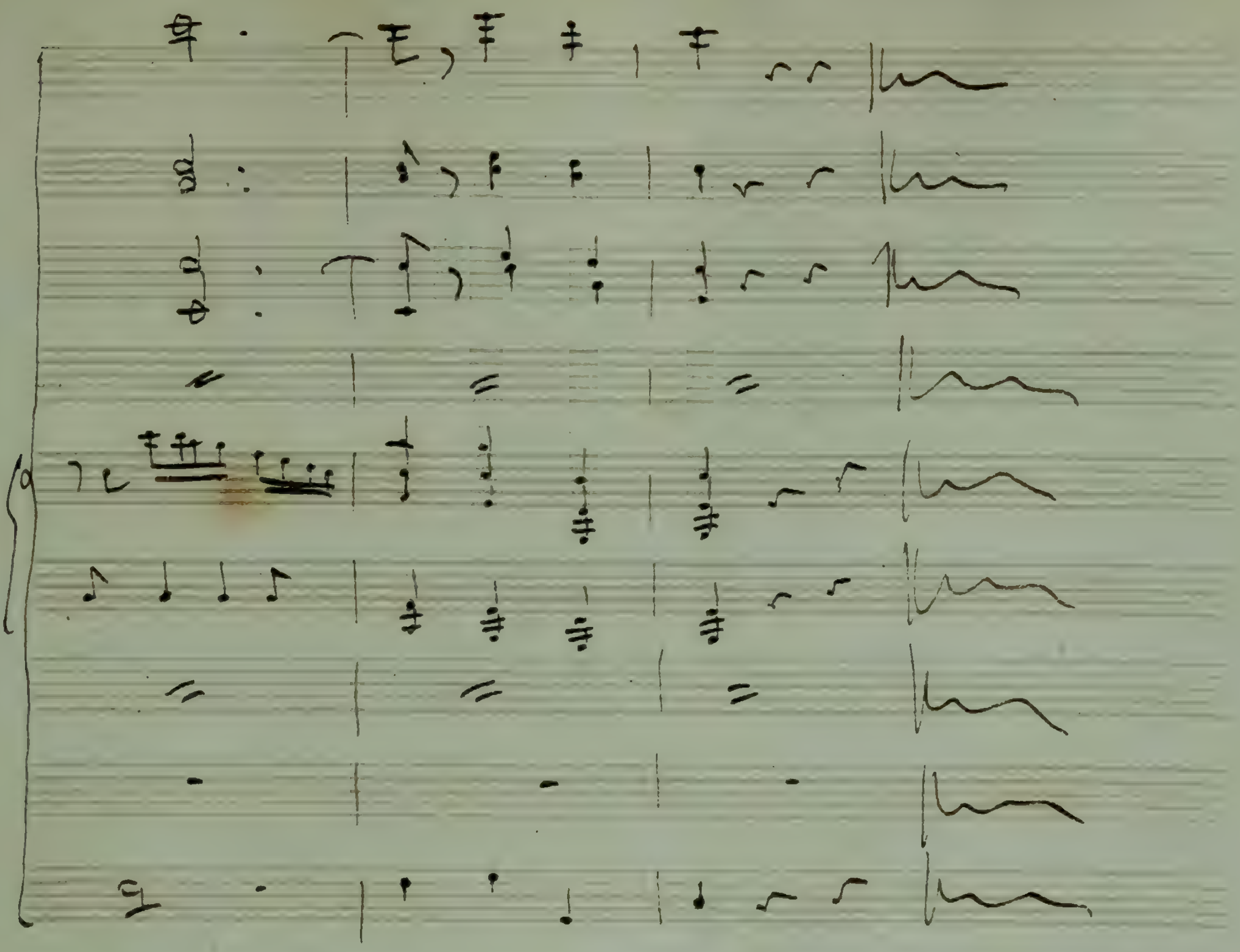

coute plus la prudence
je n'en veux
croire que mon cœur je n'écoute plus la prudence je n'en veux


croire que mon cœur je n'en veux croire que mon cœur je n'en veux
croire que mon cœur
je n'é=


coute plus la prudence je n'en veux croire que mon
cœur je n'écoute plus la prudence je n'en veux croire que mon

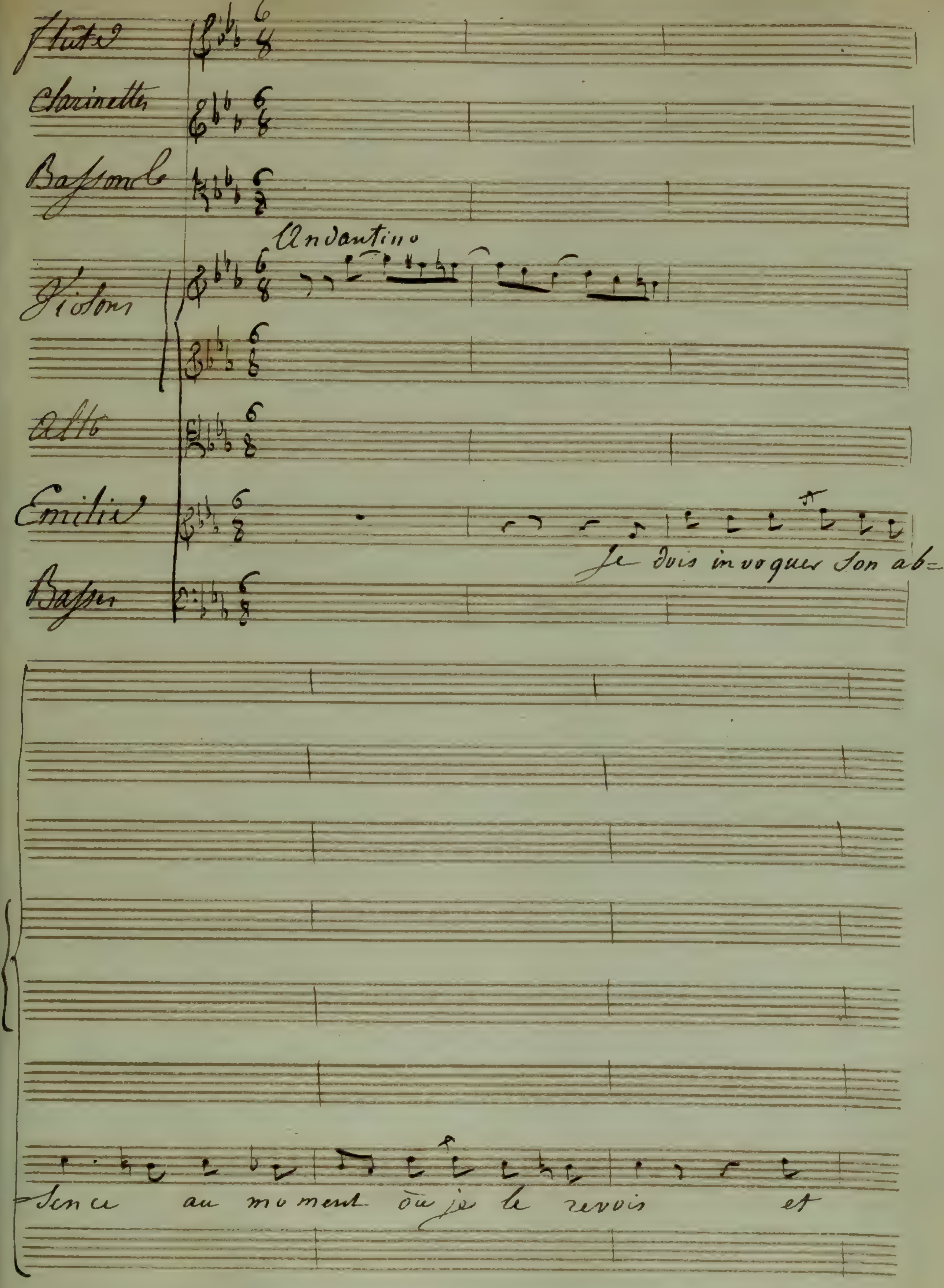

cœur je n'é coute plus la pruden ce je n'en veux
croire que mon cœur je n'en veux croire que mon

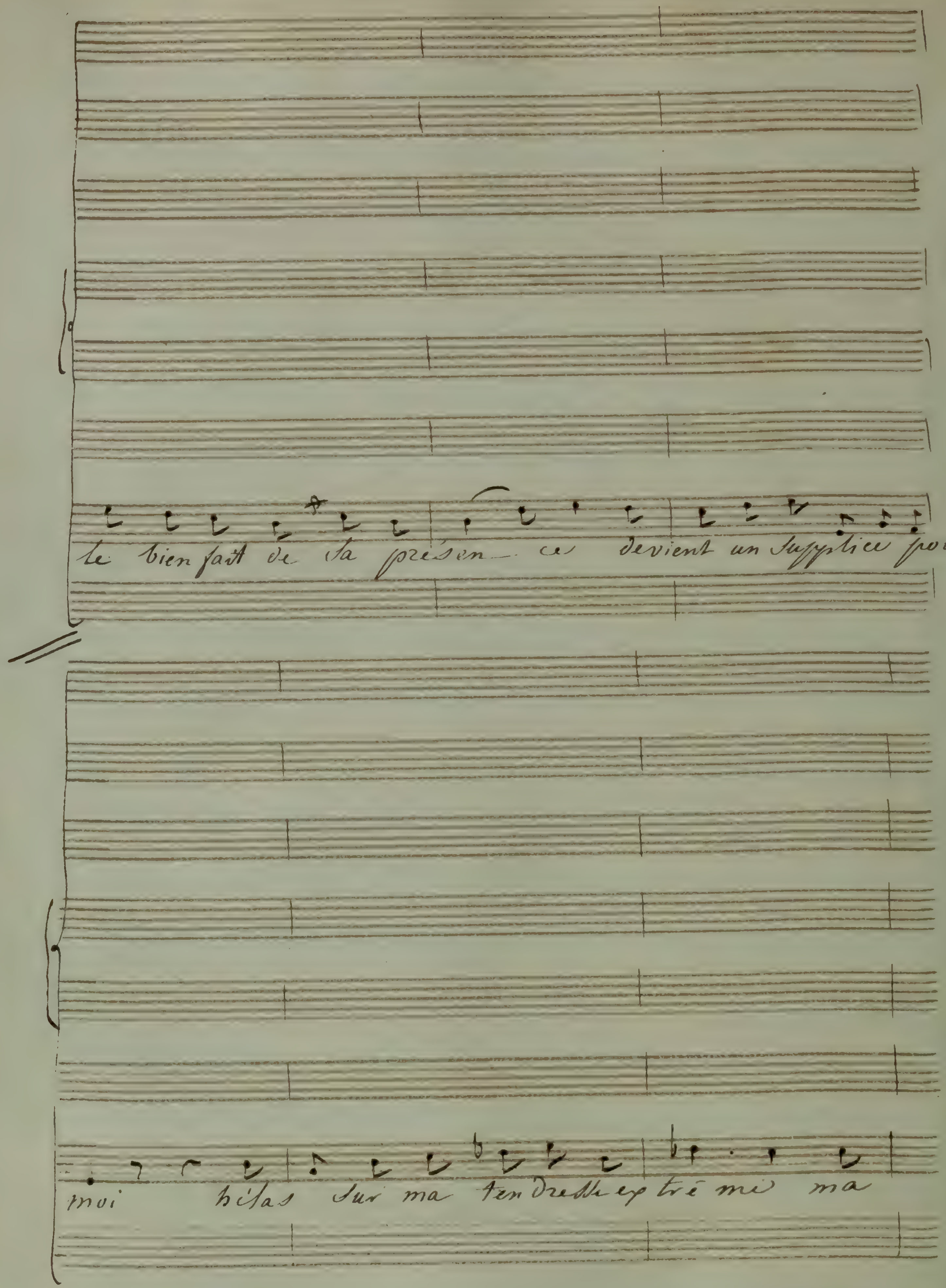

cœur je n'en veux croire que mon cœur je n'en veux croire que mon
cœur je n'en veux croire que mon cœur

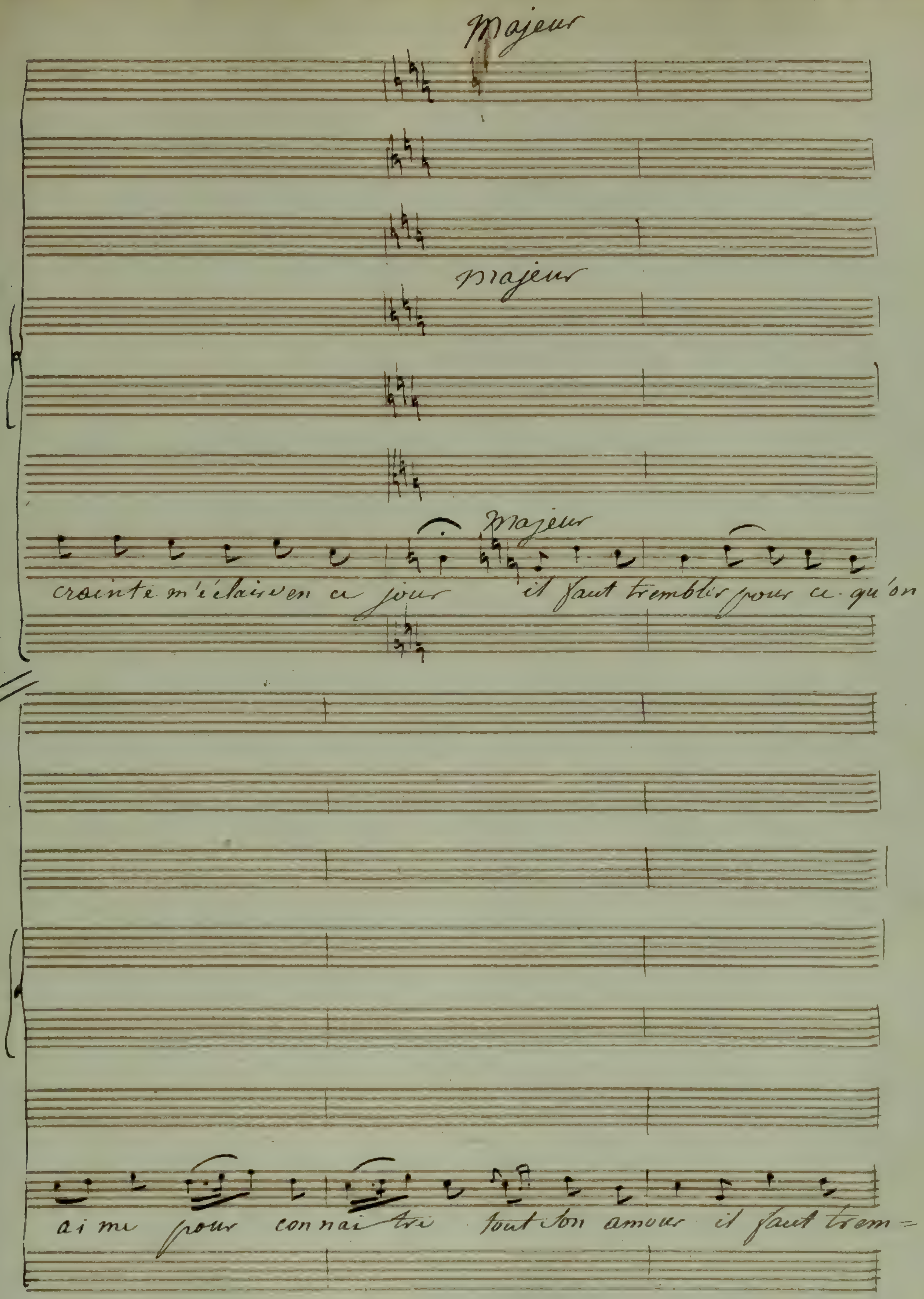


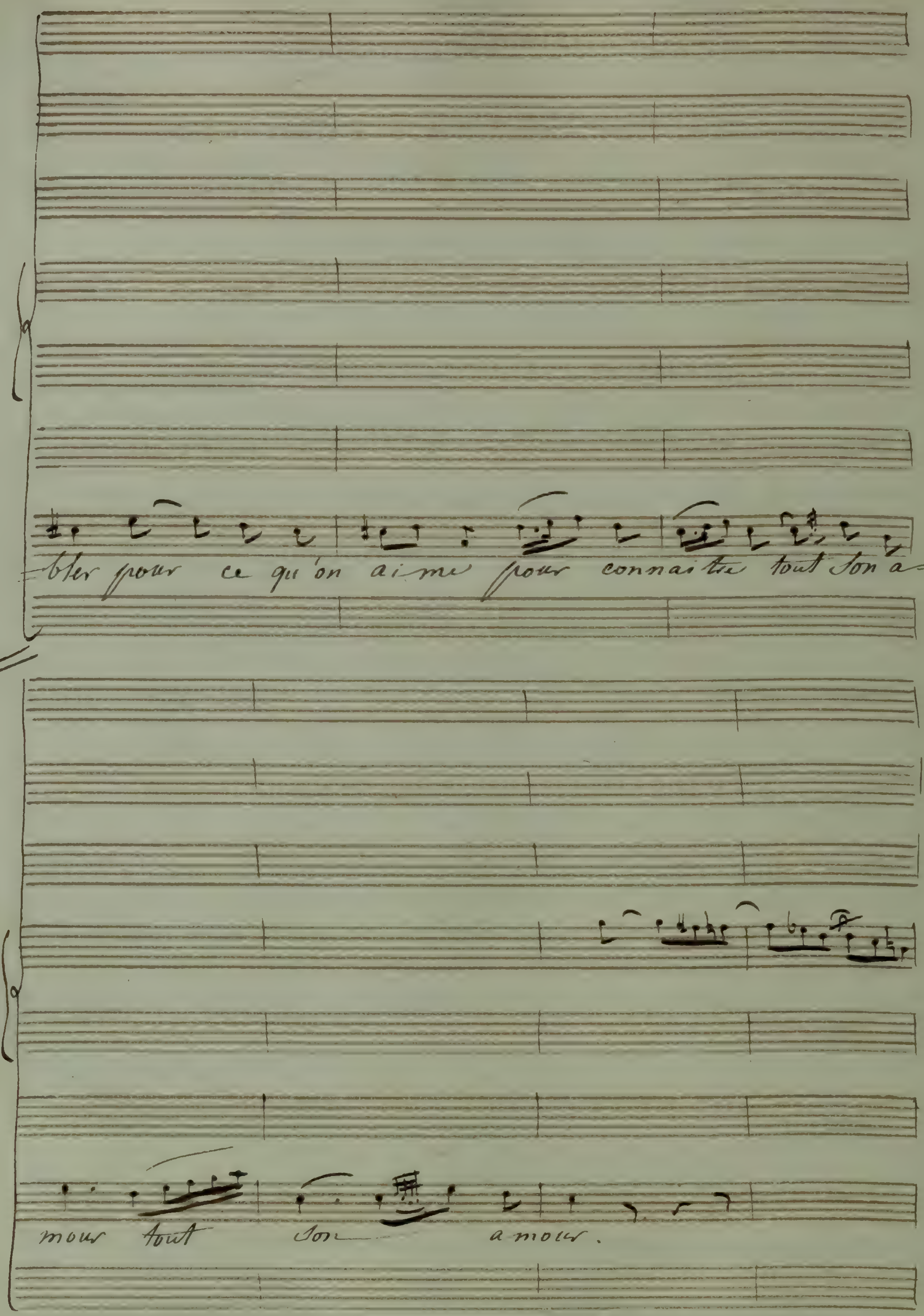
Romance

N.° 12

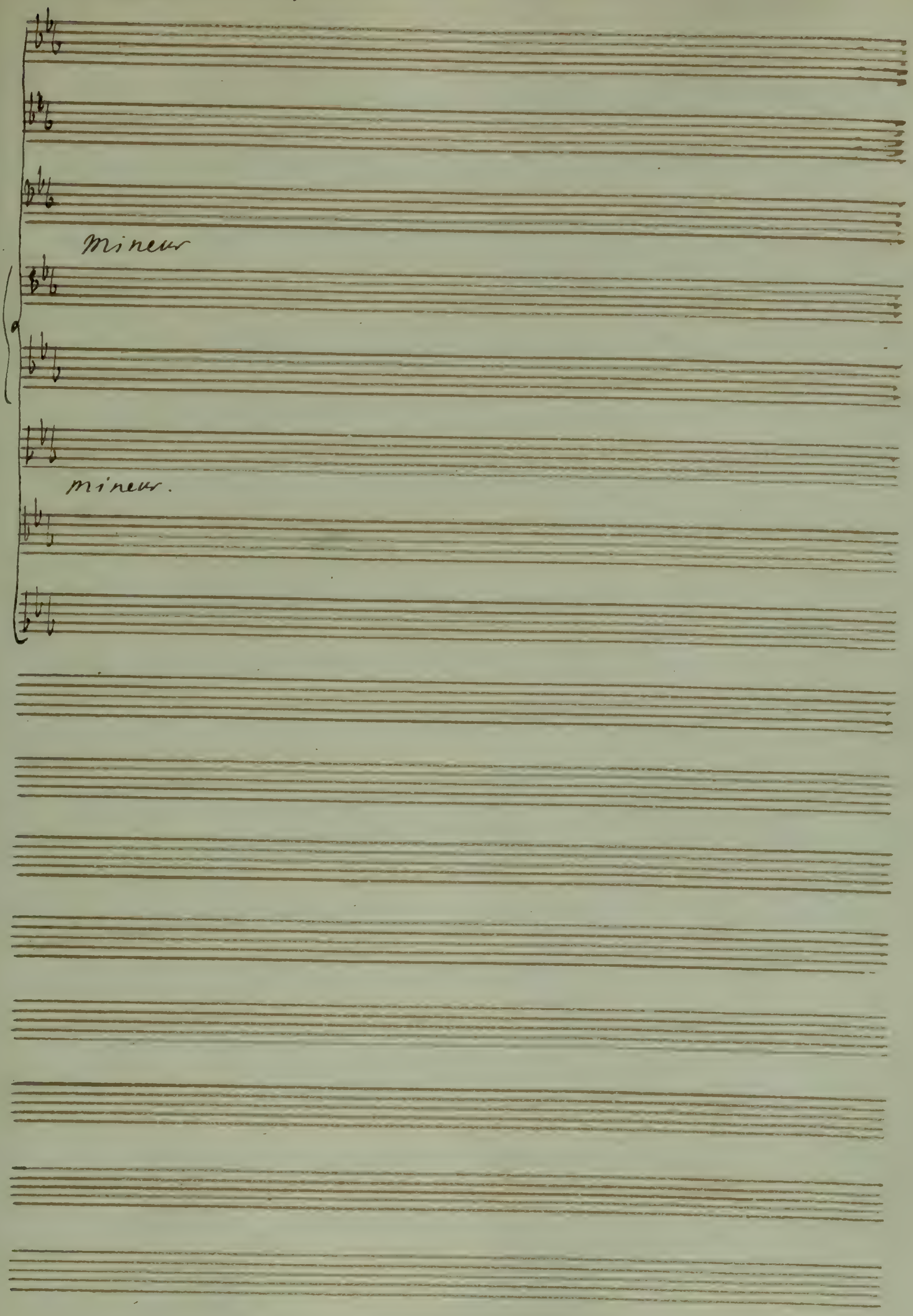

Flute
Clarinettes
Bassons
Andantino
Violons
Alto
Emilie
Basses
Je dois invoquer son ab=
sence au moment où je le revois et


le bien fait de sa présen- ce devient un supplice pour-
moi hélas sur ma tendresse extrê me ma

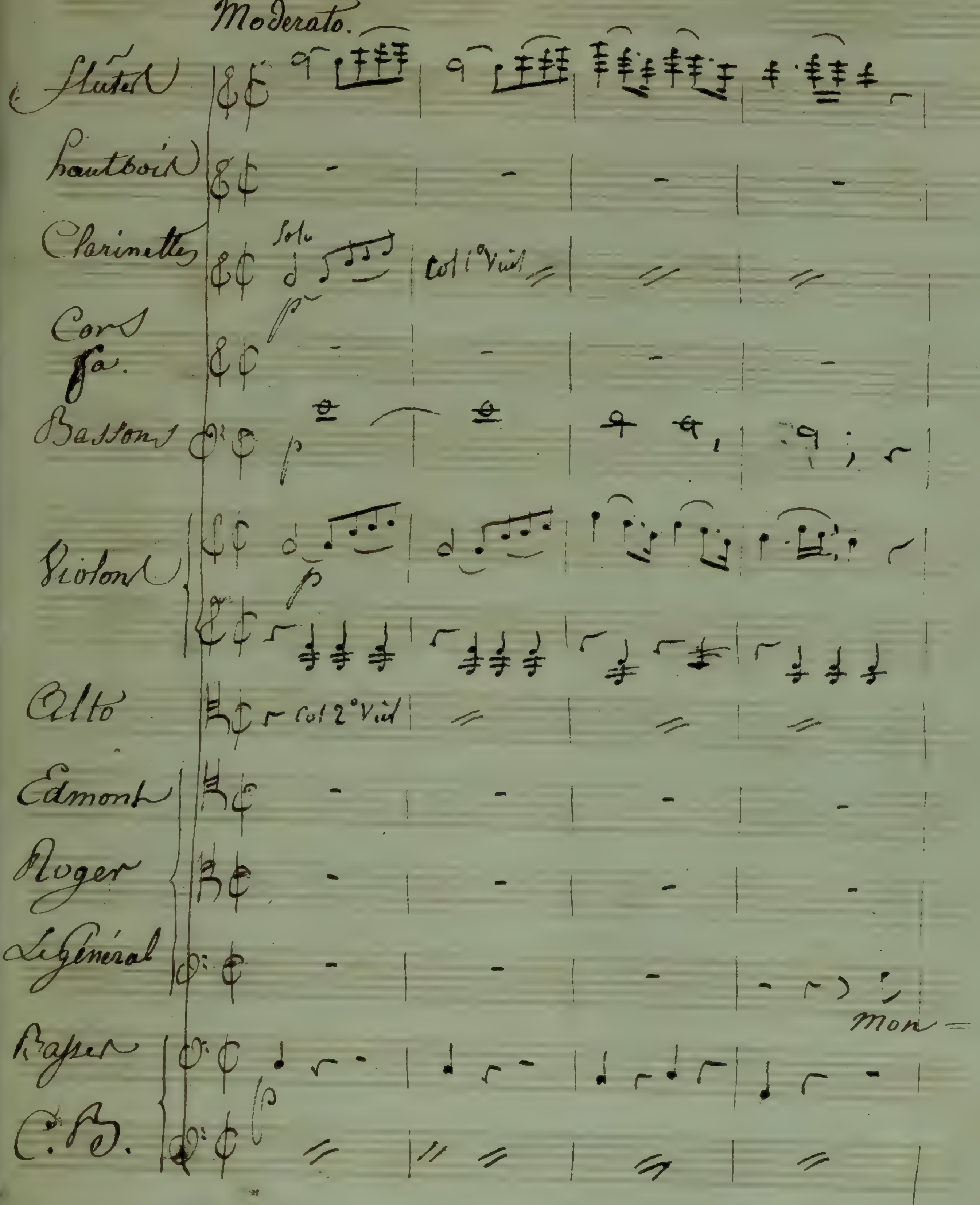

Majeur
Majeur
Majeur
crainte m'éclaire en ce jour il faut trembler pour ce qu'on
ai me pour con naî tre tout son amour il faut trem=

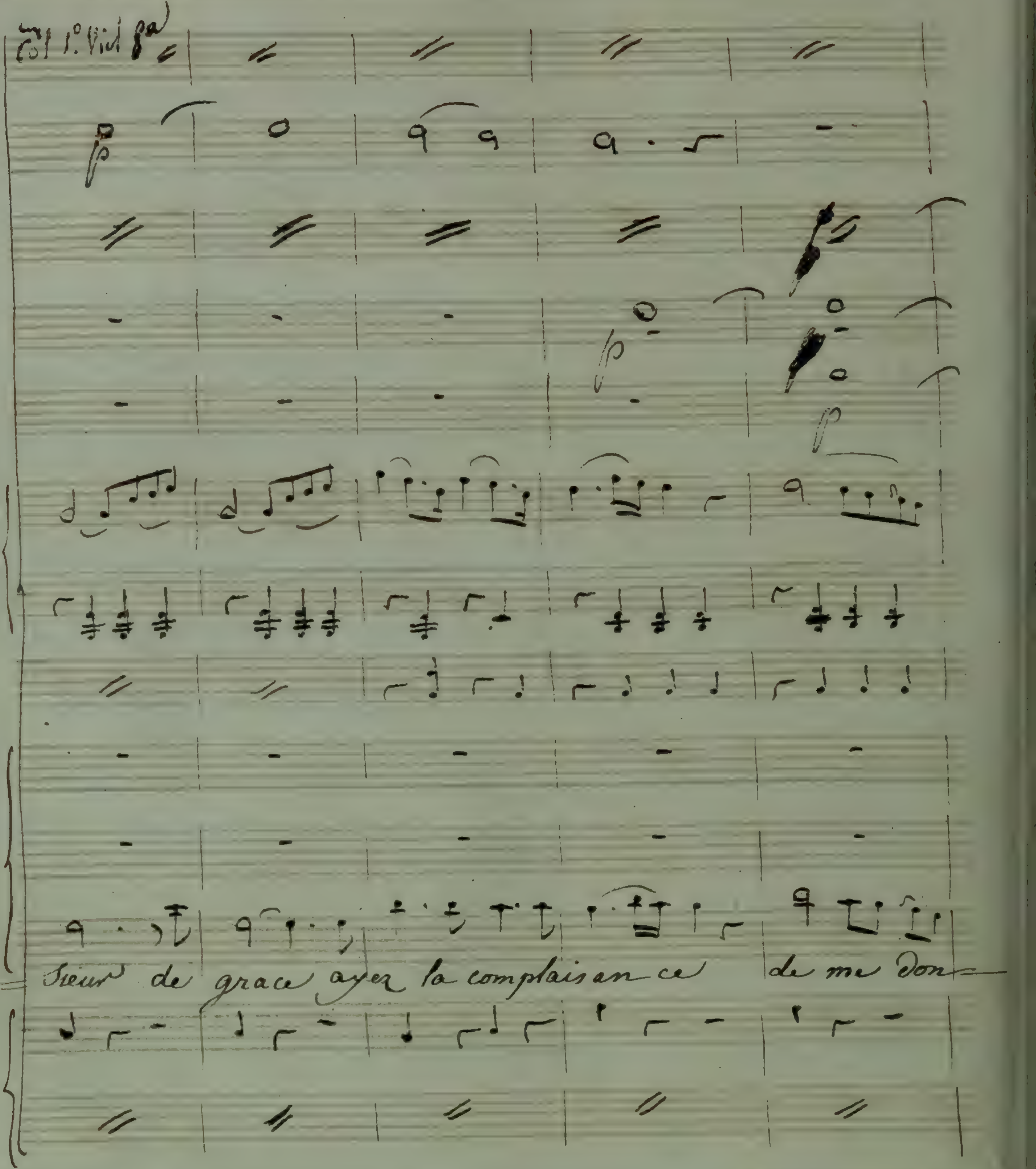

bler pour ce qu'on ai-me pour connaitre tout son a-
mour tout son amour.

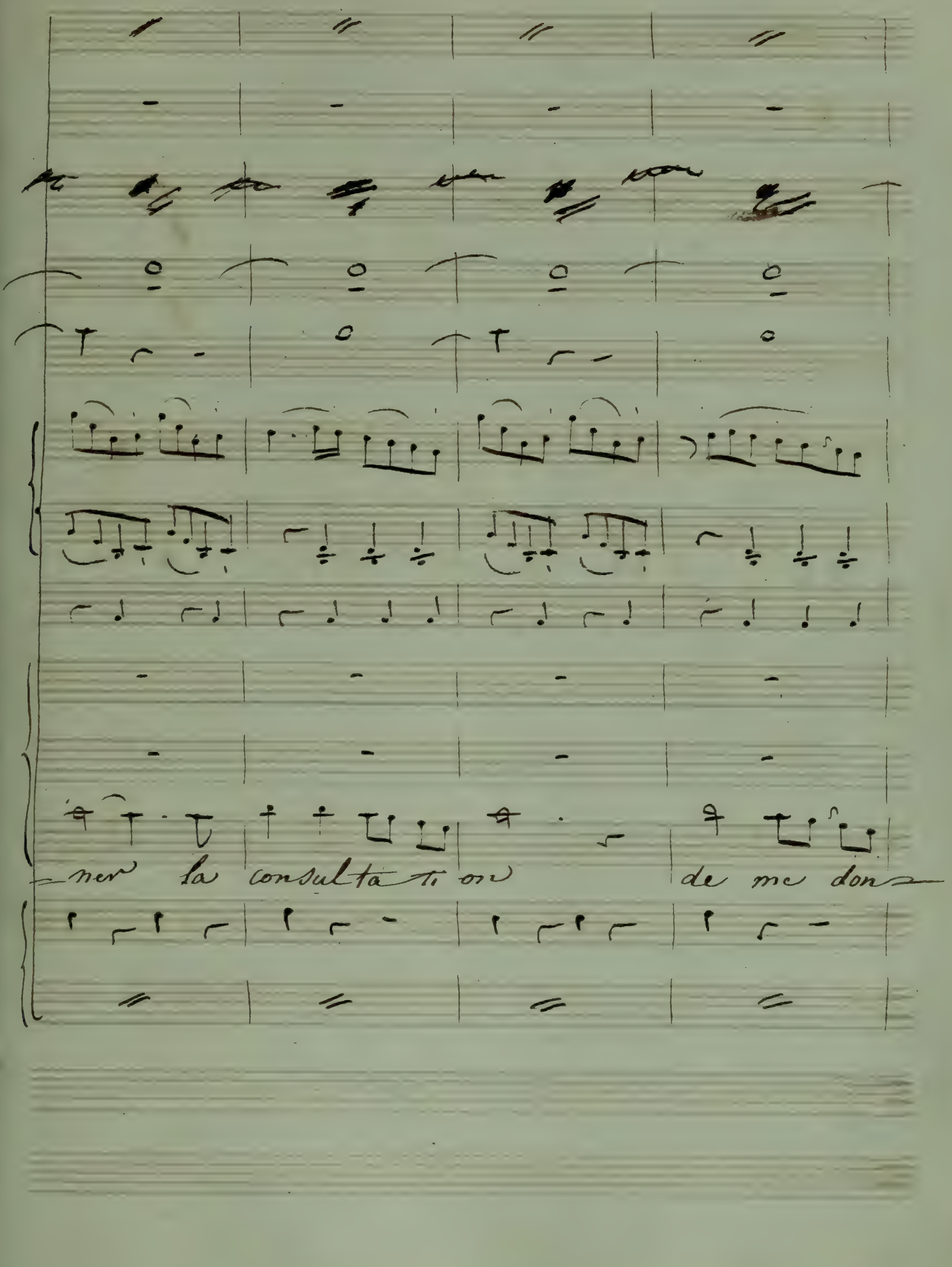
Mineur 2e Couplet

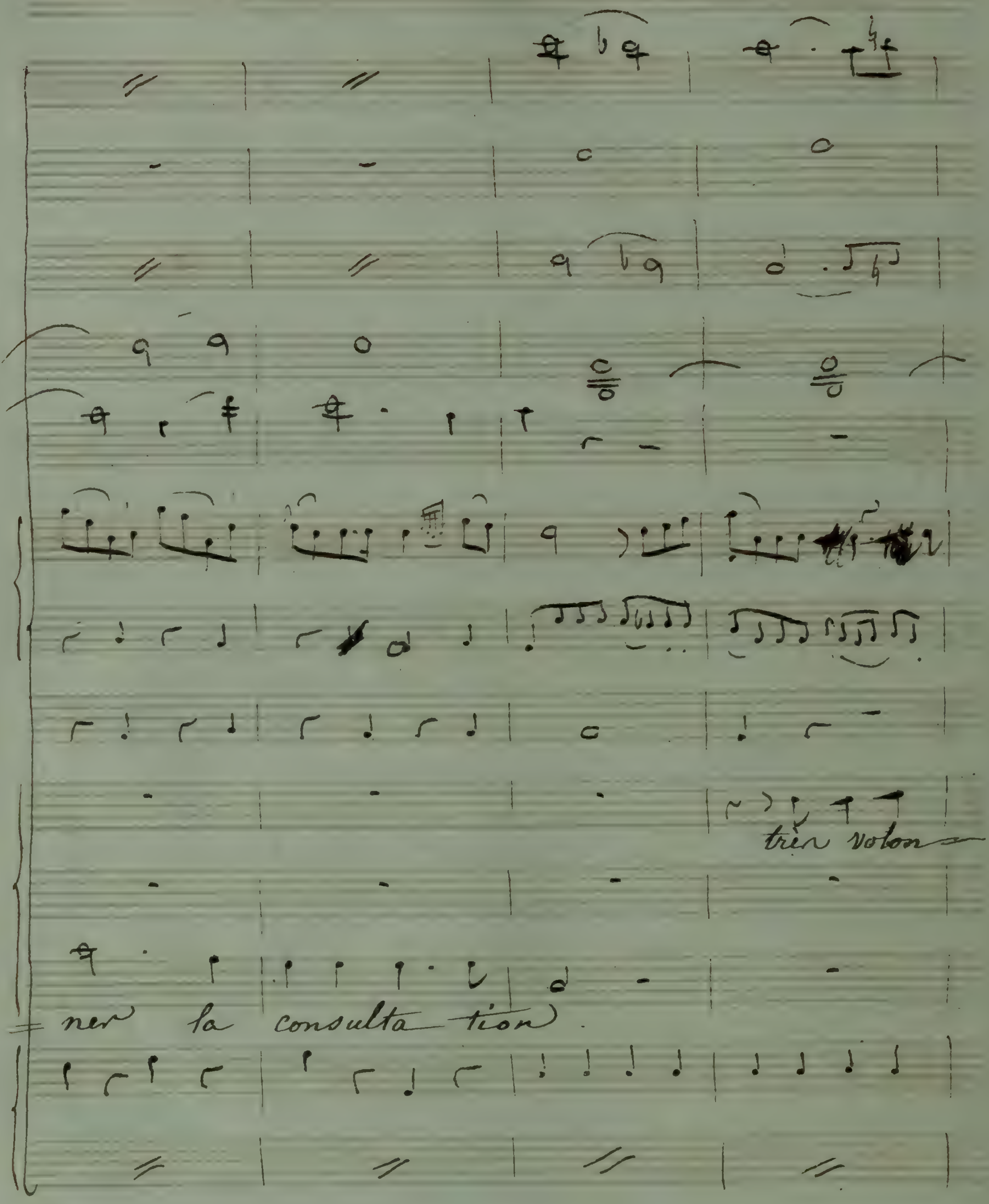


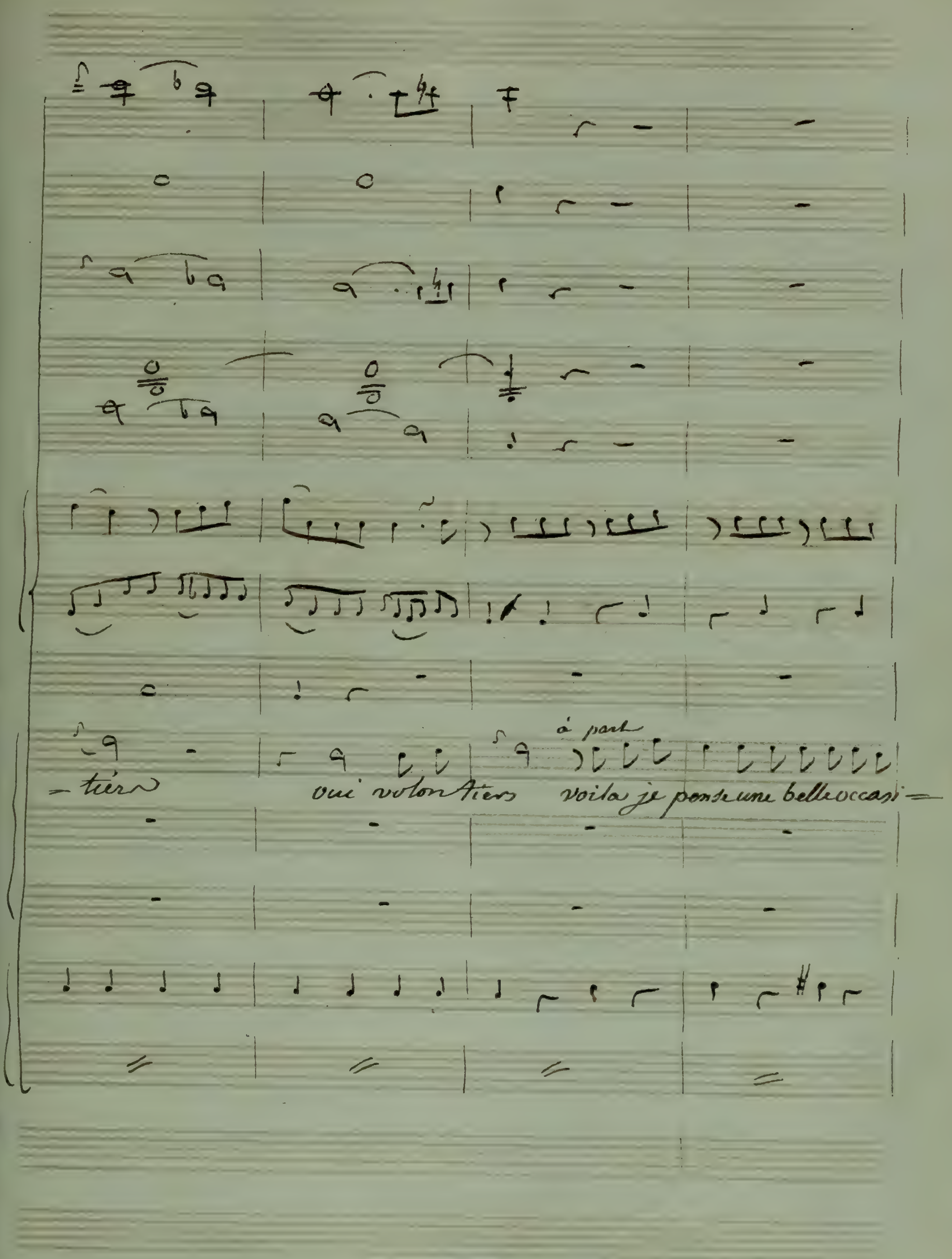
N°. 12 Trio 3e acte

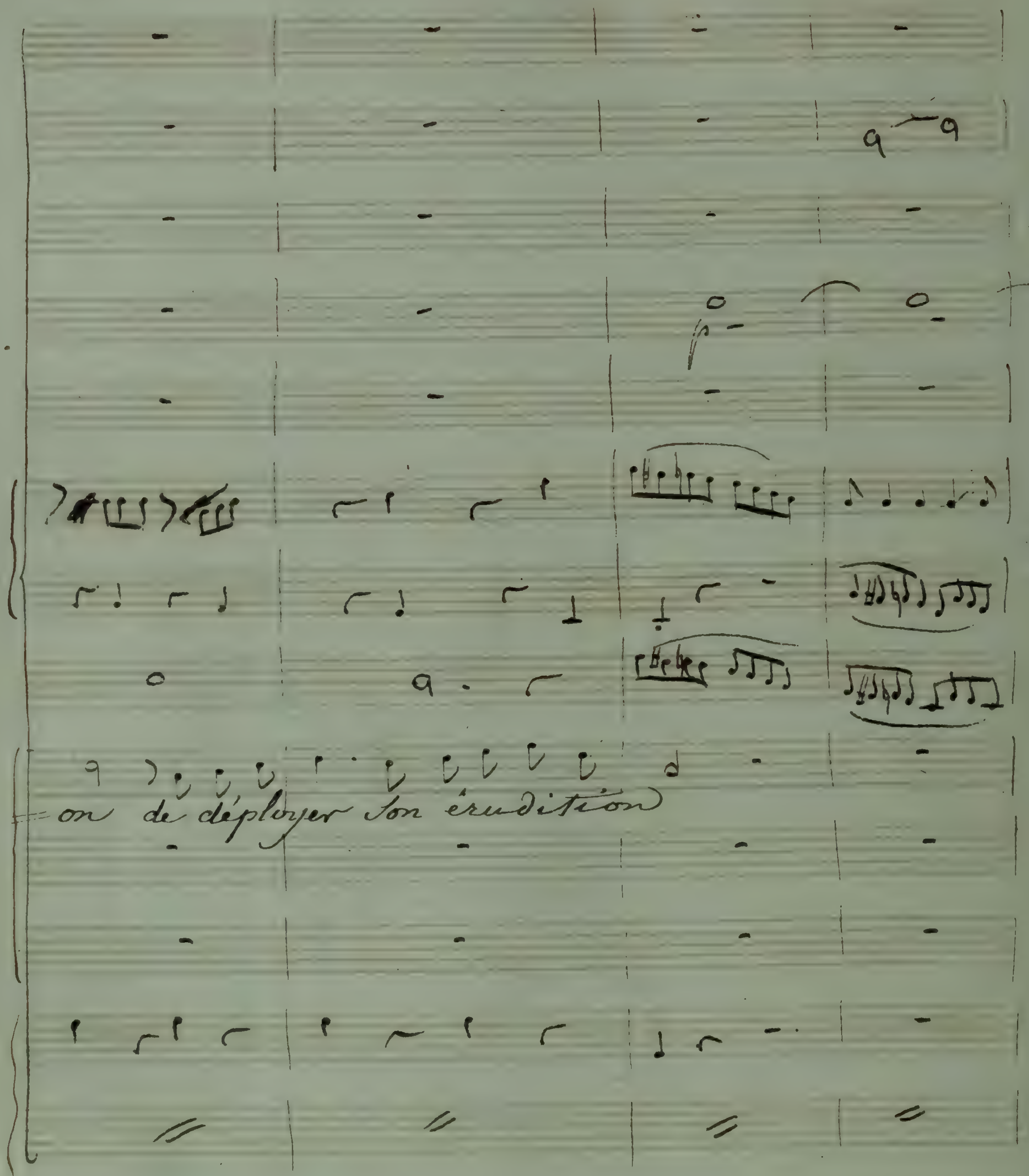


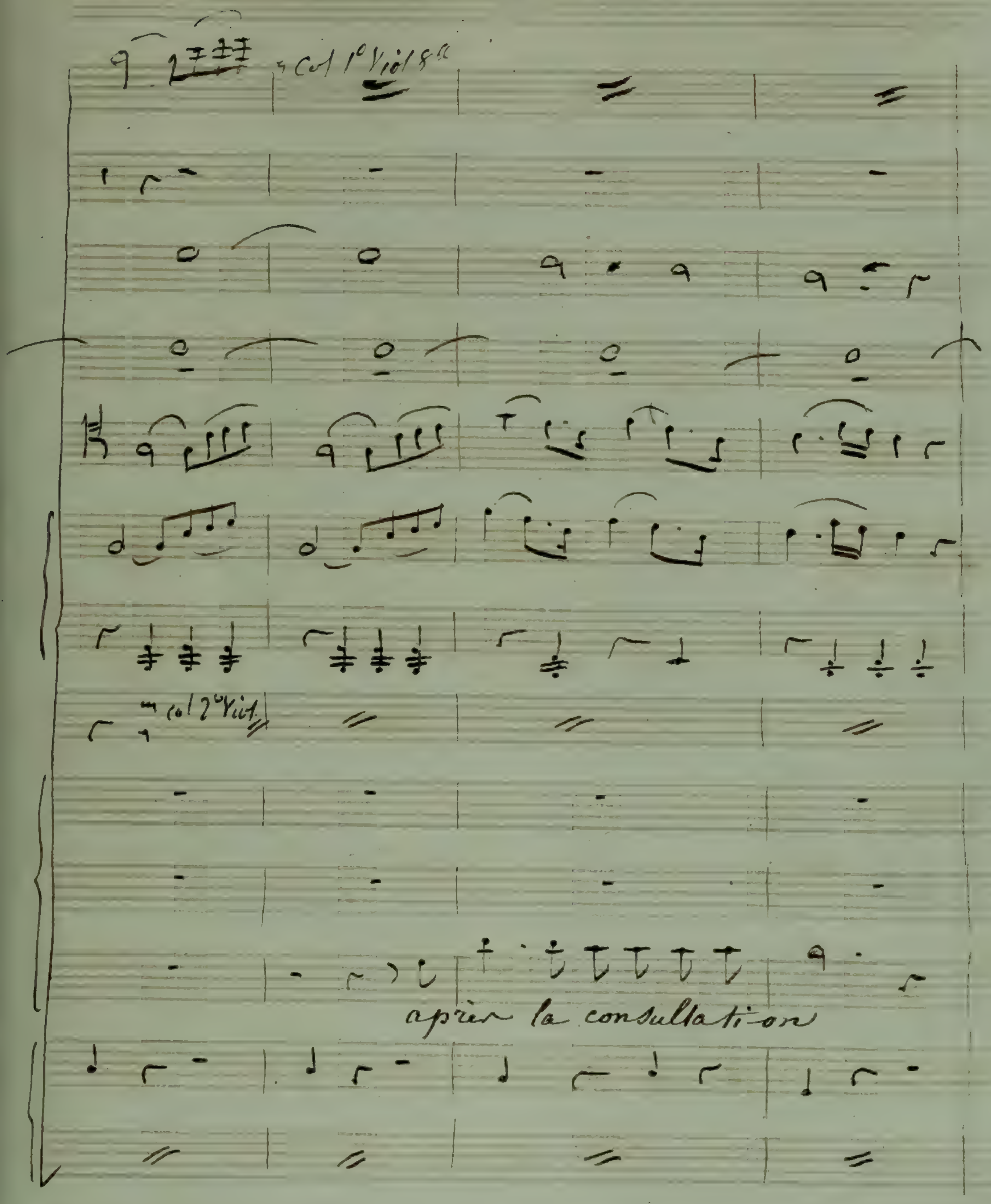

Col 1° Viol 8va
Sieur de grace ayez la complaisance de me don=

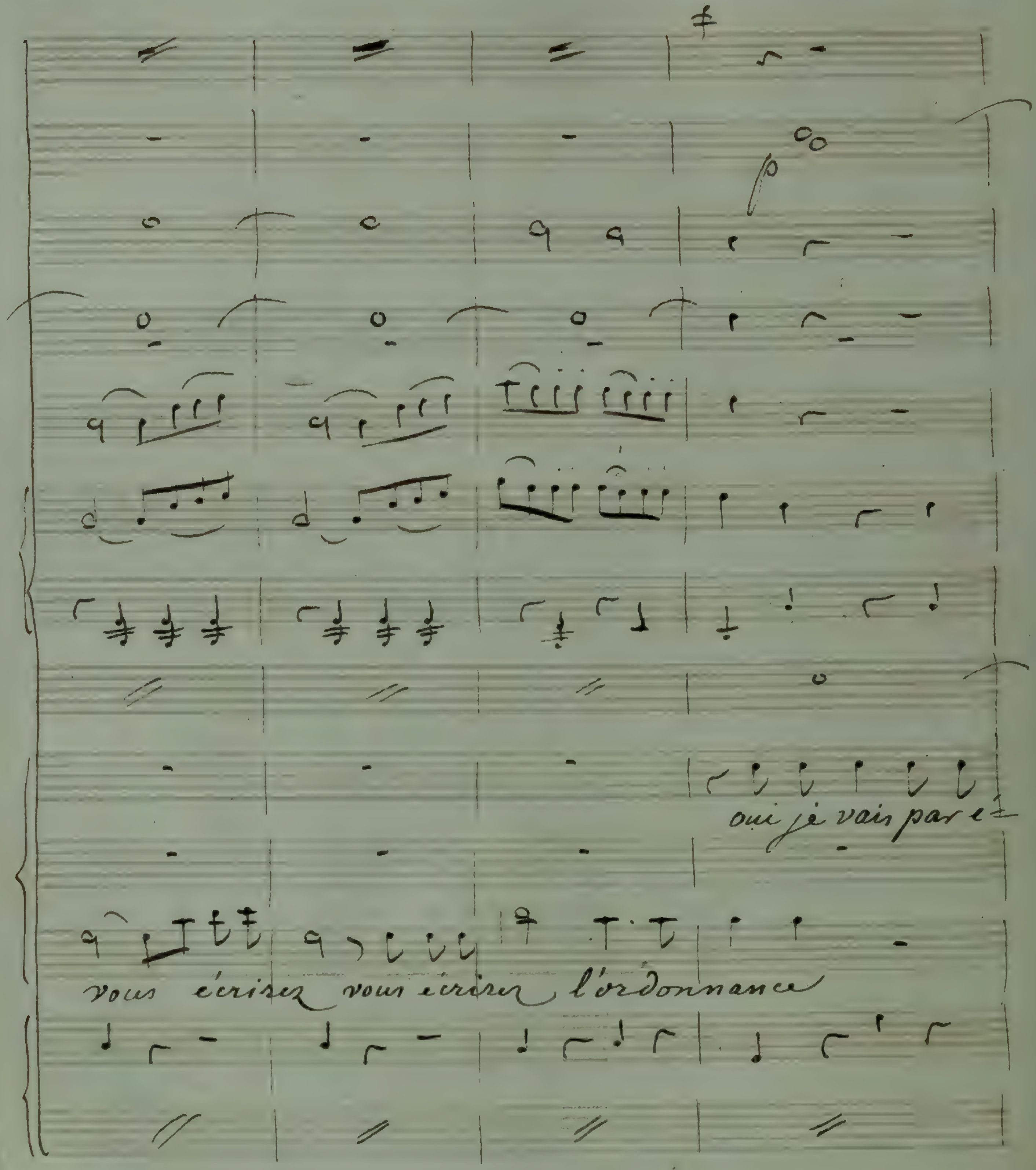

ner la consulta ti on de me don

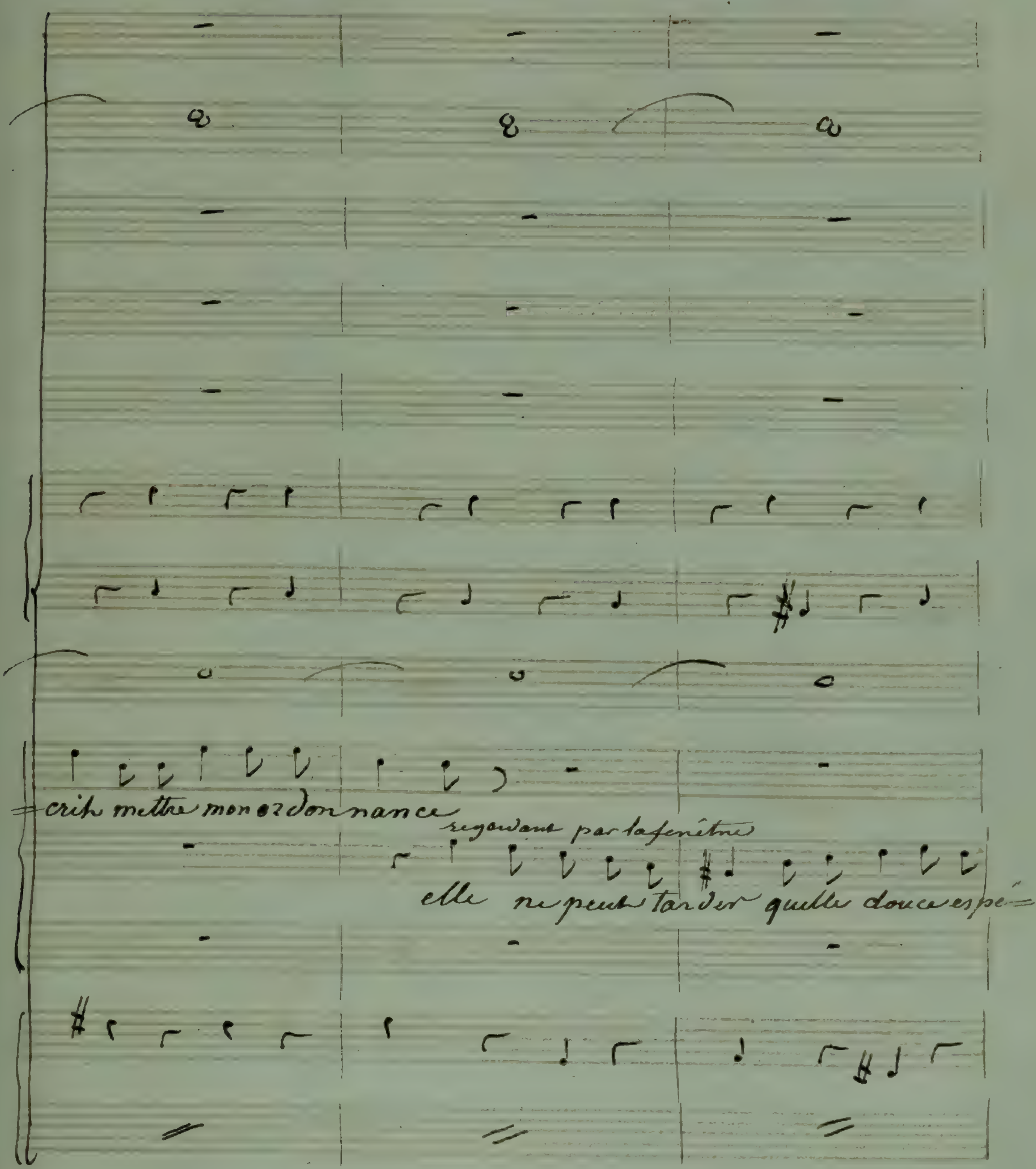

très volon
ner la consulta tion

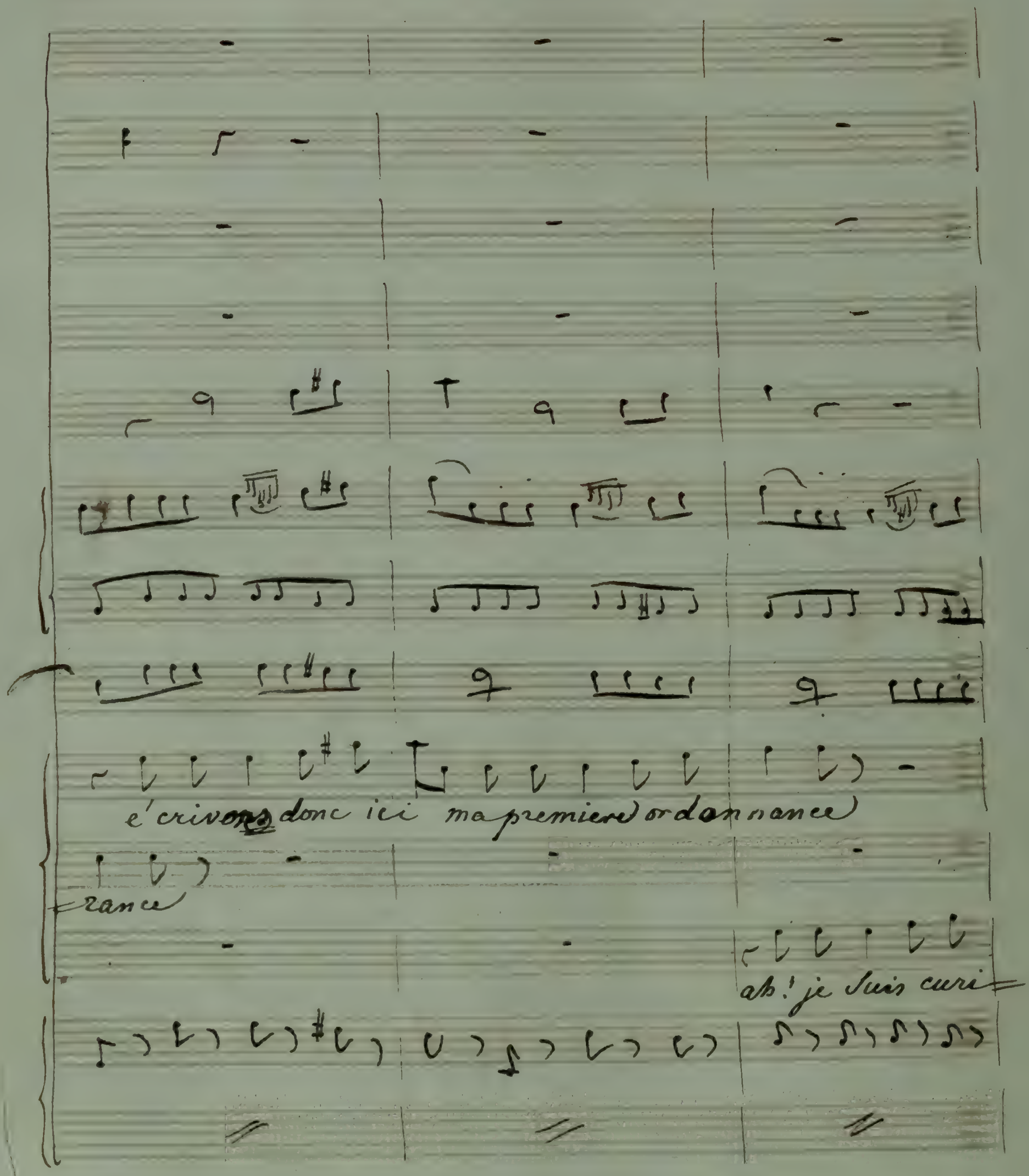

à part
-tier
oui volontiers
voila je pense une belle occasi=

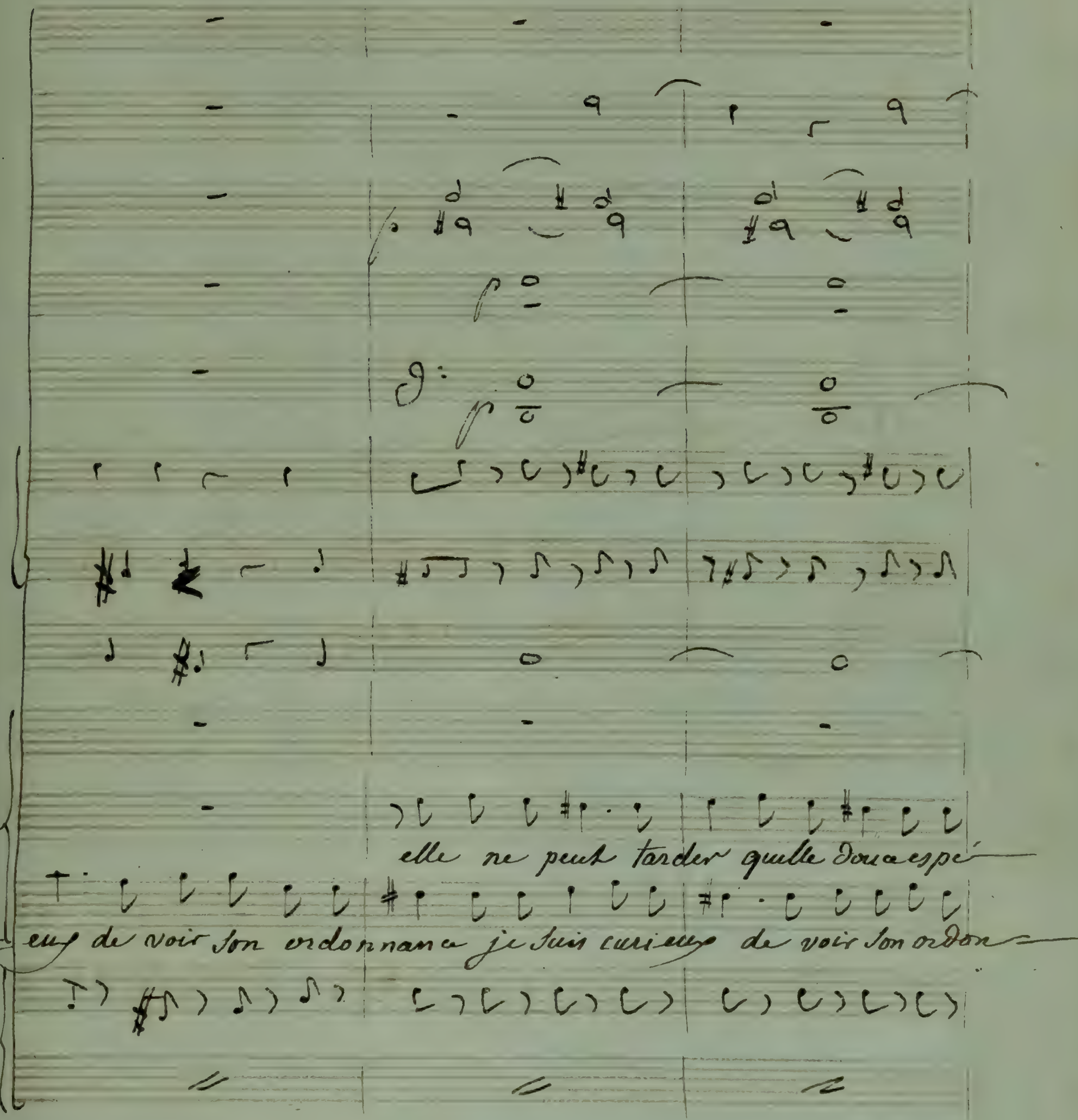

=on de déployer son érudition

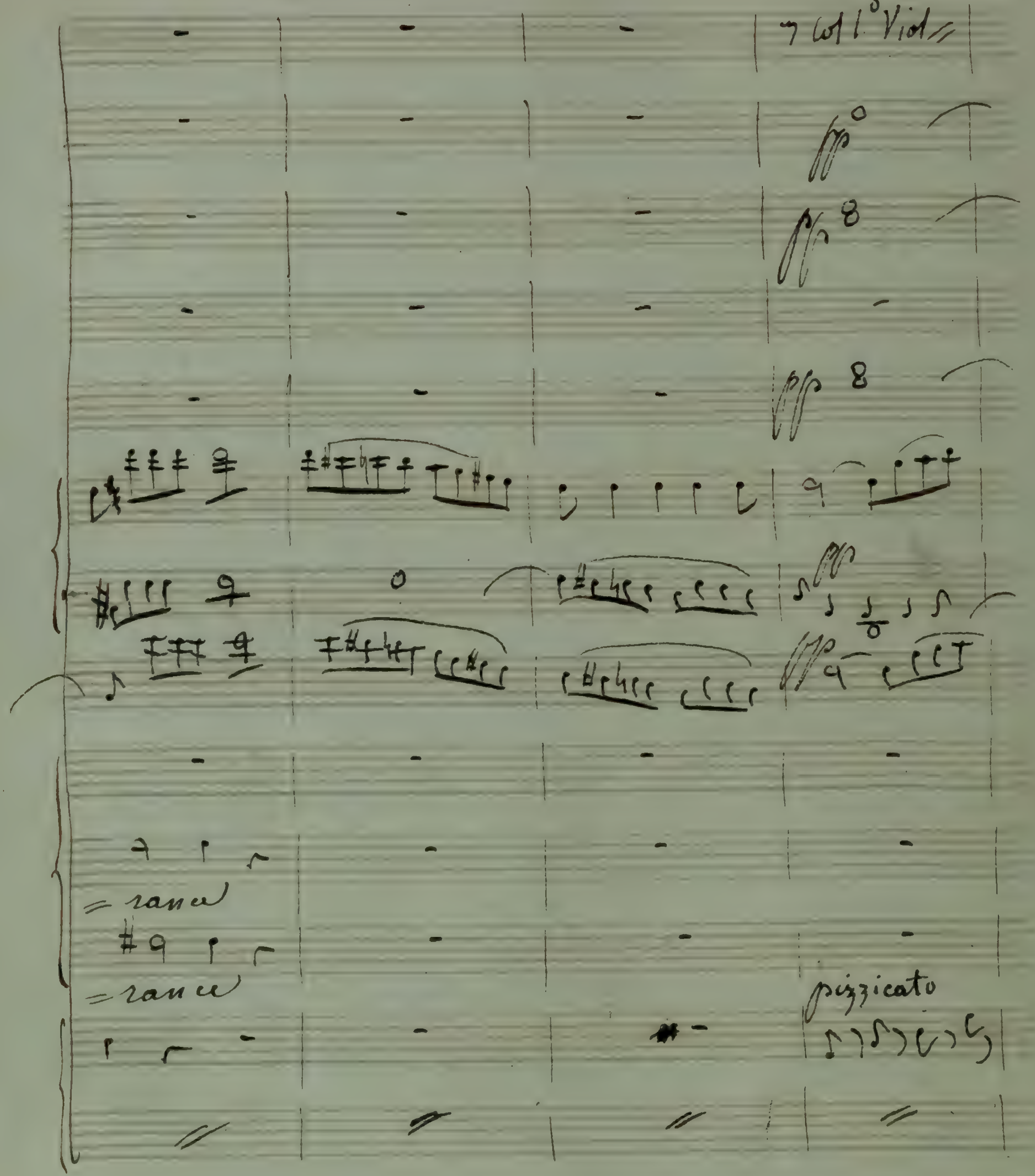

col 1° Viol 8a
col 2° Viol.
après la consultation

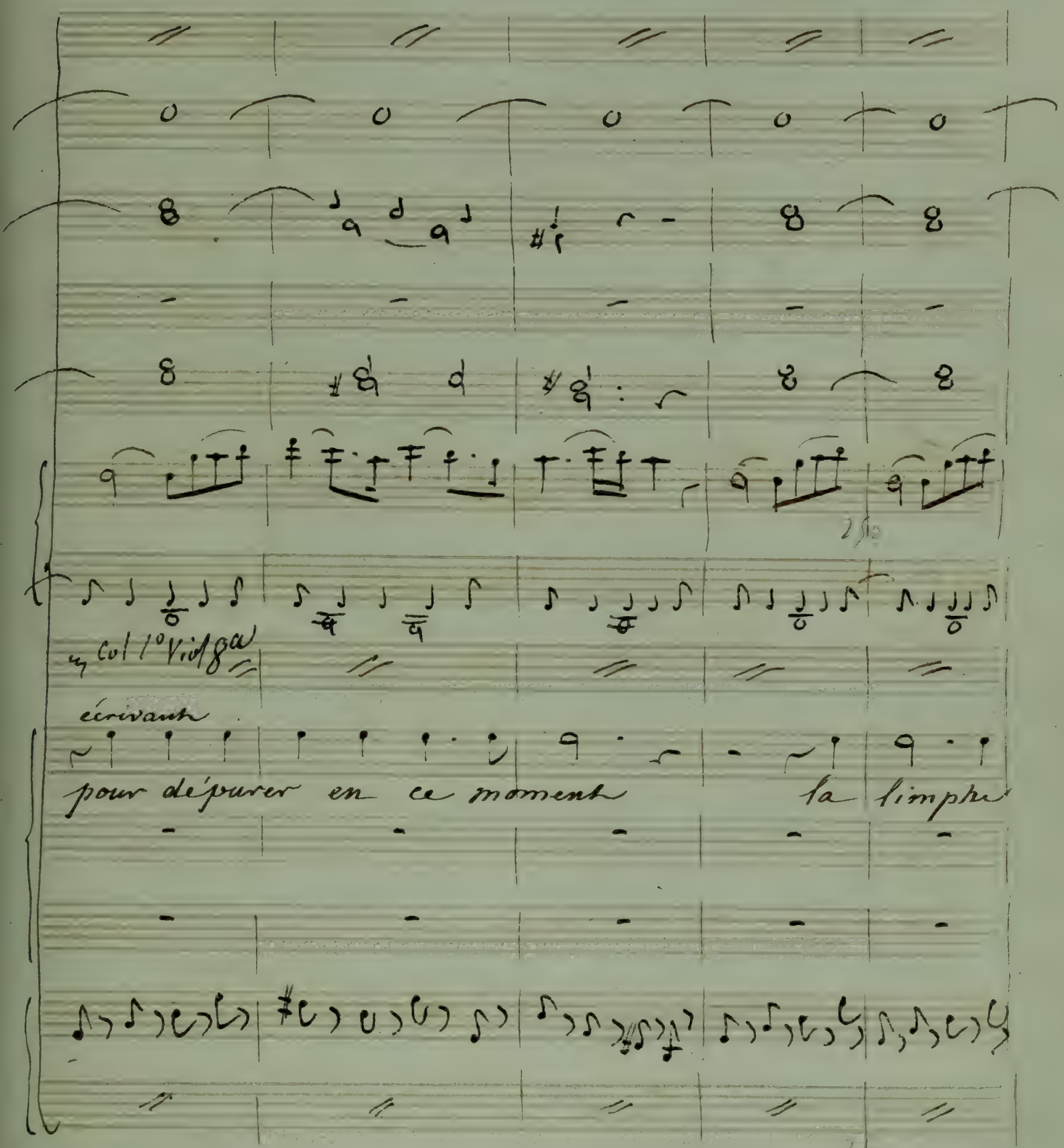

oui je vais par et
vous écrirez vous écrirez l'ordonnance

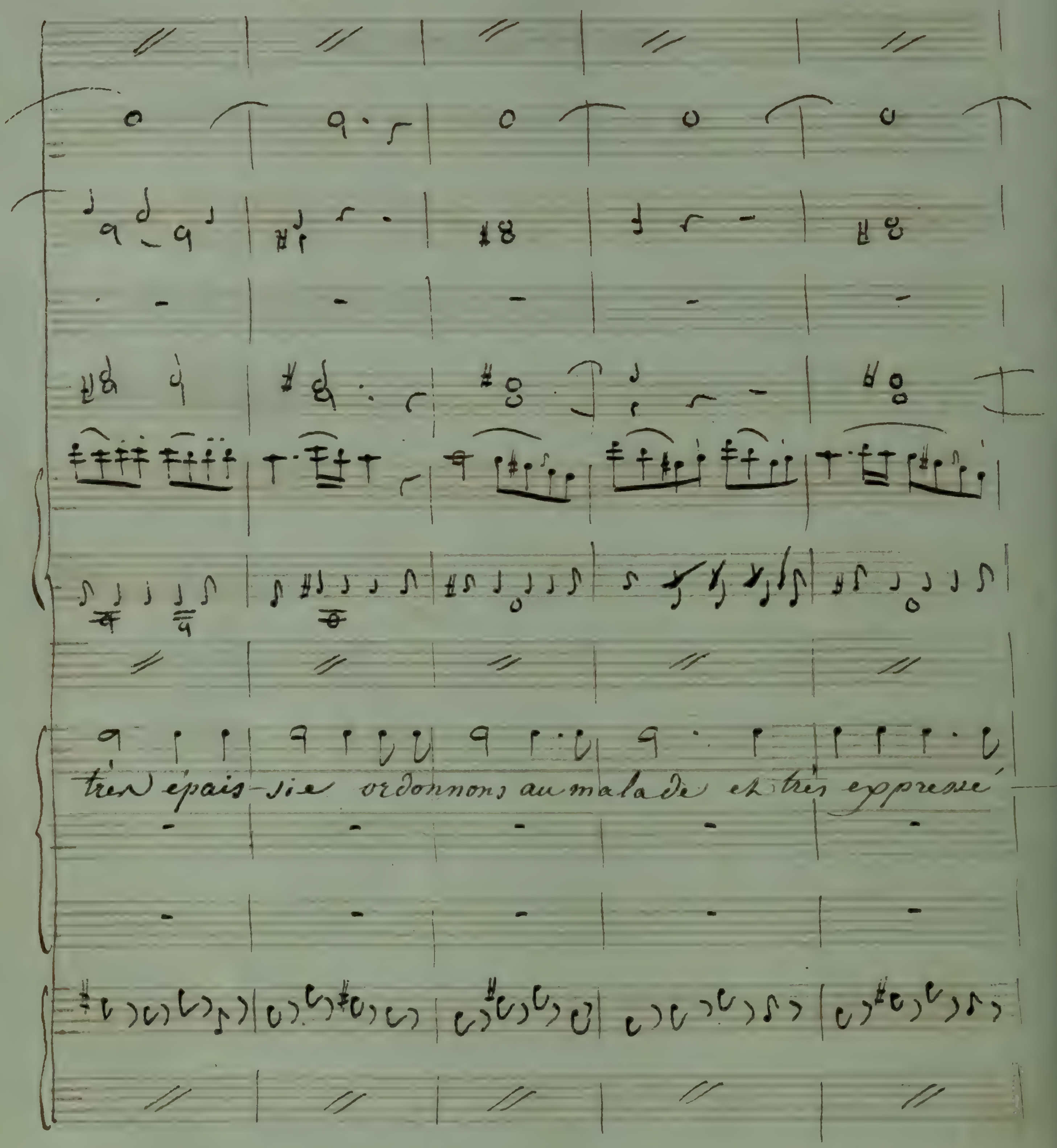

crit mettre mon ordonnance
regardant par la fenêtre
elle ne peut tarder quelle douce espé=

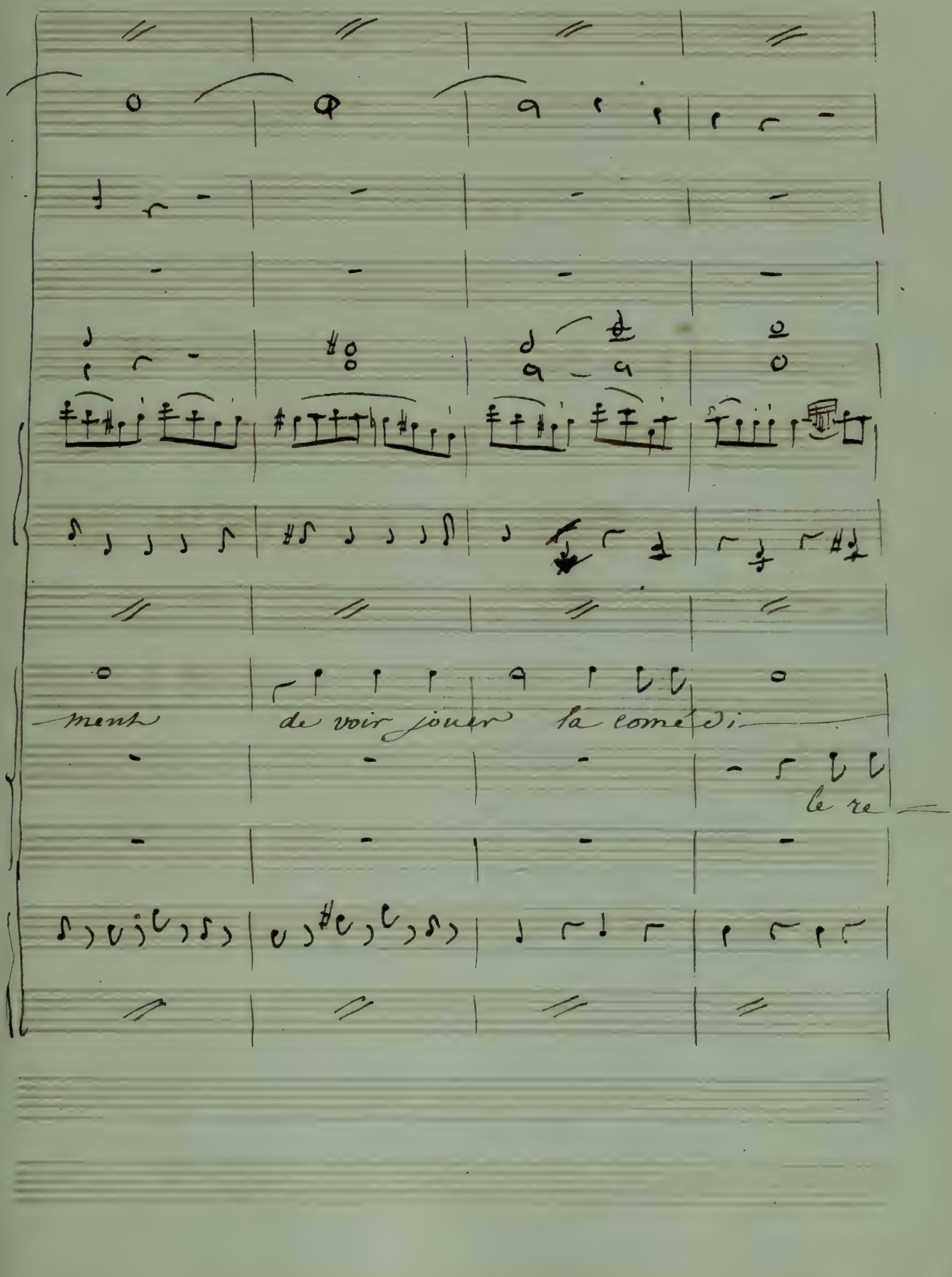

é'crivons donc ici ma premiere ordonnance
-rance
ah! je suis curi-

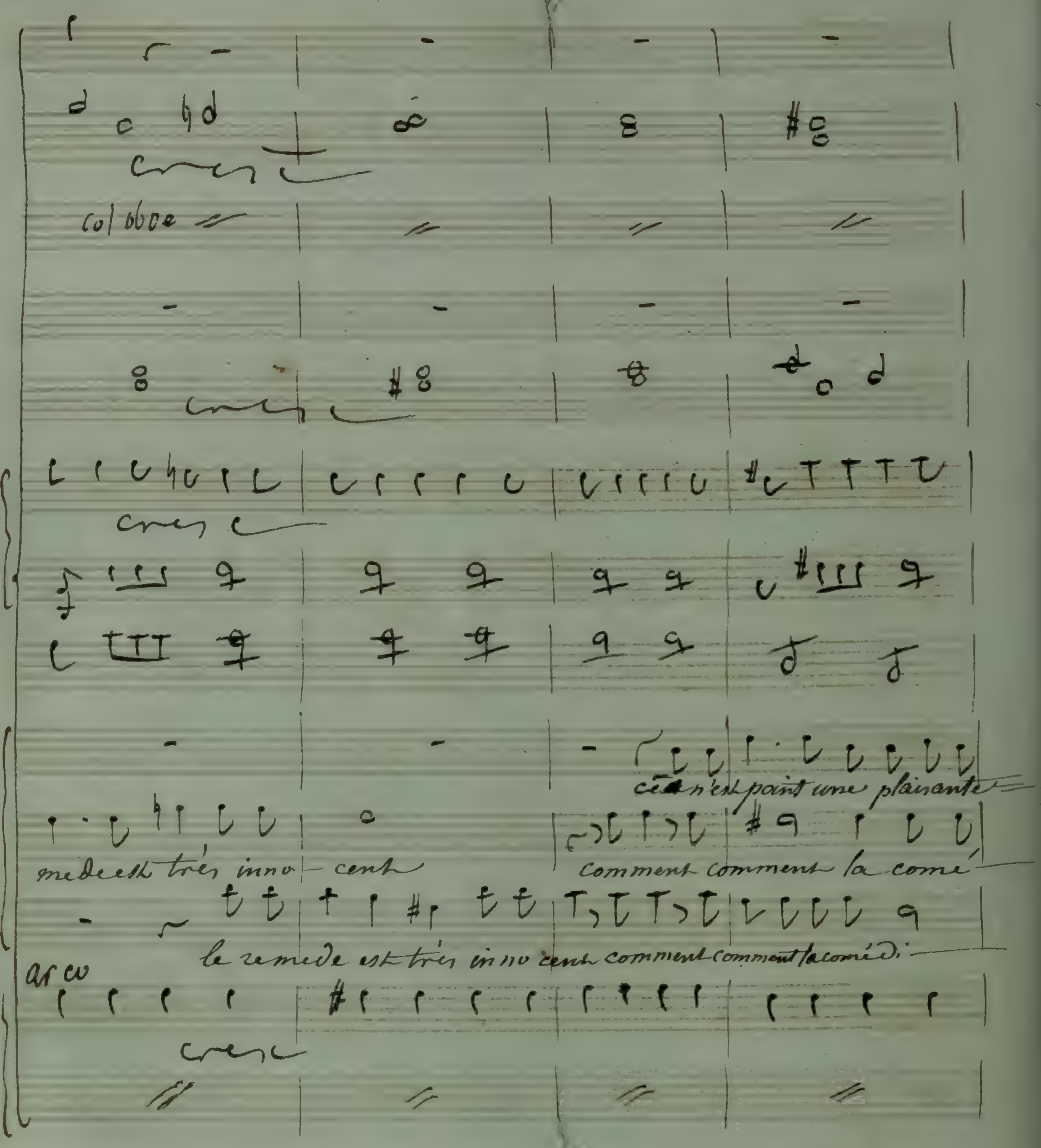

elle ne peut tarder qu'elle doux espé—
eux de voir son ordonnance je suis curieux de voir son ordon—

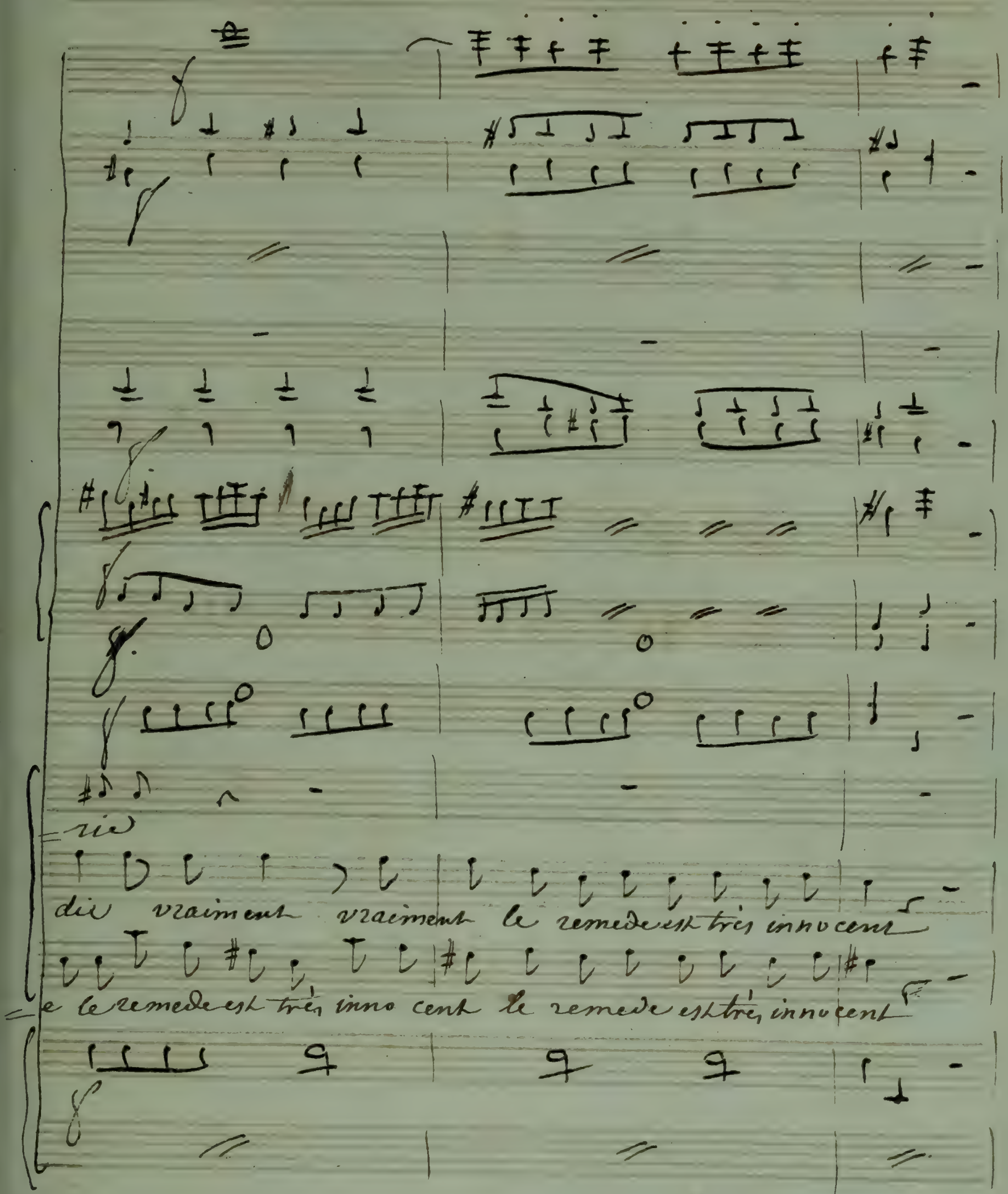

col 1° Viol
pizzicato

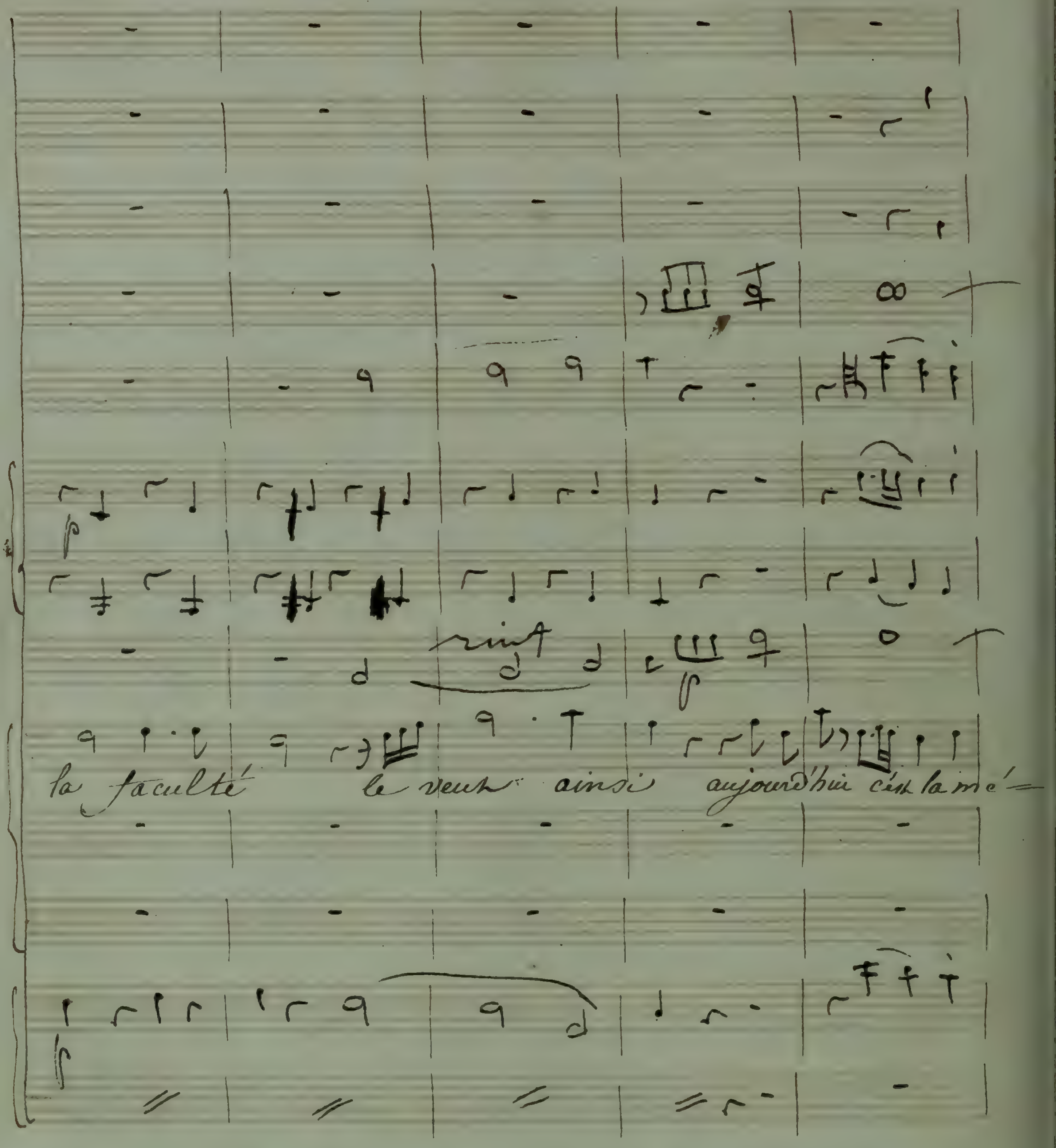

Col 1o Viol 8va
écrivant
pour dépurer en ce moment
la limpi

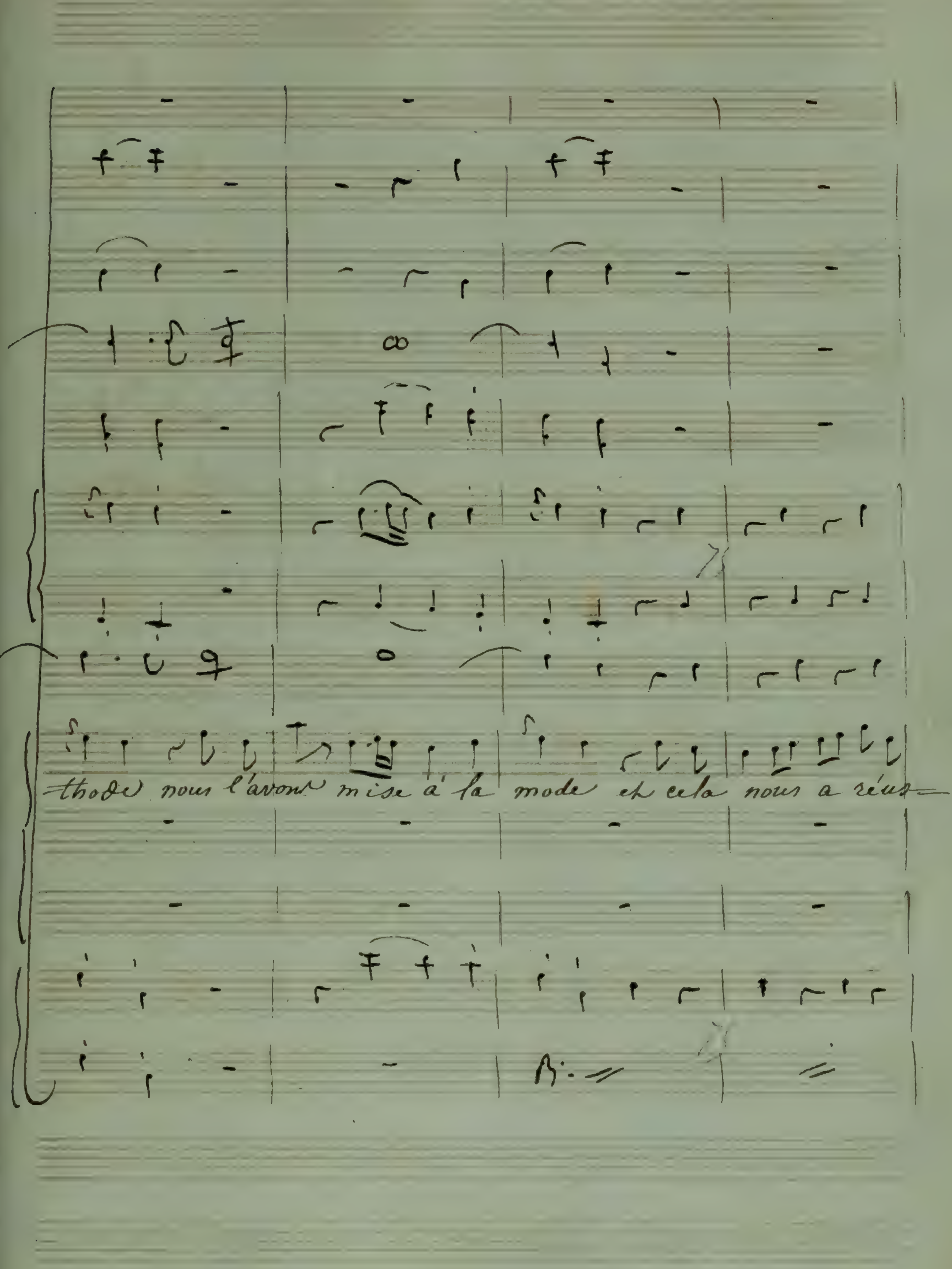

tres épais-sie ordonnons au ma la de et très expressé

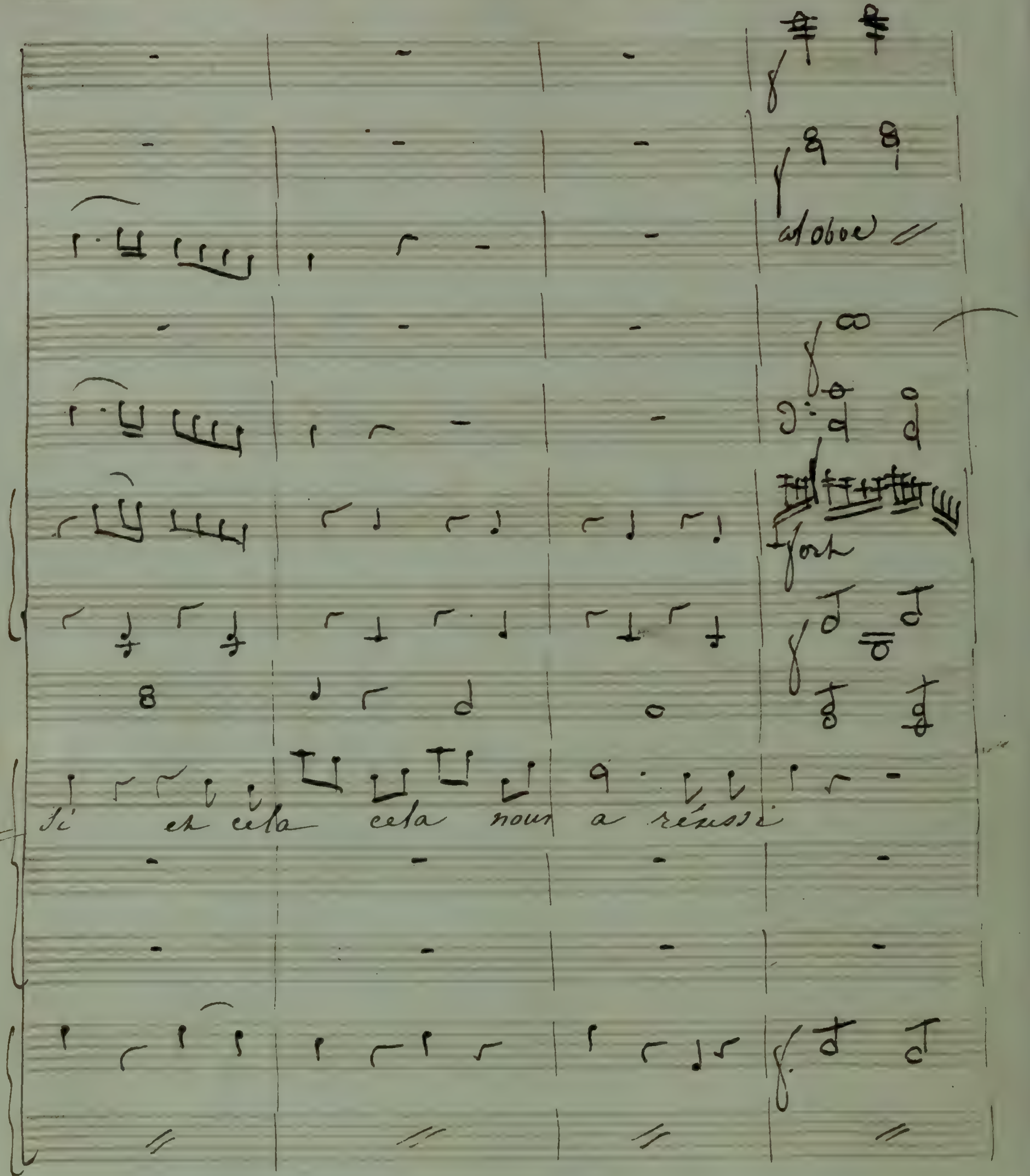

ment de voir jouer la comédi
le re

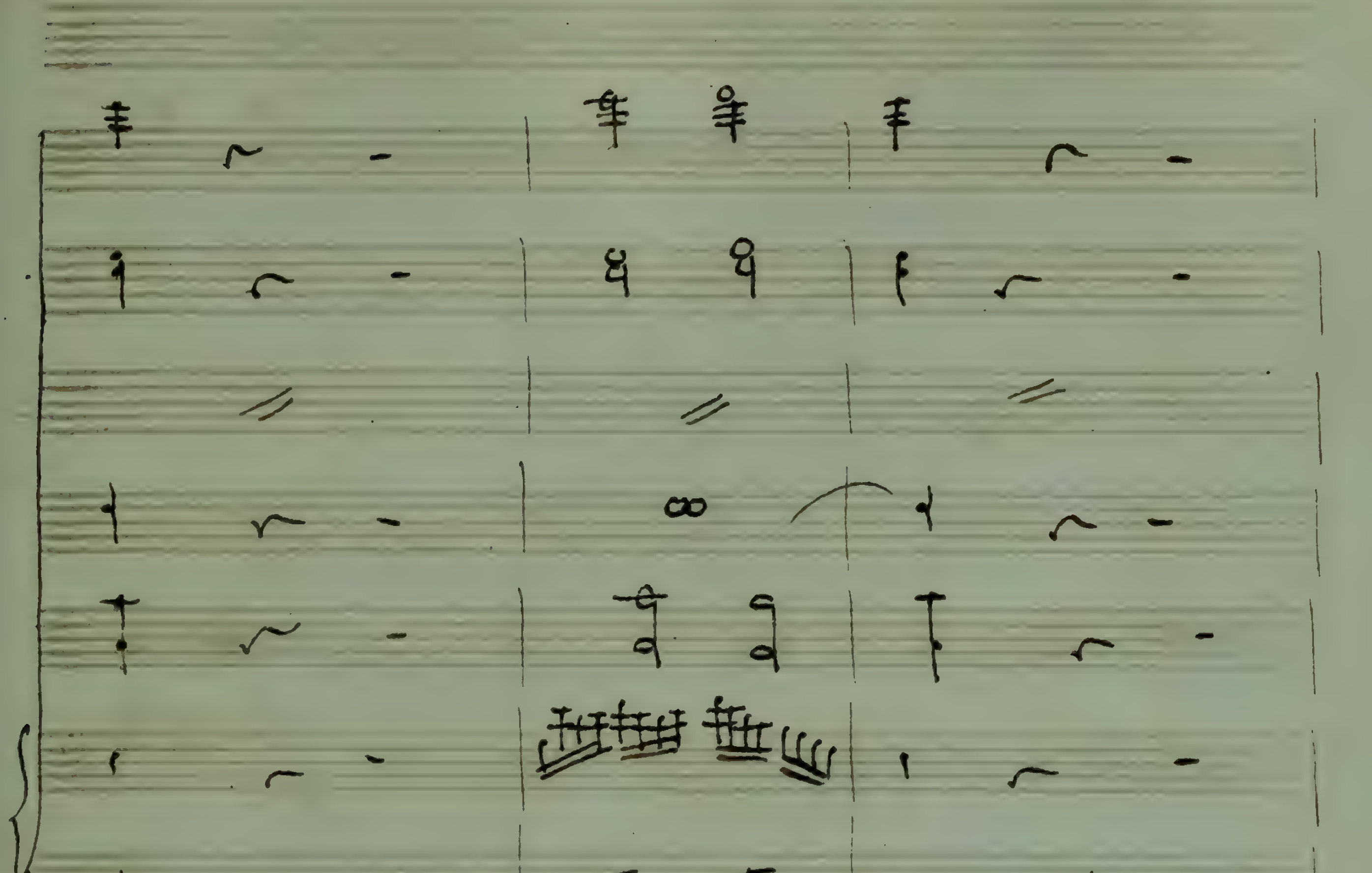

cresc
col oboe
cresc
cresc
ce n'est point une plaisante
medecin très inno-cent
comment comment la comé
le remede est très in no cent comment comment la comédi
arco
cresc

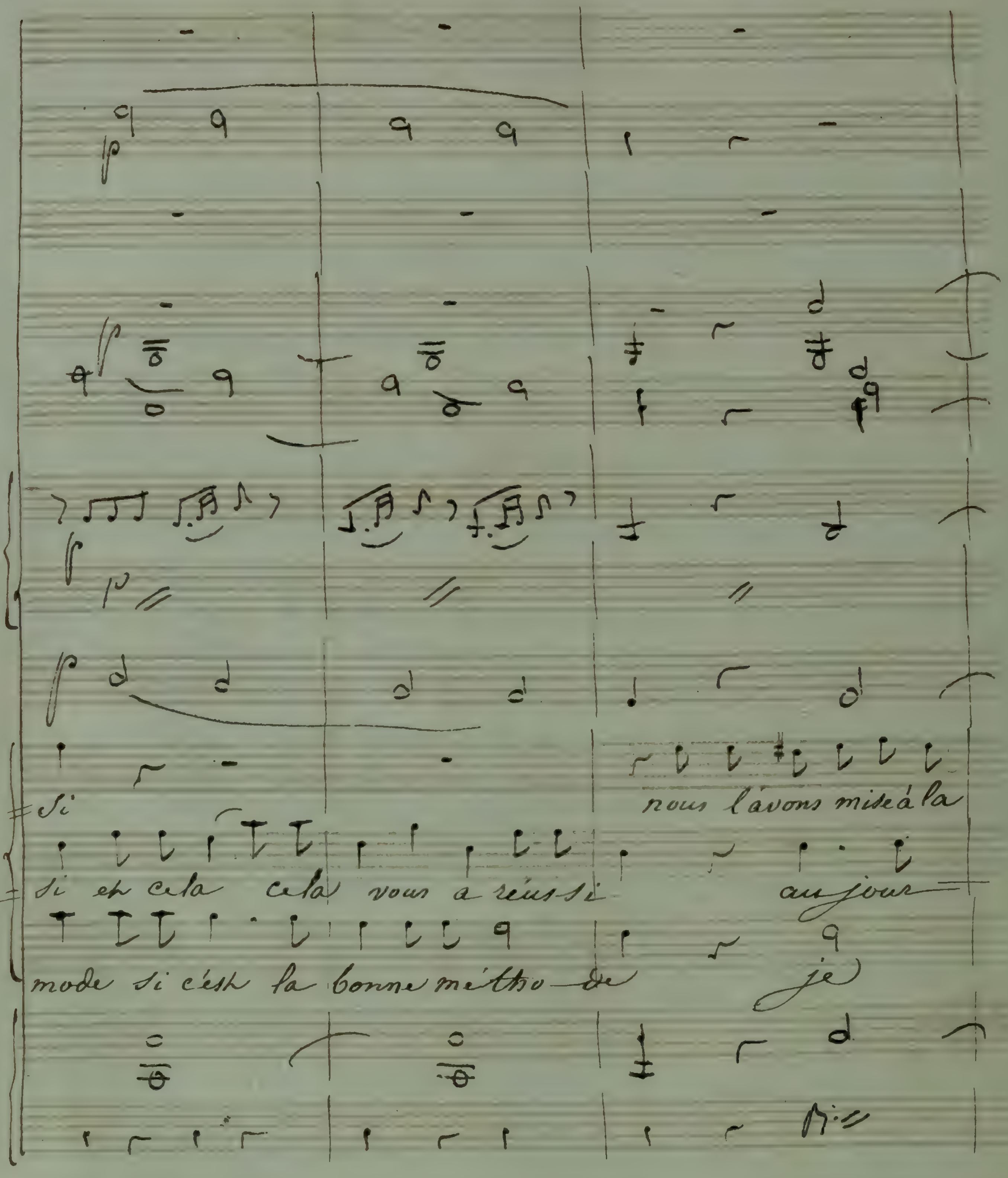

rie
dis vraiment vraiment le remede est très innocent
e le remede est très inno cent le remede est très innocent

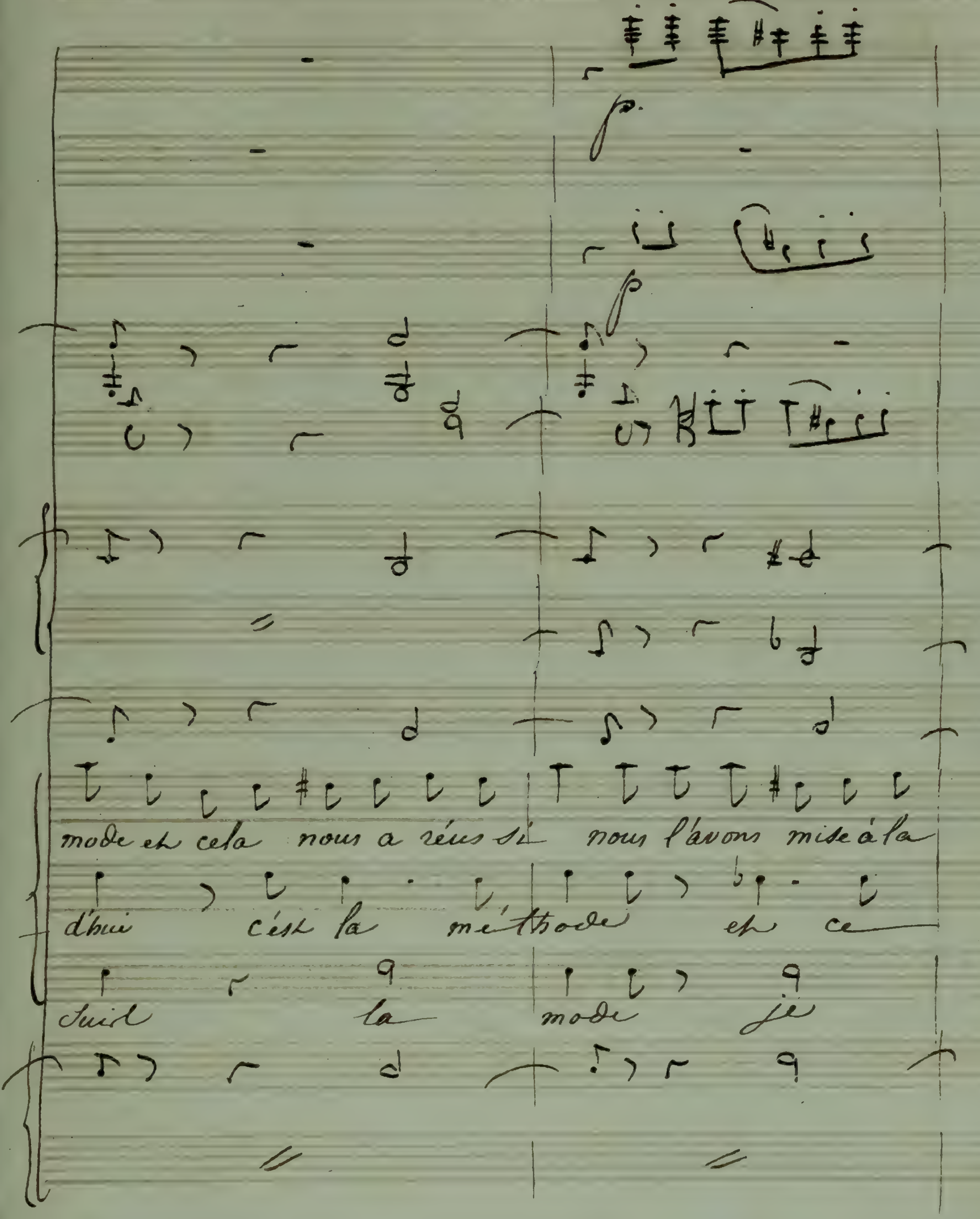

la faculté le veut ainsi aujourd'hui c'est la mé=

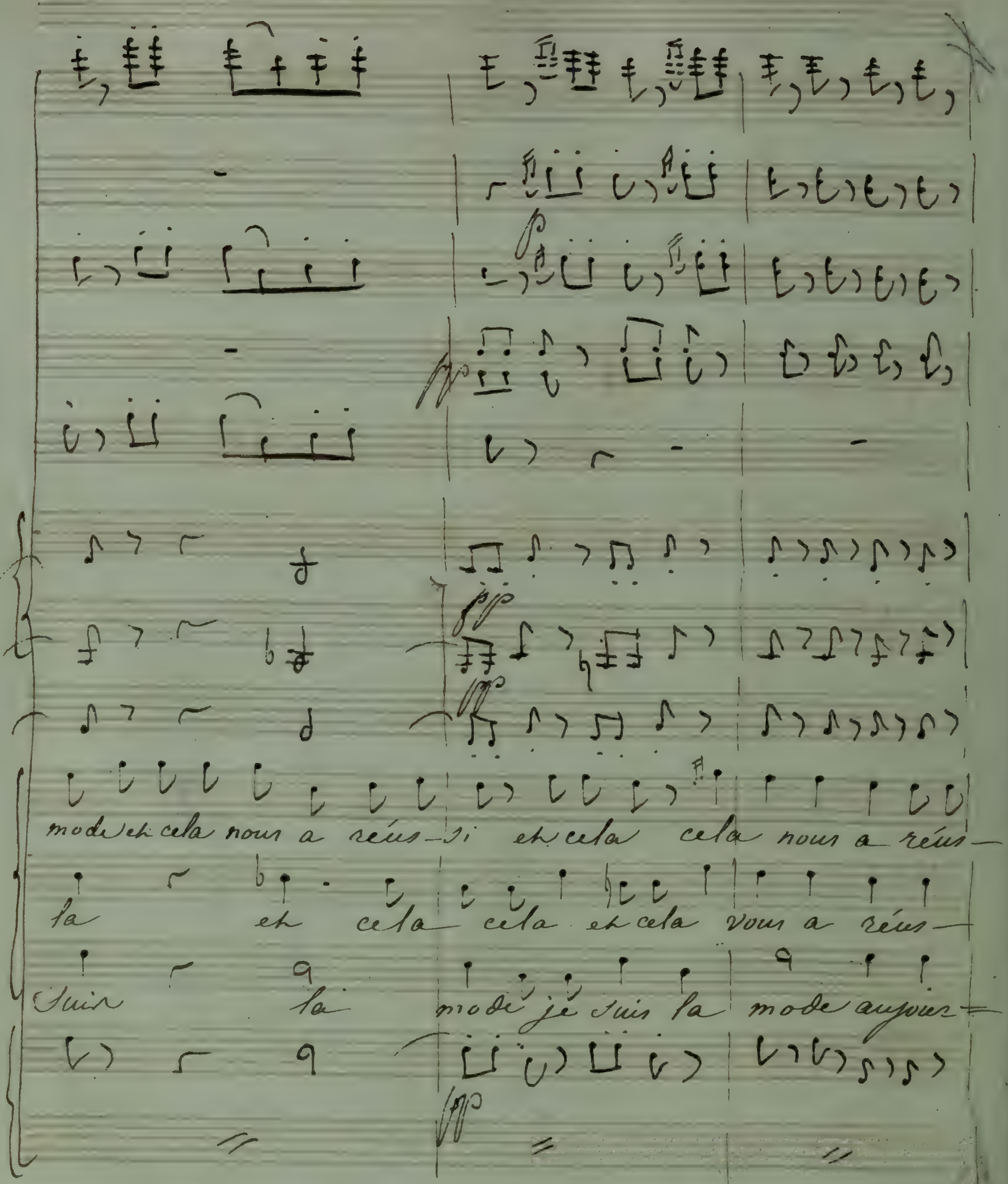

thode nous l'avons mise à la mode et cela nous a réus—

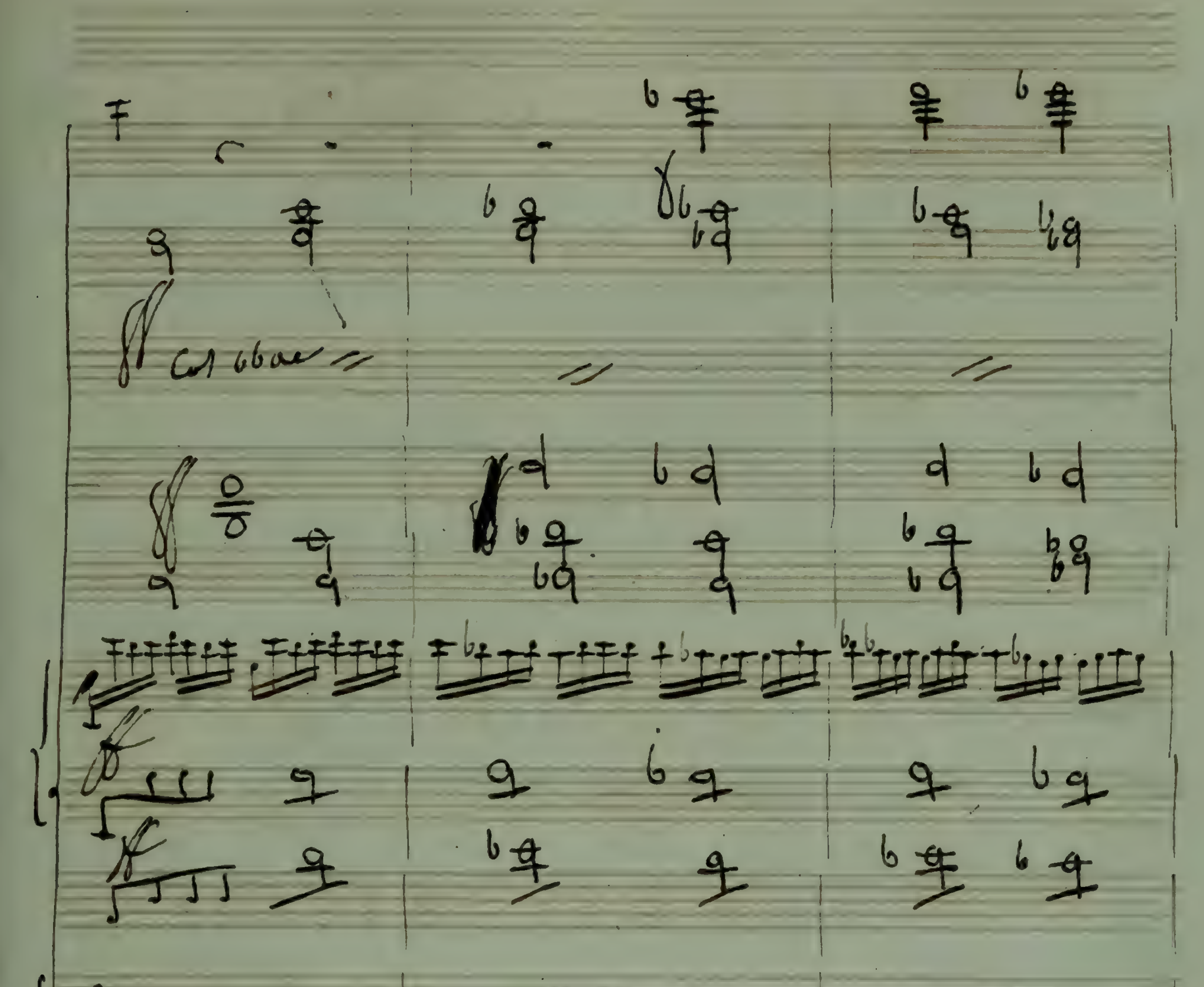

al oboe
fort
Si et cela cela nous a réussi

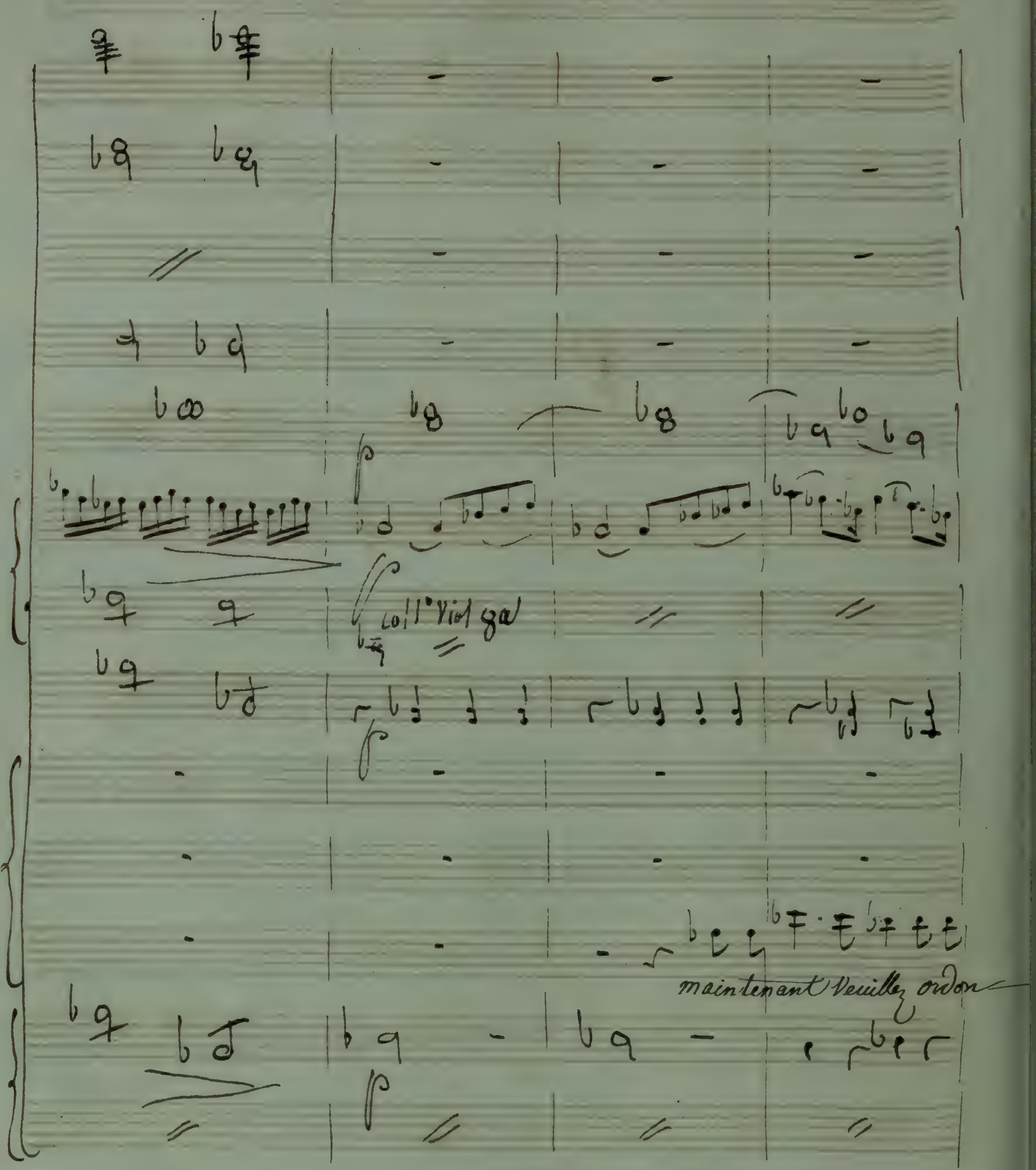

nous l'avons mise à la mode et cela nous a réus—
vous l'avez mise à la mode et cela vous a réus—
Si c'est la bonne méthode aujourd'hui je suis la

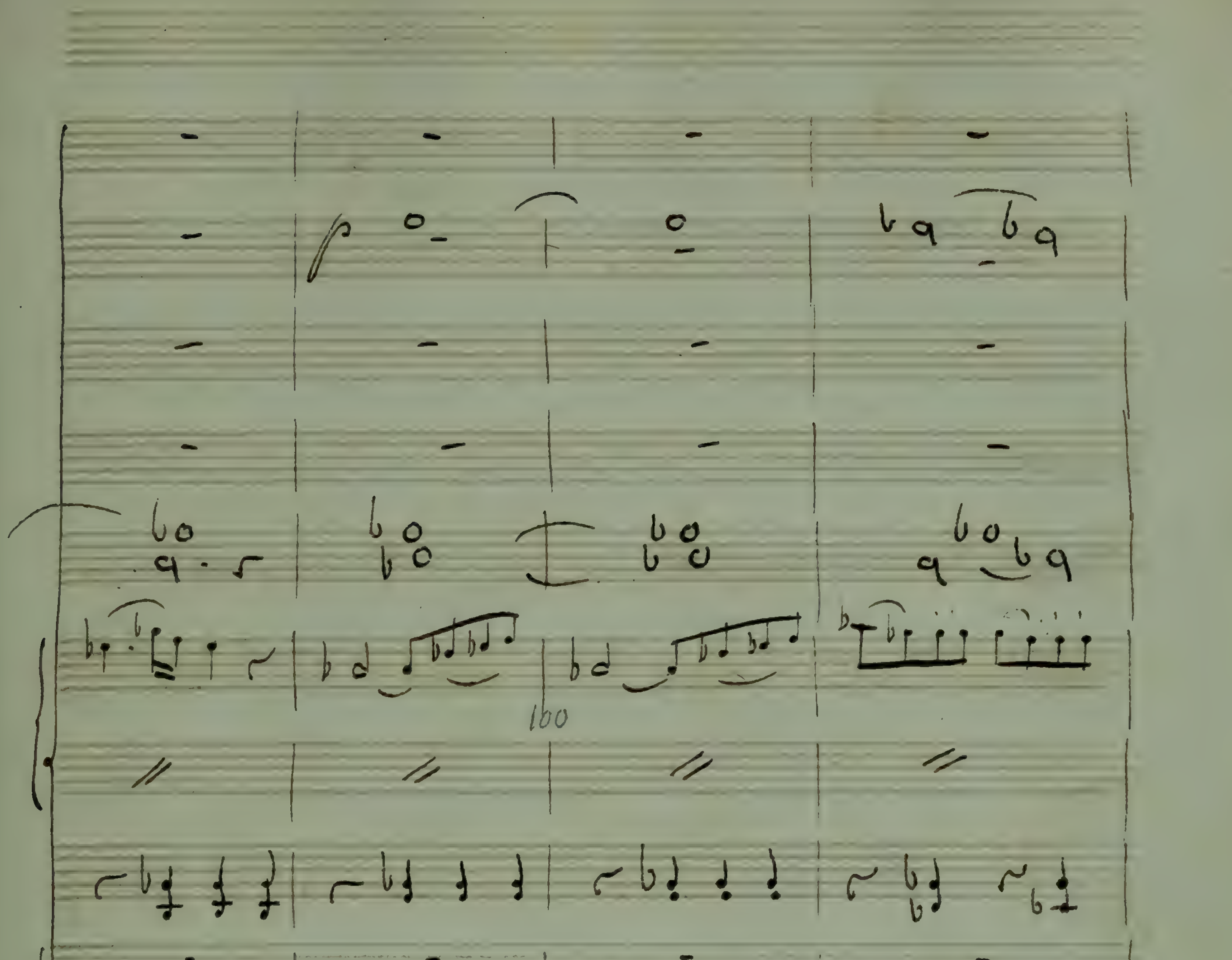

Si
nous l'avons mise à la
si en cela cela vous a réussi
au jour
mode si c'est la bonne métho-de
je

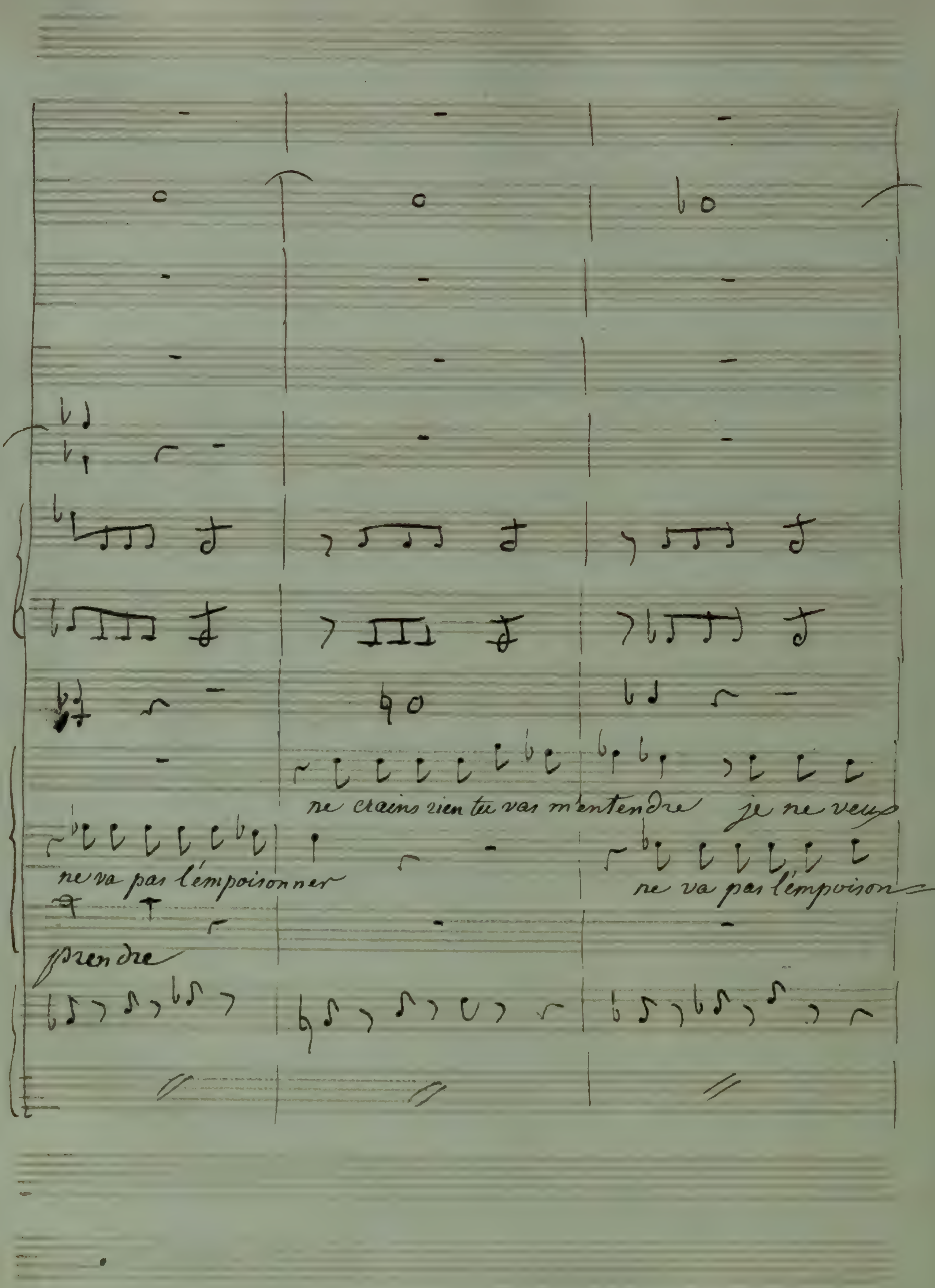

mode et cela nous a réus si nous l'avons mise à la
d'hui c'est la méthode et ce
suit la mode je
p

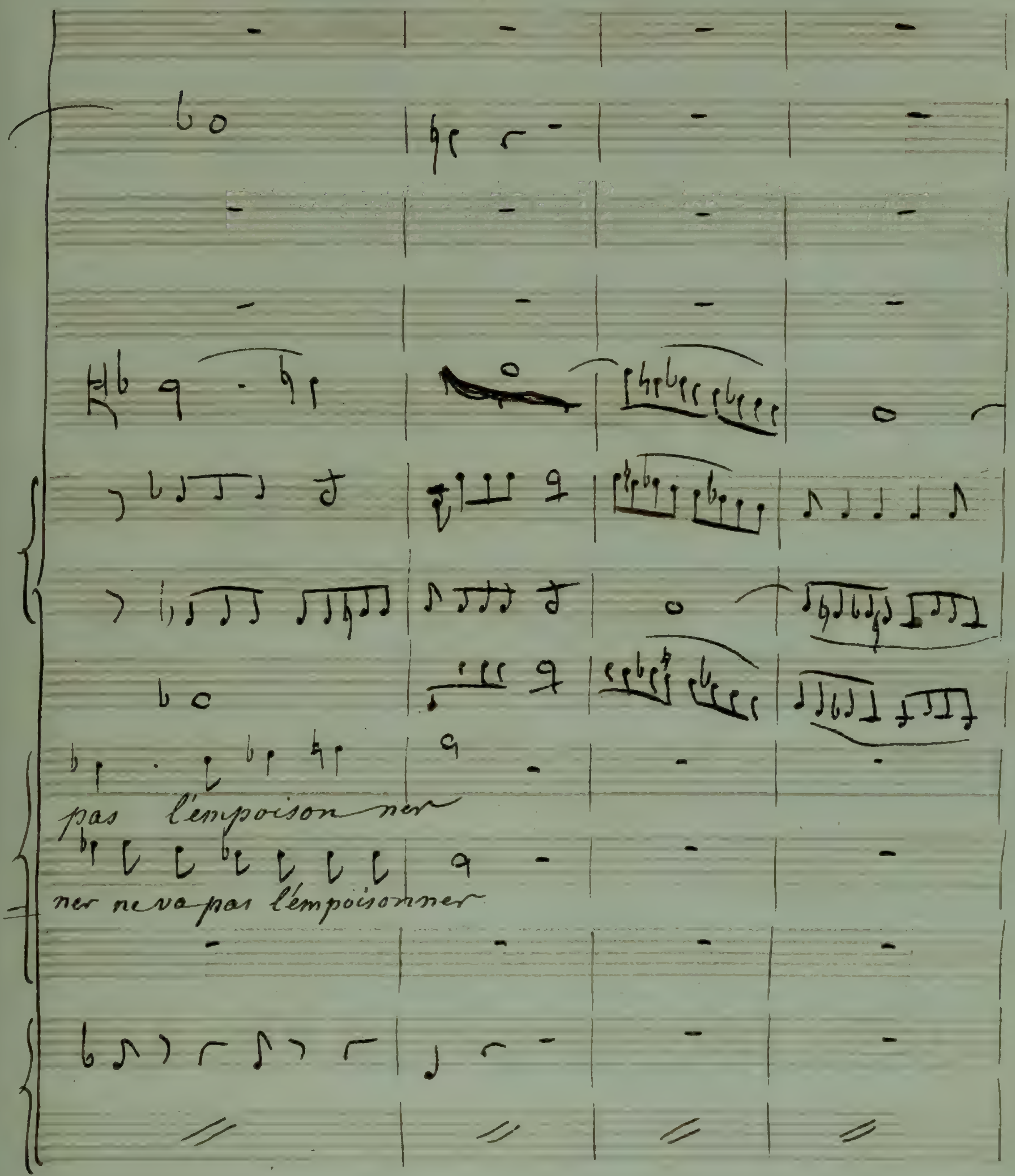

mode et cela nous a réus-si et cela cela nous a réus—
la et cela cela et cela vous a réus—
suis la mode je suis la mode aujour—

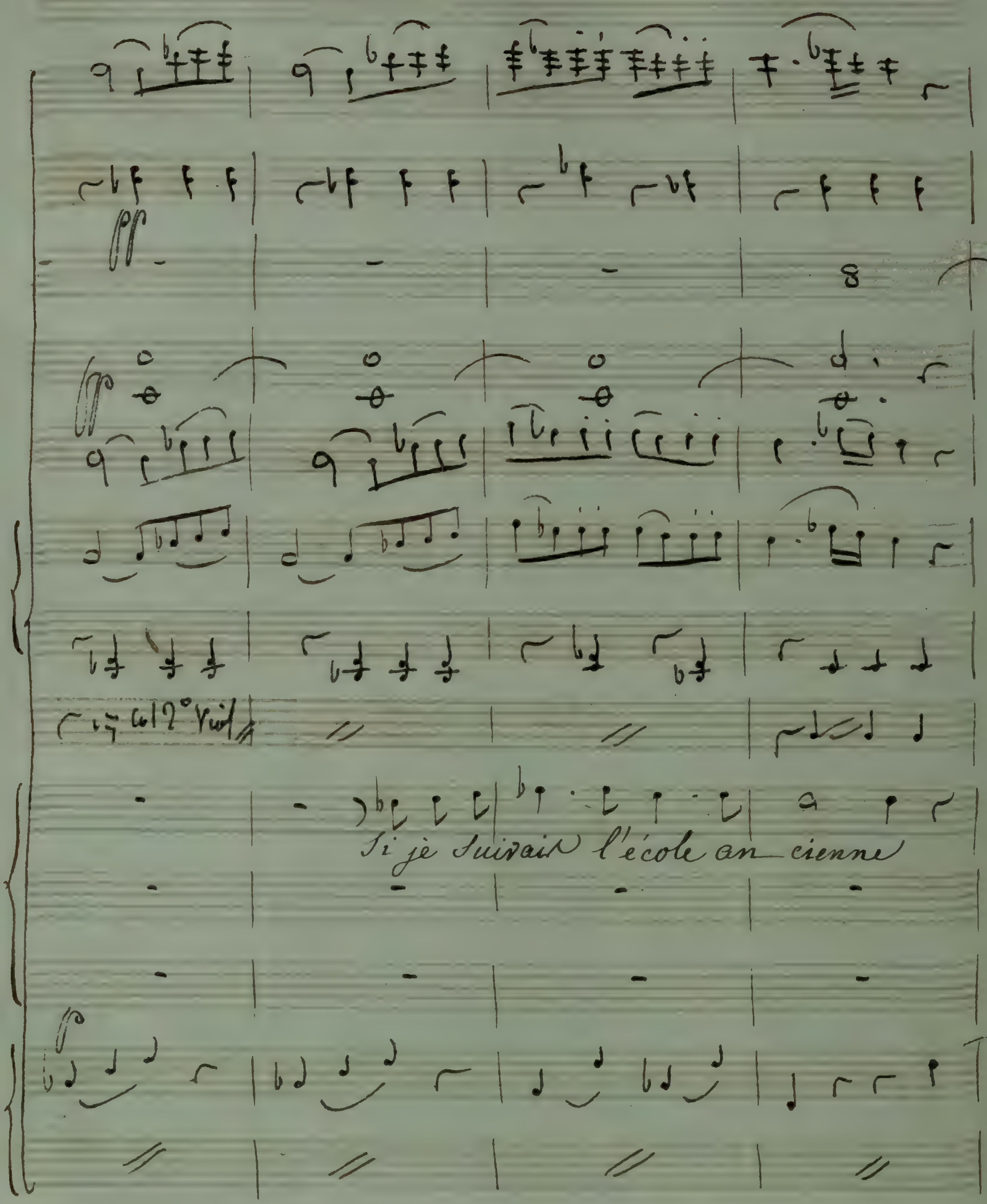

Col oboe
Si
Si
d'hui

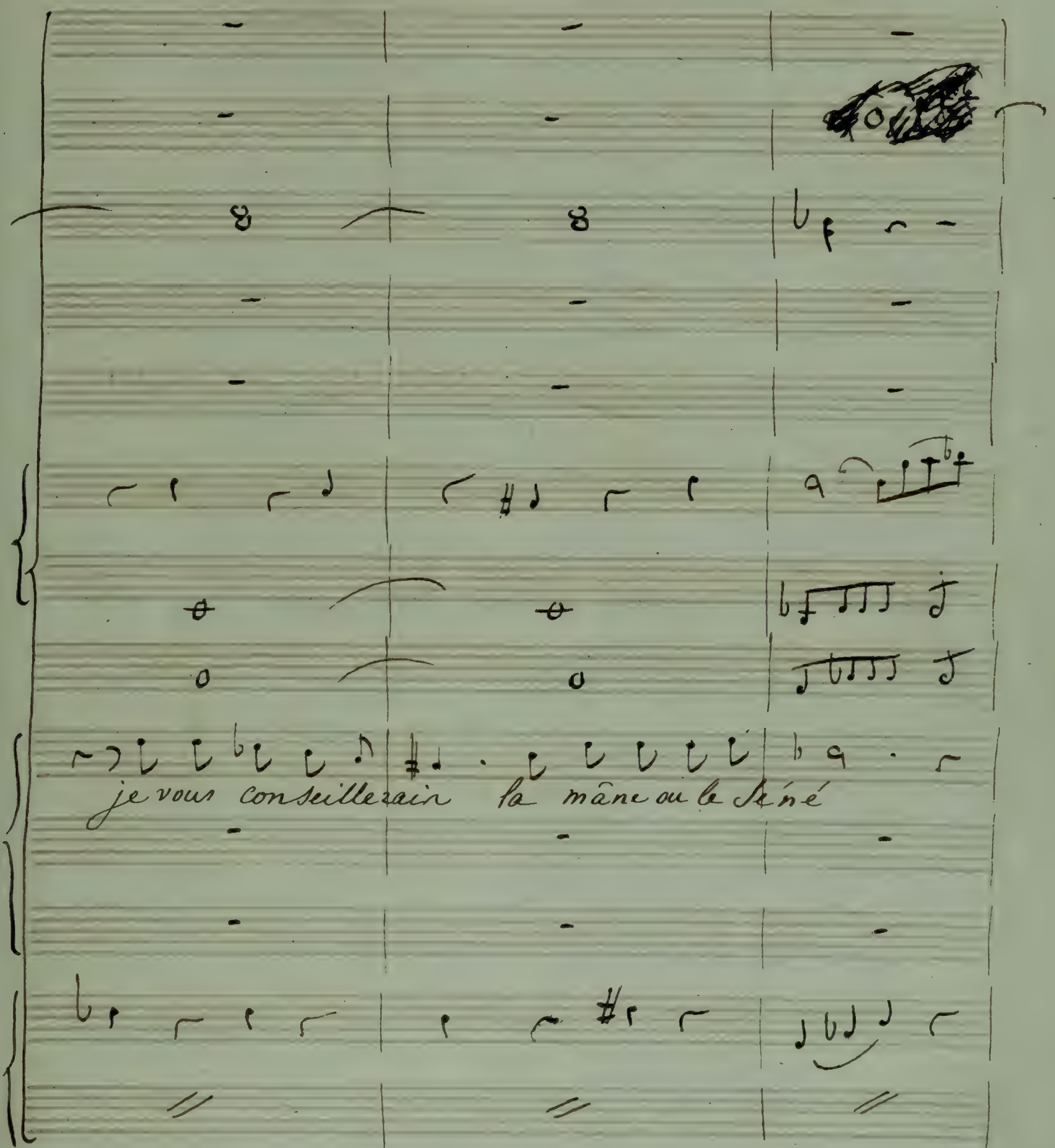

p
coll 1° Viol
maintenant Veuillez ordon

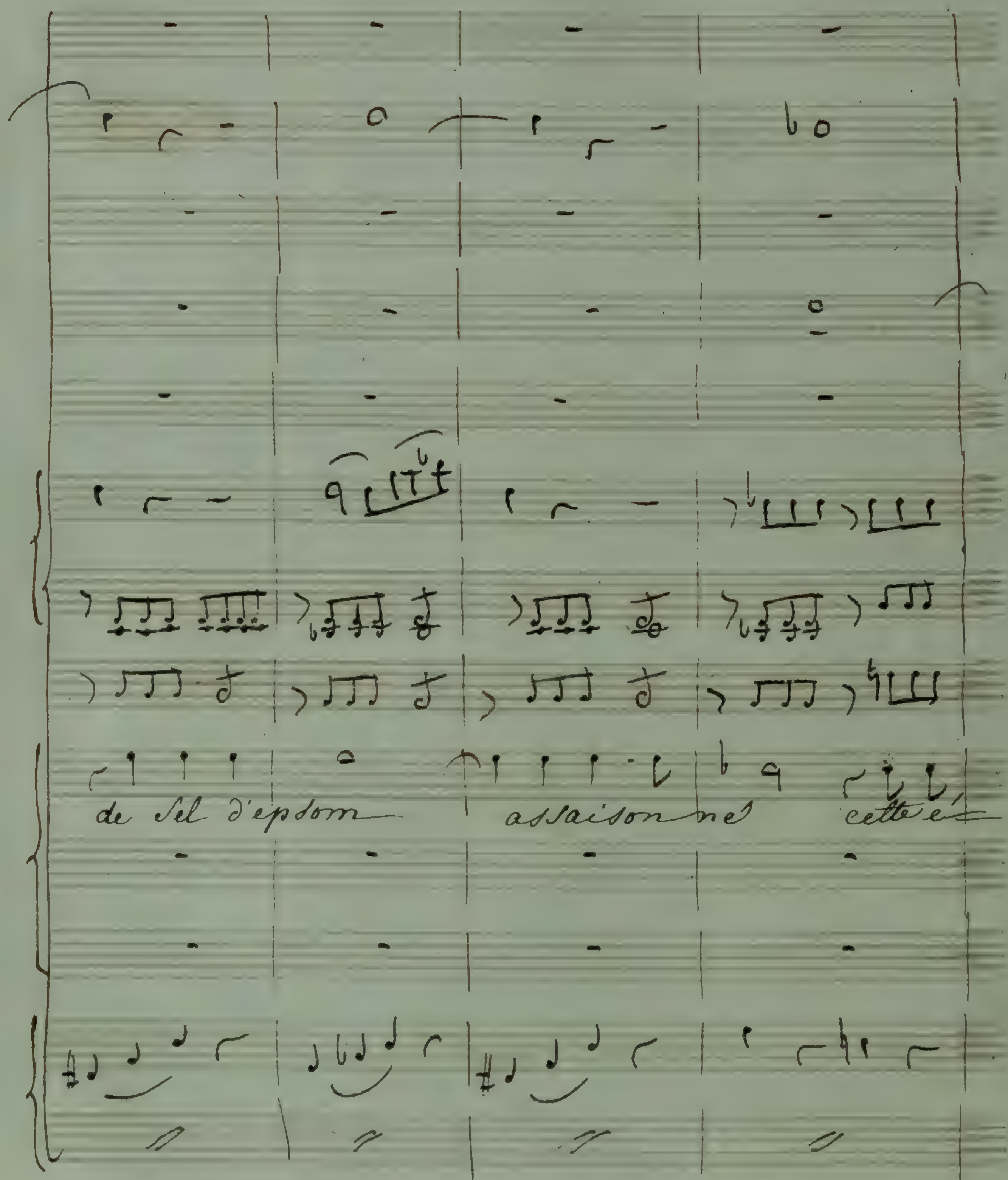

ner veuillez ordonner la médecine qu'il faut
100

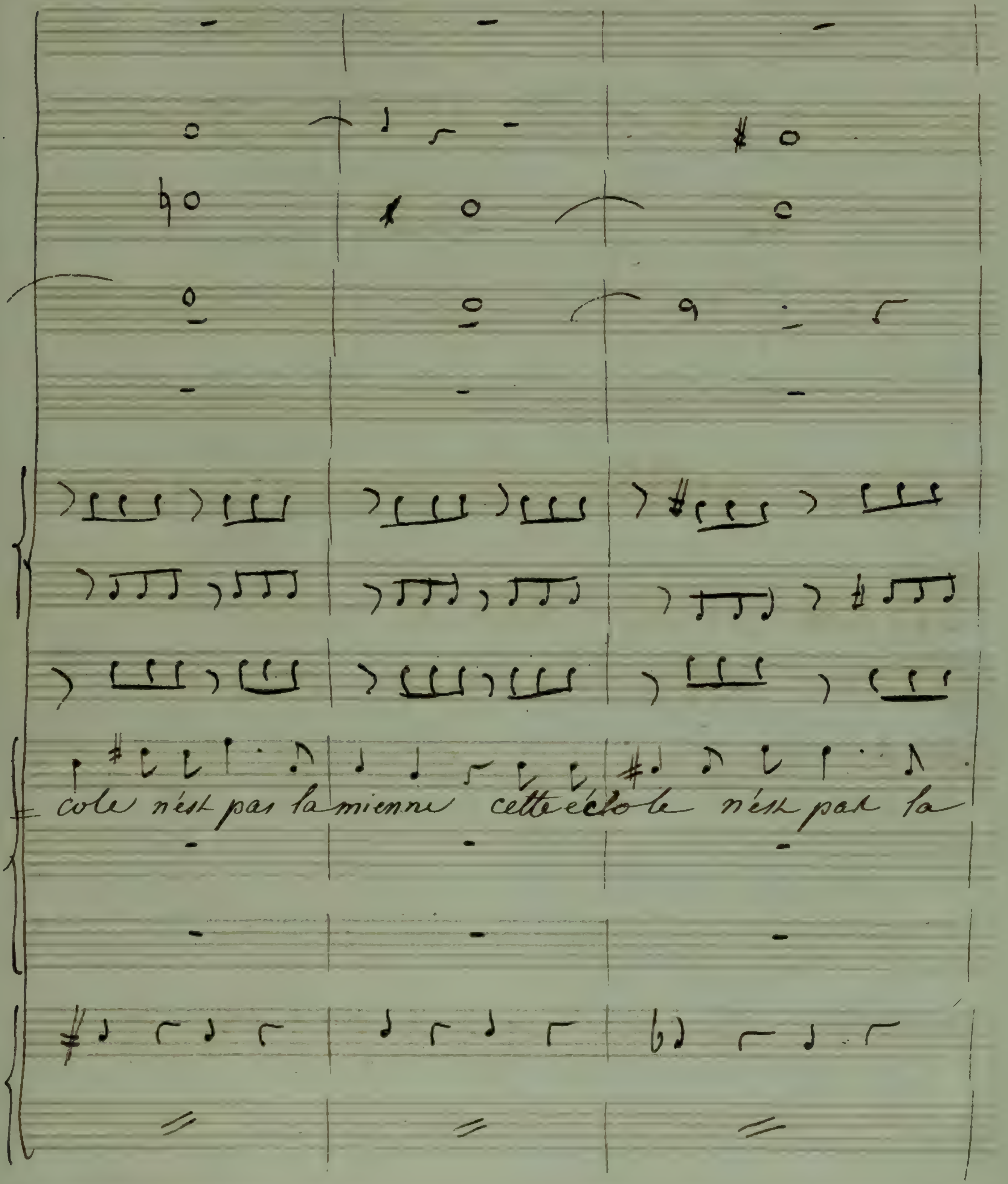

ne crains rien tu vas m'entendre je ne veux
ne va pas lémpoisonner
ne va pas lémpoison=
prendre

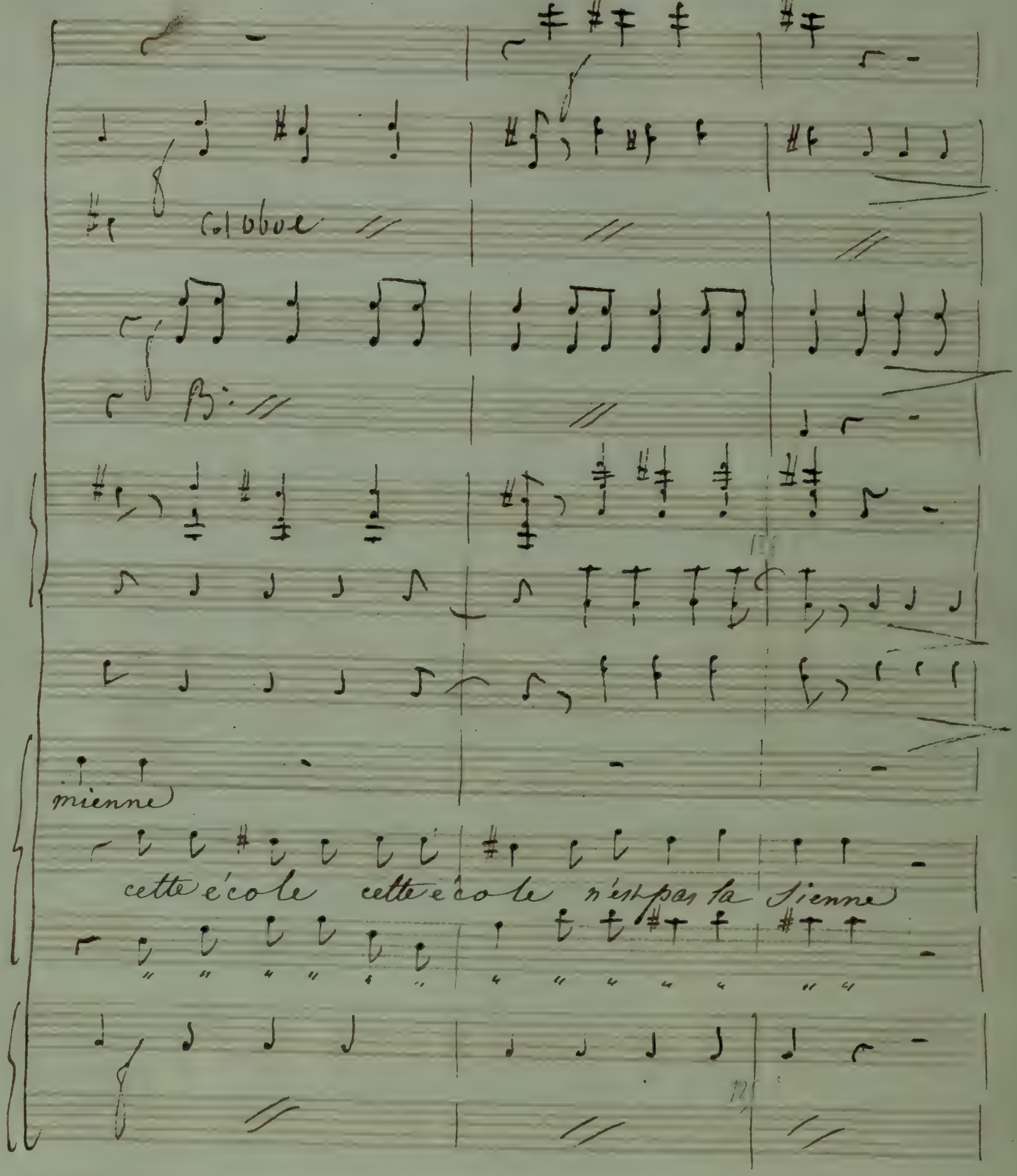

pas l'empoison ner
ner ne va pas l'empoisonner

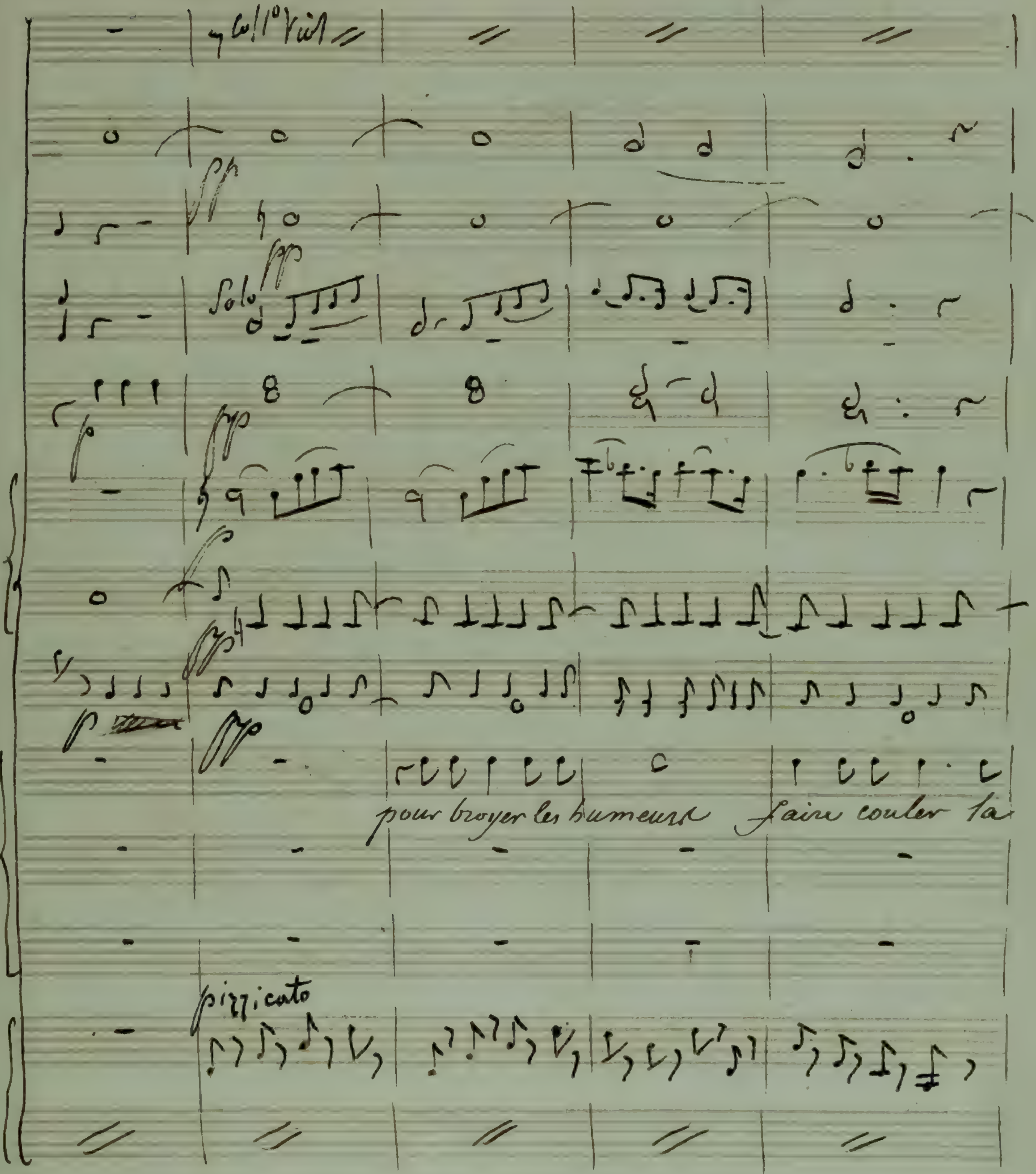

Si jè suivais l'école an_cienne

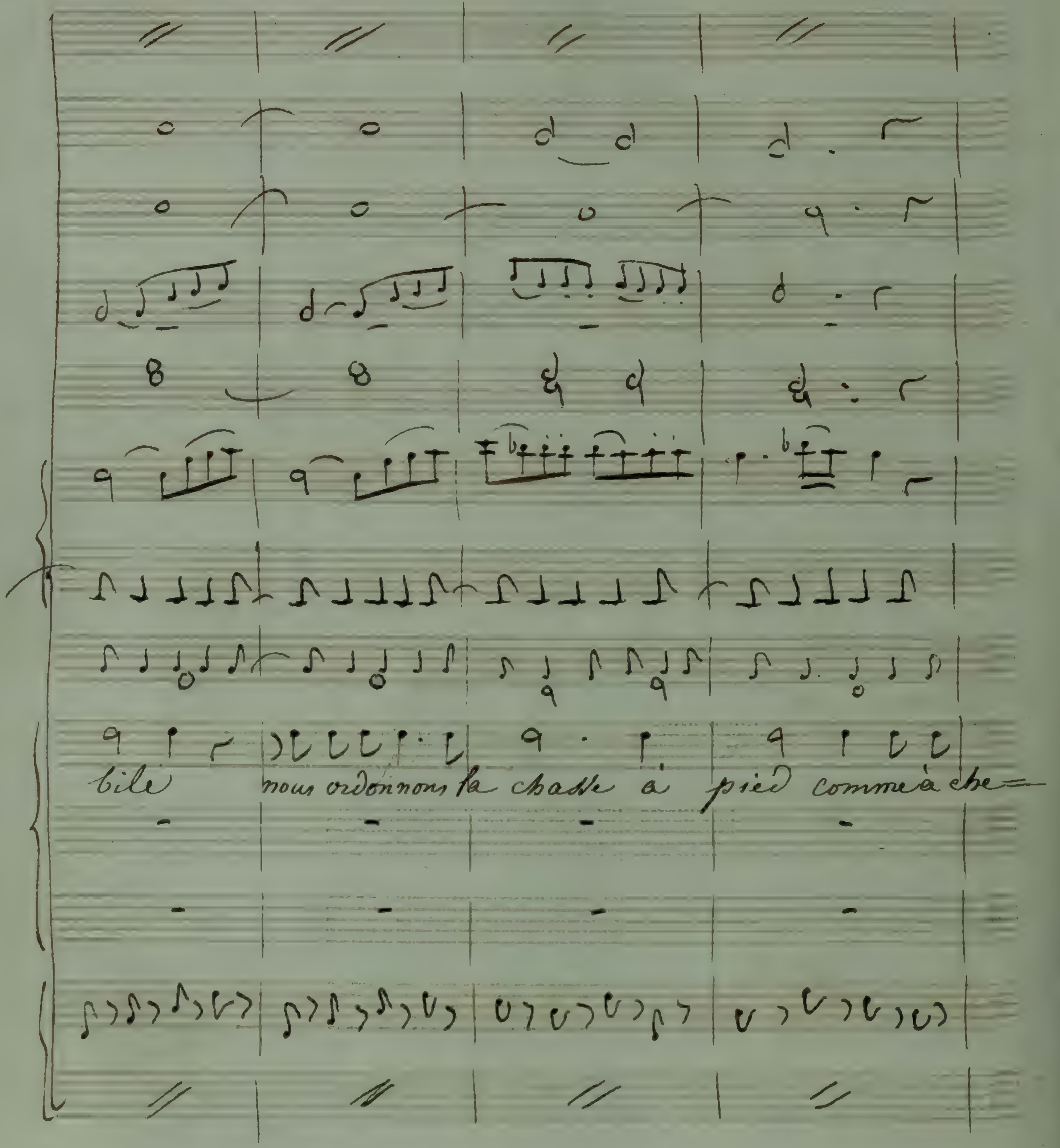

je vous conseillerain la mâne ou le Séné

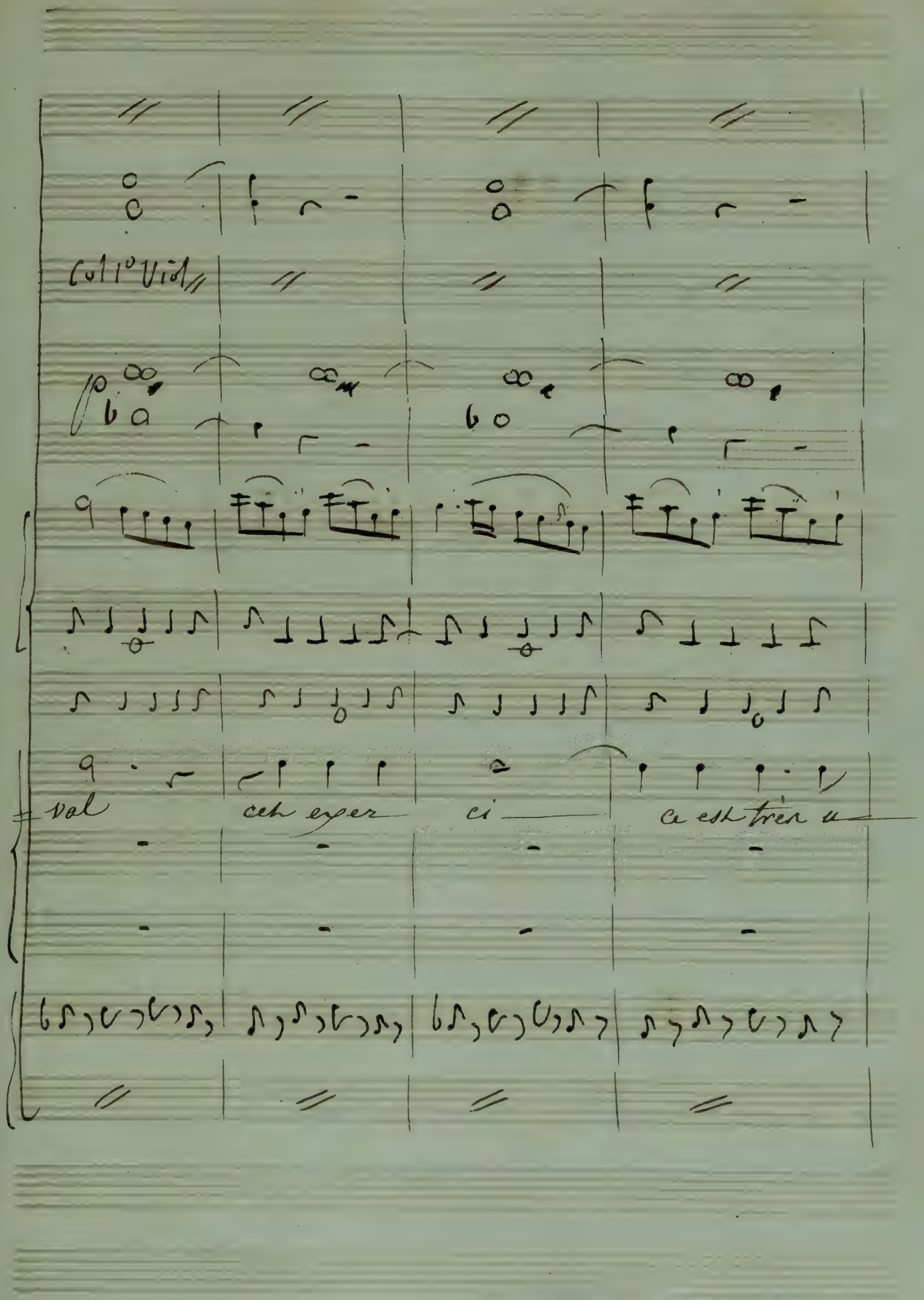

de Sel d'epsom assaisonnes cette é

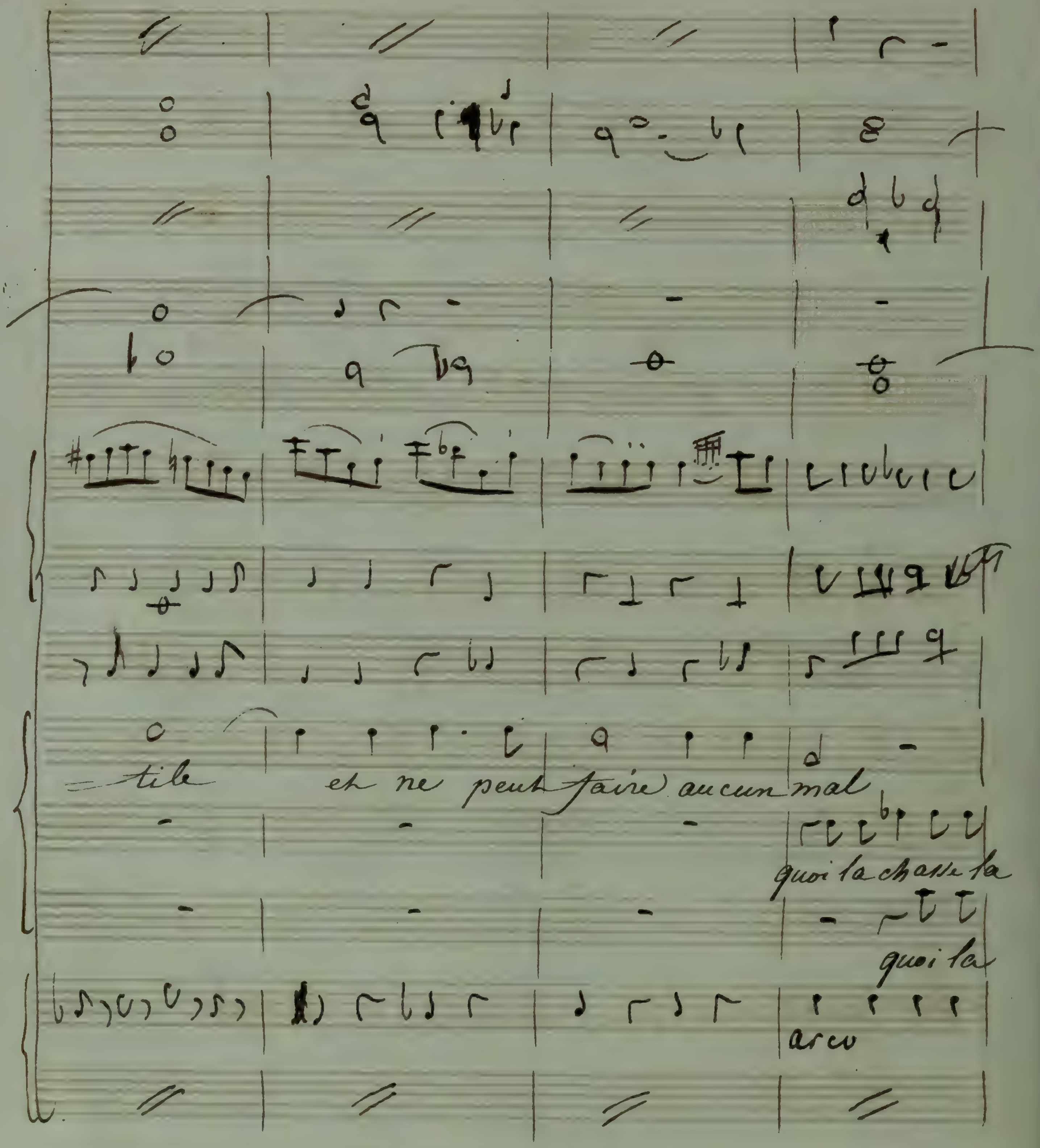

cole n'est pas la mienne cette école n'est pas la

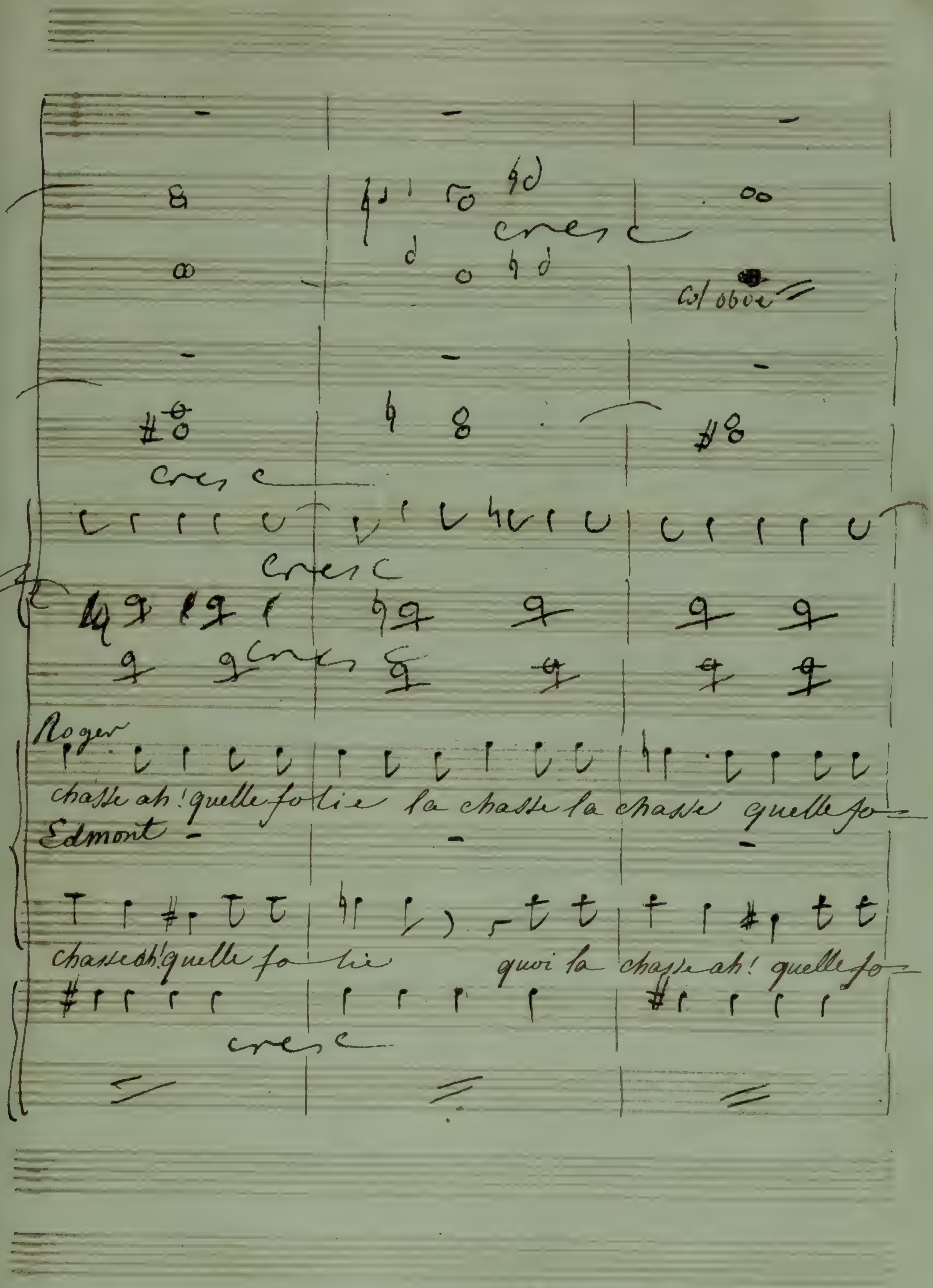

Col oboe
mienne
cette école cette école n'est pas la Sienne

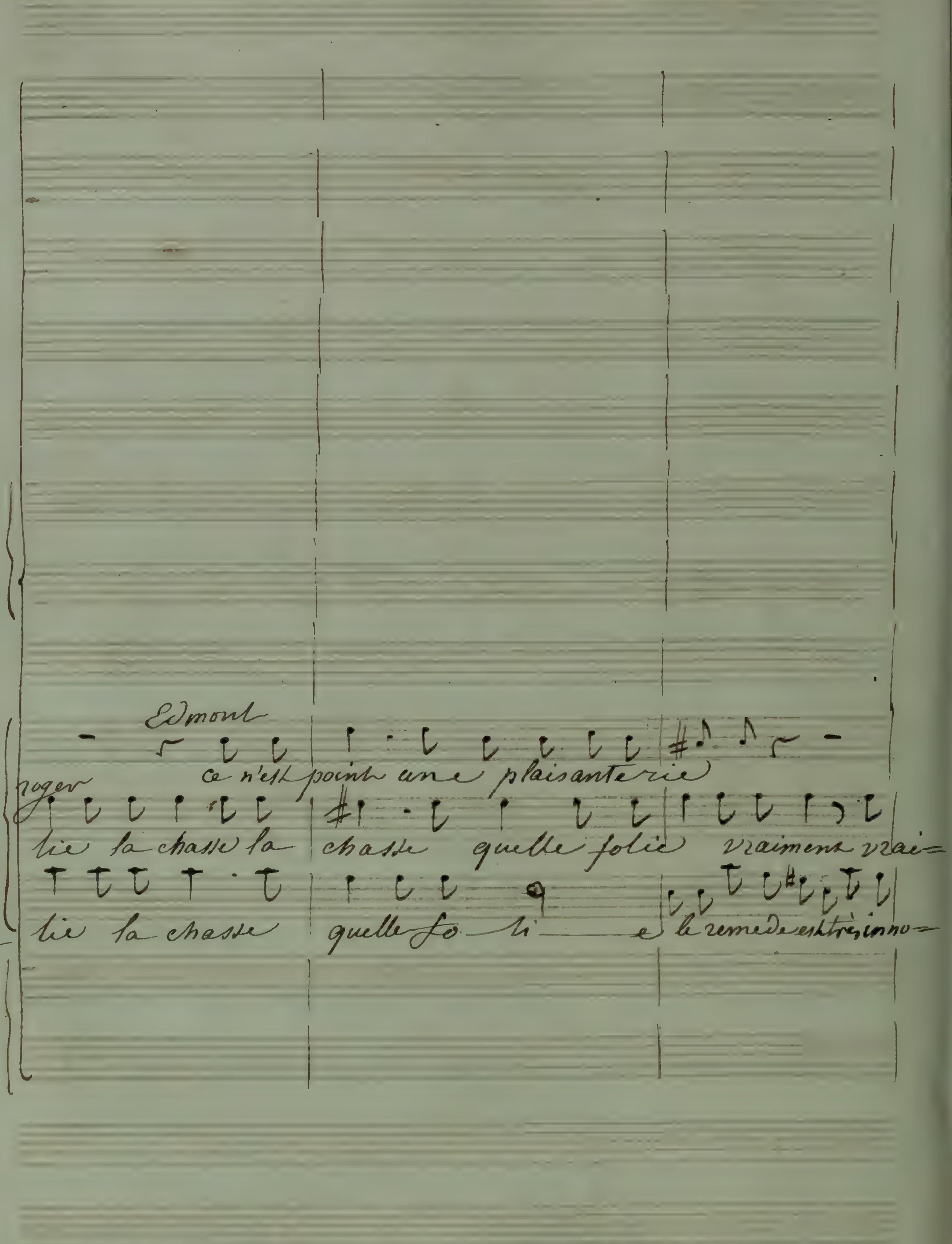

Solo
pour broyer les humeurs
faire couler la
pizzicato

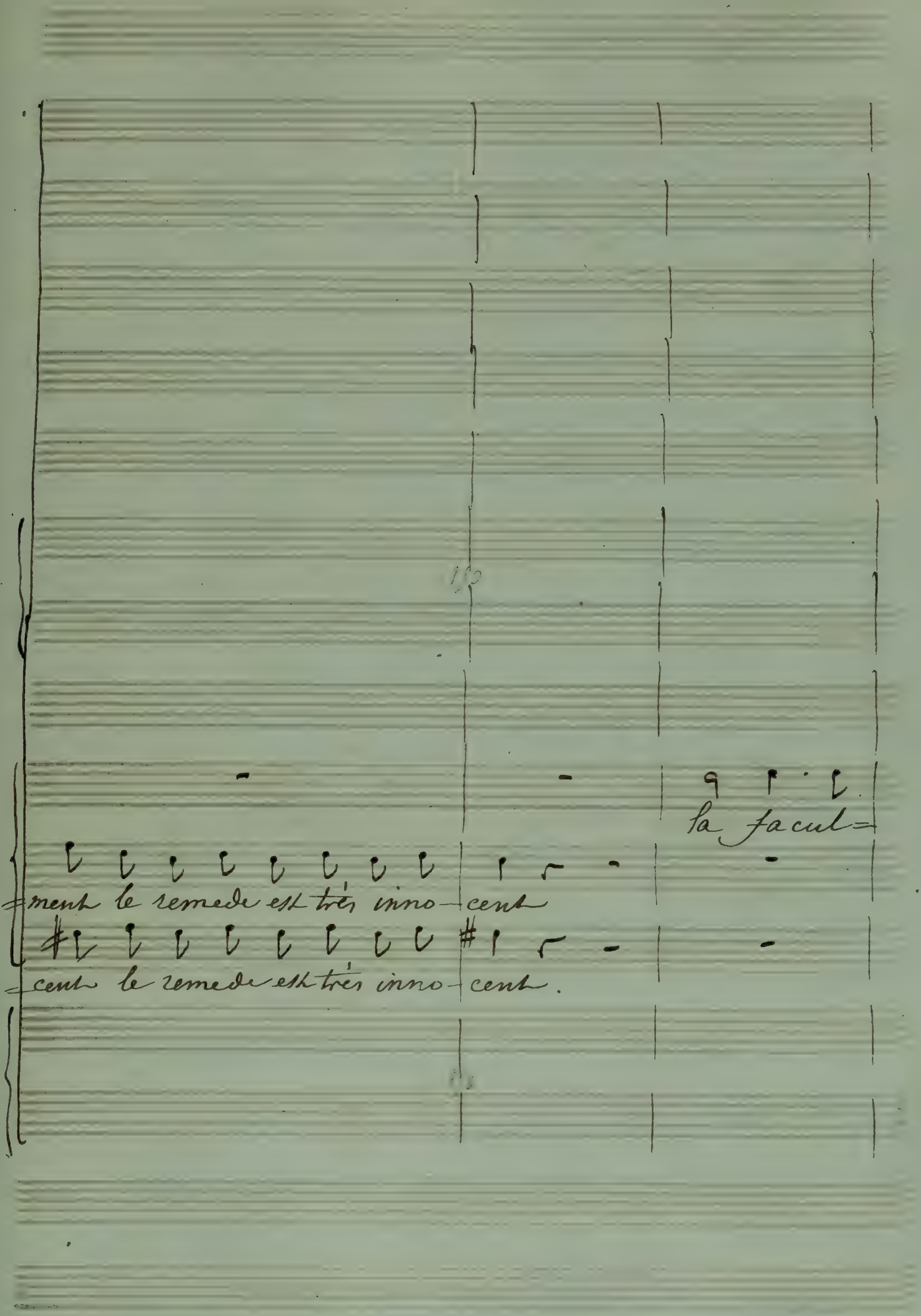

bile nous ordonnons la chasse à pied comme à che=

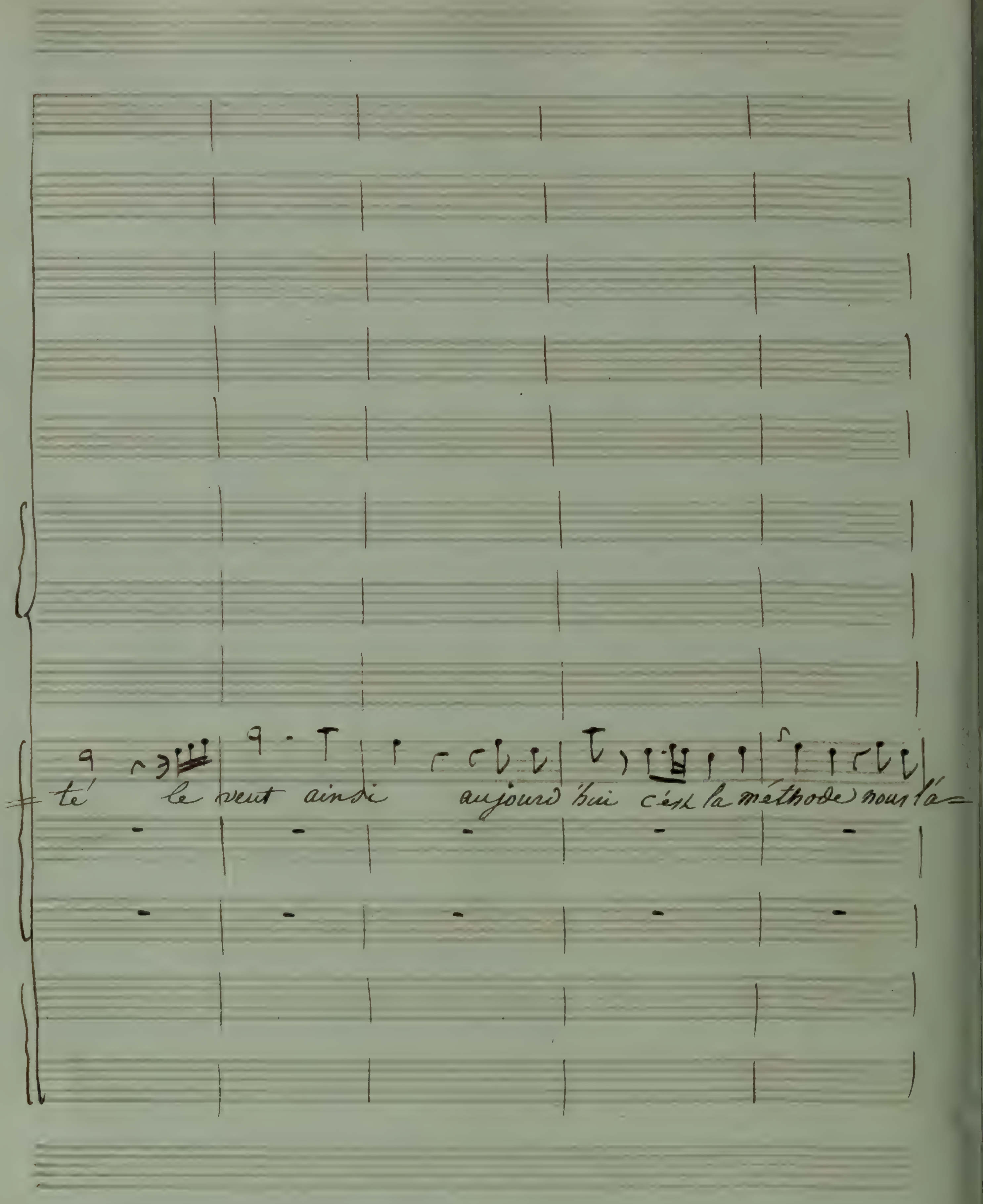

Col 1º Viol

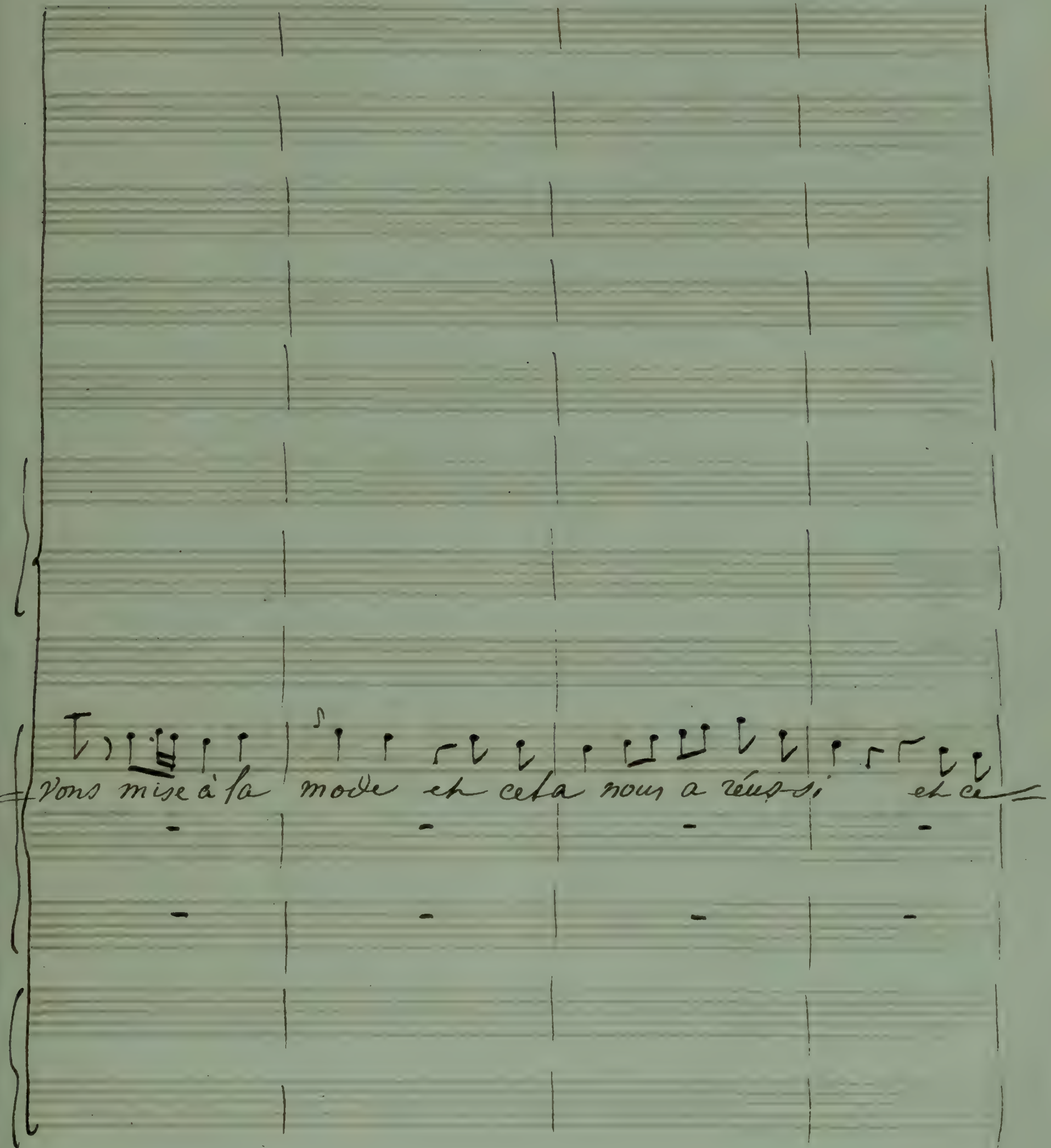

tibe
et ne peut faire aucun mal
quoi la chasse la
quoi la
arco

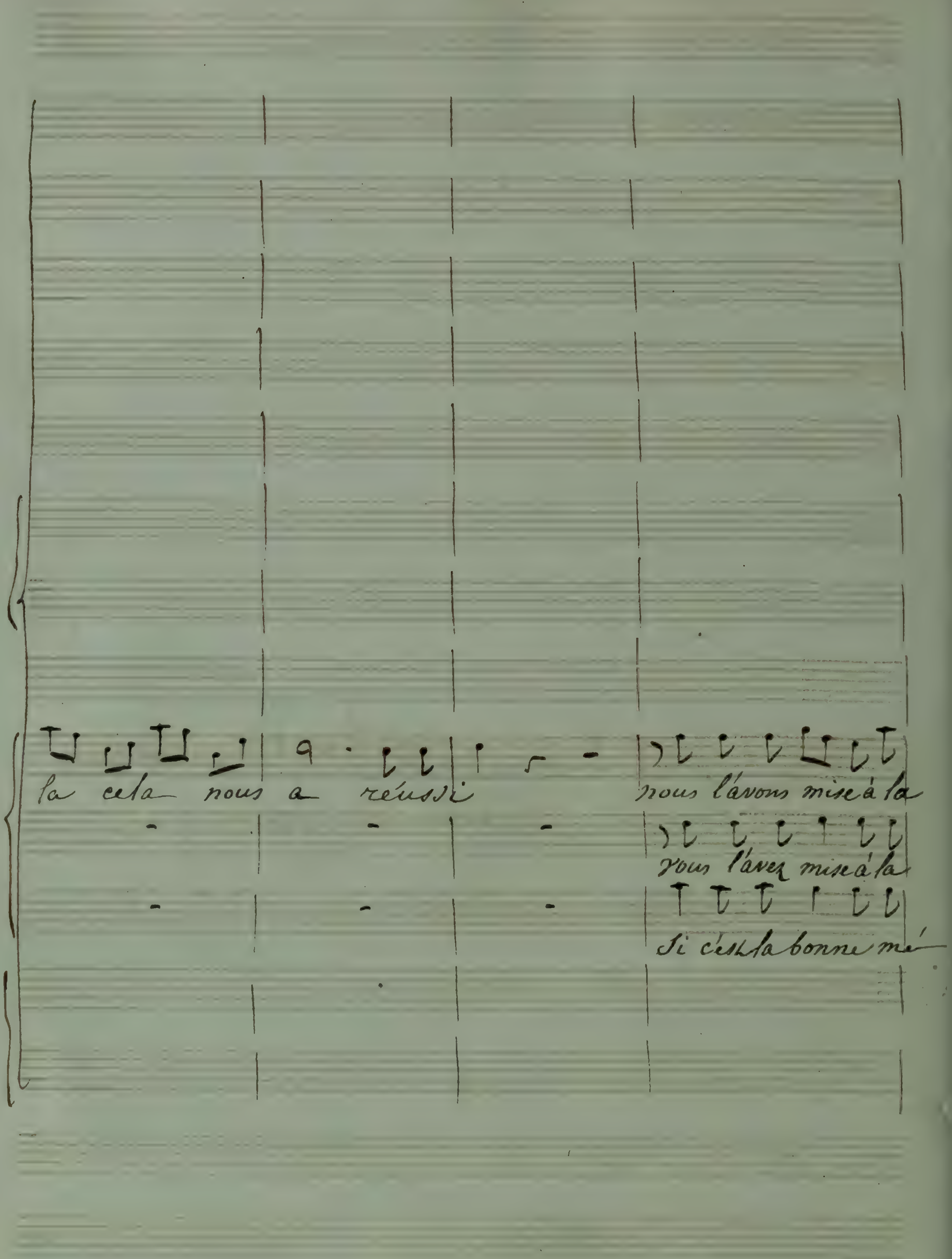

cresc
col oboe
cresc
cresc
cresc
Roger
chasse ah! quelle folie la chasse la chasse quelle fo=
Edmont
chasse ah! quelle folie quoi la chasse ah! quelle fo=
cresc

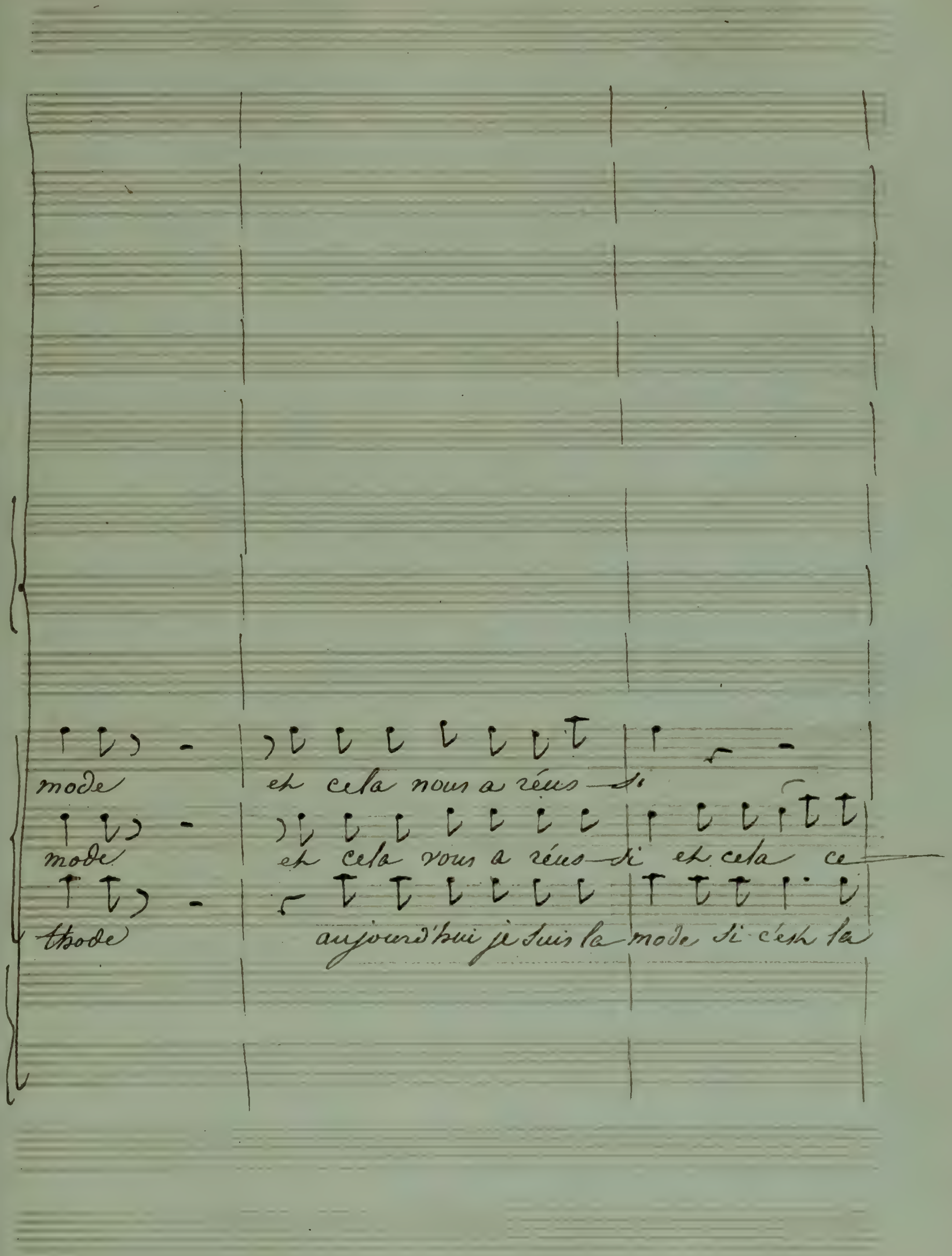

Edmont
ce n'est point une plaisanterie
roger
lie la chasse la chasse quelle folie vraiment vrai=
lie la chasse quelle fo li e le remede est très inno=

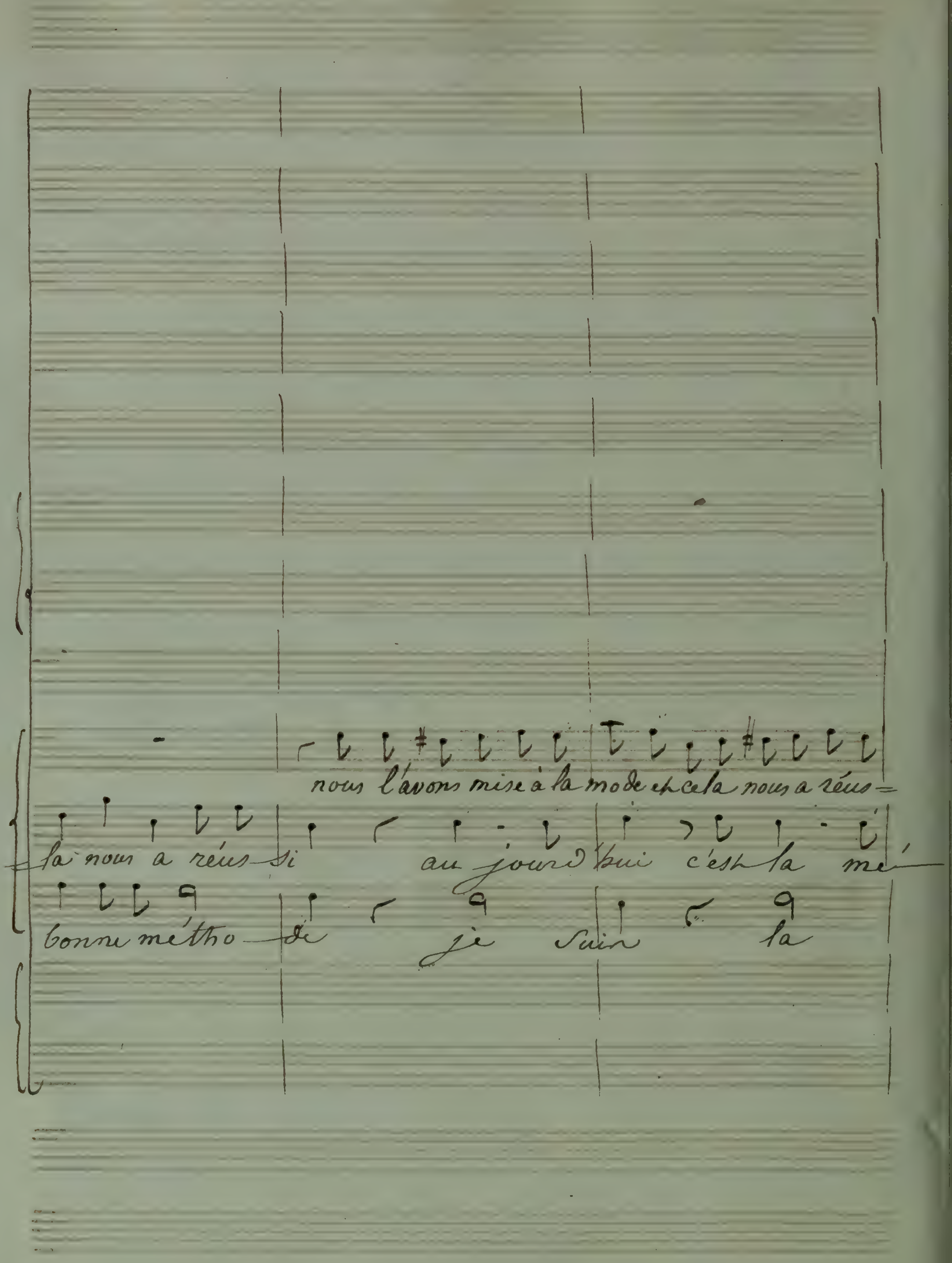

la facul=
ment le remede est très inno-cent
cent le remede est très inno-cent.

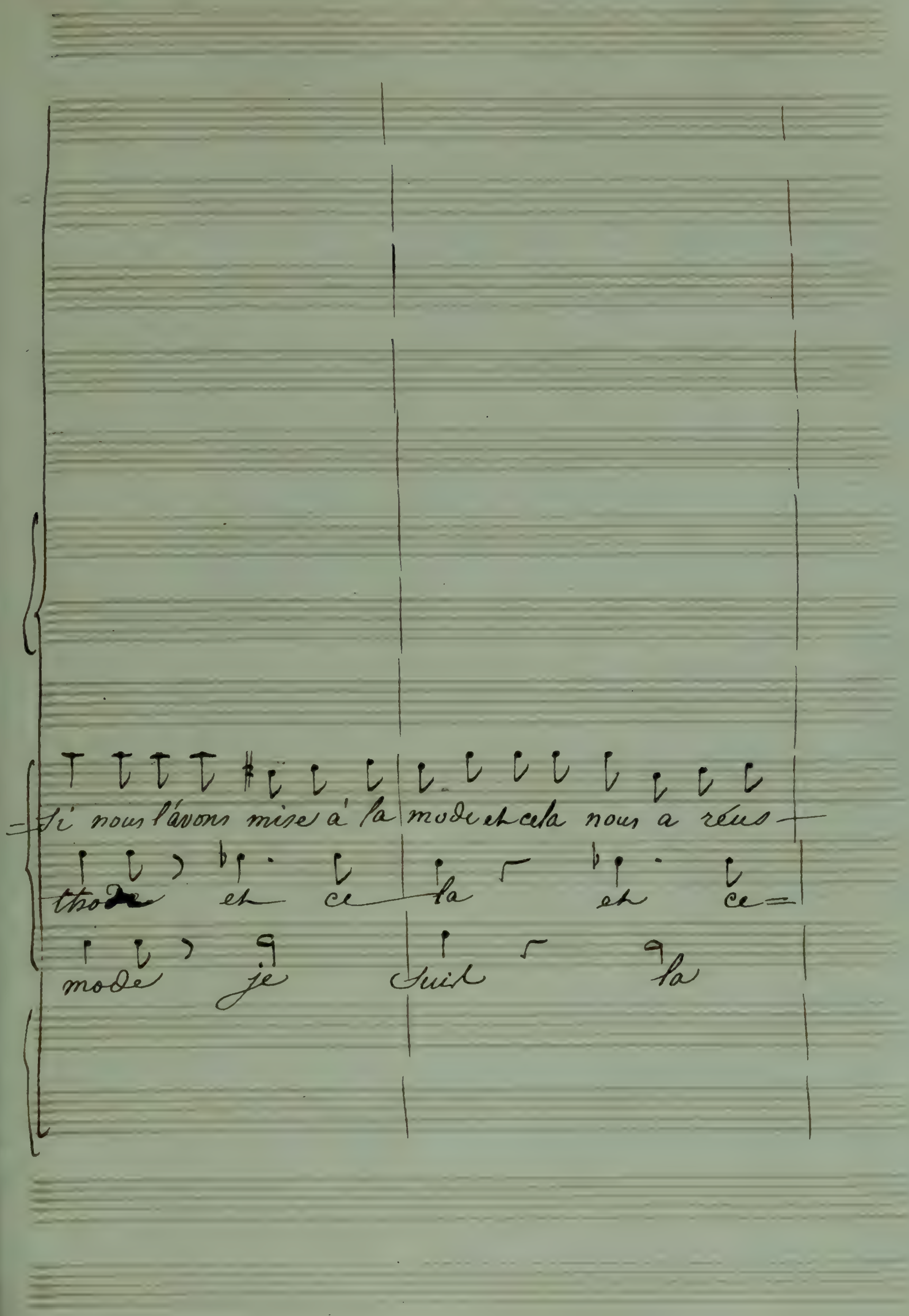

té le veut ainsi aujourd'hui c'est la méthode nous l'a=

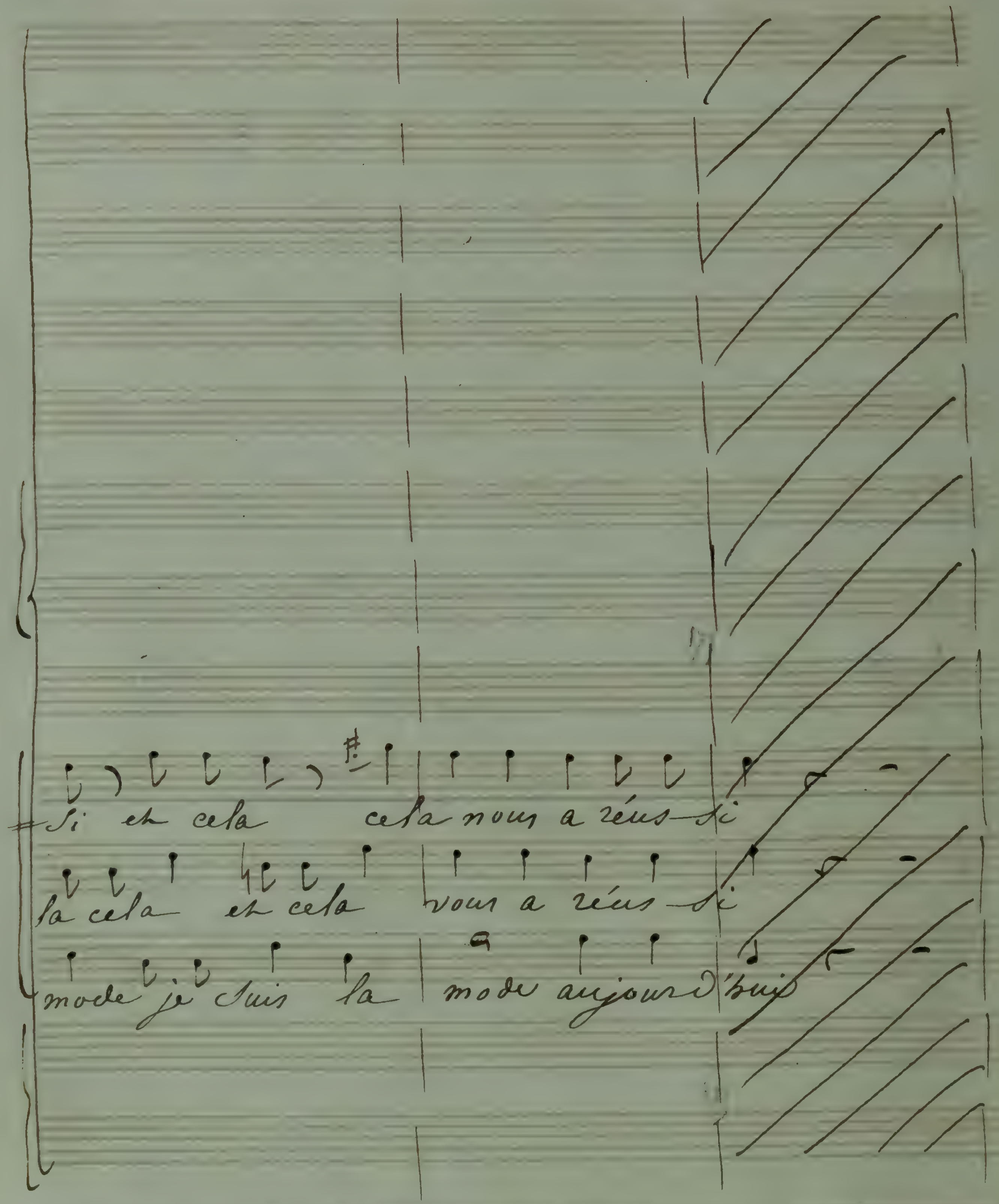

vons mise à la mode et cela nous a réussi et ce

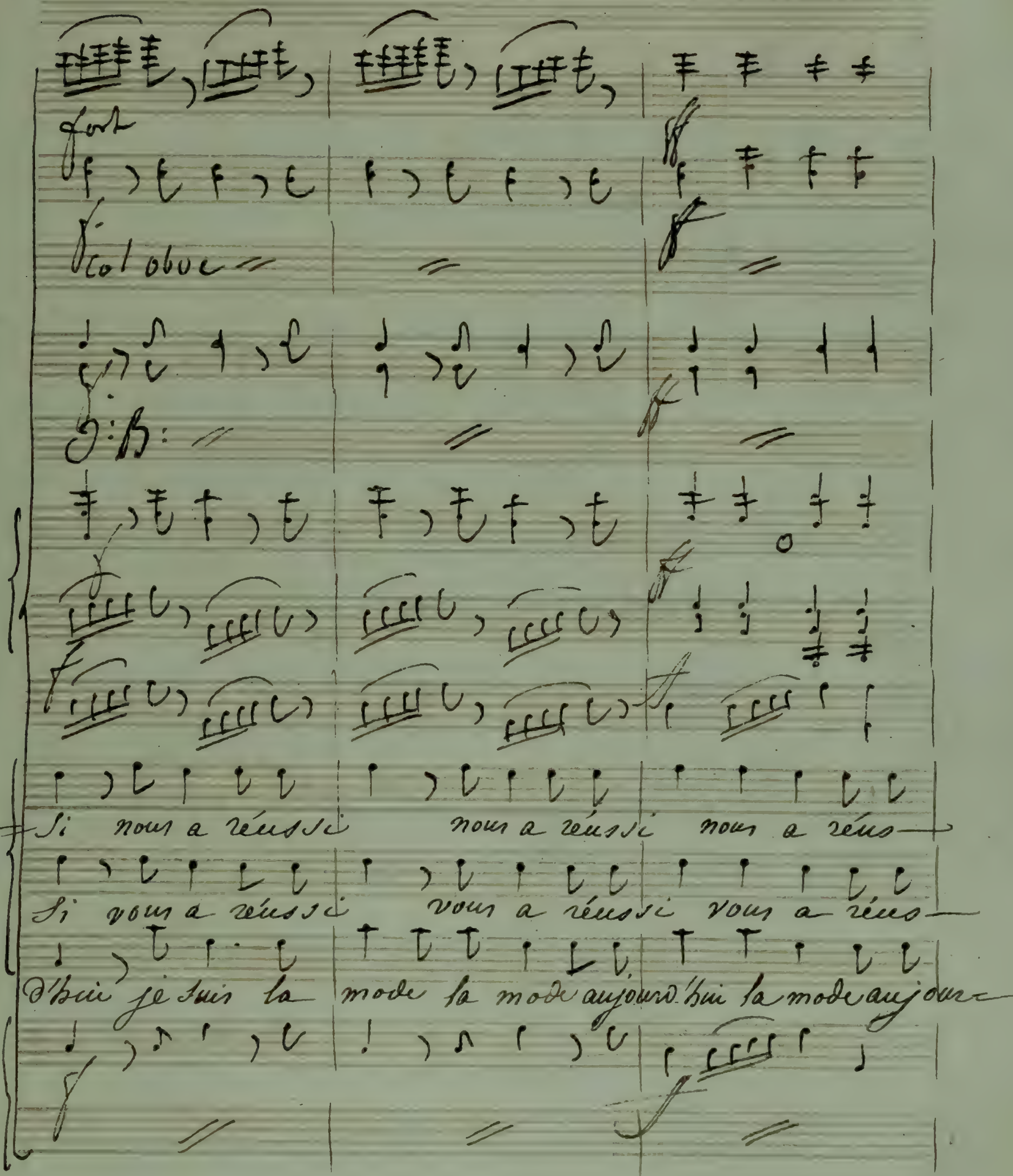

la cela nous a réussi
nous l'avons mise à la
vous l'avez mise à la
Si c'est la bonne mé–

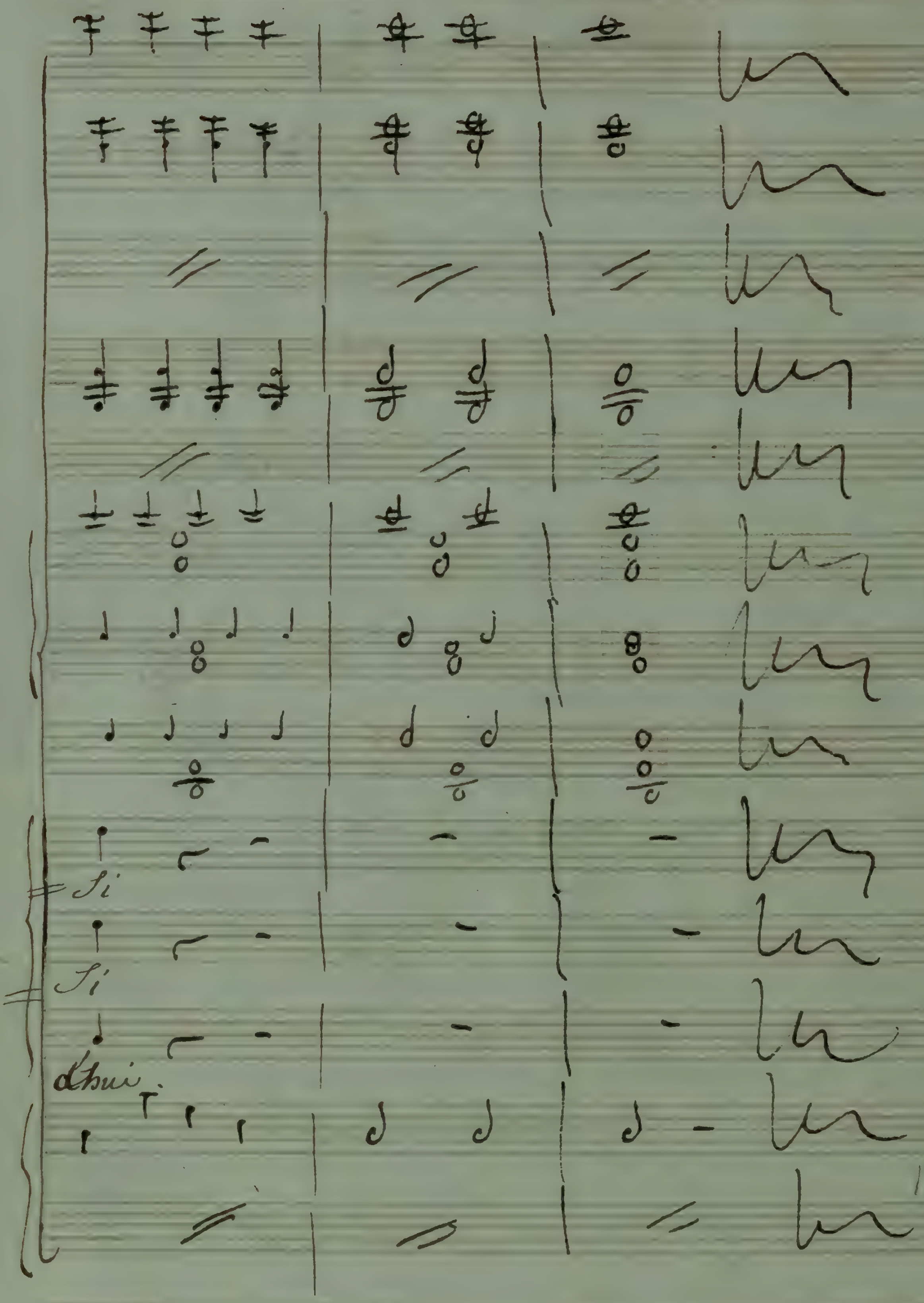

mode
et cela nous a réus-si
mode
et cela vous a réus-si et cela ce
mode
aujourd'hui je suis la mode si c'est la


nous l'avons mise à la mode et cela nous a réus=
la nous a réus si au jourd'hui c'est la mé
bonne métho de je suis la


Si nous l'avons mise à la mode et cela nous a réus-
thode et ce la et ce=
mode je suis la

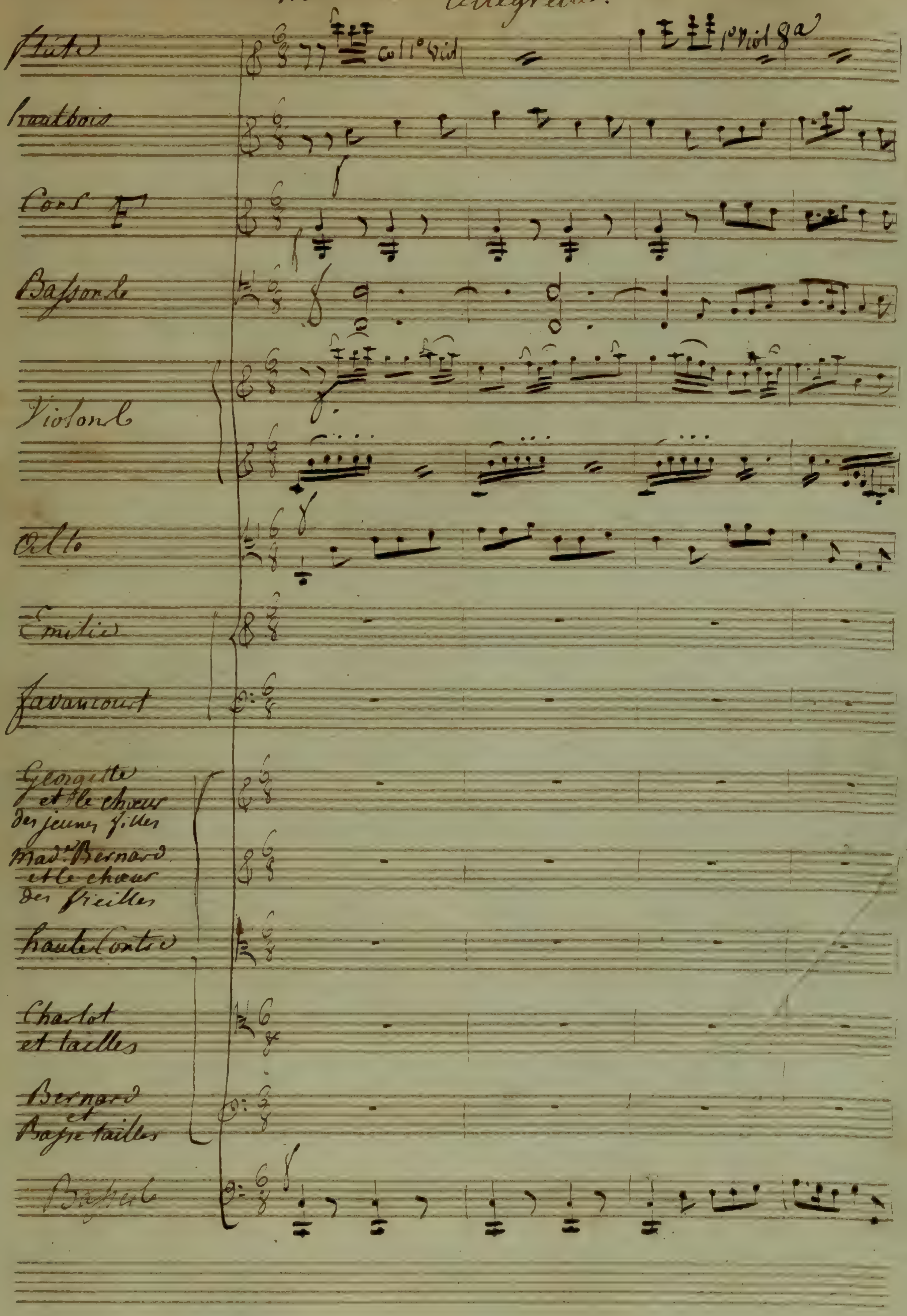

Si et cela cela nous a réussi
la cela et cela vous a réussi
mode je suis la mode aujourd'hui

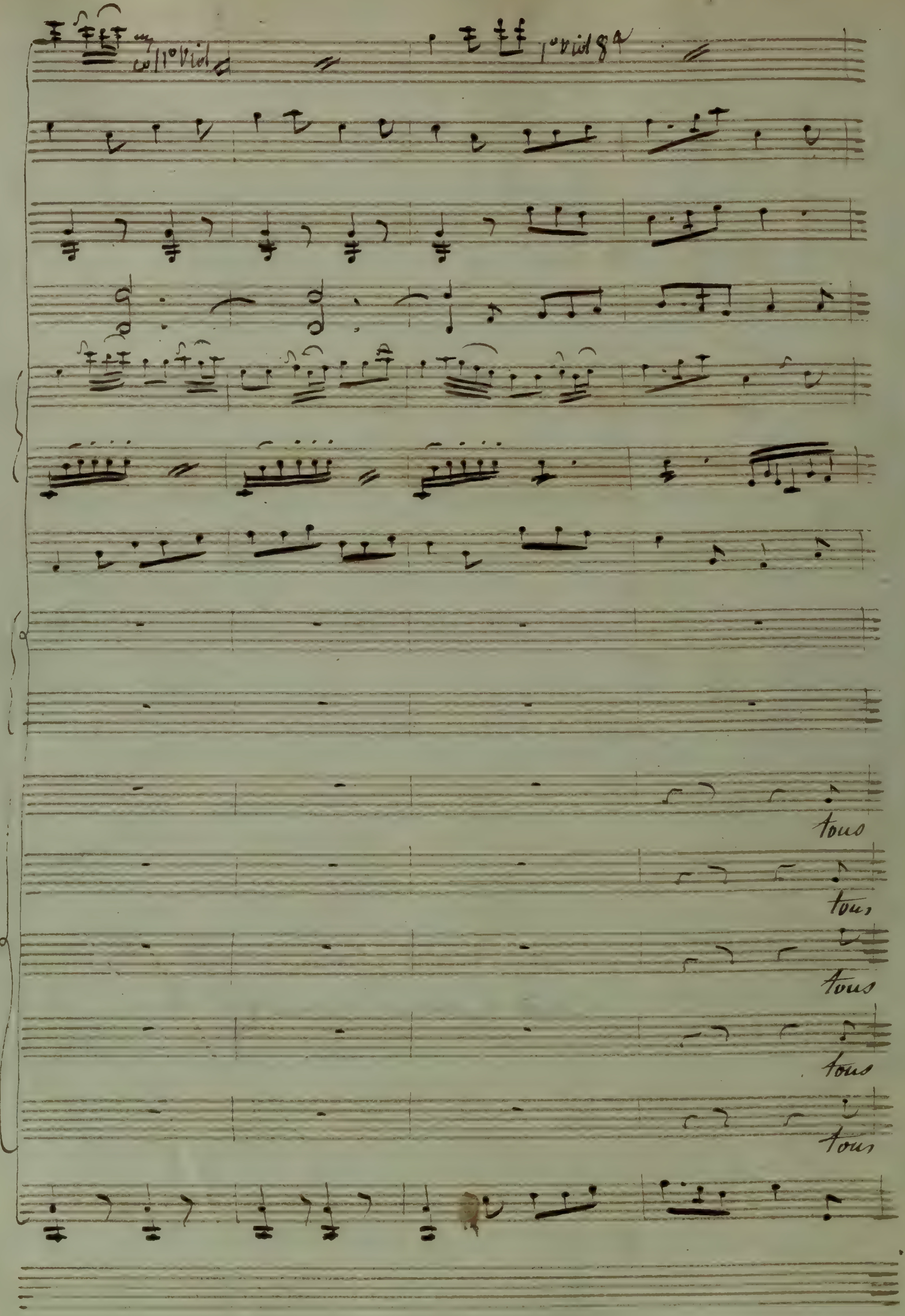

fort
col oboe
Si nous a réussi nous a réussi nous a réus—
Si vous a réussi vous a réussi vous a réus—
d'hui je suis la mode la mode aujourd'hui la mode aujour—

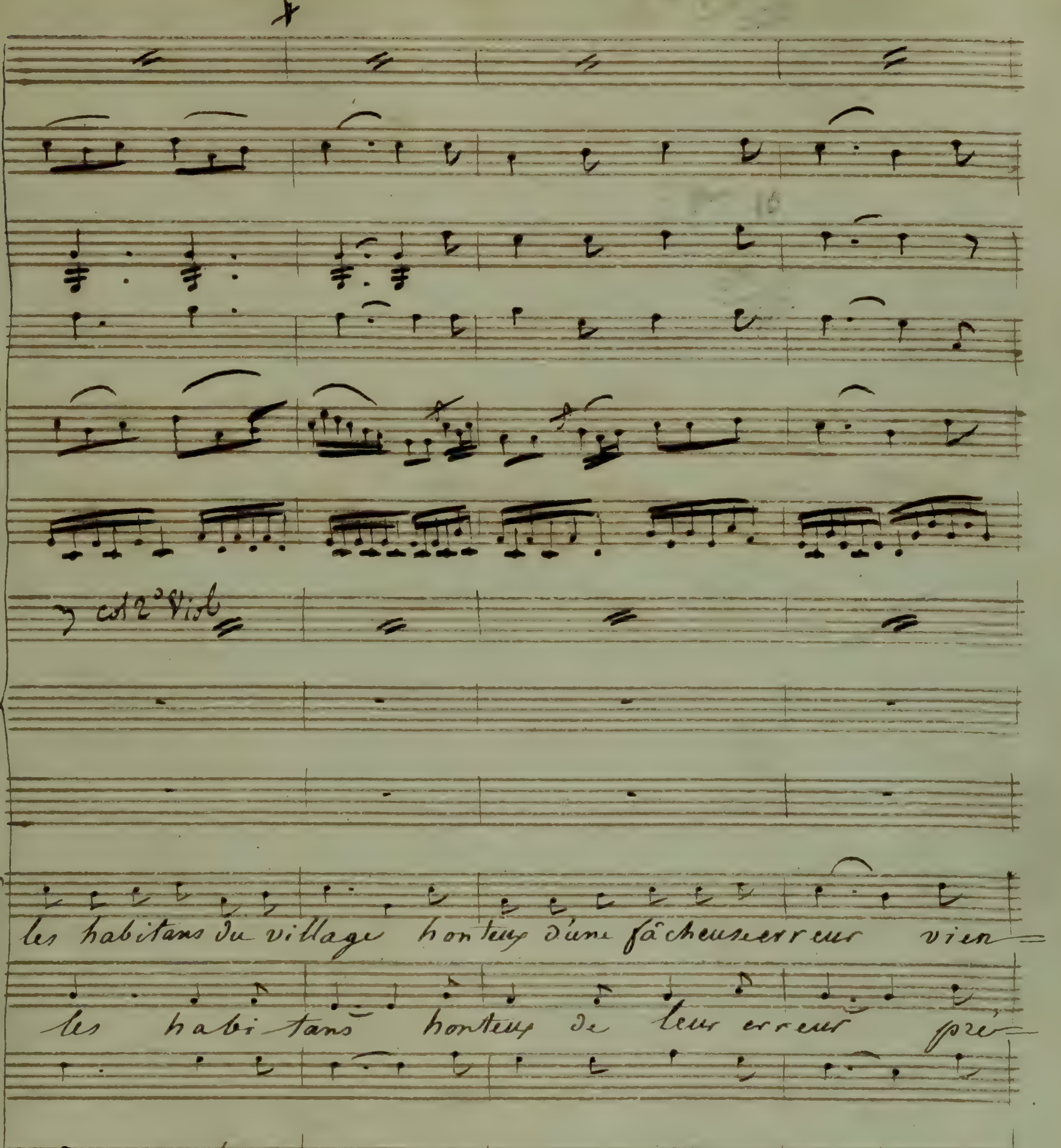


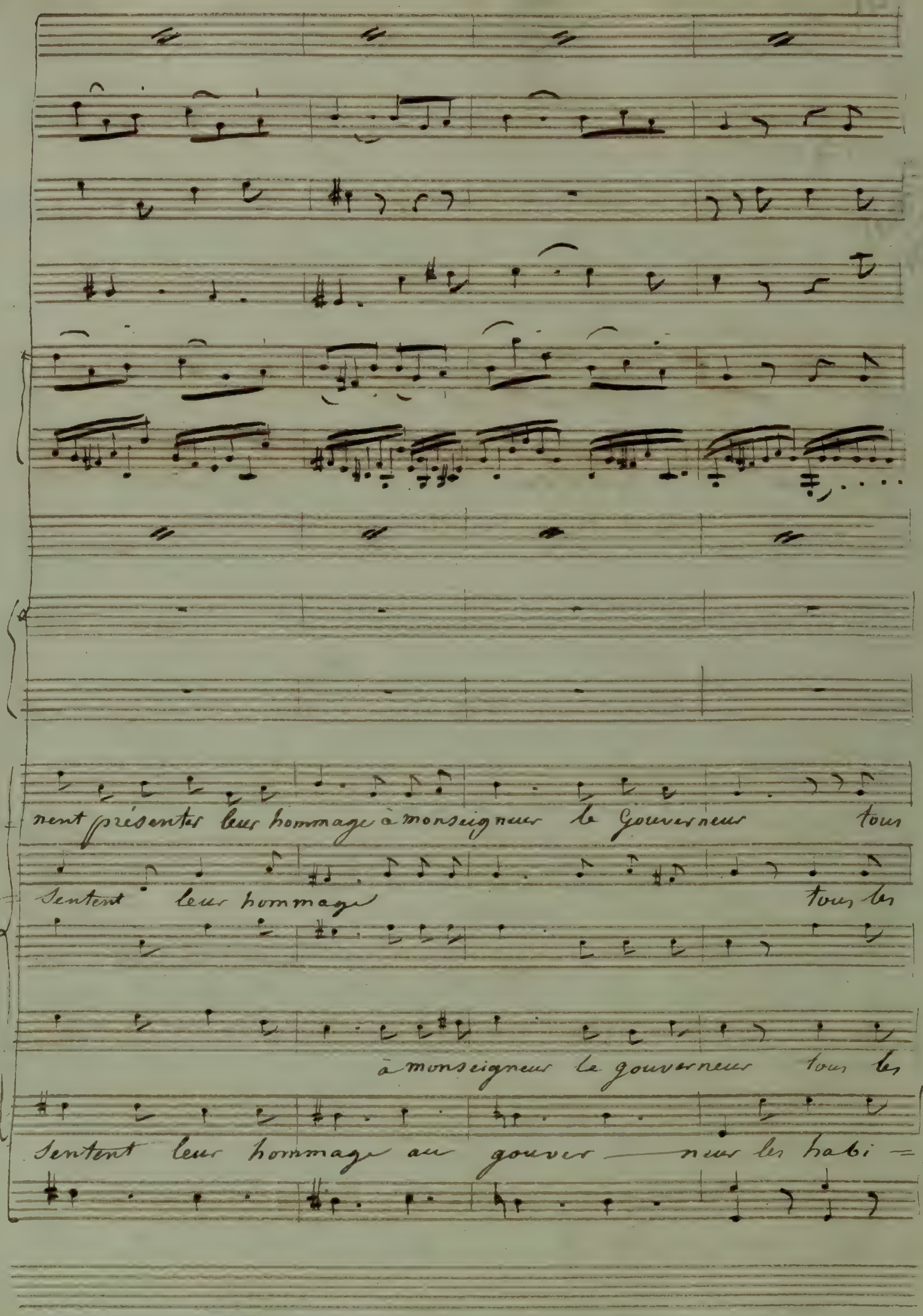
181

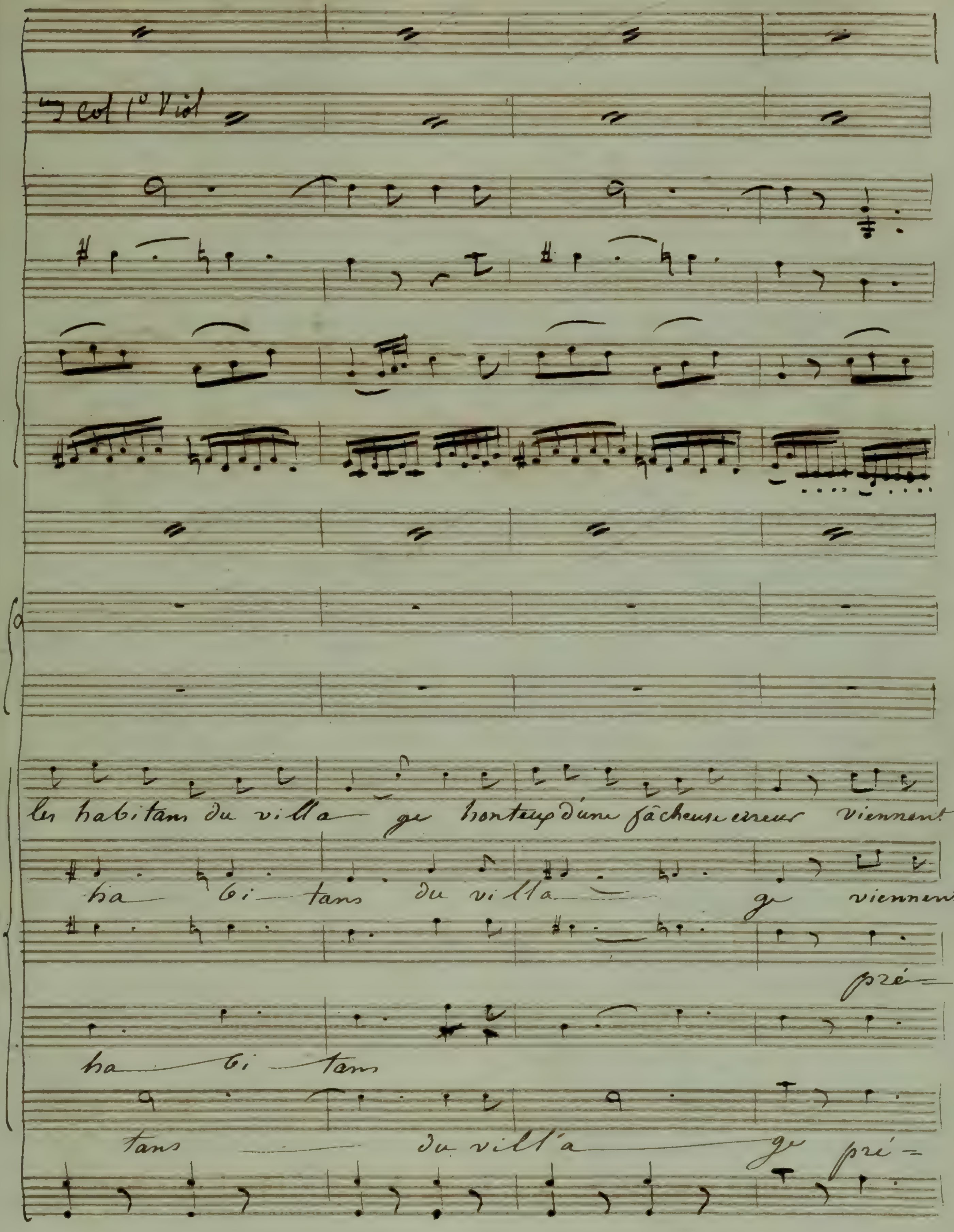
Chœur allegretto. N° 14

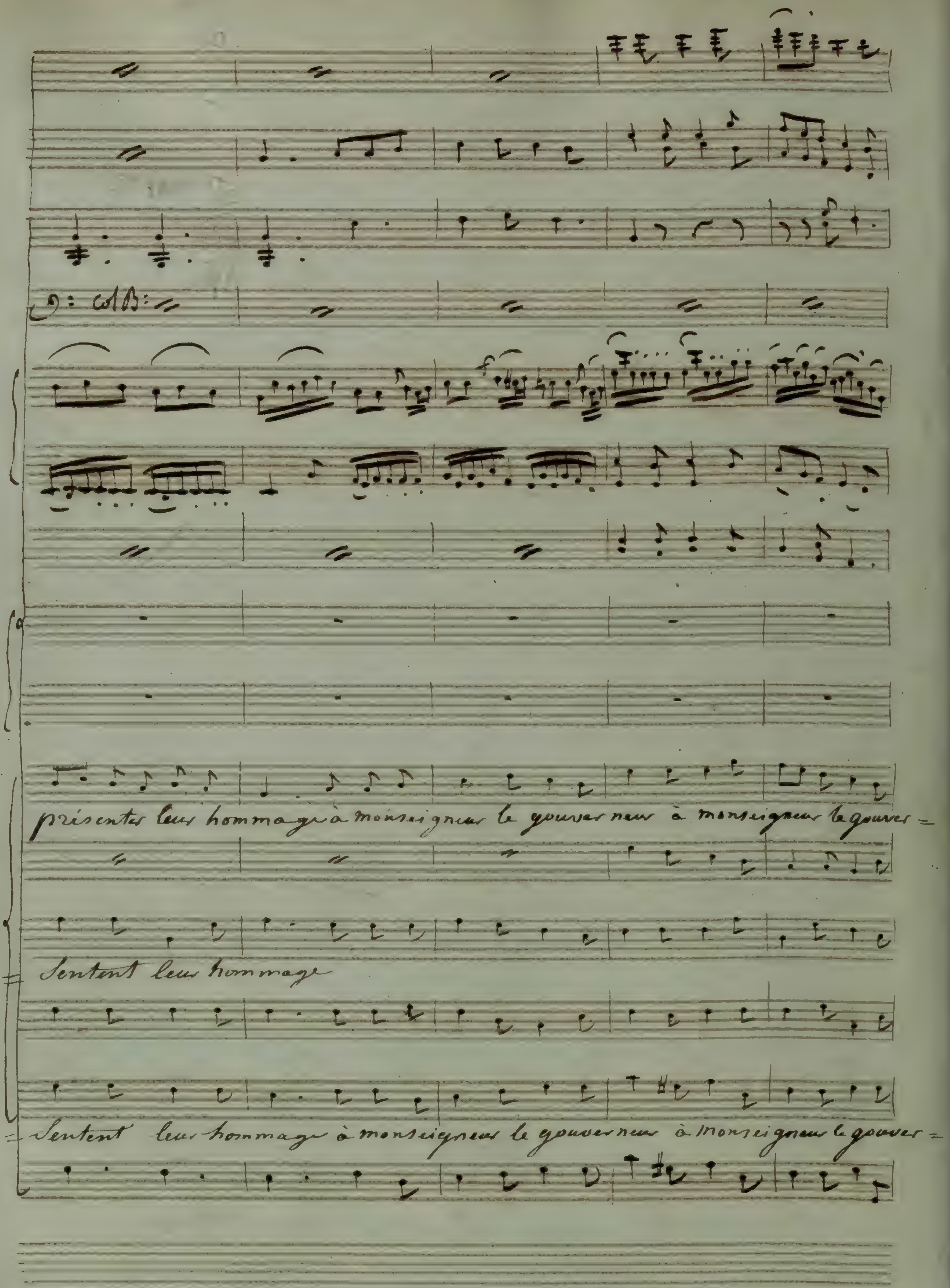


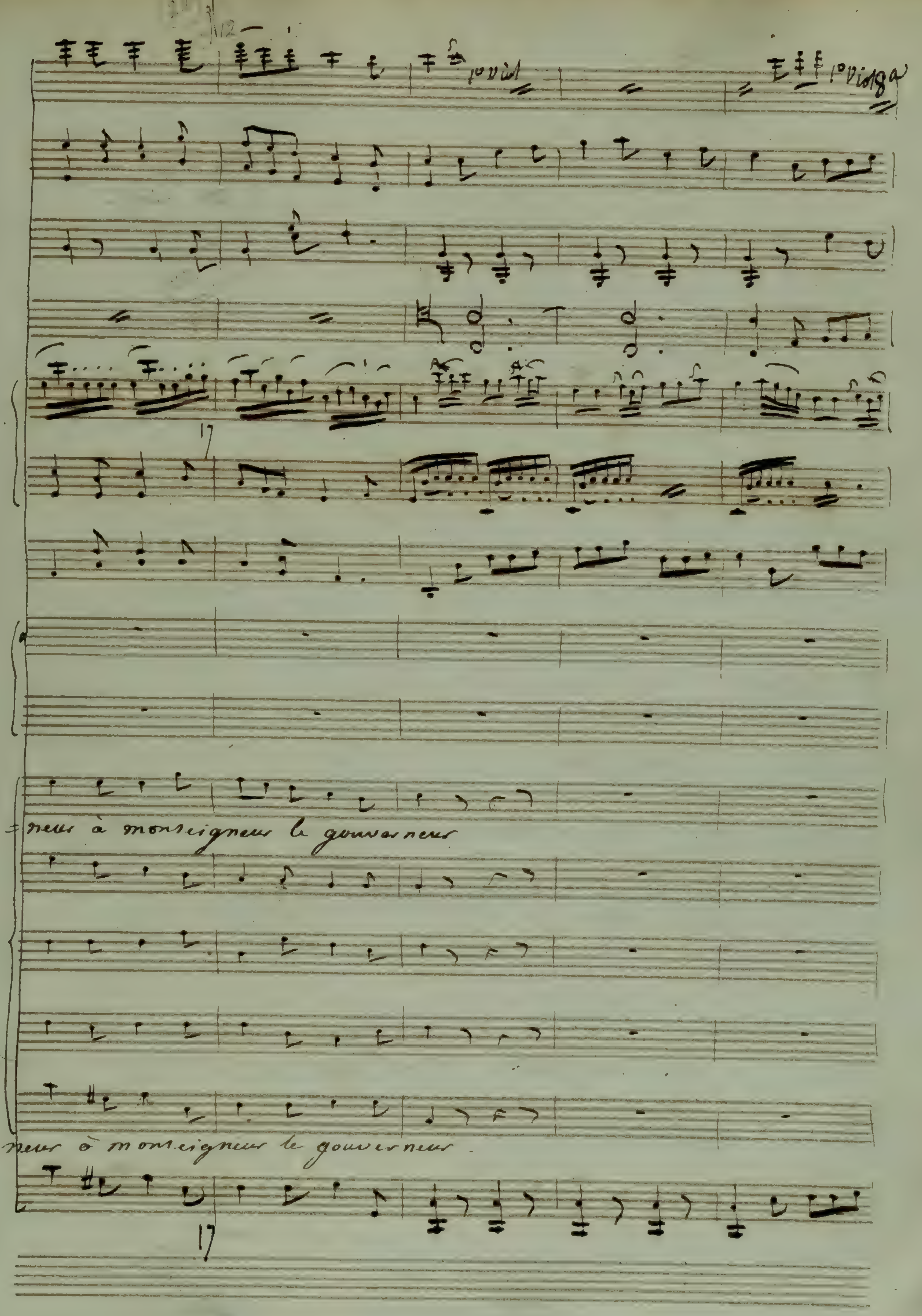

col 1º Viol
1º viol 8va
tous
tous
tous
tous
tous

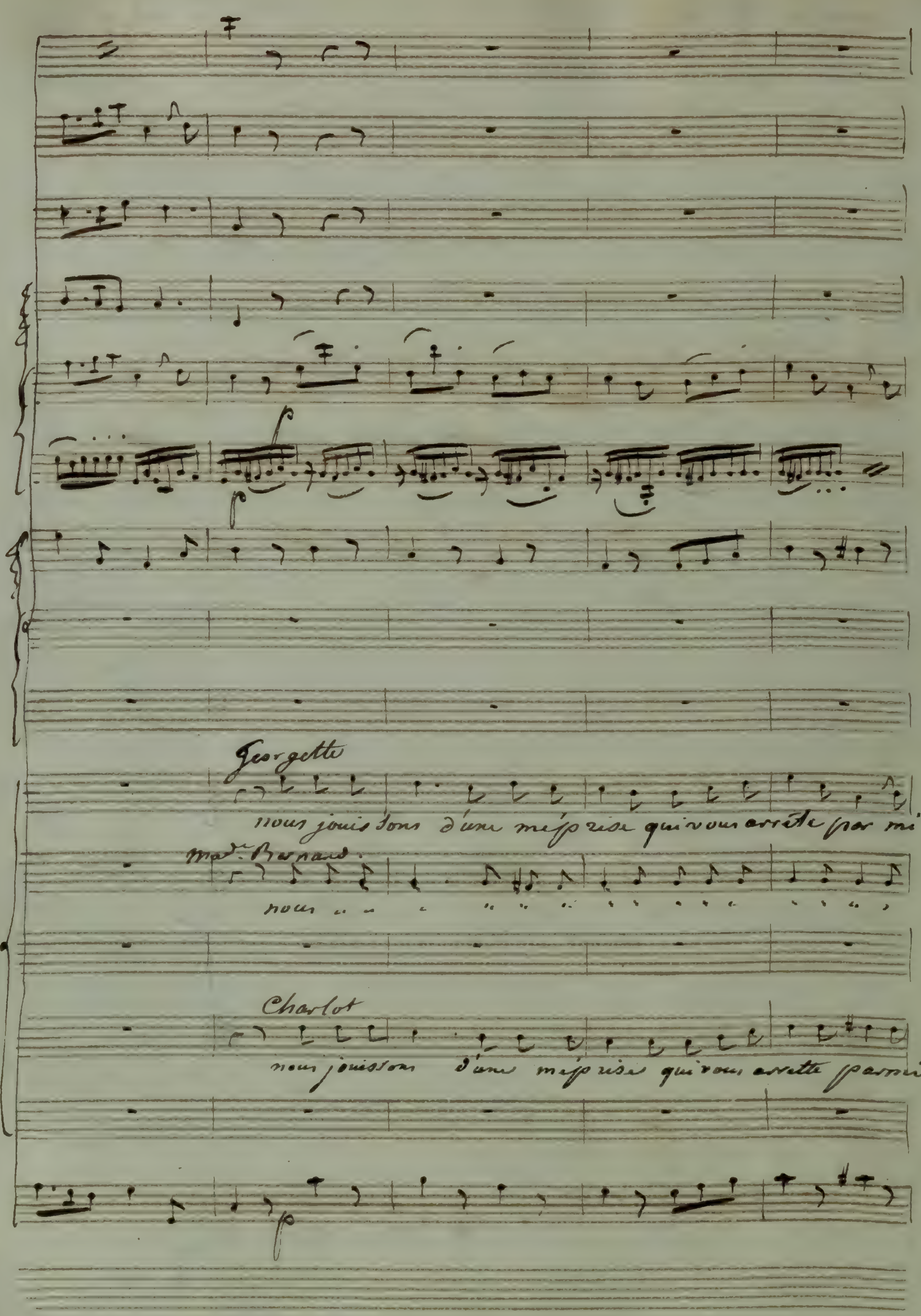

col 2° Viol
les habitans du village honteux d'une fâcheuse erreur vien—
les habitans honteux de leur erreur pre—
les habitans honteux de leur erreur pré—

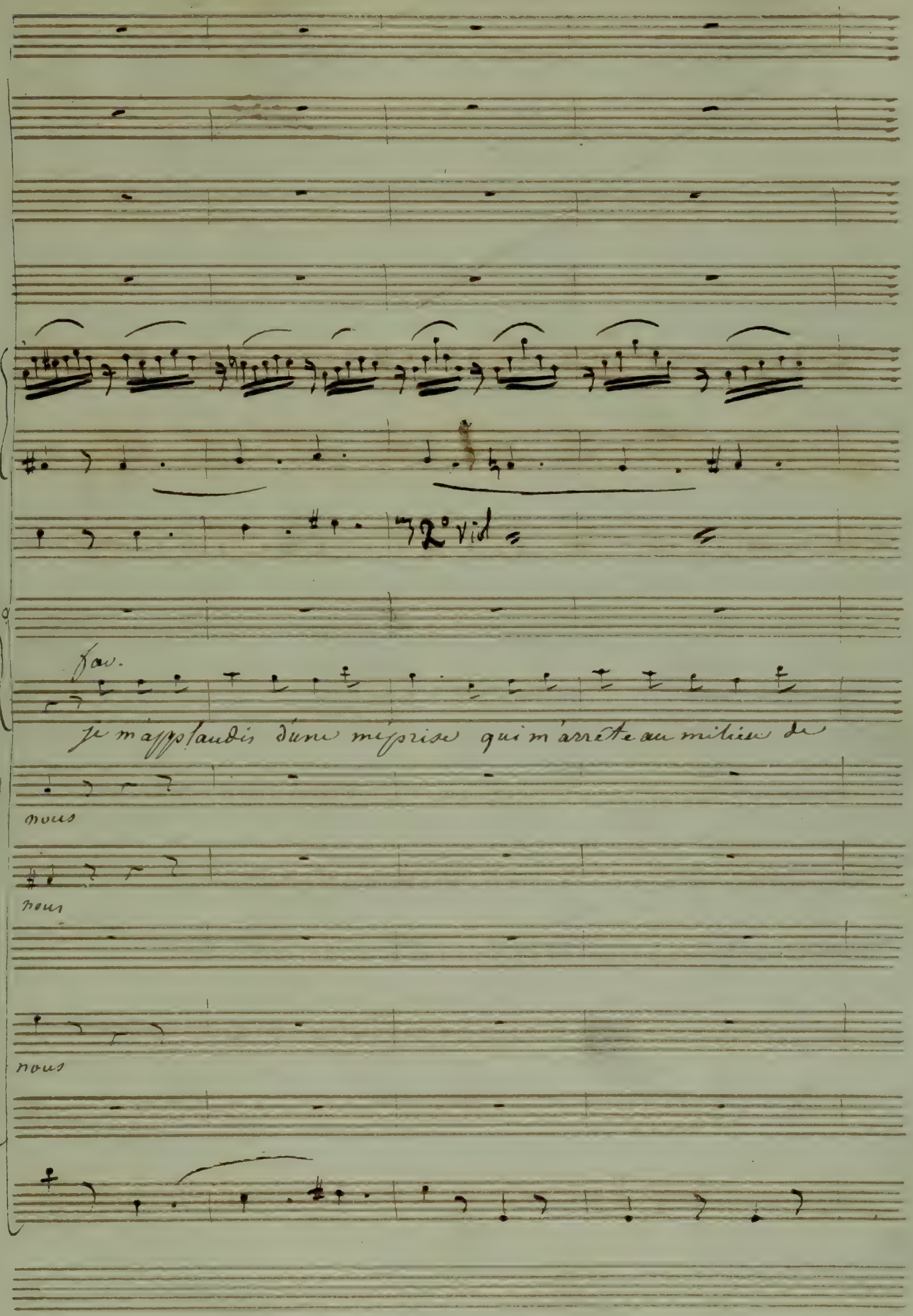

nent présenter leur hommage à monseigneur le Gouverneur tous
Sentent leur hommage tous les
à monseigneur le gouverneur tous les
Sentent leur hommage au gouver — neur les habi =

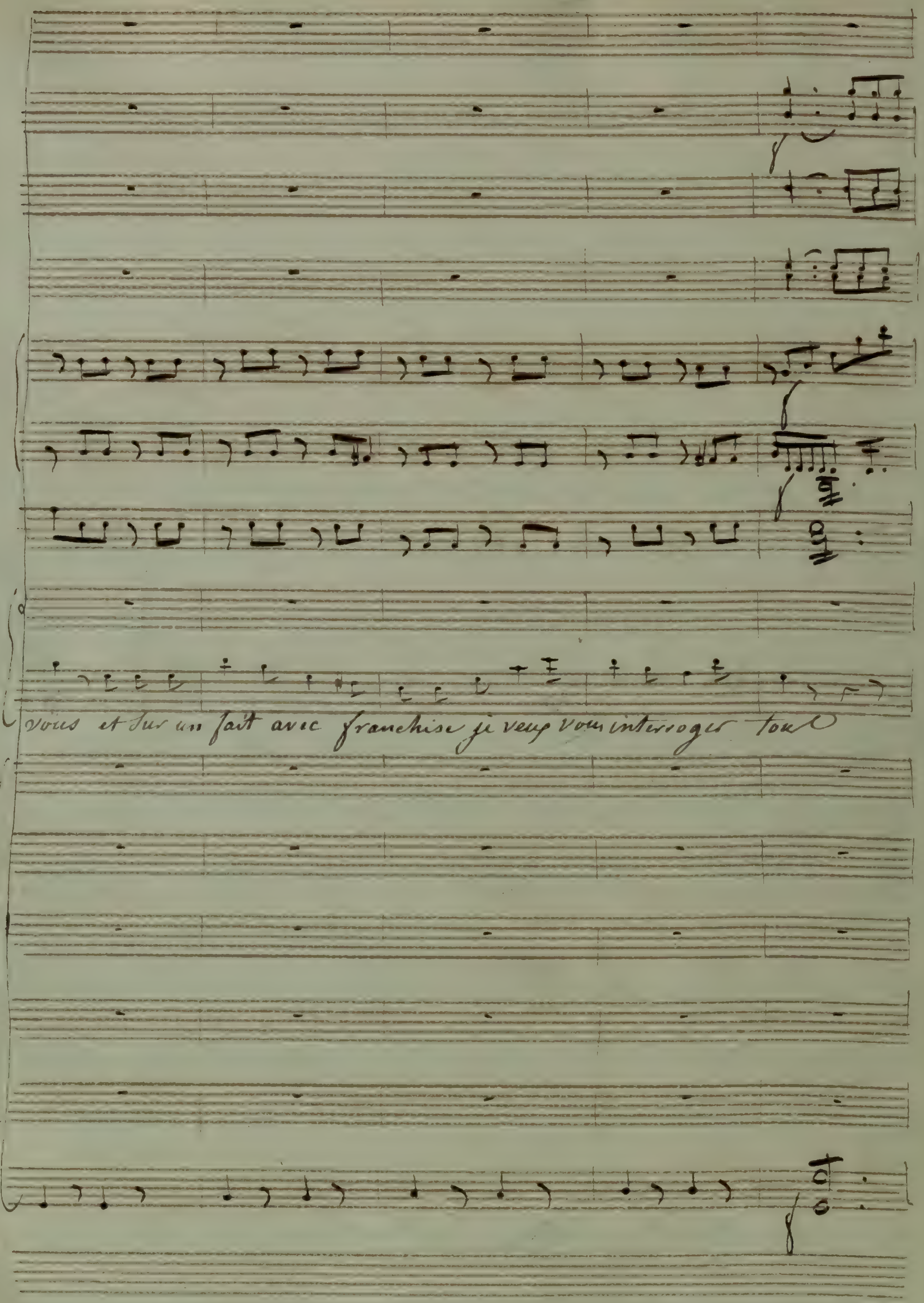

Col 1º Viol
les habitans du villa ge honteux d'une fâcheuse erreur viennent
ha bi tans du villa ge viennent
pré
ha bi tans
tans du vill'a ge pré-

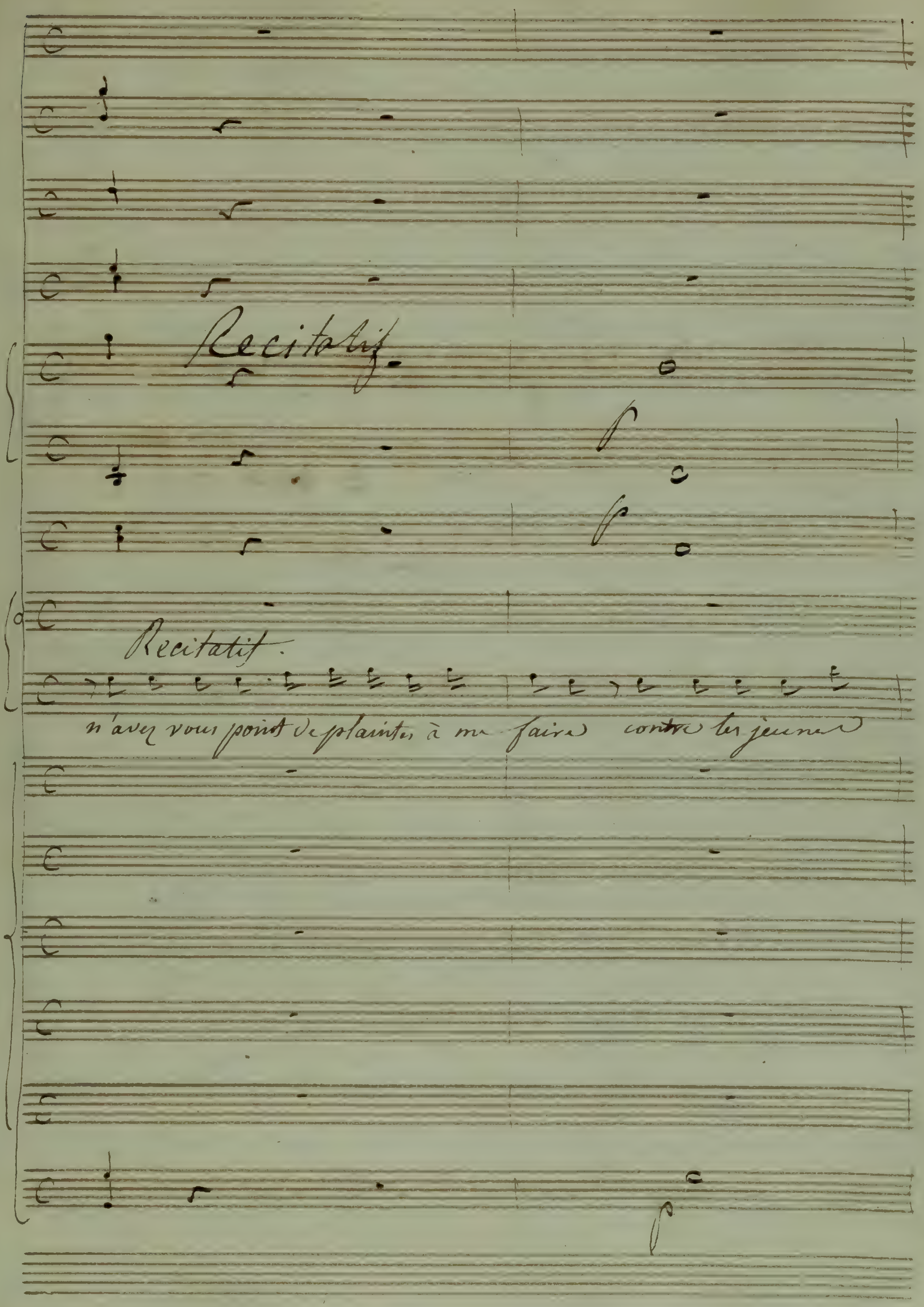

col B:
présenter leur hommage à monseigneur le gouverneur à monseigneur le gouver=
Sentent leur hommage
=Sentent leur hommage à monseigneur le gouverneur à monseigneur le gouver=

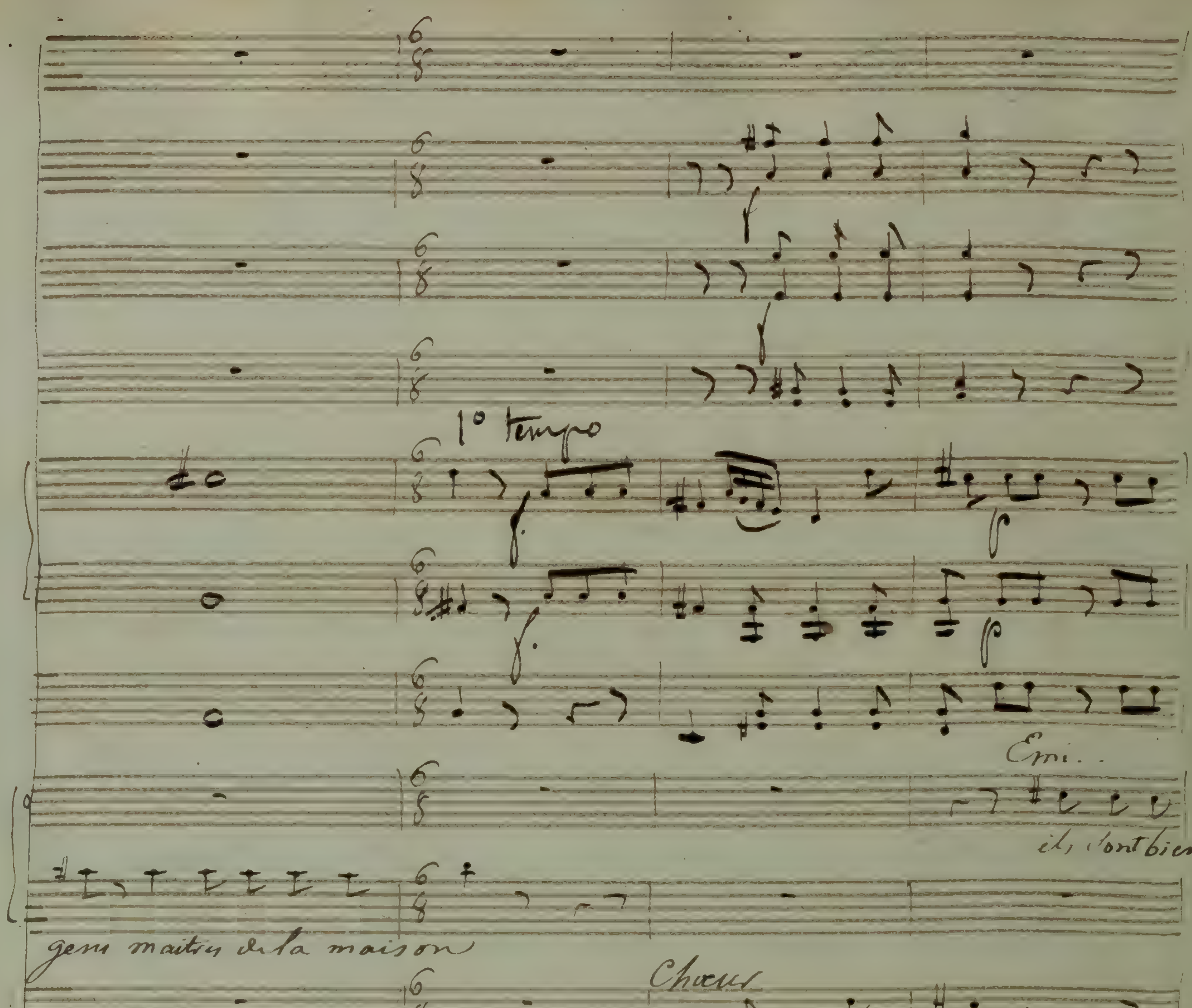

neur à monseigneur le gouverneur
neur à monseigneur le gouverneur

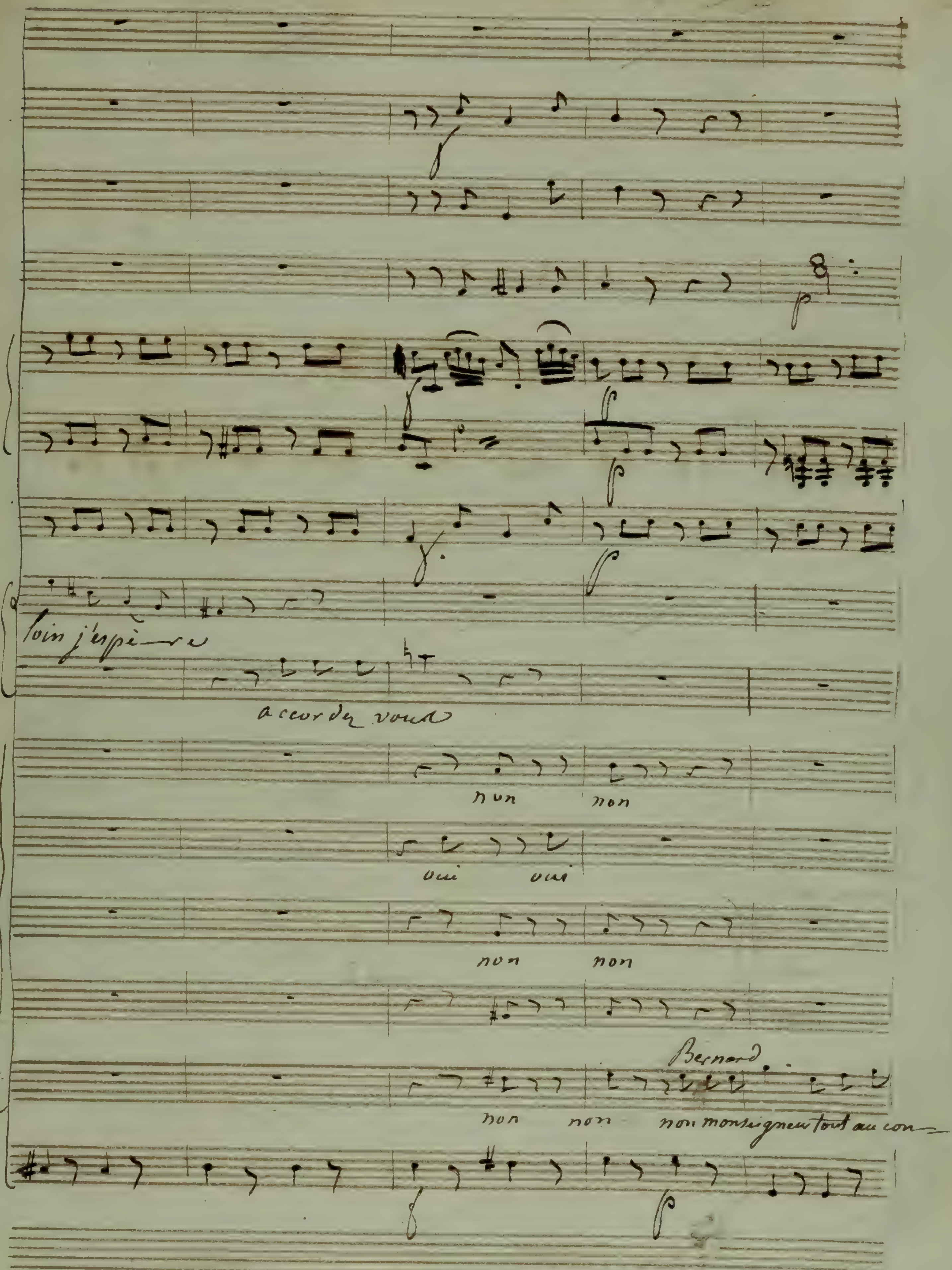

Georgette
nous jouissons d'une méprise qui vous arrête par mi
Madme Bernard
nous
Charlot
nous jouissons d'une méprise qui vous arrette parmi

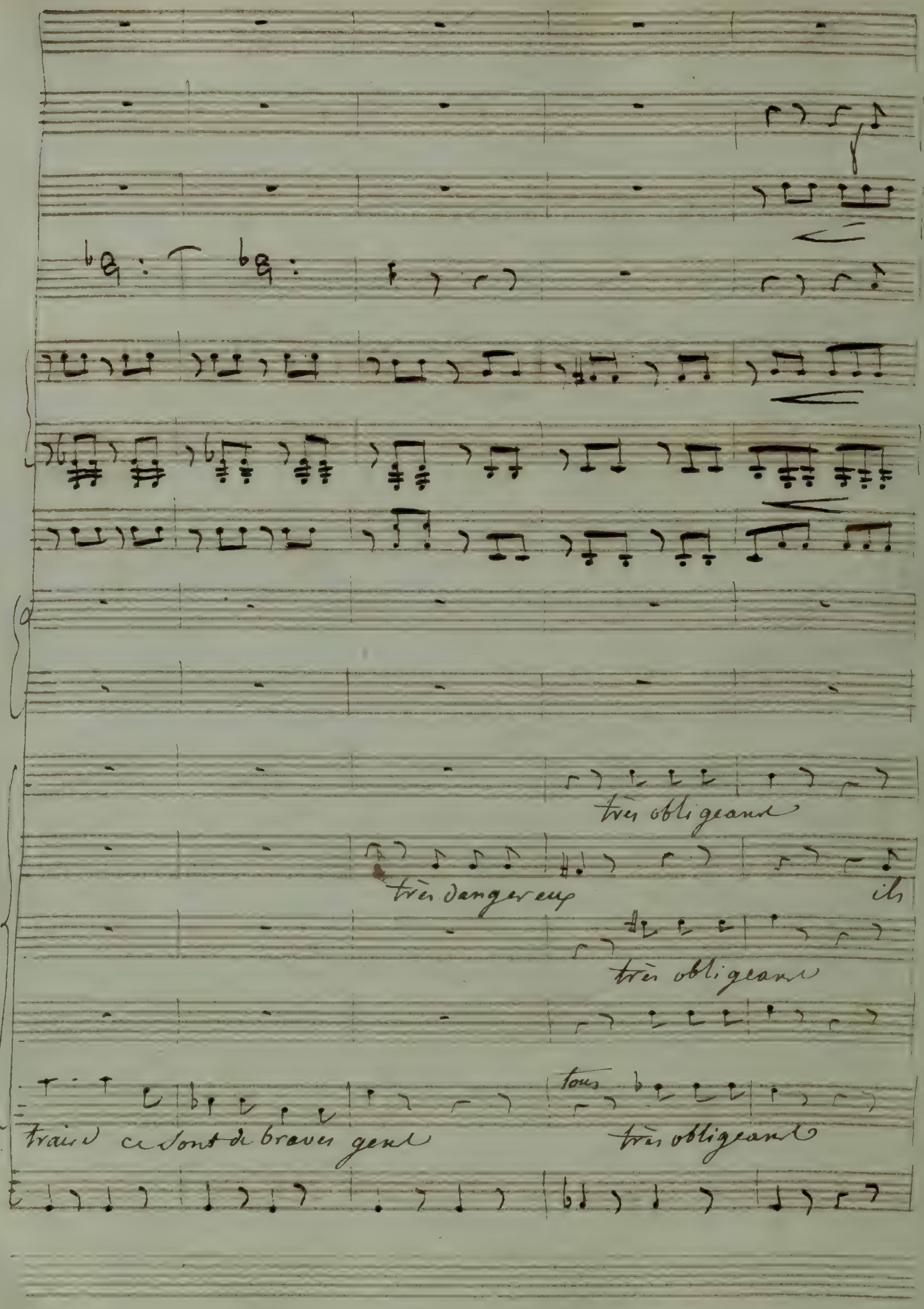

2° vid
Fav.
je m'applaudis d'une méprise qui m'arrête au milieu de
nous
nous
nous

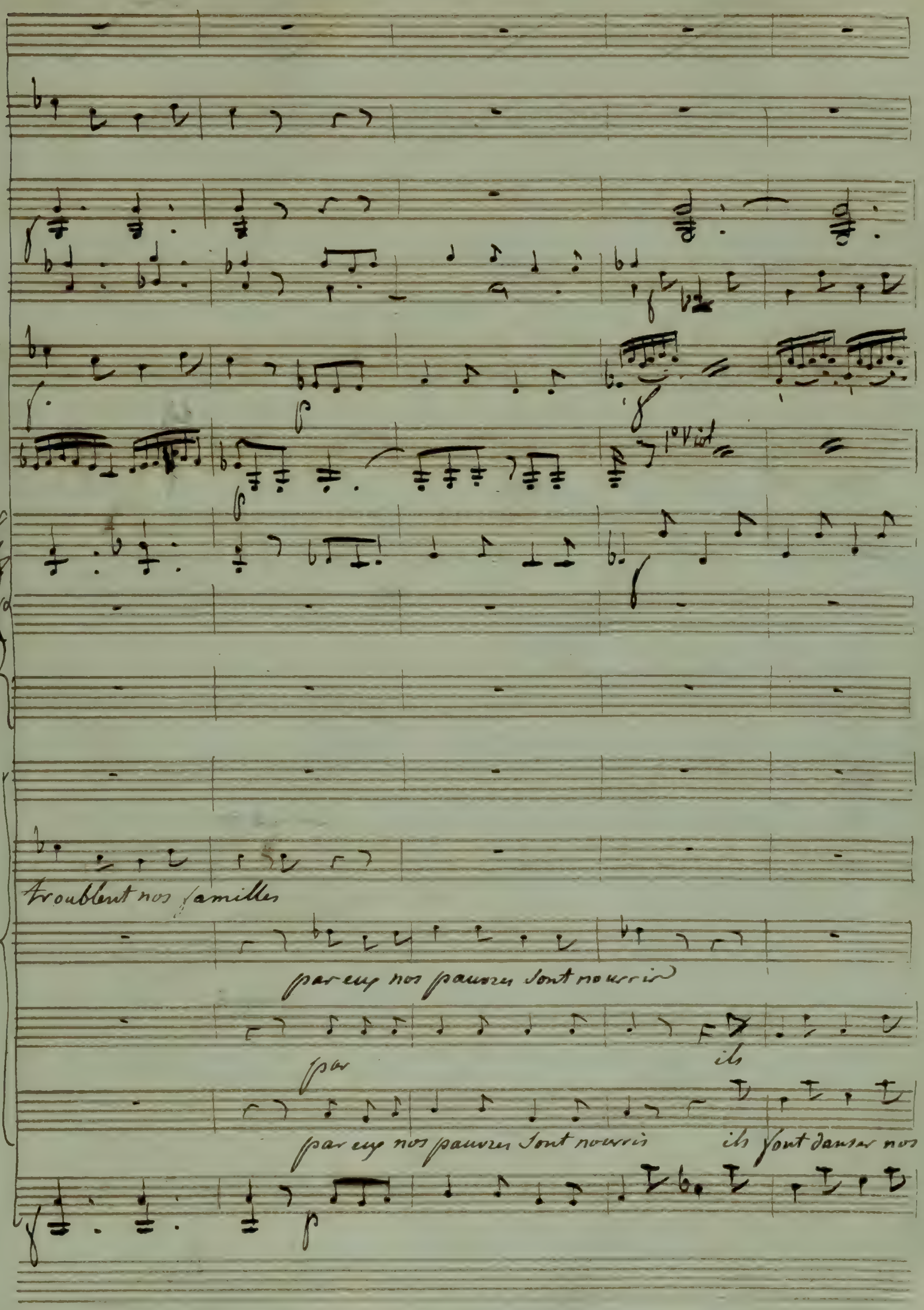

vous et sur un fait avec franchise je veux vous interroger tout

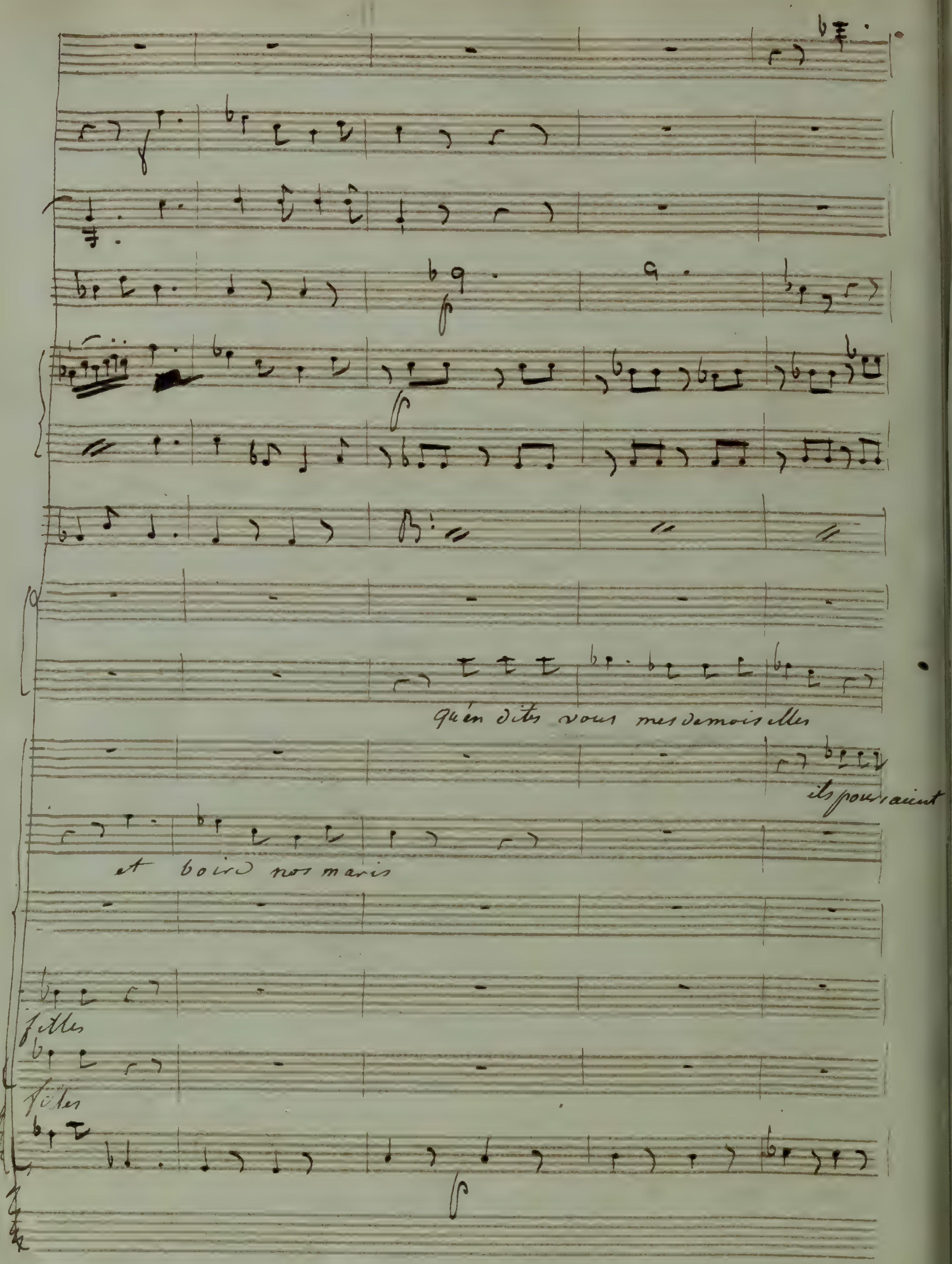

Recitatif
Recitatif.
n'avez vous point de plaintes à me faire contre les jeunes


1° tempo
ils sont bien
gens maitres de la maison
Chœur
non non non non
oui monseigneur
non non non non
Chœur
non non non non

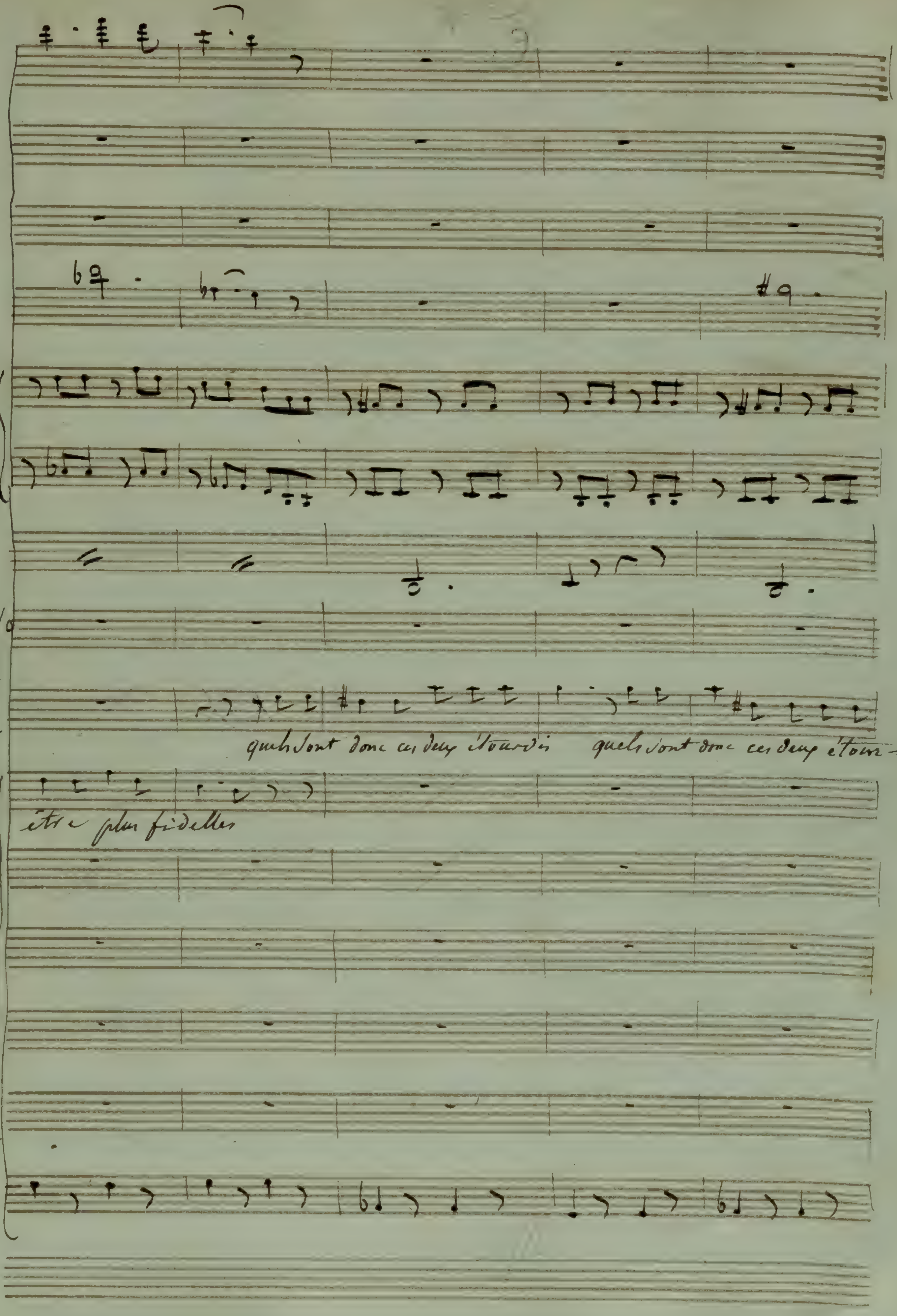

loin j'espère
accordez vous
non non
oui oui
non non
Bernard
non non non monseigneur tout au con–

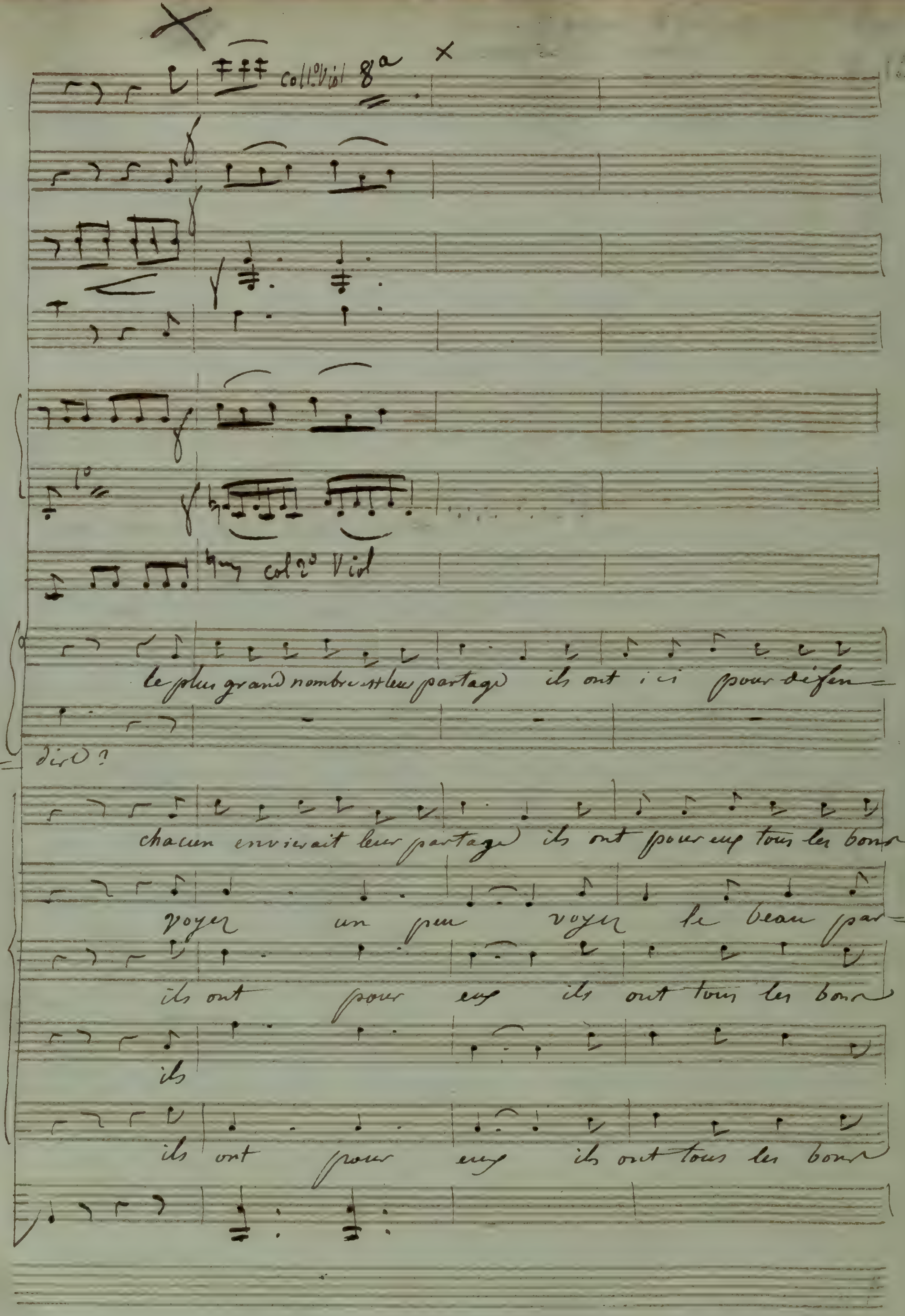

très obligeant
très dangereux
ils
très obligeant
tous
ce sont de braves gens
très obligeant

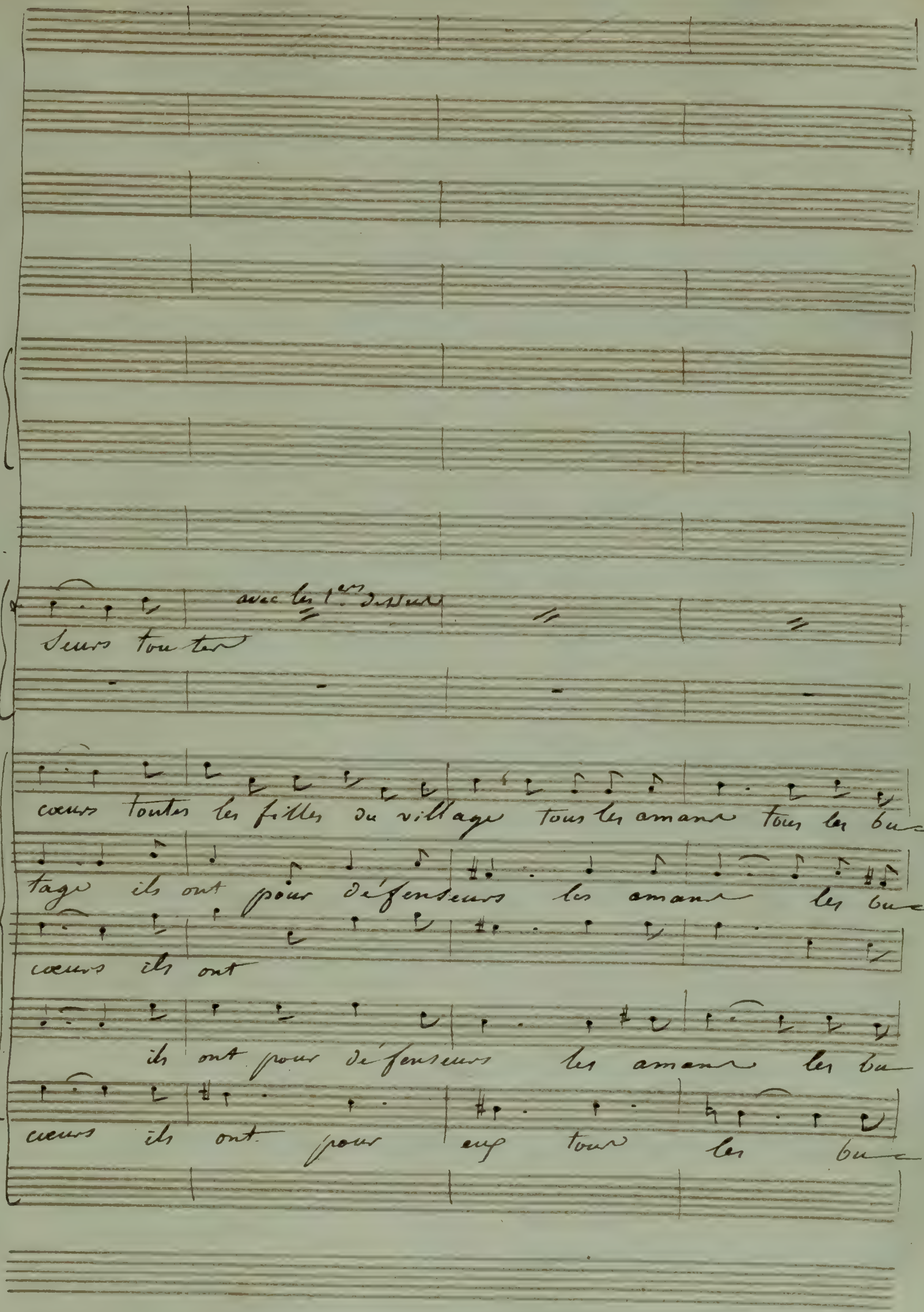

troublent nos familles
par eux nos pauvres sont nourris
par
ils
par eux nos pauvres sont nourris
ils font danser nos

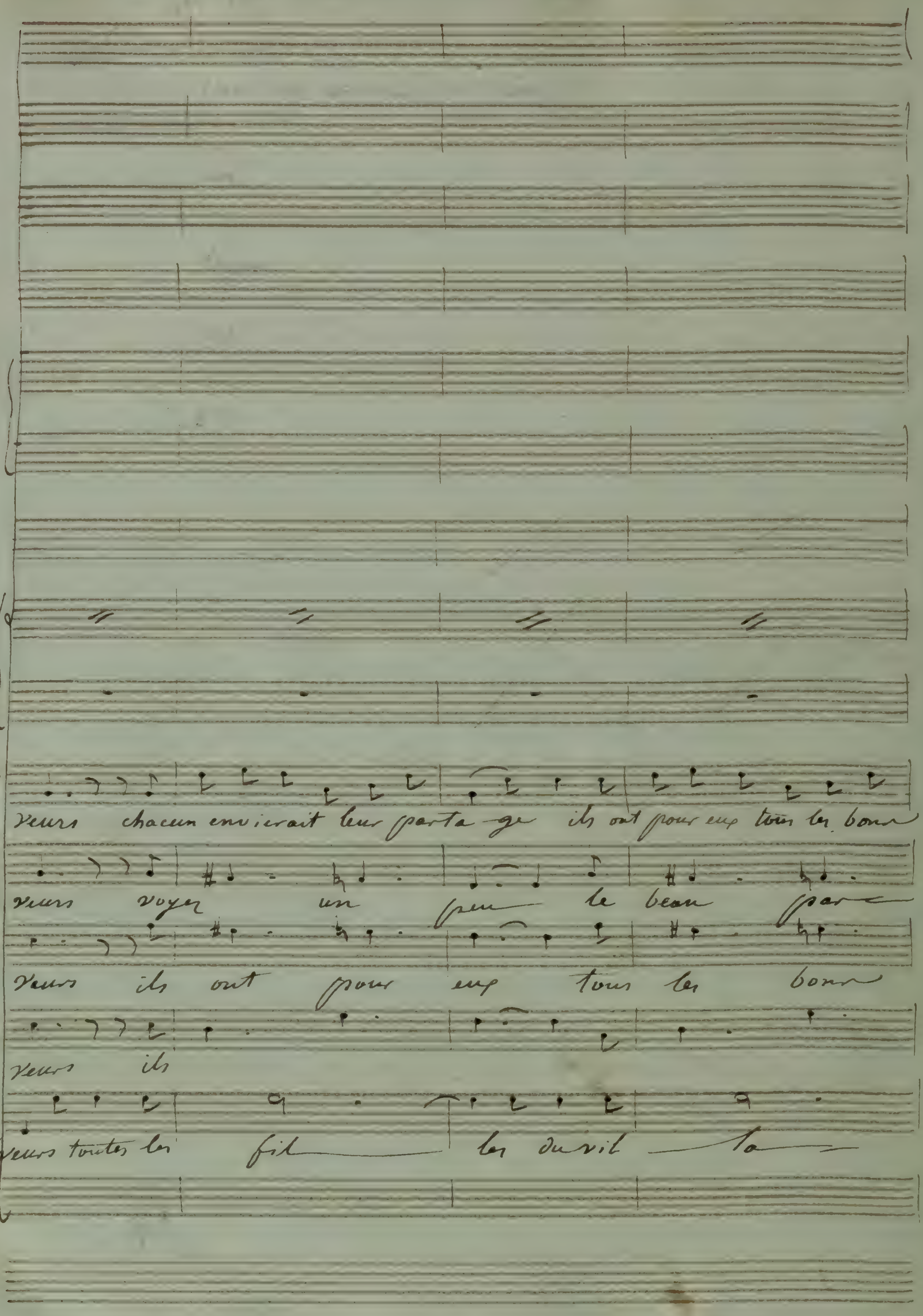


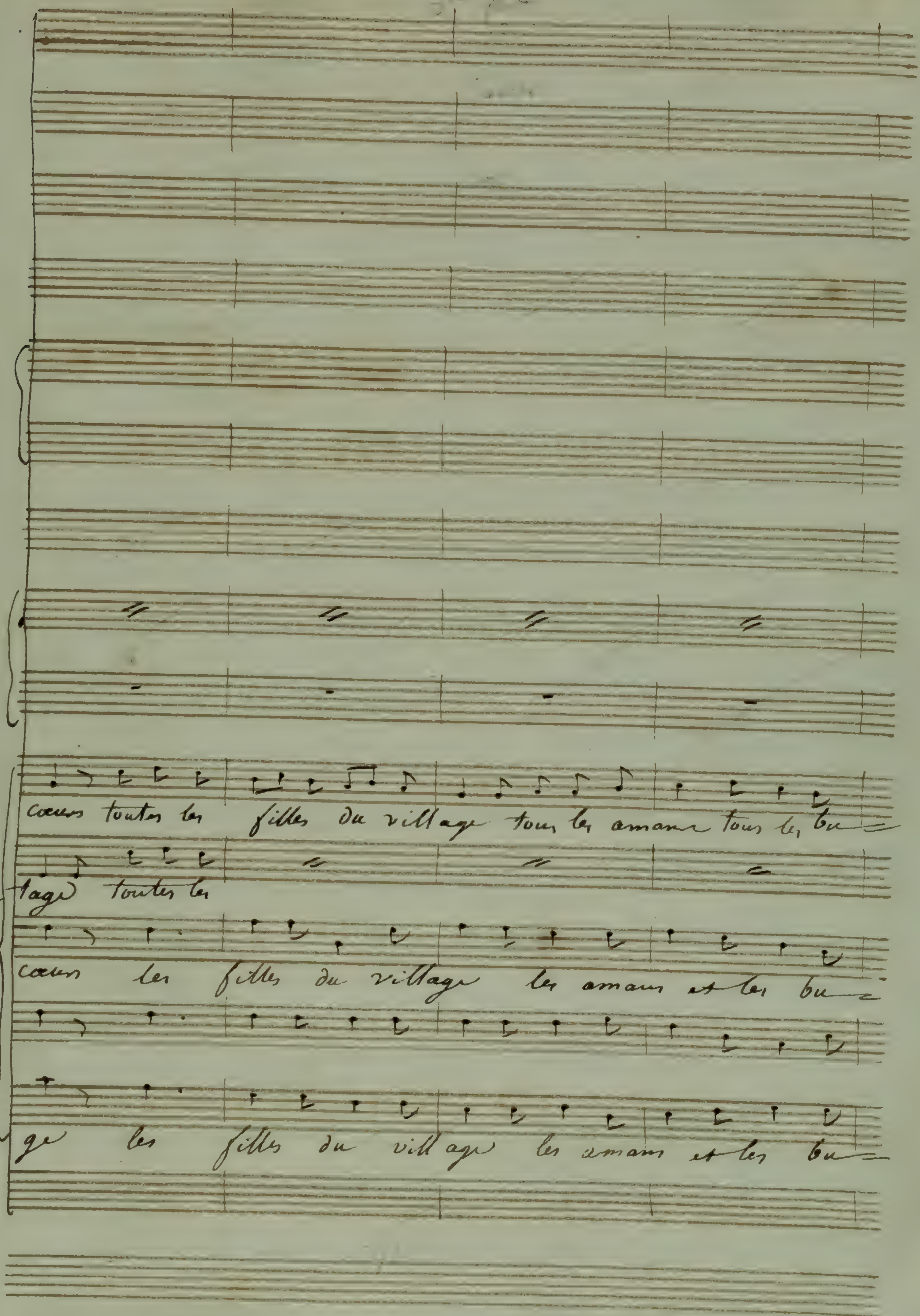
quén dites vous mesdemoiselles
ils pourraient
et boire nos maris
filles
filles

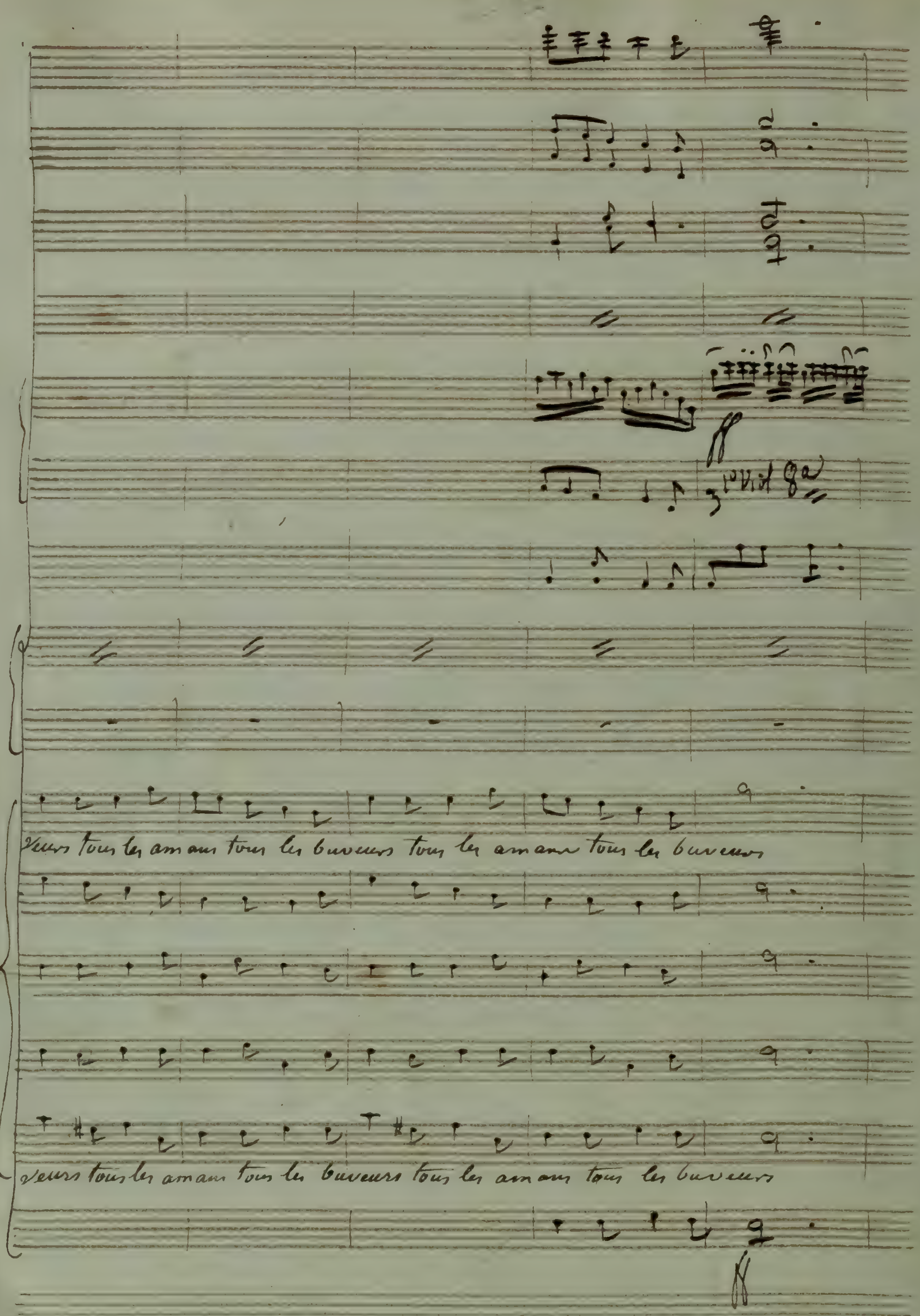

quels sont donc ces deux étourdis quels sont donc ces deux étour—
être plus fidelles

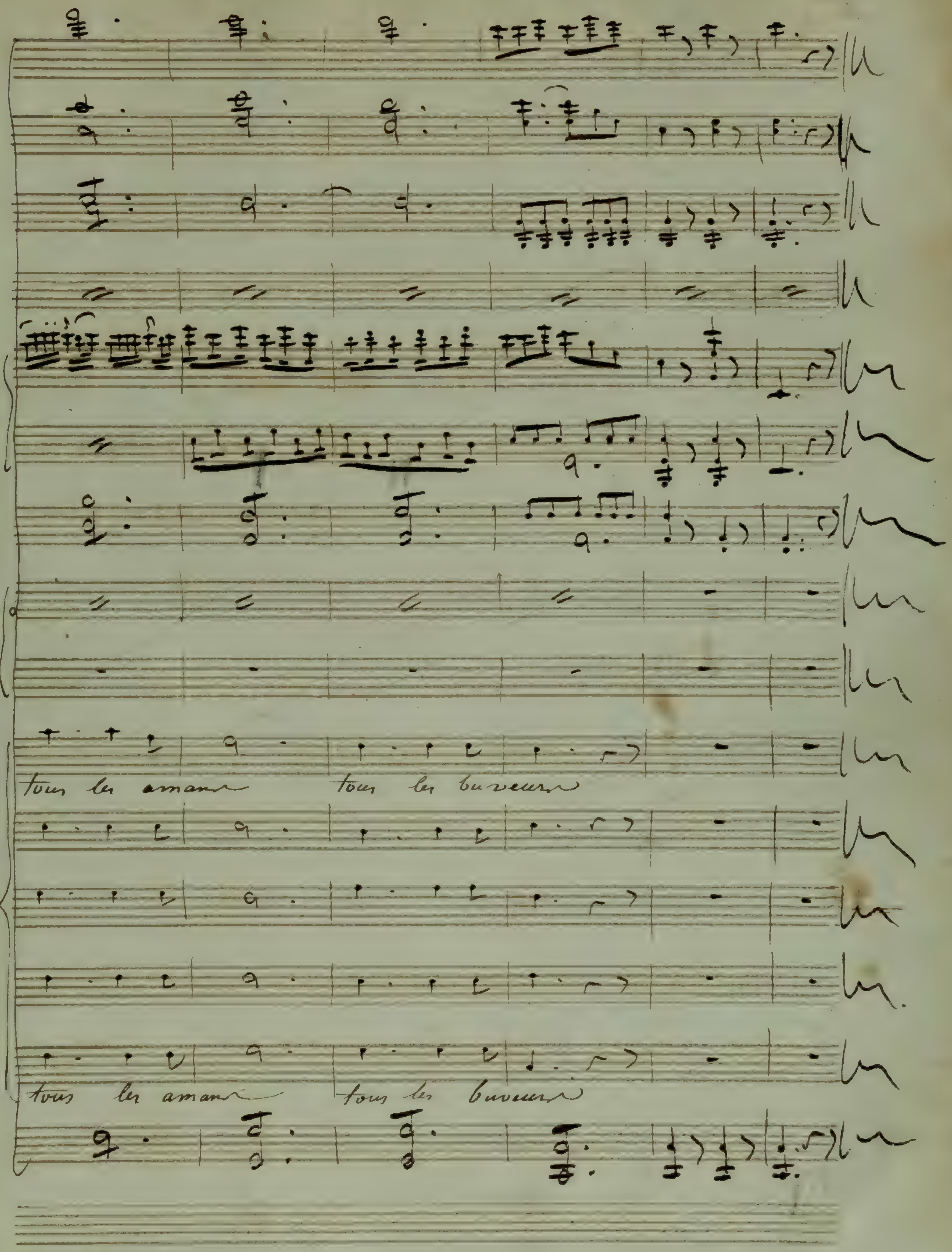

coll° Viol 8a
col 2° Viol
le plus grand nombre est leur partage ils ont ici pour défen-
dire?
chacun envierait leur partage ils ont pour eux tous les bons
voyez un peu voyez le beau par-
ils ont pour eux ils ont tous les bons
ils
ils ont pour eux ils ont tous les bons


avec les 1ers dessus
cœurs toutes les filles du village tous les amans tous les bu
tage ils ont pour défenseurs les amans les bu
cœurs ils ont
ils ont pour défenseurs les amans les bu
cœurs ils ont pour eux tous les bu


veurs chacun envierait leur parta-ge ils ont pour eux tous les bons
veurs voyez un peu le beau par
veurs ils ont pour eux tous les bons
veurs ils
veurs toutes les fil les du vil la


cœurs toutes les filles du village tous les amans tous les bu=
=lage toutes les
cœurs les filles du village les amans et les bu=
ge les filles du village les amans et les bu=


ff
veurs tous les amans tous les buveurs tous les amans tous les buveurs
veurs tous les amans tous les buveurs tous les amans tous les buveurs
ff



tous les amans tous les buveurs
tous les amans tous les buveurs